



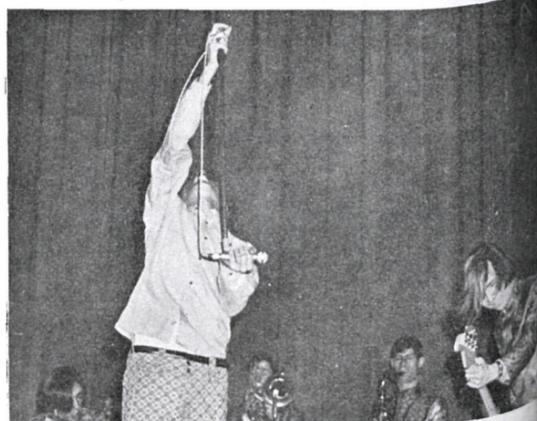
JAIME PINTOR y PEPE MARQUEZ



EDUARDO BHOR



NILDA ALVAREZ



HENRY AND THE SEVEN



MAYTE GALAN



TONY SOLER y JAIME PINTOR



HERMANOS LEYVA

HOMENAJE DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE LOS COLEGIOS PROVINCIALES AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

EL ACTO TUVO LUGAR EN EL TRANSCURSO
DEL IV FESTIVAL, CELEBRADO
CON GRAN EXITO EN EL TEATRO ESPAÑOL



HENRY AND THE SEVEN

EL POR QUE DEL IV FESTIVAL

LA labor que la reciente Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Fernando (creada en 1964) viene realizando en favor de sus socios es múltiple y abarca desde lo social-cultural hasta lo artístico-recreativo, pasando por lo formativo-religioso. En el aspecto artístico-recreativo, su labor ha sido amplia y fructífera hasta hoy. Muestra de ello son las tres ediciones pasadas de su FESTIVAL ARTISTICO, que este año, en su cuarta edición, se ha manifestado con un carácter muy particular.

Sabido es de todos que las cosas de los ex alumnos de los Colegios provinciales y, por ende, de sus órganos representativos, que son las Asociaciones, van adquiriendo un creciente interés en el pensamiento de la Excm. Diputación de Madrid. Con gran sentido de anticipación, ésta, ha captado la gran labor social que puede desarrollar —entre sus socios y en el seno de la sociedad en que se desenvuelve— una Asociación de Antiguos Alumnos bien organizada. Al mismo tiempo, va haciendo objetiva la idea de que su enorme labor benéfica no ha de finalizar con la puesta a punto de unos muchachos útiles a sí mismos y a la sociedad, sino que, captando el signo arrollador de nuestro tiempo, ha señalado —en frase del Excmo. Sr. Presidente— que «a la Corporación le interesa el "futuro" de los ex alumnos de los Colegios Provinciales».

Muestra palpable de este creciente interés, son estos cuatro puntos de atención hacia los antiguos alumnos de San Fernando otorgados en sus primeros cuatro años de existencia:

- Cesión de un local, sito en García de Paredes, 92, destinado a Centro Social de los ex alumnos.
- Delegación de la Corporación en el Ilmo. Sr. Arquero (Diputado Visitador del Colegio de San Fernando) para las relaciones entre la Corporación y los antiguos alumnos.
- Por parte de la Sección de Cultura de la Corporación,



En uno de los intermedios del IV Festival se entregó al Presidente de la Diputación una placa de plata, obsequio de los antiguos alumnos de los Colegios provinciales, acto que se recoge en las fotos de la izquierda y, en una de las cuales, don Héctor Guerrero, Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Fernando, felicita a don Carlos González-Bueno. Bajo estas líneas, doña Pilar Velarde de González-Bueno, esposa del Presidente de la Corporación, recibe un hermoso ramo de flores, homenaje de las antiguas alumnas de los Colegios de la Diputación.



concesión de ayudas para fines pedagógicos y culturales de los asociados.

- Estudio y palabras de atención y reconocimiento por parte del Excmo. Sr. Presidente a la «Memoria anual del curso 1966-67» que en su día fue elevada por nuestro Presidente, Héctor Guerrero, y en la que, entre otros puntos, se exponía a la consideración de la Corporación la posibilidad de una subvención fija anual para asuntos socio-culturales y la creación de una futura residencia para ex alumnos.

Este estar continuo de la Asociación en el pensamiento de la Corporación, añadido a las realidades que continuamente llueven en su beneficio, no podía por menos de suscitar —aparte de la gratitud personal y la adhesión a la Corporación— la necesidad de expresar en un acto público el reconocimiento oficial que como Asociación estábamos obligados a otorgar.

Así, nació la idea de homenajear en el IV FESTIVAL ARTISTICO a la Excelentísima Diputación y, en su nombre, al Excelentísimo Sr. Presidente, Dr. D. Carlos González-Bueno.

PROGRAMA DEL FESTIVAL

El domingo 24 de marzo, y en el teatro ESPAÑOL de Madrid, se celebró, a las once treinta de la mañana, el homenaje que los antiguos alumnos del Colegio de San Fernando, en colaboración con los

Colegios de la Paz y Nuestra Señora de las Mercedes, previamente habíamos organizado.

El programa, extenso y variado (duró casi unas tres horas), fue animado por la cooperación desinteresada de muy diversos artistas y antiguos alumnos. todos ellos figuras destacadas del mundo de la canción y del baile. El orden de actuación fue el siguiente:

- JESUS SHANG (alumno de 3.º de Oficialía Industrial, que actuará, Dios mediante, en el II FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION BLANCA, en representación del Colegio de San Fernando).
- JOSE LUIS REY (antiguo alumno, canción ligera).
- DUO FERAD (acordeón).
- PEPE MARQUES (canción ligera).
- MAYTE GALAN (baile clásico).
- EDUARDO BHOR (canción moderna).

- NILDA ALVAREZ (recitadora argentina).
- HENRY AND THE SEVEN (conjunto musical moderno, que presentó un interesantísimo espectáculo de quince minutos).
- JUAN JOSE (recitador campero).
- JUANITO CAMPOS y JUAN ESPIN (cuadro flamenco).
- GRAN SOMAR (ilusionista).
- HERMANOS LEYVA (canción ligera).
- COROS Y DANZAS DE LA CASA DE ARAGON.
- TONY SOLER (madrina de los taxistas).
- CONCIERTO DE LA BANDA DE ANTIGUOS ALUMNOS, dirigidos por el Maestro Gandía, que interpretó, entre otras piezas, la apoteósica y aplaudida obertura de «El barbero de Sevilla».

El espectáculo, muy del agrado del público que llenaba completamente el local, formado en su mayoría por antiguos alumnos y sus familiares, por alumnos invitados de los Colegios provinciales y por conocedores y colaboradores de la Asociación, así como invitados y personalidades, fue presentado por el antiguo alumno JAIME PINTOR y gestionado por HECTOR GUERRERO, JOSE LUIS RAMOS y MARIANO SANTAMARIA, antiguos alumnos.

OBSEQUIO AL EXCMO. SR. PRESIDENTE

En un intermedio, y en el escenario, con la grata presencia de los Diputados provinciales señor Jiménez Millas (Vicepresidente de la Corporación), señor Arquero (Visitador del Colegio), señorita Tomé y señores Zahonero, Zarzo, Fernández Heredia, Cid y Mercader, por el directivo señor Santamaría le fue entregada al Presidente de la Diputación una placa de plata, obsequio de todos los ex alumnos, en la que expresan su agradecimiento por el desvelo y la continua dedicación que presta a los Colegios provinciales y a sus Asociaciones. Al mismo tiempo, y por la señorita Presidenta de las Antiguas Alumnas del Colegio de las Mercedes, le fue entregado a la esposa del señor Presidente un vistoso ramo de flores.

Acto seguido pronunció unas breves y sentidas palabras el Dr. González-Bueno, quien agradeció el homenaje, que trasladaba a sus compañeros de la Diputación, e informó que ésta se ha preocupado y se preocupará no sólo de la buena marcha de los Colegios provinciales, sino de su inmediato futuro, esto es, de las Asociaciones de ex alumnos, y esperaba —añadió— que en breve pueda contarse con una residencia para los alumnos que terminan su preparación. Terminó con palabras de agradecimiento para las Hermanas de San Vicente de Paúl y para la Congregación Salesiana, por su aportación a la obra en común en favor de la juventud.



Coros y Danzas de la Casa de Aragón.



JUANITO CAMPOS

Una gran ovación acogió las palabras del Presidente, quien seguidamente se reintegró a su palco para escuchar la última parte del concierto.

FINALMENTE...

La Asociación de Antiguos Alumnos de San Fernando agradece desde estas páginas la colaboración desinteresada de todos aquellos que han intervenido y laborado para el éxito de este IV FESTIVAL ARTISTICO y de una manera especial a los oorganizadores, artistas y a la Dirección del teatro ESPAÑOL, que tan gentilmente se ha brindado para que fuese posible este acontecimiento. Y al público en general, que con su presencia ha corroborado una vez más la adhesión y cariño que guarda hacia la Corporación, que hizo posible y seguirá haciendo que unos niños ayer, sean hombres hoy de porvenir asegurado y partícipes de una sociedad en la que pregonan muy alto y dignamente la educación que recibieron.

ZACARIAS URBIOLA
(Regidor del Festival)

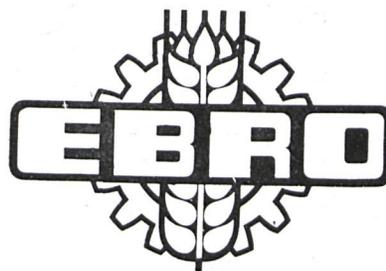
Reportaje gráfico de IRAOLA



GRAN SOMAR

Banda de Música, dirigida por el Maestro Gandía, de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Fernando.





MOTOR IBERICA, S. A.

DIVISION REICOMSA

CAMIONES Y TRACTORES EBRO
MAQUINARIA DE OBRAS PUBLICAS MASSEY
FERGUSON
APEROS AGRICOLAS, COSECHADORAS
REPUESTOS LEGITIMOS EBRO, MASSEY Y FERGUSON
NEUMATICOS Y ACCESORIOS

R. FERNANDEZ VILLAVERDE, 43 - 45
TELEFONO 233 87 00

APARTADO 3147
MADRID - 3

SOCIEDAD LINOTYPE ESPAÑOLA, S. A.

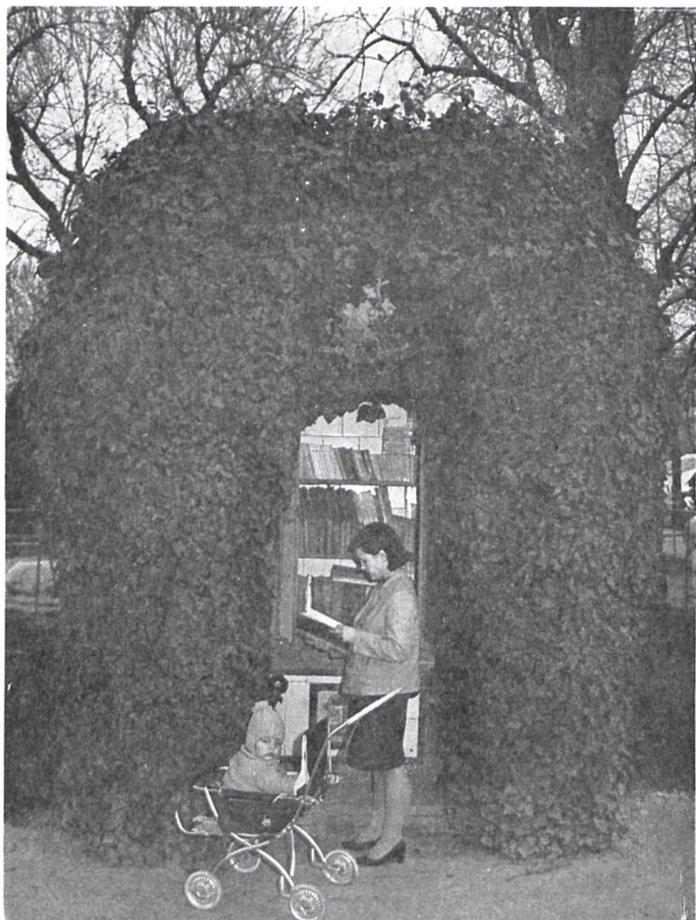
- **Máquinas de componer "Linotype"**
amplia variedad de modelos
- **Máquinas de imprimir**
L & M Superpress - Perfector - Higg - Speed
- **Rotativa offset de papel continuo "Pacer" L & M**
- **Fundidora de estereotipia**
«Autoplate» - «Junior» - «Pony»
- **Rotaplana "Duplex"**
- **Fundidora "Nebitype"**
funde tipos de 6 a 12 puntos en una línea de 40 cíceros
- **Fundidora "Strip-Caster"**
funde blancos de 1 a 18 puntos, rayas, viñetas, filetes, etc.
- **Guillotinas "Pivano"**
Planas y trilaterales
- **HORNOS "SCHMID"**
(para refundición de líneas de linotipia)
- **SIERRAS IDEAL**
(para cortar líneas y hacer chaflanes)
- **NEBIOLO**
MAQUINAS TIPOGRAFICAS
ROTATIVAS OFFSET

Juan Bravo, 53 y 55 - - Teléf. 225 75 87

MADRID - 1

Muntaner, 189 - - Teléf. 230 61 03

BARCELONA - 11



Dos aspectos de la biblioteca instalada dentro de los jardines del Parque Zoológico.



A la sombra de la estatua monumento y un poco teatrillo de Serafín y Joaquín —se entiende todavía al decir estos nombres a secas que son los Quintero—; a la de don Benito Pérez Galdós, que labrara el cincel mágico de Víctorio Macho; a la de los cisnes y los leones, los buitres y las gallinas de nuestro Retiro, se levantan en una muy sencilla arquitectura unas bibliotecas en donde ladrillo y cemento y un tanto de hierro son sus elementos de construcción.

Una bibliotecas con horario solar y cerradas cuando llueve o se pone a nevar y cuyo bibliotecario es un hombre sencillo, ya de años. Un bibliotecario que a veces es el propio guarda de sombrero campero y corneta en banderola, corneta para avisar a los niños atrevidos que se meten en el césped o las parejas con leves atrevimientos.

Bibliotecas éstas de los jardines madrileños de las que un día habrá que escribir su sencilla historia. Plazoleta con viejos árboles donde don Benito descansa en su sillón junto a su biblioteca y hay una moqueta y su rondador para el monumento que los Coullaut Valera labraron a Joaquín y Serafín «inmortales». Bibliotecas que algunas veces se hacía papeleta, pero que no se precisaba tarjeta de lector, y en las que en las mañanas primaverales, las más de las

veces, no hay sitios en los bancos cercanos, como se acaban los sillones en las del Ateneo o en la Nacional.

Están un tanto sobados y hasta alguna página rota los Episodios o «Malvaloca», «Fortunata y Jacinta» o «Las de Caín», los libros infantiles de la Casa de Fieras y los de historia natural, pero esto es lógico y natural, más aún, necesario.

Libros de un mismo autor, o entreverados de otros, los de estas bibliotequitas, donde a veces los lectores se olvidan del dístico —no vamos a llamarles slogans— que las presiden. Una sentencia arriba de todo, una frase sencilla y clara a todos los entendimientos, que dice: «Estos libros, que son de todos, su custodia a todos se confía».

Pero a veces los lectores empedernidos, los hay que acuden a diario como si fueran a la oficina, andan tan metidos en «Zaragoza» y tan entusiasmados con los sainetillos quinterianos, con los versos de Rubén, que se olvidan del dístico y del bibliotecario, aunque tenga corneta dorada, y... se los llevan.

Ahora, a las pocas —esa es la verdad— bibliotecas de nuestros jardines, se va a añadir una. Ahora un caballero arquitecto y experto además en el ramo de la jardinería anda en planos que muy pronto pasarán

LAS TIERRAS MADRILEÑAS



BIBLIOTECAS EN LOS JARDINES Y CASAS DE LA CULTURA EN LOS PARQUES



ser trabajos de albañilería, para construir una de éstas en la Glorieta de Azorín, junto a su monumento.

Biblioteca azoriniana que tendrá que tener, tantas son las publicadas por el maestro, muchos estantes y muchas páginas su catálogo. Libros y libros desde los días que firmaba con su apellido Martínez Ruiz, hasta ese antiguo y hermoso «Don Juan» —nació en 1922— con que ahora se incorpora a los «Clásicos Castellanos» y a los cuales estuvo el maestro a punto de entrar en vida, ya que fue él mismo quien decidió este título, con los autores de la Colección, días antes de su muerte.

A las bibliotecas en los jardines van a unirse ahora, sin que pase largo tiempo, Casas de la Cultura en los parques de la ciudad. Cuatro son las que ya están en marcha: en el Retiro, en la Casa de Campo, en la Fuente del Berro y en el Parque del Oeste.

Gratos lugares rodeados de árboles y de estatuas, de verdes praderíos y rosales, entre la sombra y el sol, para la lectura y la música, para la conversación y las conferencias —más bien charlas— en clima de intimidad, y las cuales, como aquellas otras, hay que pedir que surjan para el bien de todos.

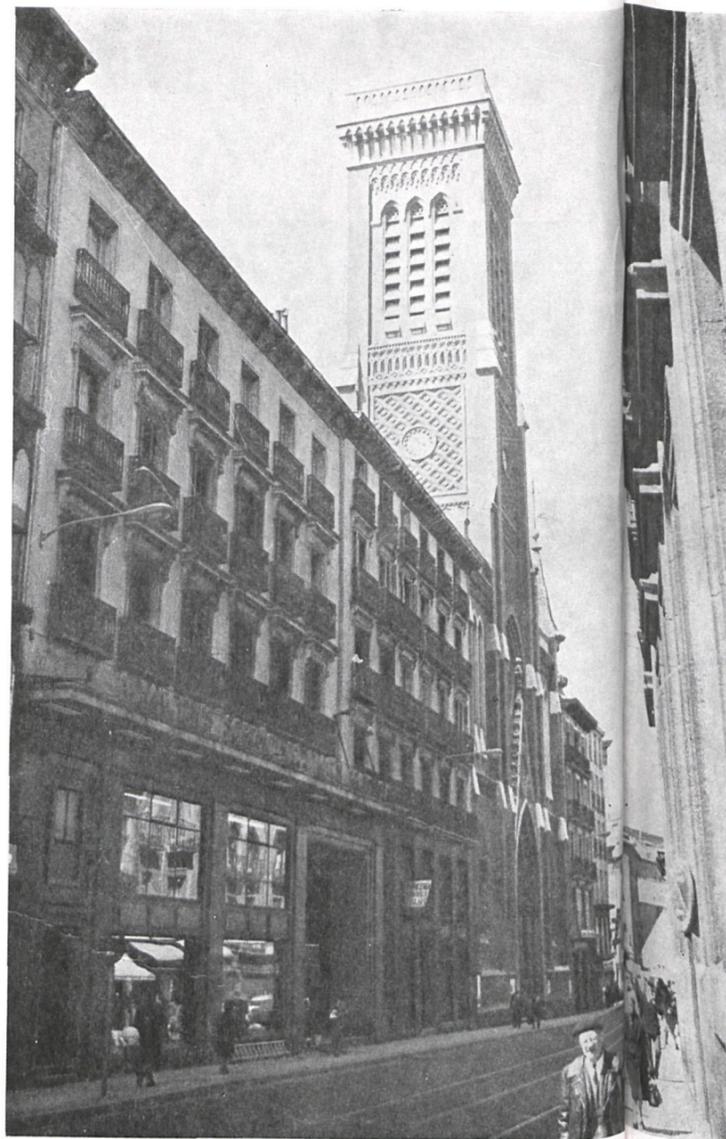
Monumento a los hermanos Alvarez Quintero.

(Fotos: LOPEZ CONTRERAS.)

Por JUAN SAMPELAYO

TEMPLOS MADRILEÑOS

LA PARROQUIA DE SANTA CRUZ



HE leído hace varios años un libro titulado Biografía de la Parroquia de Santa Cruz, de Madrid, escrita por un ilustre historiador de la misma, del cual entresacamos unos datos que estimamos interesantes para nuestros lectores.

El Fuero de Madrid, otorgado por el Rey Alfonso VIII en 1202, documento el más antiguo, que encierra datos preciosos para la historia eclesiástica y civil de la Capital, nos habla, entre otras curiosidades, de las 10 Parroquias que existían en aquella época: Santa María de la Almudena, San Juan, Santiago, San Gil, San Miguel de Sagra, San Mateo, San Nicolás, San Salvador, San Justo y San Andrés y San Pedro.

Como se puede apreciar, en dicho documento no se menciona nuestra Parroquia; pero Juan Diácono, que escribió la vida de San Isidro en 1240, habla de los arrabales de Madrid, los cuales, según algunos historiadores suponen habitados por cristianos en tiempos de los moros, es lo cierto que después de la Reconquista crecieron mucho, y que no falta quien crea llegaron a formar dichos arrabales una población más numerosa que el resto de la Villa.

Sea ello lo que quiera, es lo cierto que en tiempos de Alfonso VIII, a mediados del siglo XIII, hacia 1245, conforme a lo que todos los cronistas de Madrid, fue menester hacer una nueva división de la VILLA, e incluir los arrabales del Norte (Parroquia de San Mateo) que se



habían formado al Oriente y Mediodía (Parroquias de San Ginés y Santa Cruz).

Dedúcese de esto que a mediados del siglo XIII, o a fines del mismo, ya existía la Parroquia de Santa Cruz. En tiempo de los árabes, todo lo que es hoy feligresía de Santa Cruz, era extramuros de la Villa, y algunos historiadores suponen existió alguna ermita de la Santa Cruz, ya que era muy corriente la piadosa costumbre en casi todos los pueblos de España de poner cruces o colocar calvarios en las entradas de los lugares; tal vez este fuera el fundamento para la denominación de la parroquia creada al aumentar la población de Madrid en esa época de la Reconquista.

No hay que olvidar un dato importante: El 16 de julio de 1212 tuvo lugar la famosa batalla de las Navas de Tolosa, en que el ejército cristiano se cubrió de gloria contra los moros; se cuenta que el glorioso San Isidro, Patrón de Madrid, se apareció al rey en traje de rústico pastor, guiando al ejército cristiano por las fragosidades de Sierra Morena. En dicha batalla, el Concejo de Madrid iba a la vanguardia, a las órdenes de don Diego López Haro. Ocurrieron otros muchos prodigios en dicho combate; el rey moro Mohamed había jurado exterminar a todos los que adorasen la Cruz y el Papa predicó una verdadera cruzada contra la morisma, mandó ayunos y penitencias, visitó con los pies descalzos las principales Basílicas de Roma y acudieron a ayudar al rey de Castilla los de Aragón y Navarra;

en medio de la pelea se apareció una cruz deslumbrante, y el canónigo de Toledo, que llevaba la cruz arzobispal, no recibió la más pequeña herida, a pesar de estar acribillada el asta. Todos estos prodigios se atribuyeron a la Santa Cruz y el Papa instituyó la fiesta del triunfo de la Santa Cruz el 16 de julio. Tal vez esta sea la causa de la fundación de la Parroquia de Santa Cruz.

Una vez construido el templo parroquial, tuvo muchas vicisitudes, ya que fue arrasado varias veces por incendios involuntarios, y posteriormente, en los años de 1936 al 1939, fueron quemadas las principales imágenes, la mayoría de gran valor artístico, y los altares mayor y laterales.

El templo actual, después de su restauración, fue inaugurado el 23 de enero de 1902, oficiando el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad. Edificado en el solar de lo que fue Convento de Santo Tomás y rodeado de edificaciones particulares, da su fachada principal a la calle de Atocha, y otras dos pequeñas, una a la de Santo Tomás, y otra a la de Concepción Jerónima.

El estilo general es ojival del primer período, aunque tiene reminiscencias mudéjares y aun románicas. En el exterior no corresponde exactamente el estilo al interior, ya que, aunque su aspecto agrada, la fábrica, toda de ladrillo y al descubierto, le da el carácter moderno. Destaca en la fachada principal la torre, detalle característico de este templo y que la distingue de todas las demás iglesias de Madrid, viéndose desde toda la capital y alrededores. Es de forma cuadrada, en recuerdo de la famosa «Atalaya de la Corte» del primitivo templo. Aunque tiene 60 metros de altura sin haberle añadido el capitel, de unos 20 metros y que figuraba en el proyecto primitivo, es de sólida construcción, demostrándose en esta parte del edificio el excelente buen gusto del arquitecto, llevando a su ornamentación algo del mudéjar y mezclando en ella el sentimiento religioso con el guerrero, que es en realidad una torre militar rodeada de una cornisa en forma de matacán.

El interior es grandioso y severo; pasando a un vestíbulo de nueve metros, se entra en la nave que forma la iglesia, de 25 metros de largo hasta el crucero por 11 de ancho; cuatro capillas a cada lado, de seis metros de fondo, flanquean la nave, y la longitud de los brazos del crucero es la del fondo de las capillas, teniendo el templo acceso por la calle de Santo Tomás por el lado de la Epístola, salvándose el desnivel por una escalinata. Bellísimos ojivas adornan el templo, a la vez que por artísticas vidrieras góticas, en las que se hallan representados santos varones españoles, principalmente madrileños, entran irisados los rayos del sol.

Dos preciosos rosetones imprimen la marca del estilo del templo, uno en el coro y otro en la fachada del templo a Santo Tomás; este último, sobre todo, de magnífica belleza y policromía.

La capilla mayor afecta la forma de ábside poligonal y tenía un hermoso retablo del mismo estilo del templo, y en el basamento del altar, de frente al pueblo, se encuentran revestidos de bellos jaspides y mármoles los escudos de la diócesis y de los preladados que fueron de Madrid, Cardenales Cos y Gisasola (q. s. g. h.), en cuyos pontificados se construyó la iglesia.

La decoración, en general, es sobria; está construída por hacecillos de columnas con sencillos capiteles y basas áticas sobre un zócalo general de cantería blanca, arcos apuntados, bóvedas de simple crucería, ventanales con maineles y rosas en los brazos del crucero y fachada principal.

En el crucero se eleva una cúpula o cimborrio de planta octogonal, con bóveda estrellada y cuerpo de luces, verificándose el paso del cuadro al octógono por medio de cuatro arquitas románicas en retirada y disminución sobre columnillas y colocadas en los ángulos. En los brazos del crucero hay tribunas sobre arcos rebajados. Las vidrieras son muy hermosas. Muchas otras cosas habría que relatar, pero no caben en la medida de un artículo para nuestra Revista. Sirva esto para conocimiento de una de nuestras grandes Parroquias madrileñas.