



Fotos R. LEAL

y II

ALTAR MAYOR.

La línea general del altar mayor es neoclásica, aunque con algunos adornos de mal gusto propios del Romanticismo.

No sabemos cómo fué en la antigüedad, ni aun siquiera después de las restauraciones posteriores al incendio del pasado siglo; pero no es atrevido pensar que tendría unas líneas muy parecidas a las de la capilla del Santo Cristo, elegantes y sobrias.

En el siglo XVIII presidía el altar mayor un cuadro monumental de Francisco Ricci, alusivo al martirio de San Ginés. Era una verdadera obra de arte, si bien de concepción un poco extraña. Este cuadro se quemó en el incendio de 1824. Nos ha quedado un recuerdo de él; en la sacristía del Santo Cristo se conserva el boceto de este cuadro, apunte del propio Ricci.

He dicho que no sabemos cómo era el presbiterio en los siglos XVI y XVII y, sin embargo, tengo un dato recientemente encontrado que puede dar bastante luz.

En 1919 fué vendido al pintor Madrazo un magnífico cuadro de San Ginés salido de los pinceles del Veronés. Yo he visto este cuadro; está en el Museo Cerralbo, pues parece ser que Madrazo se lo vendió al marqués de Salamanca y éste lo cedió al marqués de Cerralbo. En la ficha de este cuadro se dice que estuvo en el altar mayor y que después estuvo en uno de los lados del crucero. Esto significa que antes que Ricci pintara su lienzo, presidía el cuadro del Veronés nuestro presbiterio. Como las

dimensiones del cuadro en cuestión son de 2,32 de alto por 2,51 de ancho, esto me hace suponer que el formato del altar mayor era de menores dimensiones y que fué modificado y diseñado de forma que pudiese encuadrar la monumental obra de Ricci.

El cuadro de Ricci destruído ha sido sustituido por esta copia que ahora vemos bastante bien lograda, aunque de trazos mucho más pobres. El cuadro es original del pintor San Martín.

Pero ¿quién es este pintor San Martín? He buscado por todas partes y hasta la fecha no he hallado nada satisfactorio. En un principio pensé pudiera identificarse con Sanmartí Aguiló, escultor y pintor catalán nacido a mediados del siglo XIX, académico de Bellas Artes de Barcelona, pensionado en Roma y autor de buenas obras.

No creo que se pueda en serio atribuir a dicho artista la paternidad de nuestro cuadro. En primer lugar, porque, según los cronistas de Madrid, los que regían entonces los destinos de esta parroquia se apresuraron a sustituir el lienzo destruído en el incendio por una copia. Elías Tormo dice que cree fundadamente se pintó hacia 1830. Es probable. Ahora bien, si esto es así, no pudo pintarlo quien no había nacido todavía. Una razón intrínseca, para mí más fuerte, es el escaso valor artístico de la copia; ni están logradas las perspectivas, ni destacan las figuras, ni el colorido es agradable, ni los rostros tienen expresión definida y peculiar.

Se llena un hueco, pero nada más. ¿Puede haber salido una tan pobre producción de manos de Sanmartí Aguiló? No lo creo, sinceramente. Y como de esa época no hay noticia de otro Sanmartí o San Martín, se ha de concluir que se encargó el trabajo a algún aficionado sin relieve artístico alguno; alguien de buena voluntad que se contentase con la modesta gratificación que, en aquellos días de penuria económica de la parroquia como consecuencia del incendio, se le pudiera dar.

Y hoy por hoy no puedo aportar más datos sobre el espectacular lienzo, salvo que está muy deteriorado a consecuencia de nuestra guerra de 1936. Algún día lo retocaremos, si podemos, con más fortuna que lo está ahora.

LOS ANGELES DEL ALTAR MAYOR.

Cualquier observador del retablo del altar mayor, si a lo que tenemos se le puede llamar retablo (más bien le llamaría yo altar monumental), habrá detenido su vista ante unos ángeles que hay en lo alto como orlando el cuadro en la parte superior. Dos ángeles blancos.

Son dos obras de arte. La distancia nos los separa demasiado; pero con todo se puede fácilmente admirar la soltura y airosos movimientos. Dan la sensación de sujetar su vuelo con las alas para detenerse en las cornisas. Salieron de los cinceles de Pedro Hermoso.

Puede que algún lector no sepa quién fué Pedro Hermoso. Nació este escultor en Granada en 1763 y murió en 1830. Sus estudios artísticos los cursó brillantemente en la Real Academia de San Fernando.

Sembró España de retablos, adornos e imágenes sagradas. Su obra maestra es el retablo de la iglesia de San Juan de Dios en Granada, verdadera maravilla de arte barroco. Llegó a ser director de la Academia de San Fernando cuando su arte había llegado al cénit.

Carlos IV le nombró su escultor de cámara, y en este cargo siguió en el reinado de Fernando VII.

Madrid conserva dos obras notables de este maestro de la gubia: la escultura de Moisés arrojando las Tablas de la Ley al bajar del Sinaí, que se conserva en el Museo del Prado, y los ángeles de nuestro altar mayor de San Ginés. Puede que alguna otra obra suya haya en la Corte, pero no la conozco.

Ocurre ahora una pregunta: ¿estaban colocados en el altar mayor antes del incendio y se han salvado? ¿Fueron colocados después?

No puedo contestar categóricamente a esta pregunta. El escultor vivió sesenta y siete años y murió seis años después del incendio que asoló el templo y sobre todo el altar mayor. En los días del incendio tenía, pues, sesenta y un años. Pudo muy bien en esta fecha hacerlos; pero si como hemos de suponer no quedaría el templo restaurado en seguida, me atrevo a suponer que fueron obras salidas de sus manos antes del incendio y que, por tanto, se salvaron.

Me sería muy agradable alguna información sobre este particular; personas hay en la feligresía cuyos padres conocieron la iglesia antes del siniestro.

LA MESA DEL ALTAR MAYOR.

El día que todo mi archivo parroquial esté ordenado y, sobre todo, investigado, podré seguramente suministrar innumerables datos sobre nuestro templo parroquial. Hoy sólo puedo dar conocimiento de lo que buenamente puedo ir encontrando, diríamos que por casualidad.

Acerca de la mesa del altar tengo a mano algunos datos, pero incompletos.

Por escritura otorgada en Madrid, a 8 de marzo de 1679, ante el escribano Julián Montero, el entonces párroco de San Ginés, don José Martínez de Casas, y don Antonio de San Juan, mayordomo de la fábrica, de una parte, y de otra, don Carlos Gautier, maestro marmolista, en representación de don Diego de Guzmán, establecieron las condiciones para la fijación de la mesa del altar. Eran éstas:

- 1.^a Don Carlos Gautier la haría a su costa.
- 2.^a Sería todo él de mármol jaspeado.
- 3.^a La planta y adornos se ajustarían en todo al plano diseñado por don Diego de León.
- 4.^a El pie cuadrado de construcción se pagaría a 44 reales de vellón.
- 5.^a El coste total de la obra ascendía a 6.000 reales de vellón.

La obra fué entregada, conforme al contrato, el día de San Juan Bautista (24 de junio) del año siguiente, o sea en 1680.

El incendio del siglo pasado deterioró algo esta mesa de altar, pero sencillos retoques bastaron para poderla conservar.

Es de línea sobria, pero majestuosa. Las incrustaciones de bronce dorado que lleva en su frente realzan todavía más la acertada combinación de mármoles.

La mano del romanticismo no llegó a tocar la mesa del altar mayor, por lo que, gracias a Dios, se ha visto libre de las cursilerías que por desgracia tenemos que padecer en el retablo.

He mandado quitar los encajes y puntillas que, adornando las sabanillas, impedían, sin embargo, la contemplación de tan sobrio cual rico frente de nuestro altar mayor.

El manifestador es reciente; no tendrá más de sesenta años y fué construído y colocado al hacer la reforma del presbiterio en tiempos del párroco don José María Moreno Montalbo. No tengo datos en la actualidad. Es de bronce dorado, bien labrado y con estatuitas airosas. Adolece, no obstante, de resabios del romanticismo. Ignoro quién lo fundió y su precio. Quizá algún día encuentre antecedentes con que saciar la curiosidad que despiertan en los lectores estas notas.

JUAN ADAN EN NUESTRA PARROQUIA.

A Juan Adán lo podemos, con toda justicia, llamar un escultor de primer orden. Nacido en Tarragona a mediados del siglo XVIII, murió en Madrid el 14 de junio de 1816. Perfeccionó su arte en Roma, pensionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En Italia cosechó laureles sin número y llegó a ser académico de Bellas Artes en Roma y director de estudios de escultura en la Academia Romana. España atesora obras sin fin de este prestigioso escultor. Recuerdo algunas de El Escorial y de Aranjuez, pues fué muy apreciado por los reyes.

De este notable artista tenemos en San Ginés, que yo sepa, una escultura, nuestro San José.

La imagen de San José es bellísima. Presenta al Santo con un gran vigor, con una virilidad por demás atrayente. No es el San José apagadito, dulzón, fotogénico de tantas pinturas y estampitas, sino el varón justo, guardián de Cristo, el hombre fuerte que tuvo que habérselas con la tiranía de Herodes y con la dureza de una vida pobre, sobrellevada decorosamente con su trabajo.

Es el Patrono de la Iglesia Universal; con sus hombros sostiene el peso de la Iglesia, con el mismo vigor y hombría con que sostiene en sus brazos a Jesús, a quien nos lo presenta como el Salvador con gesto autoritario, como diciendo: aquí lo tenéis; sin El no daréis un paso. Vosotros veréis cómo os aprovecháis de vuestro Redentor.

Es imagen valiente, airosa, movida, perfectamente dibujada. Contemplada de lejos y veréis qué soltura de movimientos tiene. Es una de nuestras joyas artísticas.

EL ALTAR DE VALVANERA.

El altar que cobija a Nuestra Señora la Virgen del Valvanera no es ninguna obra de arte.

Puede que algún día hagamos de él algo más bello, o por lo menos más verdadero; pero, sin embargo, las esculturas que en él hay son muy estimables; la imagen de la Virgen, por profano que sea quien la contemple, adivina que ha salido de los buriles de un buen escultor. Efectivamente, fué tallada por Valeriano Salvatierra Barriales, escultor que, aunque nacido en Toledo, murió en Madrid en 1836. Este artista, por sus propios medios, marchó a Roma, donde fué discípulo de Canova y de Dhorwaldien. En España trabajó con profusión en la catedral de Toledo, dejando no pocas tallas magníficas; entre otras, el sepulcro del cardenal de Borbón. Aquí en Madrid, la Academia de San Fernando conserva como un tesoro una escultura titulada "Héctor despidiéndose de Adrómaca", la cual le valió el título de académico. En 1829 fué director del Museo del Prado. De aquella época data el "Himeneo" que hay en el paseo del Prado.

Nuestra imagen de Valvanera es valiente, bravía, cual conviene a la hornacina de un tronco de un árbol, desde donde, a la intemperie de las tierras riojanas, ha de velar por sus hijos, que son recios también y bravos.

En ese mismo altar hay dos esculturas más, dignas de la mayor estima: Santo Domingo de Silos y Santo Domingo de la Calzada, ambos de Alonso de los Ríos, artista vallisoletano muy anterior a Salvatierra, ya que nació en 1650 y murió en 1700. Que sepamos, en Madrid tiene Alonso de los Ríos una buena escultura: el crucifijo de la Buena Muerte, de San Francisco el Grande.

JOAQUÍN AGUADO



BANCO PENINSULAR

FUNDADO EN 1879

Casa central: Carrera de San Jerónimo, 44 - MADRID



El Banco Peninsular, como Banco Local, orienta sus servicios a la pequeña y mediana Industria y Comercio de Madrid

OFICINAS:

MADRID: Oficina principal, carrera de San Jerónimo, 44
Agencia urbana núm. 1, avda. Donostiarra, 26
Agencia urbana núm. 2, calle Mayor, 58

ALCORCON: Calle Colón, 37

POZUELO DE ALARCON: Plaza del Rey, 2

APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL NUM. 8.154

- **FABRICA DE PROTOXIDO DE NITROGENO**
- **ENTONOX:** Mezcla de Protóxido de Nitrógeno al 50 por 100 con propiedades analgésicas
- **EQUIPOS AUTOADMINISTRADORES DE ENTONOX**
- **CAL SODADA:** Indicador químico que vira su color de verde a pardo. Fabricada con especificaciones de B. O. C., apropiada para aparatos de anestesia, aparatos de respiración en circuito cerrado, metabolímetros, etc.
- **CANALIZACIONES** de oxígeno, vacío protóxido de nitrógeno y aire comprimido seco
- **CONSERVACION APARATOS DE ANESTESIA**
- **CILINDROS PARA GASES**



MANUFACTURAS MEDICAS, S. A.

FABRICA Y OFICINAS:

Camino de la Solana, 11

TORREJON DE ARDOZ

Teléfs. 294 60 00 - 657/61-68

ALMACEN:

Marcenado, 46

M A D R I D

Teléfs.: 415 06 45

416 09 36

416 09 74

CARLOS SCHATZMANN

APARATOS PARA LA MEDICINA

M A D R I D

Sotomayor, 6

Tel. 233 60 15



- Electrocardiógrafos
- Equipos de vigilancia intensiva
- Aparatos de laboratorio
- Centrífugas
- Analizadores de gases en sangre

- Equipos de exploración pulmonar
- Espirógrafos, ergómetros
- Electrobisturís
- Aparatos de micro-ondas

- Endoscopios
- Balanzas de precisión
- Aparatos de rehabilitación

PABLO SALVADOR BULLON

CATEDRATICO DE CONTABILIDAD

EX PROFESOR MERCANTIL AL SERVICIO DE
LA HACIENDA PUBLICA

ASESOR DE EMPRESAS



Zurzano, 51, 2.º izquierda

Teléfono 410 19 49

MADRID-10

un banco para todos



SERVICIO COMPLETO

Para usted, cualquiera que sea su actividad, tanto si sus operaciones bancarias son grandes como si son pequeñas, haya tenido o no relación anterior con un Banco.

SERVICIO PERFECTO



BANCO DE BILBAO

desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6352

PINTURAS

MANZANARES



PINTURA Y EMPAPELADO

SIERRA DE ALCAZAR, 29

Teléf. 478 07 42

MADRID

Montajes Hermosilla



MONTAJES METALICOS E INDUSTRIALES - TRABAJOS
DE CALDERERIA - INSTALACIONES DE TUBERIAS

Talleres y oficinas: Ctra. Barcelona, Km. 32,900

Teléfono 289 08 94

ALCALA DE HENARES

AUTOCARES PARA EXCURSIONES

AUTOCARES

la madrileña, s. a.

LINEA REGULAR MADRID - PUERTO DE NAVACERRADA

Administración:

Paseo de la Florida, 29

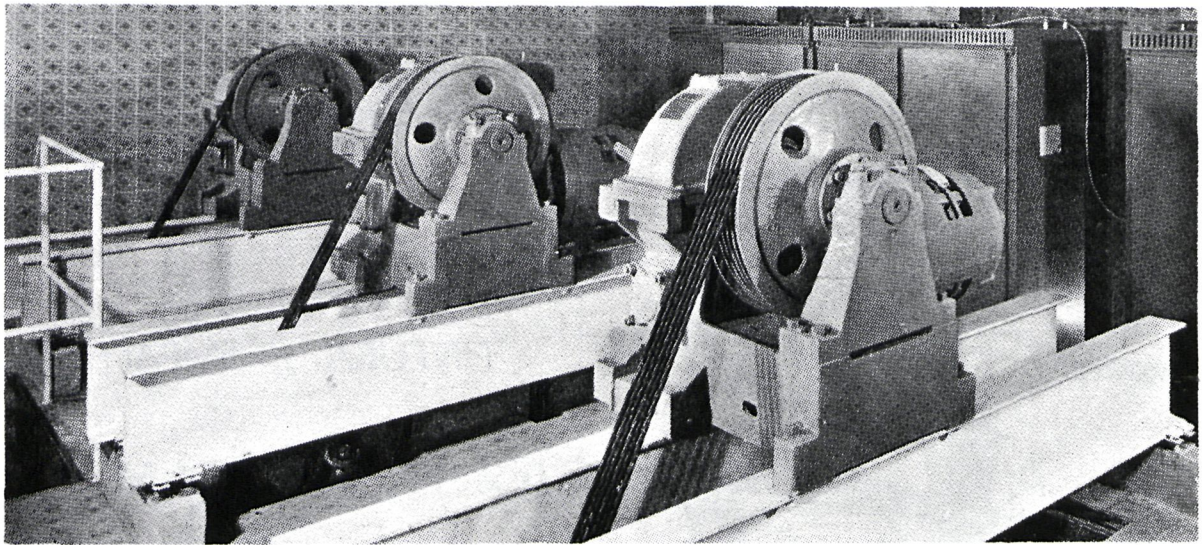
Teléfono 248 51 34

MADRID - 8

EXPRESS

Contribuye a la realización de la Residencia de Ancianos de Aranjuez,
garantizando con sus ASCENSORES
un servicio rápido y eficaz.

MABICSA



MADRID

Torre de Madrid
Planta 13-7

BARCELONA

Deu y Mata, 152
Entreplanta n.º 4

TENERIFE

La Marina, 63-65
Santa Cruz de Tenerife

MARTIN BIENZOBAS Y CIA., S. A.

ALORSA

EL ALUMINIO AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCION



OFICINAS: CINCA, 19 - TELEF. 22 19 87

FABRICA: FRAGA, 15 - ZARAGOZA

BANCO IBERICO



CAPITAL 1.005.419.000

RESERVAS 885.061.000

Realiza toda clase de operaciones
de Banca y Bolsa

SUCURSALES Y AGENCIAS

Dirección Telegráfica: BANKIBER

Aprobado por el Banco de España con el n.º 8.531

— TAHONA —

VDA. DE
RAMON CAMARERO



Plaza Islas Azores, 1
FUENCARRAL
MADRID

C. I. M. O. S. A.

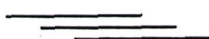
(Cía. Importadora Materiales Odontología)
Concesionarios Exclusivos de Ortodoncia
de DENTAURUM (Alemania)



Proveedores de la Ciudad Sanitaria Provincial "Francisco
Franco", de la Excm. Diputación Provincial de Madrid
Sánchez Pacheco, 50 - Teléf. 416 51 61
M A D R I D - 2

CONSTRUCTORA

ROSAFÉ. S. A.



Santísima Trinidad, 30, 1.º 7
TELEFONO 257 03 41 MADRID - 3

Boutique

"Saint Laurent"



Avda. del Generalísimo Franco, 606
Teléfono 321 10 32
BARCELONA

GASOLINERA SANTA ANA

Situada en Km. 10,500 de la carretera de Madrid a Irún.

CUENTA CON CAFETERIA AL SERVICIO DE SUS CLIENTES EN UN AMBIENTE ACOGEDOR
Y UN SERVICIO ESMERADO

AUTOCOL el sobre que pega por contacto

Segundo
Moreno, S. à.

MANUFACTURAS DE PAPEL Y SOBRES

Carretera a Barajas 205 41 24 - 205 41 75 - 205 41 76
(Pueblo) - Madrid 22 205 41 77 - 205 41 78 - 205 41 79

BANCO GENERAL DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Dirección telegráfica: GENERALBAN

MADRID:

Casa Central	— Cedaceros, 6	231 84 00
Urbana	— Génova, 18	419 35 87
Urbana	— Toledo, 101	265 68 87

BARCELONA:

Sucursal Urbana	— Paseo de Gracia, 99	215 26 78
	— Av. José Antonio, 489	243 35 80

GRANADA:

Sucursal	— Gran Vía de Colón, 21	22 14 36
----------	-------------------------	----------

LA LUISIANA:

Sucursal	— Av. José Antonio, 6	22
----------	-----------------------	----

SEVILLA:

Sucursal	— Plaza Nueva, 9 y 10	21 62 00
----------	-----------------------	----------

VALENCIA:

Sucursal Urbana	— Colón, 2	21 85 64
	— Angel Guimerá, 74	25 57 43

SERVICIO GENERAL BANCARIO

Cuentas corrientes, de ahorro, a plazo, créditos, descuentos, operaciones de Bolsa, cupones, depósitos, valores, Corresponsales directos en el extranjero, cambio de moneda, Cajas de Alquiler, etcétera.

Aprobado por el Banco de España con el número 6.530

CONSTRUCTORA HISPACIVIS, S. L.

Rodríguez San Pedro, 13, 1.º-2. Madrid
Teléfonos 223 35 77

Contratas - Subcontratas - Reformas - Construcción de viviendas - Promoción y venta de las mismas - Arquitectura interior

SERIEDAD ★ RAPIDEZ ★ ECONOMIA

Solicite presupuesto sin compromiso

LA NUEVA MUTUA

Sociedad de Seguros Mutuos

— FUNDADA EN 1944 —

SEGUROS DE AUTOMOVILES

BRAVO MURILLO, NUM. 60

Teléfonos:

DIRECCION: 253 15 95

ADMINISTRACION: 234 35 65

SINIESTROS: 234 47 14 - 233 90 02

M A D R I D

PLASTY
S. A.

Fábrica en Alcalá de Henares

Carretera Antigua de Ajalvir, Km. 4,200

ROTULOS, ANUNCIOS LUMINOSOS DE TODO TIPO

DISPLAYS PUBLICITARIOS, PANTALLAS DIFUSORAS

APARATOS DE ILUMINACION, PIECERIA INDUSTRIAL

INYECCION DE PLASTICOS, VACIO DE ARTICULOS PLASTICOS

Exposición y Oficinas:

Garmur, 3 y 5 (semiesquina Alcalá, 393)

Tels. 267 71 15 - 407 50 93 - 407 70 47

DOMO

HERMOSILLA, 64

M A D R I D - 1

* FORJADOS SIN VIGAS ARMADO EN DOS DIRECCIONES:

- CON PIEZAS DE CERAMICA.
- CON PIEZAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO.
- CON PIEZAS DE CARTON.
- CON PIEZAS DE ESCAYOLA.
- CON PIEZAS DE PLASTICO.

* FORJADOS SIN VIGAS ARMADO EN TRES DIRECCIONES.

* FORJADOS ARMADOS EN UNA DIRECCION.

* FORJADOS PRETENSADOS.

* FORJADOS ARMADOS CON CELOSIA.

* FORJADOS EN PLACA PREFABRICADA.

* DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS.

Para cualquier información llame a los teléfonos 276 94 03 - 225 00 16 - 225-00-17



Vista aérea de la ciudad

HOSPITALET

MUNICIPIO de la provincia de Barcelona, partido judicial de San Feliú de Llobregat, con 122.813 habitantes (en 1960), que en realidad constituye parte integrante de la Gran Barcelona, pues sólo dista 7 kms. del centro de la Ciudad Condal.

Situada en la orilla izquierda del Llobregat, a una altitud que varía entre 3 y 50 m. sobre el nivel del Mediterráneo, cultiva legumbres y toda clase de hortalizas; el tipo de ganadería más importante es la porcina. Su principal actividad económica es la industria, ya que existen varios centros de establecimientos en que trabajan más de 20.000 obreros, con predominio de las industrias de tejidos e hilaturas, fundiciones, la empresa Altos Hornos de Cataluña, etcétera, pero con gran variedad industrial.

Muy bien comunicada por carretera y ferrocarril con la capital. Tiene Instituto de Enseñanza Media. La Iglesia de Santa Eulalia de Provenzana, de estilo románico, data del siglo XII; la Ermita de Bellvitge, del XII al XIV. La historia de Hospitalet está unida a la de la Ciudad Condal. En 1850 sólo tenía 2.500 habitantes.

AUTOMOVIL - MAQUINARIA - HILATURA - NAUTICA
MUEBLES - CINTERIA - ELECTRICIDAD - JUGUETES
FOTOGRAFIA - PERFUMERIA - DOMESTICOS
LABORATORIOS FARMACEUTICOS

Jaime Mañé Bonjoch

Manufacturas ESQUIUS

PLASTICOS

Especialidad en el moldeo de accesorios para la industria
de la máxima precisión y toda clase de piezas



NOS CONSTRUIMOS LOS MOLDES



General Prim, 35 - Tels. 873 64 39 - 873 65 44

M A N R E S A

ESTACION DE SERVICIO

IGUALADA



Travesía Exterior, Km. 556,5
Teléfonos 283 27 29 - 283 00 85
IGUALADA (Barcelona)

J. BARBERÁ

- **MORTERERA PARA LA CONSTRUCCION**
- **TRANSPORTES PARA LA MISMA**

Menorca, 37

SABADELL

MORO

MONTAJE Y CONSTRUCCIONES
ELECTRICAS

UNA PRIMERA FIRMA DESDE 1917

PROYECTAMOS Y REALIZAMOS
INSTALACIONES DE:

ALUMBRADO
FUERZA
SEÑALES LUMINOSAS
RELOJES
MANDOS
Y
CONTROLES AUTOMATICOS
ALTA TENSION
ESCENARIOS MODERNOS

J. MORO, S. A.

PASEO DE LA HABANA, 202 BIS
TELEFONO 457 03 50
MADRID-16

**Pinturas
Smeyers, S. A.**

Esmaltes, Plásticos y Barnices
Estudio y Fabricación de Emulsiones y
Pinturas Especiales

Sierra de Cameros, 17 - (Puente Vallecas)
Teléfs. 477 05 50 - 477 02 12

MADRID

Francisco Monjas

DISTRIBUIDOR DE AVES Y HUEVOS

ALMACEN Y CAMARAS:
Calle Pechuán, 2
Teléfs. 291 02 39 - 291 08 71

POZUELO DE ALARCON
(Estación)
MADRID - 23

ESTUDIO CENTRO

ARTURO

ARQUITECTURA

1.º CURSO: Análisis de Formas - Dibujo Técnico
Teórica de Física - Descriptiva - Cálculo
Algebra

2.º CURSO: Ampliación de Matemáticas y Física
Preparación para ingreso de Bellas Artes

Fuencarral, 41 - Teléf. 222 88 04

MADRID - 4

TRANSCOMA, S. A.

**CONSIGNATARIOS DE BUQUES
LINEAS REGULARES DE CABOTAJE
Y EXTRANJERIA**

★

Avenida Jaime III, 162, entresuelo.
Teléfono 22 68 40 - Teleg.: "Transcoma"

Telex: 68612 TRAMA-E.

PALMA DE MALLORCA

FUNERARIA

"LA TORTOSINA"

- ★ POMPAS FUNEBRES
- ★ TRASLADOS A TODA ESPAÑA

Moncada, 26. Teléf. 44 13 80

TORTOSA

**Gabriel
Vicens**

- CARPINTERIA
- EBANISTERIA
- DECORACION

Construcciones de la madera en general.
Dirección técnica: Andrés Sastre

Fábrica en:

**Polígono Industrial "La Victoria".
Calle Gremio de los Herreros, s/n.
Teléfonos 25 11 22 y 25 11 88.**

PALMA DE MALLORCA

TRAGAN Y CIA., SRC.

ENVASES METALICOS

Teléfono 337 25 19-20

Camino de la Fabrecada, s/n.
HOSPITALET DE LLOBREGAT

BARCELONA

—M. I. N. A. S. A.—

FUNDICION DE HIERRO Y METALES



*Construcción y reparación de maquinaria
Montaje y mantenimiento de ascensores*

C/ GREMIO ZAPATEROS, s/n.
POLIGONO INDUSTRIAL LA VICTORIA
TELEFS. 25 69 90 - 25 69 91

PALMA DE MALLORCA

TALLERES

Santa Rosa

★

Santa Rosa, 8 - Teléf. 21 70 30

ZARAGOZA

RESTAURANTES

LAS LANZAS

Esparter, 8 - Teléfono 228 00 77 - 223 05 79

LA FRAGUA

Ortega y Gasset, 6

Teléfonos: 276 94 74 - 276 40 33

BREDA

Castellana, 78. Teléf. 261 92 13

★

BAR AMERICANO "ZOSKA"

Ayala, 2. Teléfs. 276 41 97 - 276 40 98

★

MESON DE LA CADENA

General Castaños, 13 - Tel. 419 18 49

M A D R I D

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Yárritu

★

GENERALISIMO, 12 - Tel. 293 09 05

CERVANTES, 2

ALCALA DE HENARES

BAZAR TOLEDO

José Antonio, 28

ELECTRODOMESTICOS

ARANJUEZ (MADRID)

ALMACENES TOLEDO

Hermanos Guardiola, 22

Teléf. 294 03 67 ARANJUEZ

TEJIDOS ● CONFECCIONES

GENEROS DE PUNTO ● NOVEDADES

TALLERES ELECTRICOS

ANTONIO SANZ GALLEGOS

- ★ BOBINADOS
- ★ INSTALACIONES
- ★ MONTAJES ELECTRICOS

Talleres: La Garita, 2

Teléfonos 36 12 36 y 36 02 27

BENIDORM

AGENCIA DE TRANSPORTES

BUJIAS

Avenida de España, 2

Teléfonos: 22 04 25 - 22 39 44

Almacén: 22 02 36

LOGROÑO

Invityso, s.l.

GALERIA

DE ALIMENTACION

PICO BALAITUS, núms. 45 al 47

MADRID

EMILIO GARCIA

MANUFACTURAS DE CALZADO



Avenida Pedro Díez, 3

Teléfonos: 472 62 01
471 70 31

M A D R I D - 1 9

ELECTROMECHANICA

RUAN, RELES, s. a.



Albasan, 38

M A D R I D

TAPIMOBEL

FABRICA DE MUEBLES TAPIZADOS



Alfredo Aleix, 20

Teléfonos: 208 02 11

208 38 47

M A D R I D - 2 5

COLEGIO MAYOR

San

Francisco Javier



Donoso Cortés, 65. Tel. 243 12 04

M A D R I D


HIERROS

VILLAVERDE



Calvo Sotelo, 3
(TALAVERA DE LA REINA)

T O L E D O



FCA. BOLSOS

MADRID - 29
PZA. CORCUBION. 13
TEL. 201 45 19 - B.º PILAR

TALLER DE CERRAJERIA
DE
JOSE TEJADA

Santa Alicia, 38
Teléf. 477 97 52
MADRID

— LUQUE —

FABRICA ANTE Y NAPA
NOVEDADES

●

Concepción Jerónima, 3 - Teléfono 228 75 74
MADRID-13

¡VISITENOS!

y deléitese degustando nuestros
selectos menús en el más
delicioso ambiente
goyesco

La Quinta del Sordo

Placa de plata al mérito turístico

Teléfs. 248 18 52 - 247 30 35
Sacramento, 10
MADRID - 12

Clodoaldo Gómez

ENCUADERNACIONES DE LUJO
Y ECONOMICAS

●

Taller:	Particular:
Jaime el Conquistador, 23 Teléfono 239 24 23	Calle Delicias, 24 Teléf. 239 57 39
MADRID-5	MADRID-7

EMBUTIDOS

La Murciana

ESPECIALIDAD EN MORCILLAS

★

Fábrica:
Paseo Perales, 66
Teléfono 464 52 96

MADRID

A. Sierra

MAESTRO POCERO MATRICULADO
DELINEANTE EN CONSTRUCCION

●

Luis Vélez de Guevara, 10 - Teléf. 239 43 34
MADRID - 12

FABRICA DE PATATAS FRITAS

SANTA TERESA

★

FRUTOS SECOS

★

Canillas, 35 - Teléfono 261 68 41
MADRID