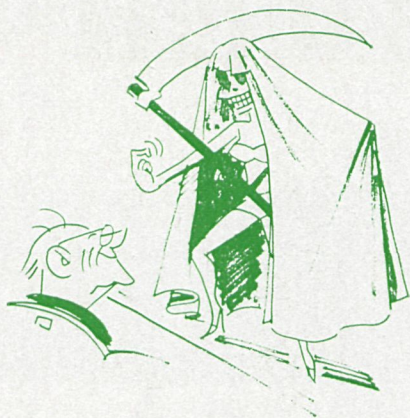


PENSAMIENTOS FAMOSOS QUE NO SE HAN HECHO FAMOSOS TODAVIA



Las vicetiples y la muerte coquetean con todos, pero su especialidad son los viejos.



★

Si las guerras hiciesen viudos en vez de viudas hace siglos que habrían desaparecido de la faz del planeta.

★

Lo más interesante de las minifalderas y de los artículos censurados es lo que se adivina.

★

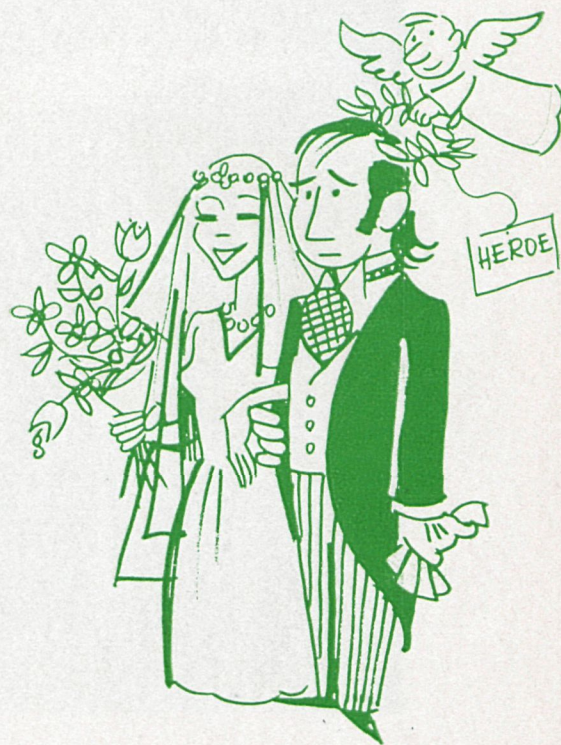
Aquel ciudadano era tan sumamente agarrado que —por ahorrar— no daba ni los buenos días.

★



Las poetisas constituyen una actividad antifeminista. Las mujeres fueron creadas para quitarnos el sueño, no para dárnoslo.

Al varón le atrae siempre la emoción del peligro. Por eso busca el "hule" en los toros, el fútbol, las luchas de gladiadores, las carreras de bólidoss. ...Y se casa.



★

Si marchas mirando hacia atrás puedes caer en la trampa mortal de tu enemigo. Si miras hacia adelante tu enemigo te sorprenderá asesinándote por la espalda. La solución mejor es... no procurarse enemigos.

★

¿Por qué esa manía de colocar tapias y rejas en los cementerios si los de dentro no pueden salir y los de fuera no quieren entrar?

★



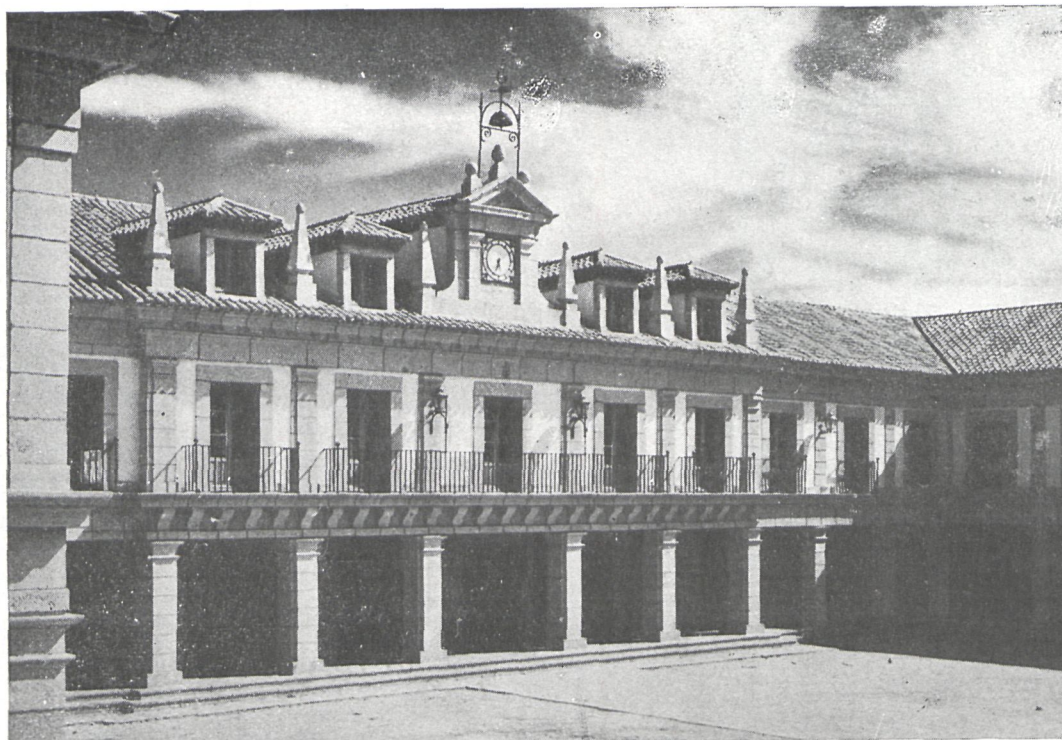
Las casadas piden dinero en todas las estaciones del año. La única diferencia es que, en verano, lo piden por carta. (¡O por telegrama!)

★

Cuando te rasuras limpias de sombras tu cutis. Cuando lees limpias de sombras tu espíritu.



JOSE DE CORDOVA



Brunete

Cae la tarde
 y ya se vence, roja de melancolía
 roja y grave,
 la tarde, la maldecida.

Desierto el campo,
 vacía la amplia plaza dormida.
 Ni una risa, ni un llanto.

Cae la tarde
 y ya se vence, roja, púrpura, amarilla,
 sorda y grave,
 la tarde, compadecida.



Villaviciosa de Odón

Ojos claros
 que a otros miráis
 y no a mí,
 y si miráis
 más me herís.

Ojos claros,
 ¿a qué aguardáis
 si es así?
 Que no me miráis.
 Decid.



Getafe

Homenaje a Alfonso Cano y Silverio Lanza

Aquí los escondidos,
aquí, Alonso Cano,
aquí, Silverio esquivo.

Perdiéronse
tus olmos en el olvido.
Sol y polvo
sólo por tus caminos.

Así los escondidos
Cano y Silverio,
como tus olmos, en el olvido.

CANTOS A LA PROVINCIA

POR ALBERTO BARASOAIN MENDEZ



Nuevo Baztán

Aquí la dura,
la resistente sarga,
y el tisú y los brocados
y el moaré de cien aguas.
Aquí y ayer.

Aquí, hoy, los hornos apagados
en esta inmensa plaza.



PARROQUIA DE SAN JOSE

Antiguamente sabemos que el lugar que ocupa actualmente fué convento de Carmelitas dedicado a San Hermenegildo.

La Iglesia debió ser hermosa a juzgar por lo que se dice de la Capilla de Santa Teresa, ignorándose el nombre del arquitecto que la construyera y solamente se sabe la fecha, que es 1605. La Capilla de la Santa, semejante a la Iglesia, fué construída unos años después, probablemente por los Hermanos Fray Bautista o Fray Lorenzo de San Nicolás, pues ambos vivieron en ese tiempo; la Capilla es del año 1646.

Este Monasterio tuvo gran importancia en el siglo XVII, y en él se celebró un certamen poético para solemnizar la canonización de Santa Teresa reformadora, del que fué mantenedor el Fénix de los Ingenios, y entre los que tomaron parte figura don Miguel de Cervantes Saavedra, que obtuvo un premio por una Canción a los Extasis de la Santa.

La historia de este Convento es muy interesante y prolija, y no podemos extendernos como sería nuestro deseo, pues debemos atenernos al actual templo. Llegamos al siglo XVIII, en que por resultar pequeña la Iglesia del Convento, se empezó a construir la que actualmente ha llegado a nuestros días y al mismo tiempo la Capilla de Santa Teresa, echando abajo la que antes tenía. La actual parroquia se levantó un poco más a la izquierda que la anterior, que debió estar donde luego el recientemente derribado teatro Apolo, según puede verse en el plano de Teixeira, en que figura la Iglesia antigua más cerca de la calle del Barquillo. También debió ensancharse el Convento, que era ya el más importante que tenía España y uno de los mejores de la Villa y Corte.

En 1742 se termina la actual Iglesia, de un carácter completamente barroco, que tiene tres naves con capiteles, según don Elías Tormo, del orden inventado por el hermano Bautista, copiados seguramente del Colegio Imperial. La Iglesia que hoy subsiste tiene tres naves, con cuatro altares en cada una de las laterales y dos a uno y otro lado del altar mayor, y en los brazos del crucero, la puerta de la sa-

cristía en el lado de la Epístola y la Capilla dedicada a Santa Teresa, en la del Evangelio; se separan las naves laterales de la central por una serie de arcos y encima de ellos unas pequeñas tribunas.

Llama la atención de esta Iglesia la cantidad de frescos que la decoran. En las cuatro pechinas hay pintados cuatro frailes de la Orden, a caballo, que,

según Tormo, pudieran ser obra de Ardemáns, y los que tienen en la parte inferior, telas, que dicen quiénes son los retratados y son el Venerable Pedro el Ermitaño, V. Pedro Domingo de Jesús María, San Andrés Corsino y San Pedro Tomás.

En las enjutas, pintados al fresco, dieciocho ángeles y en la cornisa interior, sostenida por pilastras y ca-

