



tuación del sector público para la ordenación del equipamiento del ocio y del tiempo libre en la zona de influencia del Área Metropolitana, y especialmente en las zonas de montaña. En este plan, así como en los documentos del Plan Director, se recogen aquellos aspectos relacionados con la posible regeneración de áreas degradadas.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Dos principios fundamentales preside el estudio realizado para el Plan Especial de Protección del Medio Físico. El primero es la necesidad de la conservación y protección de elementos no renovables del

medio natural, de interés naturalístico, paisajístico o cultural. El segundo es la necesidad de la utilización racional de los recursos naturales, considerándolos como recursos escasos, y de impedir la degradación irreversible del medio y la pérdida de sus valores, como soporte de actividades culturales primarias y recreativas.

La interacción entre las actividades humanas y el carácter del medio ha llevado a unas consecuencias que se resumen en unos puntos muy concretos: efectos erosivos, es decir, de eliminación de elementos físicos o bióticos que son deseables en el medio (eliminación de bosques, desaparición de especies, erosión de terrenos cultivables, agotamiento del suelo y las formas de actividad extractiva

en general); contaminación o adición de componentes extraños que alteran los equilibrios naturales y violaciones de la calidad estética y alteraciones profundas en ecosistemas naturales, entre las que cobran especial importancia determinadas obras públicas de envergadura.

PLANEAMIENTO BIOFÍSICO

El planeamiento biofísico preparado por la Comisión del Área Metropolitana para toda la provincia de Madrid supone un hito importante, pero sólo en parte, porque es a nivel de plan general y parcial donde, aun dentro de la planificación territorial establecida en el Plan

Director, se cometen las mayores atrocidades, sobre todo en cuestiones de paisaje.

Estas actuaciones, a veces, son desafortunadas —como hemos apuntado— por una falta de visión general y, sobre todo, por la ausencia de una formación adecuada en los planeadores, desde el punto de vista biofísico, como en el estético. Considerando todas estas circunstancias, se han organizado las Primeras Jornadas Paisajísticas.

Quien suba hasta el Alto de los Leones y vuelva la vista hacia abajo, podrá contemplar desde allí cómo la parte de la provincia más noble, por la variedad de su paisaje y por sus valores estéticos y culturales, ha sido degradada hasta extremos insospechados.

COMO RASGAR UN VELAZQUEZ

El madrileño vive en una ciudad inhóspita, antisocial y deshumanizada. Si se decide ir al encuentro de la Naturaleza, le resulta difícil hallar un campo limpio, porque el campo está contaminado y distante, no sólo en el espacio, sino en el tiempo.

En Villalba, Becerril o Guadarrama, por poner sólo unos ejemplos, a la hora de levantar urbanizaciones se han cometido barbaridades increíbles. Hay casos tan vandálicos, sólo comparables al que supondría rasgar un cuadro de Velázquez.

Oscar Wilde pretendía que, después de la aparición de los paisajes impresionistas, la Naturaleza se había dedicado a imitarlos. Los pintores imponen, efectivamente, al común de los hombres la manera de ver el mundo que les rodea. Esto no supone más que insignificantes alteraciones a lo largo del tiempo. La Naturaleza es inmutable, pero el hombre, cambiante: su comportamiento ante ella varía de un siglo a otro y de un individuo a otro también. La historia del paisaje a través de las obras de arte podría servirnos de testimonio.

VISION CATASTROFICA

Los documentos gráficos de nuestros tiempos nos darían una visión catastrófica de lo que hemos hecho con el paisaje. El hombre, por otra parte, ya no es el centro y la medida de todas las cosas. El paisaje no está más que evocado como recuerdo, a título de indicación escénica, en la misma obra de arte.

Los hombres del Renacimiento, como Nicolás de Cuse, Paracelso o Leonardo de Vinci, han tratado de asimilar el paisaje a un organismo vivo, semejante al del hombre. Sus huesos corresponderían a las rocas de la Naturaleza; la sangre, a través de sus venas, infinitamente ramificadas, circula como los ríos y los manantiales que convergen en el océano; la respiración del hombre halla su analogía en el movimiento del mar, que se percibe en el fenómeno de las mareas. Nicolás de Cuse veía incluso en los bosques la pelambre de la Naturaleza viviente.

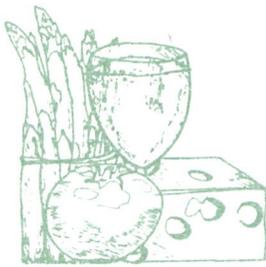
FUTURO INQUIETANTE

El paisaje que aún tenemos la dicha de contemplar fue motivo de las creencias y leyendas más fantásticas, como algo común a la Humanidad, desde los tiempos más remotos, además del medio natural que necesitaba para su subsistencia. Nosotros, en cambio, lo hemos convertido en un gran solar, sin una brizna de vegetación, para acumular cemento y ladrillos de una forma desenfrenada y urgente, con lo que hay que acabar urgentemente, como si se tratara de algo nocivo.

Dentro de unos años tendremos toda la provincia edificada. Hoy ya, recorriendo su geografía, nos encontramos con almacenes de chatarra al borde de las carreteras, fábricas humeantes en los promontorios más bellos, vertidos incontrolados y edificaciones apiñadas, donde no se percibe el menor rastro de vegetación. Nos hallamos ante un futuro inquietante.

J. R. ALFARO





GASTRONOMIA

CALDERETA MADRILEÑA

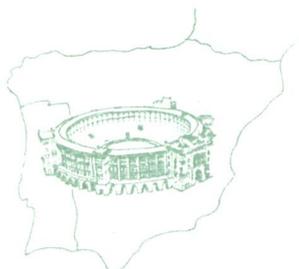
Por Fabiano PEIRO

De un tiempo a esta parte, la gastronomía en líneas generales está bajando muchos enteros. España, rica en tantas cosas, no lo ha sido menos en el aspecto gastronómico. Sentarse a la mesa en cualquier cocina hispana, disfrutar de sus variados manjares y estilos, siempre ha sido un placer, plasmado además en toda la literatura a través de la historia. Ahora, quizá por aquello de nuestro mundo moderno, lleno de prisas, donde los petrodólares van a parar a los «pub», cafeterías y autoservicios, donde los platos combinados, sandwiches, hamburguesas y demás «barbarismos gastronómicos» están al orden del día, bueno es recordar, al menos, esos manjares auténticos que nuestra cocina nos ofrece, especialmente la castellana y madrileña, cuya tradición sigue manteniéndose aún, resistiendo con heroicidad los envites de los platos que hoy se comen por regla general. Así, tenemos la deliciosa y sugestiva Caldereta Madrileña, especialidad típica de la zona repartida entre Alcalá de Henares, Algete, La Cabrera y otros pueblos.

Para cocinarla se adquiere un cabrito o cordero no mayor de siete o nueve kilos, pero preferentemente se aconseja el cabrito. Se corta en pedazos normales. Al tiempo, la sartén o caldereta de hierro se pone sobre un fuego de leña. En la caldereta se pone medio litro de aceite, un kilo de tomate picado, un kilo de pimientos picados y medio kilo de cebollas también picadas, añadiéndose tres o cuatro dientes de ajo. Todo ello se rehoga y, una vez muy frito, se ponen los trozos de cabrito, añadiéndose un poco de orégano o tomillo, unos granos de pimienta, un poco de pimentón dulce o picante —si se gusta del picante, poner alguna guindilla—, almendra machacada en el mortero y, si no, nuez moscada o piñones, media botella de Jerez seco o, en su defecto, vino blanco y se tapa con una tapadera, procurando que quede bien cerrada la caldereta, muy muy ajustada. Hay que mover-

la cada diez o quince minutos para evitar que se agarre. Conviene que se vaya haciendo a fuego lento.

Claro está que este plato es aconsejable para varias personas, y regado con buen vino de la tierra, se puede quedar uno bastante satisfecho. Esperemos que la cocina madrileña siga aguantando tanto modernismo y falta de paladar y vuelva a verse solicitada en todas partes.



TOROS PLAZAS DE TERCERA CATEGORIA

Por CHENY

Nos encontramos en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Piedrahita, denominada cariñosamente «La Monumental de Castilla la Vieja». Es el 26 de agosto y están a punto de sonar los clarines para que por su albero paseen alegres al compás del tradicional pasodoble, don Angel y don Rafael Peralta, montados en esas maravillosas jacas que hacen la delicia de cualquier espectador, por muy alejado que esté de nuestra Fiesta.

Allí nos recibe el presidente del Consejo de Administración del coso, don Eugenio Gamo y Gómez Pereira quien, con toda sinceridad, responde a nuestras preguntas.

—Señor Gamo: ¿Cuántos años lleva construida esta plaza?

—Hoy precisamente se cumple el 26 aniversario de su fundación.

—¿Con qué cartel se inauguró?

—Con Julio Aparicio, Pablo Lalanda y Paco Ortiz; y una novillada compuesta por el mismo cartel que aquel año se dio en la Feria de San Isidro, o sea Dámaso Gómez, Anselmo Liciaga y Enrique Vera.

—¿Es rentable tener una plaza de toros?

—Sinceramente no, y máxime en un pueblo de 3.000 habitantes y un aforo de plaza de casi 4.000 almas.

—¿Cuántos años lleva medido en este mundillo?

—Justamente desde que se inauguró estoy medido más o menos directamente en este complicado mundo de los toros.

—¿Tiene algún proyecto inmediato?

—Sí; quiero darle savia nueva sin perder la tradición, ya que estoy convencido que en una plaza de toros como ésta, sin subvención local de ningún tipo, la manera de sacarla a flote es dar diferentes y variados espectáculos junto con los taurinos. Aunque creo que estas plazas modestas debían de contar con alguna ayuda por parte de los ayuntamientos.

—¿Le ha ocasionado más disgustos que satisfacciones esta plaza?

—Le diré: disgustos muchos y variados, pero le doy mi palabra que cuando suene el clarín ahora está a punto de ocurrir, se me olvida todo lo malo y sólo pienso en la alegría que reflejan las caras de todo ese público que como hoy llena los tendidos hasta la bandera.

—¿Nos podría contar alguna anécdota de esta plaza?

—Tengo muchas, pero me ceñiré a la más pícaro. El día que mi abuelo puso la primera piedra de la plaza, metió dentro de ella unas monedas como recuerdo de ese acto. A la mañana siguiente cuando los obreros empezaron su trabajo las monedas habían desaparecido aun estando tapadas con cemento.

Aquí ponemos punto final a esta simpática entrevista, cuando el toque de clarín anuncia el principio de un gran festejo en una plaza humilde de un pueblo de la Sierra de Avila.



TEATRO

HA COMENZADO LA NUEVA TEMPORADA

Por M. DIEZ-CRESPO

Ha comenzado la nueva temporada 1977-78 en los teatros madrileños. Empecemos por el Figaro, donde se ha estrenado un divertido juguete cómico que si tiene ciertas reminiscencias de los espectáculos de enredo y sorpresas de fines del pasado siglo, es cierto que añade muchas cosas a aquellos acontecimientos escénicos por la mayor complejidad de las situaciones, y hasta por la mejor construcción de la pieza.

Esta pieza lleva por título «El estornudo», y es original del autor francés Pierre Chesnot. Cuando se levanta el telón, el ama de llaves llora la muerte de su señor, un viejo novelista muy rico. El «fiambre» se encuentra en una habitación interior. El ama de llaves se dispone a telefonar a los deudos. Los deudos se hallan llenos de deudas, y reciben la muerte del novelista con alegría poco disimulada. Pero he aquí que el difunto nos da la tremenda sorpresa de «resucitar» y hasta se ha enterado de las desvergüenzas ocurridas en su casa durante el velatorio, merced a un micrófono que siempre tenía instalado en su despacho. Esto hace que haga una escapada durante los minutos de su «resurrección» a casa del notario, para modificar radicalmente su testamento.

La peripecia está llena de ingenio. Los, en principio, herederos, ya han hecho sus cálculas y hasta alguno de ellos ya tiene firmado un papel con un buen préstamo a cuenta de la inmediata herencia. Pero ésta queda íntegra para el ama de llaves que es el único ser noble de la casa. Pero antes de que nos enteremos de esto, que es al final de la obra, han ocurrido en el escenario una serie de acontecimientos de lo más divertido y pintoresco, teniendo que hacerse los muertos algunos de los «vivos» para salvar su situación ante el funerario y el empleado del banco. Lo cual origina la hilaridad de los espectadores.

Estamos ante una comedia divertida e ingeniosa que viene a ser también como una sátira de los que andan a la caza de dinero sin los menores escrúpulos. En la interpretación sobresale Antonio Garisa, que hace una estupenda creación del personaje central. Con Garisa alternan muy eficazmente Aurora Redondo, María Dolores Corodón, Regine Gobin, Ignacio de Paúl, Aparicio Rivero y Joaquín Embid.

Otro de los estrenos de esta incipiente temporada es el titulado «Enseñame tu... piscina», de Jean de Letraz, puesto en escena en el Alcázar. En realidad aquí lo importante es la piscina. Una gran piscina transparente que viene a ocupar más de la mitad del escenario. En esta piscina, venga o no venga a cuento, se lanzan al agua completamente desnudas unas cuantas jóvenes. Por lo demás, el libro de esta especie de vodevil, vale poco. Todo se desenvuelve en torno a los consabidos equívocos de la engañifa y del adulterio, sin aportar la más mínima novedad a los tópicos del vodevil.

En resumen, el personaje central de esta pieza es la piscina. La piscina, con una estupenda escenografía y unas estupendas señoritas llenas de la más despreocupada generosidad a la hora de los ofrecimientos nudistas.



CINE

EL

«WESTERN»

Por

MISTER MARSHAL

Creo que todo el mundo se acuerda de aquellos viejos filmes en los que la censura restaba el último beso final, donde el «bueno» había matado a los «malos» y se hacía dueño del SALOON.

Era el «Western». U.S.A. era dueña del mundo y construía sus productos de consumo. Y no fue el cine del «OESTE». Lo hicieron muy bien, técnicamente, pero el contenido no

alcanzó lo suficiente a quienes a toda costa querían meternos a «La Diligencia» y a las otras obras del gran Jhon Ford en nuestra pobre cabezota. Recuerdo en un examen de la antigua E.O.C. (Escuela Oficial de Cinematografía), que el examinador me dijo:

—Usted, ¿qué sabe del cine americano?

—Perdón. Soló sé lo que me han enseñado. Y, la verdad, no me gusta. Pero no le importe, porque las películas del OESTE las ve mucha gente y tienen un destino y hay alguien que asimila las doctrinas plasmadas al celuloide en los que el matón le enseña al honrado y luego se lo carga.

Vamos a hablar de las largas cabalgaduras del legendario OESTE americano. Hay carbón piedra e «Indios de mentira». Aquí, por unos dólares, la gente hace cine con el más «fabuloso imperio del mundo». Para ello es necesario y disciplinario ojear la filmografía de los que hicieron posible el gran milagro de Hollywood, de los caballistas, extras... y de los ricos y adinerados actores que pasaron su gesto y su figura por todo el entorno social que les rodeaba.

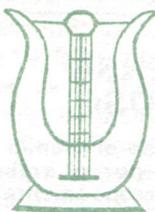
«De todos los hombres del cine —dice René Yeanue— que actuaron en este terreno, el más ardiente y, posiblemente, el más interesante fue Jhon Ford. En 1940 había realizado THE GRAPES OF WRATH. En 1941, TOBACO ROAD.

Se aprecia en este realizador su preocupación por el caso de los pequeños colonos que buscan un lugar donde poder subsistir. En aquel «Western» incipiente salieron a la palestra nombres como los de Henry Fonda, Yane Darnell y Charles Grapaniu.

Ford, en su variada y brillante carrera, haría después EL FUGITIVO, EL PODER Y LA GLORIA, EL HOMBRE TRANQUILLO, con Yohu Wayne de protagonista, y otros títulos. Muchos.

Otro de los grandes maestros del «Western» es George Steveus, que con «Raíces profundas» consagra a un gran actor: Aland Lad. Anthoni Maune rueda dos grandes películas: «El hombre del Oeste», con Gary Cooper como protagonista y «Veracruz», con nuesta Sara Montiel. Fred Zimmerman hace un milagro en «Solo ante el peligro», con Cooper en la cabecera del reparto. Charles Ford ha dicho que es una parábola del héroe solitario en una ciudad presa del miedo.

Hay más nombres y más títulos. Quede constancia del esfuerzo de quienes hicieron llegar a nuestras mentes infantiles todo aquel gran aparato de las cabalgadas, de los asaltos a las diligencias, de las guapas chicas del «Saloon», donde los pistoleros jugaban a las cartas. Yo creo que, cuando éramos niños y veíamos en el colegio estas películas, jamás imitábamos al «matón». Sólo decíamos: ese es el «malo». ¡Ya vienen los «buenos»!



MUSICA

PATXI ANDION

Por
MARSHAL

Me he encontrado a Patxi en el Parque de Atracciones de Madrid. Viene de Francia, de dar varios recitales y me confiesa que no ha cobrado ni un duro. Aquí ha cantado muchas cosas, como lo del Rastro, ¿se acuerdan... «Una, dos y tres»? Patxi ha puesto boca arriba, como los buenos toreros, este gran auditorio madrileño. Le pedían más canciones pero alguien le dijo que estaba sin voz y que mañana había que actuar otra vez. Este vasco, residente en Madrid, se encuentra mucho más a gusto entre el público popular, ese que no paga, que en las galas de las brillantes salas del Retiro madrileño. Y desde el escenario se lo ha dicho a su público. Bien claro'

—Después de enseñarme las cuatro reglas me dediqué a seguir aprendiendo lo más difícil, que es vivir. Vivir, es decir, aprendiendo eso que es existir o coexistir con los demás.

—¿Cantas por dinero o porque necesitas cantar?

—Ahora lo hago por ambas cosas. Yo necesitaba expresarme de alguna forma y este era el medio. He empezado a

cotizarme desde hace muy poco, de verdad.

Alto, espigado, nació por los años difíciles y hambrientos, y lleva grabados un montón de discos. Como protagonista ha realizado cinco películas. Quizá es un ídolo de esta nueva España.

NI SOY NI SERE ACTOR

Al señor Andion le hemos visto en los rótulos de la Gran Vía madrileña que anuncian sin cesar este nuevo cine del destape. Las revistas del «corazón» se ocupan constantemente de sus amoríos, de su vida particular. Al mozo vasco le molestan muy mucho todos estos «chismorreos».

—Llegué al cine por una coincidencia. No se puede hablar de Patxi Andion como actor porque no lo soy. Para ello hay que tener unas técnicas de expresión que no tengo; sólo soy un humilde servidor de este medio que me utiliza para expresarme.

Dice que su verdadera profesión es la de estudiante. Siempre aprender a hacer las cosas que lleguen al pueblo que en definitiva es quien mantiene a todos. Hablando de pueblo me habla del suyo, de Euzcadi.

—No solamente soy vasco sino que pienso y duermo como vasco.

—Has vivido en plena Ribera de Curtidores, en el corazón del Rastro, y Madrid acogió con gran cariño a aquel Patxi incipiente que cantaba «Una, dos y tres...».

—Sí. Viví nueve años en el Rastro y allí congenié con quien era como yo. Como en cualquier parte del mundo.

Este cantante, autor, este trovador es reclamado por el auditorio del Parque de Atracciones. Yo le dejo con sus canciones y con la seria y profunda toma de conciencia de que su verso llega al pueblo. Justo lo que él quiere.



PREMIO DE PRENSA PARA «CISNEROS»

La revista «Cisneros» ha recibido el premio de Prensa «Villa de Getafe 1977», por el trabajo publicado en el número 55, correspondiente al mes de mayo del año en curso y titulado «Getafe, una de las ciudades industriales más importantes de la provincia».

Este trabajo trata de la vida integral de la villa madrileña, que, en el plazo de breves años, ha pasado de ser un pueblo para convertirse en una auténtica ciudad industrial, cuyas fábricas, repartidas por todo el perímetro de la localidad, vienen a constituir un vivo ejemplo de lo que ha de ser una ciudad industrial. Aviones, tractores, motores... Todo se fabrica en las modernas plantas de esta bella ciudad cargada de historia y grandeza castellananas.

«Cisneros», pues, recibe con entusiasmo y cariño este premio «Villa de Getafe», lleno de importancia y tradición.

CLAUSURA DEL CAMPAMENTO SAN FERNANDO

El presidente de la Diputación Provincial, don Enrique Castellanos, ha clausurado el segundo y último turno del campamento del Colegio San Fernando, al que han asistido, como en el primero, cien alumnos de esta institución do-

Pedro Herrero; alcalde de Rascafría y autoridades municipales. Después de visitar las instalaciones, que este año revisten la modalidad de ser fijadas en pabellones montados al efecto, el señor Castellanos saludó a los acampados y a cuantas personas han participado en la realización de los turnos. Terminada la visita se reunieron en una comida de hermandad donde los acampados mostraron los diferentes



cente, dependiente de la Corporación Provincial. Dicho campamento está instalado en la localidad de Rascafría, en parajes de gran belleza paisajística y forestal.

El presidente de la Diputación llegó acompañado por el diputado provincial, señor Marcos de Lanuza, y fué recibido por el vicepresidente de la Diputación, señor Matos, y los diputados provinciales, señores Sáez González y Sanz Madrid, así como por el rector salesiano del Colegio, don Juan López Vegas, profesores; jefe del campamento, don

trabajos manuales que habían realizado durante las jornadas e interpretaron diversas canciones y chistes alusivos al campamento. Finalizadas estas intervenciones habló el rector del Colegio para mostrar la satisfacción que sentía la comunidad salesiana porque se hubieran conseguido, con apoyo decisivo de la Diputación, las nuevas instalaciones, así como el agradecimiento, tanto al Ayuntamiento de Rascafría como a ICONA por la cesión de aquellos lugares. Por último, el presidente manifestó su vincu-

lación afectiva al Colegio San Fernando, una de las obras más entrañables de la Diputación, primero como diputado visitador del Centro y ahora al presidir la Corporación. Los actos terminaron al arriar la bandera nacional que fue presenciado por todos los asistentes.

MONUMENTO A BENAVENTE EN GALAPAGAR

El presidente de la Diputación Provincial, don Enrique Castellanos, ha inaugurado en Galapagar un busto de Benavente, obra del escultor Luis Sanguino. La obra, sustentada sobre una base de granito, presenta en su parte delantera la inscripción: «A Jacinto Benavente, Premio Nobel», y a los lados alegorías de «La Malquerida» y «Los Cachorros». Terminada esta inauguración el presidente de la Diputación, acompañado del alcalde, señor Martínez Graciano, inauguró dos fuentes luminosas de cinco colores, una de ellas situada en la plaza de José Antonio, así como la pavimentación de cinco calles del casco antiguo de la población y unos jardines públicos en los que la Diputación ha contribuido con el cincuenta por ciento de su costo. De allí el señor Castellanos se trasladó a Griñón, donde visitó el Convento Franciscano de Clarisas, donde la Corporación Provincial ha hecho una subvención de quinientas mil pesetas para restauración y conservación del patrimonio artístico del convento.

ASI OPINA LA DIPUTACION

EL USO DEL MONTE DE EL PARDO POR EL PUBLICO DEBE SER PARCIAL Y CONTROLADO

El monte de El Pardo, sobre el que existe alguna

solicitud formal de declaración de parque nacional por sus indudables valores naturalísticos, es objeto de encuesta de la Corporación Provincial, entre el presidente de la Diputación de Madrid, señor Castellanos, y los ecologistas del Grupo Abierto para la Ordenación del Territorio (Gato), de la Asociación de Estudios y Protección de la Naturaleza (Aepden). Los tres coinciden en algo fundamental: «Su utilización por el público debe ser parcial y controlada».

Según un estudio sectorial de actividades al aire libre realizado por Coplaco, se desprende que el monte de El Pardo tiene una capacidad total de acogida de 450.000 personas-día, siendo los aspectos más destacados de estas actividades recreativas la contemplación, la fotografía, la pesca, acampada y la práctica de deportes náuticos.

● **USOS INADECUADOS. Grupo Abierto de Ordenación de Territorios (Gato).**—Consideramos que la actual utilización del monte de El Pardo no es adecuada, en ningún aspecto. Existen sin grandes privatizaciones alrededor de 800 hectáreas, que deben desaparecer como tales —Puerta de Hierro, Tiro de Pichón de Somontes, Club de Somontes, Tejar de Somontes, ampliación del Club de Campo y el Hipódromo.

Las 900 hectáreas abiertas al público en general lo han sido sin ningún plan ni adecuación previa, favoreciendo el acceso discriminado de vehículos, algo que está contribuyendo a aumentar la degradación a que ya estaban sometidos. La urbanización que ya especuló con la zona de la Florida y Casa Quemada está ahogando el parque por todos los lados.

Consideramos que para mejorar el aprovechamiento primero tendría que existir tal aprovechamiento. Para ello hay que conseguir la apertura jurídica del monte dentro de un marco de desmantelamiento del tinglado autocrático del Patrimonio Nacional.

● **NECESARIO ESTUDIO ECOLOGICO.** — Simultánea-

