

ción de Mr. Rousby con su animatógrafo, la última maravilla del siglo...»

Durante los días 14 y 15, se repite el anuncio en la misma sección del periódico, y hasta esas fechas no aparece ninguna noticia del «Cinematógrafo Lumière».

Para seguir aclarando aspectos sobre este punto, acudimos a la sección de «Diversiones públicas» del diario vespertino LA EPOCA del martes 12 de mayo de 1896, donde leemos:

«Anoche, después de la función, se verificó en Pa-

del cuerpo humano, proyectadas en un amplio lienzo por medio de poderosos focos eléctricos, el tamaño de las figuras adquiere grandes proporciones y los cuadros resultan de gran efecto.»

Creo que éste es el texto que aclara de modo definitivo el problema.

El periodista que ha presenciado en la noche del 11 de mayo de 1896 el ensayo general del ANIMATOGRAFO, ha presenciado «imágenes en movimiento». Y estas imágenes son «fotografías». Todo ello «pro-

que presentó con anterioridad Mr. Hugo Herzog; que por el contrario sería el que tuvo un éxito muy parcial según los historiadores antes mencionados. Se trata de un «aparato nuevo», pero que hasta el momento ha sido minusvalorado, confundido y olvidado por la historiografía del cine español.

Leamos ahora la noticia que nos da EL GLOBO, diario político ilustrado del miércoles 13 de mayo de 1896:

«CIRCO DE PARISH.—El debut de Mr. Rousby con su Animatómetro (sic), llevó anoche numerosísima



El quinetoscopio de Edison fue terminado en 1891. Era el resultado de experimentos en los que éste combinaba imágenes móviles con el fonógrafo inventado por él en 1877. Abajo: Edison y su quinetoscopio. Este era un cosmorama con el cual varios espectadores podían ver una cinta de quince metros

rish el ensayo del notable aparato titulado el Animatógrafo, mediante el cual se reproduce la fotografía de movimiento inventada por Edison en una forma distinta de la presentada por Mr. Hugo Herzog. El nuevo ofrece a la vista del espectador el movimiento

yectado en un amplio lienzo», la pantalla, donde las figuras adquieren «grandes proporciones».

Es decir, se trata pura y simplemente de lo que hoy conocemos por CINE.

No se trata del aparato de visión individual, del que ya hemos hablado y que parece ser

concurrencia al espacioso Circo de la Plaza del Rey. Todos los cuadros exhibidos fueron del agrado del público, que premió con grandes aplausos la novedad del espectáculo.

»Al final, recibió una ovación Mr. Rousby, que seguramente ha de perma-

MIERE (fotografías animadas), Carrera de San Jerónimo, 34, de 3 a 7 y de 9 a 11 de la noche.»

El anuncio se repite hasta el día 29 de mayo, donde reaparece el anuncio del Circo Parish en estos términos:

«Mr. Rosuby con su «animatógrafo», última maravilla del mundo (nuevos cuadros).»

No se anuncia el Cinematógrafo Lumière, pero el día 10 de junio de 1896 se dice que además de las sesiones habituales, que ya hemos señalado, «**los jueves y domingos habrá además sesiones de 11 a 1 de la tarde.**»

Esto nos indica que comenzaba a tener éxito notable. El anuncio del Cinematógrafo Lumière permanece hasta finales del mes de junio, que es hasta donde hemos seguido de momento nuestra investigación, el anuncio de Mr. Rousby desaparece el 16 de junio.

● IMPACTO DEL CINEMATOGRAFO LUMIERE

La noticia del Cinematógrafo Lumière aparece en EL IMPARCIAL del 16 de mayo de 1896, por vez primera, en la «**Sección de espectáculos**»:

«El Cinematógrafo Lumière.—Ha inaugurado su Salón de Proyecciones (Fotografías animadas), Carrera de San Jerónimo, 34.

»Un público selecto ha confirmado los éxitos que esta maravillosa invención ya obtuviera en París, San Petersburgo, Londres, Viena, Bruselas y Roma, sesiones diarias, de 3 a 7 y de 9 a 11 de la noche.»

En LA EPOCA del mismo día se repite la noticia; es decir, del anuncio que da EL IMPARCIAL. Los anuncios de ambos espectáculos, Lumière y Rousby, siguen la misma tónica en estos dos periódicos que la seguida en EL GLOBO.

Si al ANIMATOGRFO, el invento que presentó Mr. Rousby en el Circo de Parish, hay que darle la primacía, al invento de los Lumière, el CINEMATOGRAFO, hay que reconocerle una mayor influencia posterior.

Para justificar esta afirmación, y ya que nos hemos propuesto no traspasar los primeros días del cine en Madrid, como indica el título de nuestro artículo, voy a traer una pequeña reseña que una publicación satírica de Madrid hace, el título de la publicación es GEDEON, en el número del 25 de junio de 1896. Se trata de la primera, o tal vez sólo de una de las primeras sátiras que se hacen aprovechando el cine, o mejor el título de las películas, fenómeno que se repetirá hasta el presente con harta frecuencia en nuestro país:

«GADEON, que es, por lo menos tan admirador de los adelantos modernos como el señor Carbonero y Sol, padre de La Civilización, y como don Ramón Nocedal, nacido en El Siglo Futuro, han adquirido un aparato cinematógrafo de gran precisión (aunque no tanta como la marcha de los conservadores), en el cual expondrá las siguientes vistas que le han remitido al efecto sus constantes favorecedores:

1. PANORAMA INTERIOR DE LA HUERTA A LA HORA DE LA MERIENDA DE LOS MONOS...
2. LLEGADA DE UN TREN DEL NORTE, presidido por el señor Sagasta, al cual reciben con aplausos en la estación todos sus amigos políticos...
3. INTENTOS VANOS DE DESTRUCCION DE LAS MALAS HIERBAS EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID...
4. DESTRUCCION DE UN MURO... Y CARRATALA POR METTERSE A REDENTOR...

necer entre nosotros mucho tiempo...»

En la sección de «**Espectáculos para hoy**», del mismo diario y día, leemos:

«Gran Circo de Parish.—A las nueve Mr. Rousby con su animatógrafo...»

La misma noticia se lee hasta el día 19 de mayo, día en que en la misma sección de espectáculos aparece la siguiente nota:

«CINEMATOGRAFO LU-

5. INTERIOR DEL FOYER DE UN TEATRO EN EL MOMENTO DE ESTALLAR VARIOS EXPLOSIVOS...

6. DISCUSION POLITICA EN LAS CORTES DE MORLESIN. El final de esta vista no pueden verla las señoritas...

7. EL GENERAL PRIMO REGANDO LA VILLA-OLEA. ESCENA COMICA PREPARADA...

8. LA BOLSA DE PARIS EN EL MOMENTO DE RECIBIRSE UN TELEGRAMA DE CUBA...

9. DON JOSE CANALEJAS ENSEÑANDO A XENOFONTE A LANZAR LA FLECHA DEL PARTO...

10. SALIDA DE LAS OBRERAS Y OBREROS EMPLEADOS EN LA FABRICA DE CHISTES DE VITAL AZA Y COMPAÑIA...

11. HUNDIMIENTO DE LA COMISION DE CORRECCION DE ESTILO DEL CONGRESO AL ENTRAR EN ELLA EL MAESTRO FERRERAS...

12. OPERACIONES DE CARGA Y DESCARGA, PERO PRINCIPALMENTE DE CARGA, EN EL MUELLE DE LA ESTACION DEL NORTE...

13. DON ANTONIO, CAMINO DE LA PLAZA DE TOROS, DISPUESTO A BANDERILLEAR LOS QUE LES CORRESPONDAN...

14. OPERACIONES MECANICAS QUE PRECEDEN A LA ELABORACION DE UN BOCETO AMANIEL...»

● CONCLUSION

En resumen, el cine llegó a Madrid por vez primera de la mano de Mr. Rousby, un norteamericano que trabajaba dentro de la Compañía de Espectáculos Internacionales de Hugo Herzog. El aparato de proyección que utilizó fue el Animatógrafo, parece ser que construido según la patente de Edison, su presentación se hizo en el Circo de Parish el 11 de mayo de 1896, unos días antes que lo hiciera el Cinematógrafo de los Hermanos Lumière, aunque el

invento de éstos tuvo, según lo expuesto anteriormente, un mayor eco popular, incluso en la prensa satírica del momento.

Si Madrid ya rindió homenaje a los Lumière, como señalamos, no lo ha hecho al invento y a la persona de Mr. Rousby, el «Animatógrafo»; y aunque el centenario de este acontecimiento queda aún lejos, es un dato a tenerse en cuenta para cumplir así la más elemental norma de justicia: dar a cada uno lo suyo.

Juan Carlos
FLORES AUÑON

El biofonógrafo fue típico de los primeros días del film comercial. Con las imágenes en movimiento, se solían hacer funcionar fonógrafos para conseguir así los efectos de la «película sonora». (235)



NUESTROS PUEBLOS EN FIESTAS

CHINCHÓN

DE LOS TELARES AL ANIS

VINO, JOTA Y DULZAINEROS

POR SUS CALLES SE REVIVEN
MOTIVOS DE LA PASION

EL FESTIVAL TAURINO
TIENE FAMA NACIONAL



En la llamada región Carpetana, al sur-este de Madrid, está Chinchón, uno de los pueblos más universales de nuestra provincia,

desde que en su plaza mayor fueron rodadas algunas escenas de «La vuelta al mundo en ochenta días», film interpretado por Cantinflas.

Cuarenta y cinco kilómetros, por una enrevesada carretera en los tramos finales, le separan de la capital de España. Asentado a 770 metros sobre el nivel del mar y en pronunciado declive, Chinchón posee unas calles tortuosas y empinadas.

Diversas especulaciones hay sobre el origen de su nombre. Pero la más probable es la que afirma que Chinchón es un derivado de la palabra Circense, primitivo nombre que ostentó en la baja latinidad.

LUGAR VISITADO POR EL TURISMO

Muchas circunstancias hacen de Chinchón un lugar muy visitado por el turismo nacional y exterior. Entre ellas, los artísticos carteles que el Ministerio de Información y Turismo difundió a los cuatro vientos del mundo aireando el tipismo de su plaza en tarde de toros. El castillo, edificado por los condes de Chinchón en el siglo XV, es frecuentado por todo visitante; al igual que las ermitas de San Antón y de San Roque, construidas en los siglos XII y XIV, respectivamente. La iglesia del Rosario, que forma parte de un antiguo convento de Agustinos, data de la época de los Austrias.

Pero Chinchón reserva otras sorpresas. En la iglesia de la Asunción, verdadero monumento medieval, se guarda un valioso cuadro de Goya que representa la Asunción de Nuestra Señora.

DE LOS TELARES AL ANIS

La villa tuvo fama nacional por sus telares, donde se producían alfombras de nudo español. Esta industria fue decreciendo por diferentes causas, principalmente los impuestos, y aunque se mantiene, ya no es con la misma intensidad que antaño.

El anís es, hoy por hoy, el producto más peculiar de la villa. Su producción sobrepasa los dos millones de litros, repartidos entre siete destilerías. Tradicionalmente, Chinchón a basado su prosperidad en el anís, vino, aceite y, sobre todo, los ajos.

LAS FIESTAS

Las principales fiestas de Chinchón son el 17 de agosto, con encierros, capeas y novilladas como mayor aliciente. En la Semana Santa se lleva a efecto una representación viviente de la Pasión por las calles del pueblo. También, el 25 de julio, se celebran unas fiestas menores en honor de Santiago, patrón de las Españas.

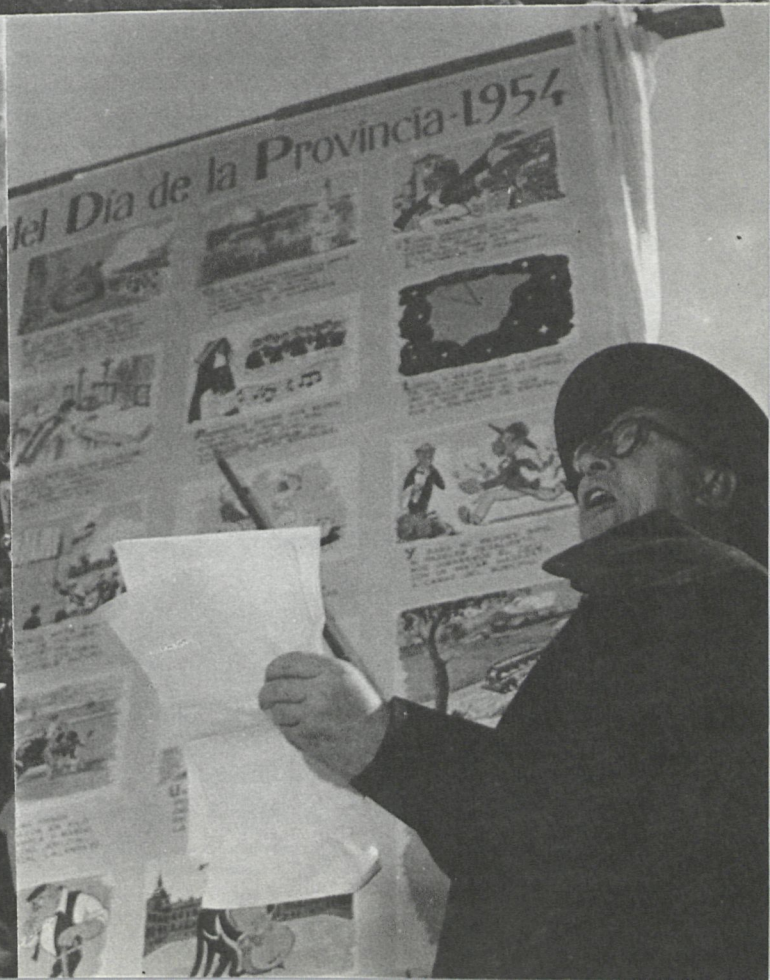
Las fiestas de Santiago son eminentemente religiosas. No faltan, naturalmente, los bailes públicos, competiciones deportivas y fuegos artificiales.

MESONES Y DULZAINEROS

En otro orden de cosas, Chinchón goza de bien ganada fama por sus mesones, en los que se degusta la más rancia comida castellana. Sopas de ajo, cordero asado, migas, cochinillo, judías con chorizo y... hasta gachas. Todo ello rociado con el estupendo vino de la tierra. Se baila la jota y todavía perviven dulzaineros.

Cuando va a terminar el año se celebra un festival taurino que pende de la atención de los aficionados. Sus beneficios van destinados al Asilo de Ancianos, y en él participan las máximas figuras del toreo. El festival fue fundado por el madrileño Marcial Lalanda y, una vez retirado éste, continuado por el también madrileño Julio Aparicio.

Federico **SANCHEZ AGUILAR**



Guía de fiestas de la provincia

Pueblos de nuestra provincia que celebran fiestas en el presente mes de mayo. Situación, con relación a Madrid, y lo más característico de ellas.

COLMENAREJO

Las fiestas de Colmenarejo son el 25 de julio, en honor de Santiago el Mayor, patrón de las Españas. También hay otras, más prolifas en diversiones, el tercer domingo de septiembre. Estas de Santiago tienen más bien un carácter religioso.

Si el viajero dispone de tiempo suficiente puede visitar la iglesia parroquial de Santiago el Mayor, que guarda interesantes retablos, y la ermita del Santísimo Cristo.

Colmenarejo dista 37 kilómetros de Madrid, por la carretera de El Escorial hasta Galapagar, donde hay que desviarse a la izquierda.

VILLACONEJOS

Dos fiestas tiene Villaconejos, el primer domingo de mayo y el 25 de julio. Las de Santiago tienen como mayor aliciente los festejos taurinos, junto a las solemnidades religiosas.

Sus monumentos más notables son la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari y la ermita de Santa Ana. Si el visitante es degustador de melones, tiene la oportunidad de adquirirlos en este pueblo. Los melones de Villaconejos gozan de fama nacional.

Dista 52 kilómetros de Madrid, por la carretera de Valencia, hasta desviarse por la de Chinchón.

COLLADO-VILLALBA

Tres fiestas importantes celebra Collado-Villalba a lo largo del año. El 13 de junio, San Antonio; el 25 de julio, Santiago; y el 13 de septiembre, Virgen del Enebral. Las

del 25 de julio, en honor de nuestro Patrón, son religiosas y populares a un tiempo.

Pueblo eminentemente veraniego, posee como edificación notoria la iglesia de Nuestra Señora del Enebral. El puente del Herrereño, emplazado a la salida del pueblo, fue tristemente famoso tiempo atrás por ser lugar preferido por bandidos y atracadores para despojar de la bolsa a los viajeros que tenían la desgracia de transitar por aquellos parajes.

Collado-Villalba dista 41 kilómetros de Madrid, por la carretera de La Coruña.

MADARCOS

En la falda norte del Cerro Majada de la Peña, junto a Torrelaguna, se encuentra Madarcos, modesto pueblo de la sierra que celebra sus fiestas el 26 de julio. Procesión, bailes públicos y fuegos artificiales son lo más característico de ellas.

Su monumento más importante es la iglesia parroquial de Santa Ana, que conserva un antiguo retablo.

Dista 92 kilómetros de Madrid, por la carretera de Francia.

POZUELO DE ALARCON

El 16 de julio celebra Pozuelo de Alarcón las fiestas de la Virgen del Carmen. Más adelante, en septiembre, tiene otras en honor de la Virgen de la Consolación. Las del Carmen son de carácter religioso.

La iglesia de la Consolación tuvo que ser reconstruida por Regiones Devastadas, a consecuencia de los saqueos que pa-

deció durante nuestra guerra. En el camino viejo de Pozuelo a Húmera se conserva la llamada cruz de la Atalaya, que dio origen a una romántica leyenda.

Pozuelo de Alarcón dista 13 kilómetros de Madrid, por la carretera de La Coruña.

TORRELODONES

Del 16 al 18 de julio, por la Virgen del Carmen, celebra Torrelodones sus fiestas patronales. De todos los festejos, sobresalen los de carácter religioso y taurino.

El monumento más característico de la villa es una torre, de construcción árabe, que se divisa perfectamente por la carretera de La Coruña. Esta torre, de los «lodones», ha dado origen a varias leyendas. La iglesia parroquial, dedicada a la Asunción, fue eficazmente restaurada al finalizar nuestra contienda civil.

Dista 30 kilómetros de Madrid, por la carretera de La Coruña.

VALDELAGUNA

En un accidentado valle, cerca de Chinchón, se encuentra Valdelaguna, pintoresco pueblo que festeja el 16 de julio a su patrona la Virgen del Carmen.

El visitante puede contemplar la iglesia de la Asunción y la ermita de San Toribio. Si tiene sed, puede saciarla en las frescas aguas de la Fuente Vieja, en la carretera de Villarejo de Salvanés.

Dista 50 kilómetros de Madrid, por la carretera de Valencia hasta coger la desviación de Arganda y Chinchón.

F. S. A.