

# música

La Orquesta Mondragón, en Madrid

## UN ESPECTACULO ORIGINAL Y CORROSIVO

La Orquesta Mondragón se presentó en el Alcalá Palace con su espectáculo rockero-satírico. Sin lugar a dudas, ésta ha sido una de las grandes sorpresas musicales de los últimos tiempos en Madrid. Es difícil recordar algo semejante, tan corrosivo, tan satírico... y tan original. Se combinan los más diversos elementos: el rock, el mimo, la payasada, el cine, la comedia...

Los de Mondragón sorprendieron a todos. La perversa historia de Johnny Zimbel, las parodias, el montaje visual a base de películas proyectadas sobre el escenario, que reforzaban las historias cantadas en las canciones; el buen rock, en la línea de los grandes maestros Lou Reed o Franz Zappa, maravillaron incluso a los más exigentes en materia de rock and roll.

### UNA ORQUESTA DE LOCOS EN EL PAIS VASCO

Pero ¿de dónde viene la Orquesta Mondragón? Pues nada más y nada menos que del País Vasco, de esa tierra tan conflictiva y particular donde jamás habían cuajado fenómenos culturales como el rock. Por otra parte, conviene aclarar que Mondragón, localidad cercana a San Sebastián, es conocida popularmente por su sanatorio psiquiátrico. Sobre cómo nació la orquesta pudimos hablar con Javier Guruchaga, vocalista, miembro visible y hombre de los mil registros de voz y de los mil disfraces: «Bueno, una vez salimos a la calle y nos encontramos con una enorme manifestación; entonces, como no podíamos estar en la calle, nos metimos en casa y empezamos a decir tonterías..., y así surgió por una necesidad de divertirnos un poco más que en la calle.»

Lo cierto es que, en algo más de un año, la Orquesta Mondragón ha evolucionado mucho y ha pasado a dar la máxima importancia al rock, aunque evidentemente el espectáculo visual también es fundamental. «Lo que más nos gusta en estos momentos—nos dice Javier—es el rock; estamos en la tensión del rock todo el día... Aunque queríamos hacer una cosa que no fuera únicamente cantar rock.»

### LAS PERVERSIONES TIENEN SU ENCANTO

Para Javier Guruchaga las letras son la base de todas sus

historias; y en torno a esos temas se proyectan las películas y se disfrazan de mil formas distintas. Hay una serie de constantes en esos textos, historias de seres marginados... «Indudablemente, esa temática, esos señores que están considerados un poco aparte, el enfermo de la muñeca hinchable, los del hotel azul, el hom-

bre de los caramelos... nos interesan porque son personas que se salen de lo normal. No son vulgares oficinistas..., sin pretender ofender a nadie. Tienen un encanto que nos gusta.»

La Mondragón es una orquesta poco normal, y los aficionados—hastados de tanto aburrimiento, de tanta música prefabricada y de tanto vivir de tiempos pasados—se alegran de ver algo nuevo y original. Este grupo va a dar, sin lugar a dudas, mucho que hablar.

Rodrigo LOPEZ ALONSO



ANTONIO VEGA



Como en un cajón de sastre, hay de todo en la Orquesta Mondragón: música, espectáculo, crítica social y hasta... histeria

■ «Estamos en la tensión del rock todo el día».

■ «Nuestras letras son la base de todas las historias, y en torno a esos temas se proyectan las películas.»

## NOTAS MUSICALES

### Cada semana, más «fans»

Las compañías discográficas, con el apoyo de la TVE, de la radio y de algunas publicaciones, han decidido relanzar el fenómeno de las «fans» (tan en boga durante los primeros años sesenta) y se han puesto a crear nuevos ídolos, que parecen producidos por un mismo molde.

El montaje es muy sencillo. Los especialistas en «marketing» trazan una serie de rasgos vendibles. El nuevo producto, el joven ídolo, no sobrepasa los dieciocho años, es muy moderno, bisexuado, la indumentaria ajustada al máximo, los gestos y los movimientos provocativos, o ridículos, según se contemple... El hecho de que cante o no cante es lo de menos.

El segundo paso fundamental es crear el club de «fans» correspondiente, con su presidenta y su local social. La casa de discos se encarga de montarlo con unas cuantas quinceañeras.

Y lo decisivo es la televisión. Conseguir sacar en «Aplauso» un sábado al cantante que se quiere lanzar, preparar la mascarada de las «fans» gritando y persiguiéndolo es lo más importante. Todas las semanas tenemos que sufrir a algún nuevo idolillo. Pero habría que preguntarse si las jovencitas, las adolescentes de los trece o de los quince años, son tan tontas como las empresas discográficas o la Televisión se cree. ¿No es un poco sucio jugar con el «amor platónico de las «teen-agers»?»

R. L. A.

### 5.000 pesetas por ver a Supertramp

Una gran expectación por ver en el Pabellón del Real Madrid al grupo Supertramp. Diez días antes de la actuación ya estaban todas las localidades agotadas. Y se han estado pagando en la reventa hasta 5.000 pesetas por una entrada: precio verdaderamente abusivo para cualquier joven, que por no tener, normalmente no tiene ni trabajo.

### Guimbarda celebró su primer aniversario

La serie discográfica Guimbarda, que lleva un año tratando de introducir en nuestro país la nueva música «folk» que se hace por el mundo y tratando de lanzar también a cantantes y grupos españoles, celebró en el Alcalá Palace su primer aniversario el día 7 de noviembre. Los aragoneses Boira, los madrileños Suburbano, que fueron la gran sorpresa, el uruguayo Quintrín Cabrera, que aburrió soberanamente; el grupo francés Le Grand Rouge y el norteamericano Happy Traum fueron los seleccionados para cantar en Madrid.

R. L. A.

## cine

Getafe

## UNA SEMANA DE BUENAS CINTAS

Una de las aportaciones más interesantes de la Semana de la Juventud de Getafe fue la proyección de películas —de muy buenas películas— cuya temática estuviese en relación con algún tema de interés actual, que simultáneamente se sometía a debate, en un planteamiento similar al que se hace en el programa de José Luis Balbín en TVE «La Clave».

Así, hubo un animado coloquio sobre el tema «La delincuencia juvenil», proyectándose la película «Luna de papel». La gran realización de Charles Chaplin, el genial Charlot, sirvió de disculpa para discutir sobre «Problemática laboral». No podía faltar una referencia específica a la mujer. «La sal de la tierra», una película que se está proyectando actualmente en todas las pantallas del país con un gran éxito de crítica y público, sirvió de pretexto para abordar la eterna cuestión, aún no resuelta, de «La problemática de la mujer». Fue el toque feminista de la Semana.

El gran director italiano Vittorio de Sica estuvo también en Getafe con una obra

que es ya historia en la filmografía universal, «Ladrón de bicicletas», y a partir de ahí, debate sobre «Paro y problemática laboral». La película «Los generales de la arena» dio entrada al coloquio sobre «La problemática juvenil». Y como punto final, «Lenny» y el debate sobre «La droga».

Cabe, pues, hablar de la dimensión cinematográfica que tuvo la Semana de la Juventud de Getafe. Una aportación original que despertó en todo momento un gran interés. Para que nadie se sintiese excluido hubo también proyecciones infantiles. Para no ser menos que Vittorio de Sica, Astérix y Viky el Vikingo también estuvieron en Getafe.

restaurante

PIPO'S

COCINA ESPAÑOLA

Augusto Figueroa, 37  
Teléfono 221 71 18

## espectáculos

Isabel Luque,  
en *El Soto de la Moraleja*

## «NO CAMBIO MI CASA POR EL PISO MAS LUJOSO DE MADRID»

- «La famosa crisis del cine se acaba ya»
- «Al tercer año resucitó» es su última película, todavía en rodaje

Isabel Luque ha acudido, como todos los días, a su clase diaria de danza en la calle de la Libertad. Hacemos un alto en el camino. Mejor dicho, lo hace ella.

—Nací en Málaga —me dice—, en un pueblecito llamado Fuente de Piedra, pero me considero tan malagueña como vasca, porque desde muy pequeña me trasladaron a Bilbao y allí estuve hasta los diecinueve años. Una vez conseguido un contrato con una firma de modas, hube de cambiar mi residencia bilbaína por Palma de Mallorca. Dos años en esa maravillosa isla y viaje a Madrid para desfilarse al lado de Paloma Cela, Mari Carmen Abreu y todas aquellas maniqués.

—¿Qué te pareció Madrid entonces?

—Me gustó como ciudad, aunque me sentía un poco agobiada. Recorrí en poco tiempo algunos barrios. Primero estuve viviendo con un matrimonio amigo por Ventas; después alquilé un apartamento en General Perón; más tarde me trasladé a la zona de El Pardo y, finalmente, terminé afincándome en El Soto de la Moraleja.

—¿Por qué tan retirado del centro?

—Porque vivía en el piso 19 de una torre. Llegué a sentir claustrofobia. Tenía que dormir con tapones por el ruido de los coches; cuando abría la ventana no respiraba el aire al que estaba acostumbrada. Esos motivos fueron los que me decidieron a vivir lejos del centro. De hecho, ahora mismo no cambiaría mi casa por el piso más lujoso de Madrid. Allí abro la ventana y veo la naturaleza; siembro lechugas en mi pequeño jardín, no tengo contaminación y noto, además, que animicamente soy, como te diría, más humana quizá, porque estoy en contacto directo con la naturaleza, aun a

pesar de estar a un paso de la gran urbe.

—¿Cuál es el mayor problema que encuentras en esta ciudad?

—Son varios: la contaminación, la circulación y la falta de zonas verdes. Pienso que deberían poner más jardines para que la gente se olvidara de que está dentro de la ciudad. De todas formas, y a pesar de todos los problemas que te apunto, si a mí me dijeran ahora que tendría que marcharme fuera de los madriles, estoy por afirmar que no lo haría. En el fondo no sé vivir lejos de aquí.

—Pasemos a tu actividad artística. Proyectos...

—En estos momentos estoy rodando «Al tercer año resucitó», película extraída del libro del mismo nombre de Vizcaino Casas. Vamos a intervenir en este filme unos ciento treinta actores y actrices todos conocidos y con un nombre. También se ha estrenado en Valencia, con mucho éxito, «La boda del señor cura», del mismo autor y bajo la dirección igualmente de Rafael Gil. Después de lo dicho iniciaré, seguramente, «Hijos de papá», que asimismo tiene guión de Vizcaino y dirección de Gil. Luego hay proyectos y

proyectos, que irán afirmándose, porque estoy segura de que la famosa crisis del cine se acaba ya.

—¿Tienes pleno convencimiento?

—Imagino que después de aprobarse la ley se va a hacer mucho cine. Mis amigos directores y productores me han dado grandes esperanzas.

—¿Cómo divides tu día, Isabel?

—Acudo a clase todos los días; voy a los laboratorios del Conservatorio y estudio bastante.

—Me hablas de Isabel actriz. La Isabel mujer, ¿cómo se desenvuelve?

—Procuro cambiar totalmente mi imagen para pasar lo más desapercibida posible en la calle. Soy una más. No tengo amigos íntimos dentro del mundo del cine, porque procuro desligar mi vida profesional de la particular.

—¿Estás enamorada?

—Sí, lo estoy; pero no quiero decir quién es el hombre.

—¿Habrás boda?

—No. Y no es porque él esté casado, simplemente ocurre que, desde pequeña me planteé el no casarme. Cuando mi madre me decía: «Hija, aprende a coser, a guisar», siempre le contestaba «¿Para qué, si no voy a casarme nunca?» Es más, tampoco me ha llamado la atención ser madre. Soy una mujer muy liberal y todo lo que signifique ataduras lo rechazo. De ahí mi fobia al matrimonio y quizá mi poco interés en tener un hijo, lo cual no quiere decir que me niegue a que venga o que algún día no pueda ocurrir.

María Luisa SOTO



## teatro

Los nuevos tiempos cambian la sensibilidad

## DESCONCIERTO EN LA ESCENA

Reina el desconcierto entre las gentes del teatro, desde los empresarios a los actores. El acomodo a las nuevas condiciones resulta difícil. Los que tratan de interpretar expeditivamente lo que llaman crisis teatral se conforman con la confortable explicación que encuentran la causa en las razones económicas. Mecánicamente relacionan la crisis económica mundial con la crisis de la taquilla. Y si la gran recesión que el mundo atraviesa no deja un rincón de nuestra vida sin hollar, un mínimo análisis nos conduce a conclusiones que, sin obviar, ni mucho menos, las lógicas consecuencias de la depresión, nos fuerzan a valorar otra clase de consideraciones

Por ejemplo, el cambio de sensibilidad que ha supuesto la «ruptura pactada», la instauración de la democracia con su régimen de libertades. En un plazo muy breve se difuminaron perspectivas que parecían inmutables. Y mientras que en algunos órdenes culturales el paso de un sistema a otros se anduvo sin problemas —en el cine, por ejemplo—, en otros, concretamente en el teatro, no se ha abierto todavía la posibilidad de una transformación, de una puesta al día. Naturalmente, en el circuito teatral sólo hay una fase en cuestión: la que corresponde a la labor del autor.

Los múltiples intentos de recuperación de Carlos Arniches y de Muñoz Seca avalan esta hipótesis. La práctica desaparición de nombres no hace tantos años rodeados de prestigio lo confirma. La ausencia de obras propias la mal cubren estrenos de autores foráneos de escasa calidad. Pensamos, al respecto, en «la familia Colodrón» —ya retirada del cartel—, «Juego de noche», de Gilroy, y otros por el estilo que han ocupado, u ocupan, escenarios sin méritos suficientes.

Por otra parte, entendemos muy loables los esfuerzos de algunos de nuestros grandes

autores, y ahora aludimos directamente a Antonio Buero Vallejo, por sintonizar con las exigencias de los nuevos tiempos sin quebrar la bien consolidada línea seguida a lo largo de treinta años. «Jueces en la noche» constituye un excelente ejemplo de esta fidelidad a los días que corren y, a la vez, al rigor de su ética y su estética de siempre.

Y aunque la crítica haya subrayado las insuficiencias que, en su opinión, se registran en el intento, el prestigio del primero de nuestros autores vivos no ha disminuido ni un ápice; por el contrario, bien merece elogio la aventura en que se ha comprometido sin alterar la lealtad a sus principios básicos.

Un fenómeno pintoresco de la nueva época lo suponen los planteamientos oportunistas de los autores que se adscriben al pensamiento —por llamarlo de alguna manera— de la extrema derecha. Estos autores, entre los que descuella, por la amplitud de su convocatoria Eloy Herrera, satirizan con elementos panfletarios los modos y costumbres democráticos, halagando ciertas nostalgias con un humor de gruesos trazos, a costa, en la mayor

parte de las ocasiones, de los valores específicamente teatrales. Estos fenómenos se instalan al margen del cuadro en que se cumplen las mínimas exigencias del arte escénico y merecen una consideración de orden sociológico o político, sustrayéndose al objeto que corresponde al crítico.

Quizá el acontecimiento más notorio entre los que han surgido en los tres primeros meses de la temporada lo haya significado la actuación en Madrid del Teatro Lliure catalán. Los montajes que nos ha ofrecido en el teatro María Guerrero constituyen un espléndido ejemplo de seriedad, rigor y profundidad. La lengua ha supuesto, desde luego, un importante obstáculo para el público madrileño que la desconoce —la palabra es la raíz, la base del teatro— y en razón a este hecho algunos críticos —entre ellos el firmante— han eludido el abordaje analítico por escaparse a su examen dicho elemento fundamental. No por ello debe excluirse la alta valoración que esta aportación catalana merece, la cual ha contribuido a elevar el nivel de una decaída temporada.

Y de poco más cabe hacer mención, como no sea del persistente —y sorprendente— éxito de obras millonarias en funciones y en taquilla como «El diluvio que viene» y «Sé infiel y no mires con quién», que han atravesado sin problemas los azarosos años últimos. Una detenida consideración de este éxito nos obligaría a situarnos también en zonas ajenas al teatro.

Eduardo G. RICO



### 1 — VENTA POR CORREO

- Banco de direcciones
- Promociones
- Creación y diseño de material de promoción
- Fotomecánica e impresión
- Manipulados
- Envío de producto
- Facturación
- Estudios de mercados

### 2 — SUSCRIPCIONES DE REVISTAS

- Captación de suscripciones
- Proceso completo de mantenimiento, envío y cobro
- Renovaciones

### 3 — CENTRO DE CALCULO

- Entrada de datos
- Ordenación IBM
- Cinco discos y cuatro cintas
- Impresora rápida
- Análisis y programación
- Procesos mensuales
- Control de gestión y almacenes

LOPEZ DE HOYOS, 141

Tel. 415 97 12

libros

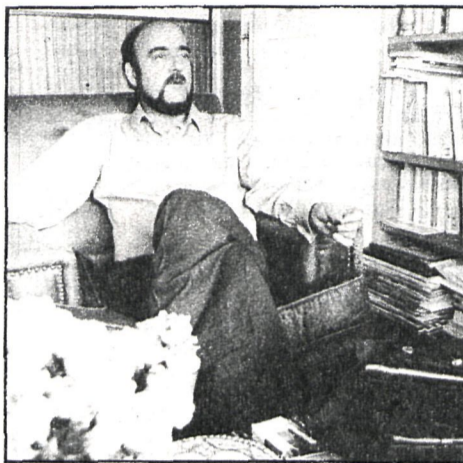
Fernando Quiñones, accésit del Planeta

## «EROTISMO Y ESCLAVITUD» EN ANDALUCÍA

«Las mil noches de Hortensia Romero», un premio de dos millones de pesetas

«Uno vive de que se hunde un barco y se sube a otro, al que llega. Ultimamente me encontraba nadando en medio del océano. Ganar el accésit del Premio Planeta me ha venido muy bien, porque esto de la literatura y de las colaboraciones en prensa, radio y TVE da poco de sí en unos momentos tan delicados como éstos».

Fernando Quiñones, narrador y poeta gaditano, «exiliado económico de Andalucía en Madrid», está muy contento con los dos millones de pesetas que le ha entregado Lara, el polémico editor del Planeta, por la novela «Las mil noches de Hortensia Romero»



MENCHU REDONDO

Dentro de unos días, este libro, junto con el del ganador del premio, «Los mares del Sur», del catalán Manuel Vázquez Montalbán, protagonizará una de las mayores operaciones editoriales que se montan en nuestro país.

El Planeta, ha sido en los últimos años un premio de controversia y escándalo, donde implicaciones de carácter político y económico han podido pesar demasiado a la hora de nominar al ganador. Se ha llegado a decir que el verdadero ganador no es el finalista, sino el accésit. Sin embargo, Quiñones piensa que todo esto puede tener algo de cierto, pero también lo es, dice, que «desde hace dos o tres años, los editores están haciendo un esfuerzo por dignificar el premio. En este caso, Manolo Vázquez Montalbán es una pluma lo suficientemente buena como para ser tenida en cuenta. Manolo, como poeta y narrador, me merece una consideración profesional; puede haber hecho un libro mejor que el mío, qué duda cabe, aunque no lo he leído y, por lo tanto, no sé, pero puede haberlo hecho. Todos los premios literarios son una lotería. El azar juega siempre por muy honesto que sea el jurado. Están las preferencias personales, las forma-

ciones y los criterios de cada uno. En estos casos, se haga la cosa con o sin truco, cualquiera de los finalistas puede ser el ganador. Me parece que es muy difícil distinguir, cuando ha habido una concurrencia muy grande, y han llegado tres al final, quién es el que se destaca y cuáles son los valores específicamente literarios de cada uno.»

«LAS MIL NOCHES DE HORTENSIA ROMERO», ALIAS «LA LEGIONARIA»  
«Hice una especie de «test» con el libro antes de decidirme a presentarlo. Se lo di a leer a un camarero, a un arquitecto, a un maestro; en total lo leyeron de doce a quince personas», dice Fernando Quiñones, pero confiesa que al primero a quien pidió su opinión sobre la novela fue a la escritora Carmen Martín Gaité.

Fernando Quiñones nos cuenta la historia de Hortensia Romero como si ésta fuera una realidad viviente; «no podía dormir, el personaje me hablaba, y como me siguió hablando, yo seguí escribiendo, hasta que di con la novela. Empezaron a llegar recuerdos y... con los recuerdos de mi juventud en Cádiz, de algunos personajes que conocí y que han muerto y otros que todavía viven escribí un

«Han dicho de mí que comparo a Andalucía con una prostituta»

cuento, una narración de veinte páginas que presenté al premio LUI de relatos eróticos». El cuento quedó finalista porque parece ser que la tipa esta, Hortensia Romero, es una finalista nata. «Es una finalista de nacimiento», asegura el novelista. «Las mil noches de Hortensia Romero», alias «La Legionaria», es la historia de una prostituta de cincuenta y cuatro años que ha sido muy hermosa y «todavía tiene que ver». Hortensia cuenta su vida en 1978 a un estudiante de sociología. En tres cintas magnetofónicas recuerda su pasado, niñez incluida. «Hay un gran período del siglo que va en la memoria de ella, desde que nace en el veinticuatro hasta el presente, dice Quiñones. El lenguaje es muy directo, popular. El escritor no mete pluma, es el personaje quien habla. Tan sólo hay unas cartas de por medio, unas pocas páginas en las que el estudiante de sociología comen-



ta las grabaciones con un baranda cultural de Madrid.»

### EL SIMBOLO DE ANDALUCÍA

El tema de la novela, las escabrosas andanzas de una prostituta, puede servir de pretexto a un flamencólogo como Quiñones, enamorado hasta la médula de la belleza erótica de Andalucía, para hablar en el fondo de esta región y de sus gentes. ¿Dónde está realmente la frontera? «No sé, vino así, pudo ser un pescador, o tal vez el estímulo del premio LUI de relatos eróticos, lo que me animó a escribir una novela con este personaje. En un periódico andaluz malinterpretaron unas declaraciones mías en las que dije que Hortensia era un símbolo de Andalucía. Yo lo matizaba diciendo que lo era en cuanto a su belleza, sus desgracias y sus ganas de vivir. Pero claro, salió alguien diciendo que yo comparaba a Andalucía con una puta.»

En Andalucía hay muchas necesidades, pobreza y atrasos en todos los órdenes. Desde el laboral, industrial, económico, cultural, hasta el que tú quieras. Problemas muy gordos. Es una región abandonada, distante del centralismo. Un caso parecido es el de Galicia, y por lo tanto, echando los dientes en cuanto ponerse al día». Hablamos ahora de los intentos autonomistas de Madrid, de la comisión que estudia las alternativas autonómicas para nuestra provincia, y Quiñones entre escéptico y sorprendido dice: «Si sobreviene una mentalidad autonomista en el corazón mismo del centralismo, esto redundaría inmediatamente en beneficio para todos los que están sufriendo el centralismo.»

Pedro VIANA

## rojo y negro

Galería de Arte

DALI  
SOLANA  
BORES  
GARGALLO  
MARIA BLANCHARD  
ISMAEL DE LA SERNA  
VIÑES  
PEINADO

Pza. de las Salesas, 2.  
Madrid-4

Telf. 419 58 33

# foenzo

escuela - taller de arte cerámico  
c/. doctor gómez ulla, 14  
madrid (28). tel. 2464768

# LLacer rios

DIBUJO • PINTURA • MODELADO  
DECORACION • DISEÑO  
PASTAS • ALFARERIA • ESMALTES  
SERIGRAFIA • MOLDES

## PINCELADAS

### • NOTICIA DE MEXICO D. F.

El pintor madrileño Alfredo Enguix, especialista en retratos al óleo y temas sobre caballos, se encuentra de nuevo españoleando en México. Expone temas hipicos en la sala del Jockey Club Mexicano, D. F.

Antes de salir para América, Alfredo Enguix entregó a la Diputación Provincial de Madrid dos retratos de personalidades que fueron presidentes de la Corporación madrileña.

### • PREPARANDO EXPOSICIONES

Se encuentra por Levante el pintor de Valladolid Manuel Guajardo Fajardo. Expondrá también en Madrid, al igual que los profesores madrileños —muy galardonados ellos— Manuel Grouzard y Aquilino Sánchez «Kili».

### • SALA MIGUEL ANGEL

La pintora madrileña Carmen Trujillo ha expuesto en esta sala temas variados. Produce admiración la limpieza y elegancia de su pintura. Agil en la línea y suave en el colorido, logra efectos muy originales con temas sencillos y elementos mínimos de expresión. Posee «duende especial».

En la misma sala ha sucedido como expositor el salmantino Luis Sevillano, perteneciente al ambiente pictórico de Barcelona, donde reside.

Sus temas son bodegones y alguna composición libre. Figurativo, de gran sensibilidad. Preciso y detallista en el acabado de los trabajos. Acepta la dificultad de la sencillez, sin trucos efectistas. El público visitante del hotel Miguel Angel prodiga sus elogios a este joven artista.

### • LOS AUSENTES

Notamos la falta de J. Camón Aznar y Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya. La bondad de ambos ayudaba a muchos artistas jóvenes por medio de críticas benévolas y orientadoras en libros, catálogos y conferencias. Dejaron un gran vacío en el mundo de las artes plásticas.

### • DOS PINTORES VALENCIANOS TRIUNFAN EN MADRID (GALERIA TOISON)

Enrique Segarra y José Lull exponen al mismo tiempo en la sala Baja y sala Alta de esta famosa galería madrileña.

«Bodegones» titula a sus cuadros Enrique Segarra. Algunos temas son composiciones creadas por él, con gran originalidad y hasta buen humor. Tiene retratados dos billetes de banco, uno de mil pesetas y otro de cien, que son una maravilla.

Pinta Segarra sus objetos con una fidelidad matemática. Parecen fotografías en color. Es un pintor minucioso y detallista como lo fueron los clásicos, como bordaba Vicente López a punta de pincel.

José Lull presenta más de treinta cuadros: paisajes, marinas, interiores y, sobre todo, muchos niños.

### • CIERRE DE GALERIA

La galería Villares Toro, de gran actividad durante diez años, ha cerrado. Fue famosa por sus exposiciones y subastas en la Costa del Sol. Desaparece con la galería un pintoresco centro de cotilleo de la «jet society», presidido por las extravagancias del conde de los Villares y marqués de Toro.

Cristóbal CARRETERO