

espectáculos

María Kosti,
una castiza:

"MADRID DEBE VOLVER A SUS VERBENAS"

De María se podrían decir muchas cosas. De María Kosti quiero decir, que luego hay confusiones y ya saben ustedes lo que eso significa. A lo que iba, pues haciendo un pequeño recuento diríamos que la actriz lleva nada más y nada menos que trece años en la profesión.

Recuerdo que hace tres aproximadamente, casi desesperada, llegando al límite de su aguante y ante dos tazas de café en su casa me decía: «Luisa María, no aguanto más. Me voy a México a ver qué pasa. Allí tengo una buena amiga y un contrato. Aquí, absolutamente nada.» Sin embargo, María se quedó. Aún no sabe por qué, pero se quedó en España, y a partir de entonces todo empezó a cambiar. En estos momentos es una mujer a quien no le falta el trabajo. Ha estado todo el invierno pasado con una importante obra de teatro en cartel. Ha hecho varias películas y, en televisión, le llaman cada dos por tres.

—¿Quizá te has convertido en la niña mimada de la pequeña pantalla, María?

—No, realmente creo que si mimada se llama a llevar trece años trabajando, pues no me importa ser mimada. En cualquier caso, creo que hay muchas más que yo.

—Sin embargo, no podrás negarme que últimamente eres asidua de Prado del Rey.

—Efectivamente. He actuado en varios «Estudio 1»; ahora vengo a hacer algunos capítulos de la «Antología de la Zarzuela», y el día 20 de diciembre empiezo a grabar «El genio alegre», de los Quintero, aparte de un papel en «El bastardo».

—Mientras tanto, olvidas por un tiempo el cine...

—No, no; tengo proyectos y una película en Italia para primeros de año. Es un filme de ciencia-ficción.

—¿Y teatro?

—El teatro sí lo quiero dejar por un tiempo. Después de mi presentación con «La venganza de la Petra», de Arniches, tengo que cuidar mucho lo que elija.



Quizá estrene obra para el Domingo de Resurrección, pero lo tengo que pensar bastante bien. Imaginate que si después de lo que me ha costado surgir, que se acuerdan de que existo, doy un paso en falso, sería fatal.

—María, tú naciste aquí, ¿es por eso que no haces como otras actrices, el cambiar tu casa de la calle Canarias por un chalecito en las afueras?

—Me gusta Madrid ante todo, aunque quizá me encantaría vivir más alejada del centro; pero mi familia se ha acostumbrado a estar aquí y resultaría difícil

sacarles del ambiente que se han creado. Posiblemente me sacrificaré un poco por ellos.

María nació en lo que actualmente es la tenencia de alcaldía del paseo del Prado; es, por tanto, castiza cien por cien. Así lo dice ella, como también: «Me gusta la pintura porque nací casi enfrente del Museo, y la botánica, porque el Jardín Botánico lo tenía al lado.» Ella mejor que nadie nos puede decir qué diferencia hay entre el Madrid que conoció en sus tiempos de niña y el de ahora.

—Madrid ha perdido lo boni-



«Los jóvenes tenemos que dar el primer paso»

«Mis romaneces con Manolo Otero y Ayala son inventados»

to: la educación, el diálogo amigo entre la gente. Actualmente cada cual va más a lo suyo. No se vive en familia; no conocemos a nadie y tampoco hacemos por quererles conocer. Luego está la polución como aspecto negativo también, así como la falta de contacto entre la humanidad y naturaleza.

—¿Llegaste a ir a las verbenas? ¿Viviste el ambiente tradicionalmente madrileño?

—Recuerdo que mis padres me llevaban a la Paloma, a San Isidro y a San Antonio. Más tarde iba sola con mis amigas cuando venían las fiestas, pero desgraciadamente se ha perdido todo lo que de tradicional tenía este pueblo, y eso es muy malo. Nunca se debe apartar a un pueblo de sus costumbres. Todo lo contrario, hay que procurar mantener éstas. Me parecería maravilloso que Madrid volviera a sus verbenas y me encantaría asistir a ellas.

—¿Quién crees que debe potenciar una vuelta a los tradicionalismos?

—Aparte de la Diputación y el Ayuntamiento, la gente joven. Somos los jóvenes quienes debemos dar el primer paso y exigir lo que es nuestro. ¿Por qué se siguen celebrando los sanfermines en Pamplona con la misma ilusión? ¿Por qué pasa lo mismo con las fallas valencianas? ¿No te parece que eso es fenomenal? Pues bien, si otras ciudades y otras regiones siguen manteniendo sus fiestas y sus tradiciones, los madrileños debemos hacer lo mismo, no permitiendo que nadie se inmis-

cuya para que desaparezcan. Dentro de mis posibilidades, yo ayudaré cuanto sea preciso para recuperar tanto como hemos perdido en ese aspecto.

—El público quiere saber absolutamente todo de sus artistas, y de ti particularmente se sabe poco respecto a cómo es esta madreña.

—Debe ser porque nunca he dado escándalos y me comporto como una chica normal, del montón, que es actriz, pero que igual hubiera podido ser secretaria.

—A pesar de ello, te han achacado dos romances con hombres sumamente conocidos: Ayala, el ex jugador del Atlético de Madrid, y Manolo Otero.

—La gente, cuando no sabe de quién escribir, se inventa lo que sea. Eso es de malos periodistas. Sin embargo, ocurre con bastante frecuencia. No he tenido romance alguno ni con Manolo Otero ni con Ayala. Soy una mujer sin problemas. No me meto con nadie ni quiero que se metan conmigo. En mi vida particular sólo existen mi familia y mis amigos. De novios y tal, no hay nada. Debe ser porque no tengo tiempo suficiente para conocer gente, puesto que me paso el día estudiando y trabajando. Lo que sí te aseguro es que el día que me enamore, no voy a ocultar a la otra persona, pero hasta ahora eso no ha sucedido.

Luisa María SOTO
(Fotos Rogelio Leal.)

cine

"APOCALYPSE NOW"

Hay en este «Apocalypse now» cosas muy espectaculares, como el reportaje hiperrealista de la guerra más histórica de los últimos tiempos, el despliegue de helicópteros atacando al ritmo de la «Cabalgata de Las Walkirias» y unas aventuras apasionantes, río arriba, que dejan el corazón en vilo; pero a partir de ahí, aproximadamente, hay un discurso oral tan absolutamente superficial y pretencioso que acaba por naufragar la barca de la película. Coppola pasa de cosas pretendidamente concretas, como la guerra, los tiroteos, la masacre, a través del rito de la búsqueda de los orígenes, del mito, a encontrarse con la causa abstracta del horror y la muerte; pero al llegar al lugar de la reflexión y la idea su discurso y sus personajes no son más que caricaturas y refritos filosóficos sacados del irracionalismo. Está de moda ahora lo de los asuntos «duros», «drogas duras», «películas duras», etc., y eso parece que consiste en llevar las cosas a los límites del horror y después tratar de reflexionar desde dentro de, con lo cual se matan dos pájaros muy rentables de un solo tiro: por un lado, uno se aprovecha del seguro beneficio comercial que la gente paga por lo morboso, y después, uno acalla su conciencia con unos discursos sobre la relatividad del bien y del mal. Pero «Apocalypse

now» no es exactamente una película sobre el bien y el mal, sino una película sobre dos tipos de mal: el que se desprende del «bien oficial», la guerra, el bien que mata, y el mal personal, el mal que también mata, pero amparado por las oscuras perversiones de la razón, lo que algunos llaman «locura». El primer «bien» parece ser un mal necesario y obligatorio, racional, que mata juiciosamente, en tanto que el segundo mal es arbitrario, extravagante, irracional, que mata sin juicio, como propone el enloquecido capitán Kurt (Marlon Brando). En la primera parte de la película, casi perfecta, hay un enfrentamiento con la muerte multitudinaria, la muerte por exterminio, la muerte fría en la fragorosa batalla. ¡Qué mejor técnica para los forofos del espectáculo que la cinematográfica y la fidelidad de la fotografía a todo color para mostrar la muerte por destroz!

Pero en la segunda parte de la película la cosa ya no es tan fácil: se trata de explicar las razones del alma con la muerte y el horror, y ahí la cámara está en déficit, o por lo menos Coppola no ha sabido resolver el conflicto, ni aun con efectos oscuros y misteriosos, como convertir el rostro del capitán loco en un cuadro tenebrista del que brotan aisladamente ora un ojo, ora una mano, ora la frente luminosa.



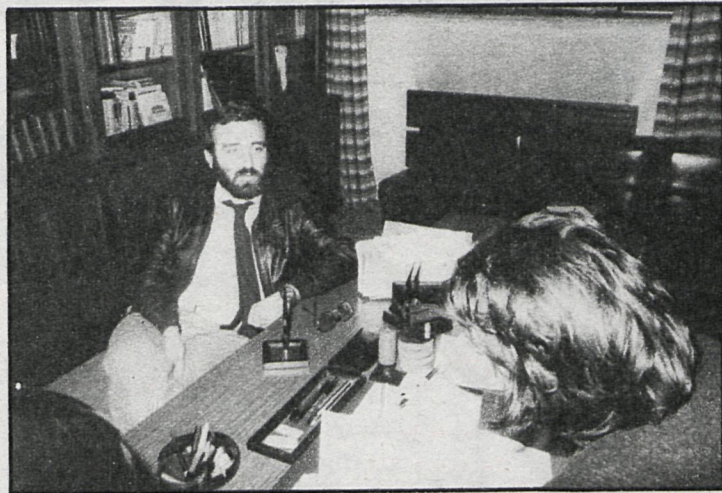
Ahí hay algo sustancial que falla, y eso sustancial es la palabra. Un discurso inteligente, un lenguaje preciso (aunque sea vago y poético) de las razones confusas del alma y no una sarta de ambigüedades superficiales. Una lectura, a nuestro juicio, demasiado estereotipada, urgente, americana, de los conflictos y contradicciones profundas entre la vida y la moral, que por lo menos aquí en Occidente han tenido ocupados a los filósofos plena y centenariamente.

Isabel ESCUDERO

José Antonio Muñoz, director del Servicio Cultural de la Provincia

FOMENTAR FOCOS DE INTERES POR EL CINE, LA MUSICA Y EL TEATRO

José Antonio Muñoz, director del Servicio de Desarrollo Cultural para la provincia de Madrid, ha presentado a CISNEROS los criterios de trabajo de lo que va a ser la política cultural de la Diputación madrileña. La Dirección del Servicio de Desarrollo Cultural fue creada en el pleno de la Corporación celebrado el pasado 30 de octubre, a propuesta del diputado delegado de cultura, Luis Larroque.



tales en los que José Antonio Muñoz pretende apoyar la política cultural de la provincia: cine, teatro y música. «Tenemos el proyecto de hacer una iniciación al cine, al teatro y a la música en las escuelas de la provincia con participación de los padres y profesores y para que los niños desarrollen actividades en torno a las películas.»

CARPA MOVIL DE TEATRO, CONCURSO DE MUSICA «ROCK»

Uno de los proyectos más ambiciosos que próximamente estudiará la comisión de cultura de la Diputación Provincial es la posible creación de una

carpa móvil de teatro. «Hay dos proyectos —señala Muñoz—. Uno de ellos obtuvo el primer premio en el salón de invención y diseño de Ginebra en el año 74. Esta es una obra que nos permitiría mantener un teatro en movimiento constante por los pueblos y barrios de Madrid, para lo que necesitamos un presupuesto de veinte a veinticinco millones de pesetas.»

La música, el «rock» urbano y suburbano que resurge cada día con más fuerza desde el extrarradio madrileño, aglutinando a miles de jóvenes, también va a contar con el apoyo de la Diputación Provincial. José Antonio Muñoz tiene previsto organizar el primer con-



ROGELIO LEAL

curso de grupos «rock» de la provincia de Madrid. «Prendemos organizarlo —dice— de febrero a marzo del próximo año. Todos los grupos que quieran participar podrán hacerlo enviando una cinta sonora con sus temas para la preselección. La semifinal se organizará con cuatro festivales en los puntos clave de la provincia y una final con público en Madrid. Todos los grupos que queden clasificados serán promocionados para que actúen en las fiestas populares de los barrios y pueblos durante el verano.»

Por otra parte, se va a abrir una convocatoria de becas para el estudio del folklora de la provincia de Madrid con vistas a hacer una publicación escrita y sonora de los estudios que se realicen.

«Lo más importante es que la gente se tome la cultura como algo suyo y trabaje espontáneamente —afirma el director del Servicio de Cultura—. Este tipo de encuentros van a servir de focos para fomentar el interés por los temas de cine, música, teatro...»

P. V.

El 9 de diciembre, en Madrid

CREACION DEL CONSEJO MUNICIPAL DE LA JUVENTUD

Convocado por Juventudes Socialistas

La problemática juvenil de Madrid es cada día más grave, pero está claro que su solución no puede darse sin la constitución de un órgano que aglutine a todas las fuerzas y organizaciones de la juventud y que sirva de interlocutor válido ante las instituciones locales.

Por todo ello, las Juventudes Socialistas de Madrid acaban de lanzar una convocatoria abierta para la creación inmediata del Consejo Municipal de la Juventud.

Dentro de las gestiones previas, tendrá lugar, el próximo 9 de diciembre, a las once horas de la mañana, en la calle Reina, número 39, una primera reunión, a la que acudirán representantes de los muy diversos colectivos, de carácter político o meramente social, que integran la dinámica juvenil de la ciudad.

Es de esperar que iniciativas como ésta concluyan felizmente y contribuyan al desarrollo de una política juvenil coherente y eficaz.

LOGARES



Nuevo Baztán

TODO EL PUEBLO, MONUMENTO

«Dos siglos esperando ser admirada»

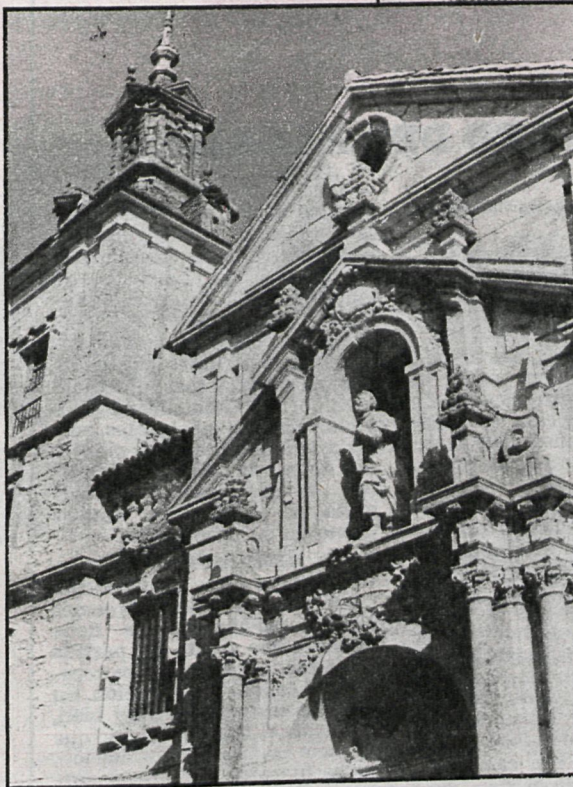
Han pasado muchos años y Nuevo Baztán era una hermosa y monumental ruina, olvidada, apenas visitada: todo un pueblo conjunto histórico-artístico, sin serlo, hasta que la Dirección General del Patrimonio Artístico ha incoado expediente, ha declarado, ha dicho, en fin, la palabra clave. Y ya han llegado los primeros turistas a ver, a contemplan, a admirar.

Primero vamos a la pincelada de la historia. Don Juan de Goyeneche era navarro: tesorero de doña Mariana de Austria —madre de Carlos II— y de doña Isabel de Farnesio —segunda esposa de Felipe V—, banquero, empresario... Pare decirlo todo de una vez, un magnate, que además fundó y editó, quizá por entretenimiento ilustrado, «La Gaceta de Madrid», antecedente del actual «Boletín Oficial del Estado». A don Juan se le ocurrió, nada menos, que hacer una ciudad barroca en miniatura y adquirió unos terrenos, lo que había sido, en otros tiempos, un frondoso bosque llamado el Acevedo, a medio centenar de kilómetros de la capital de España. Y le encargó a José Churriguera la construcción de la iglesia, el palacio y la plaza y varias manzanas de casas. Las obras se hicieron entre 1709 y 1718. En esta última fecha ya vivían allí unas

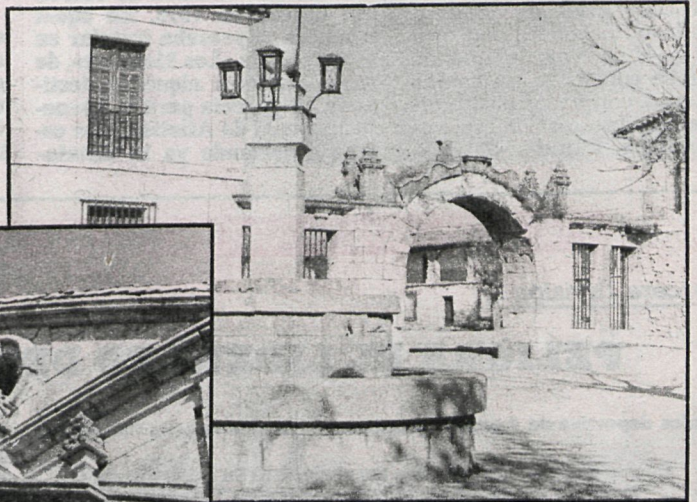
cient familias navarras y castellanas, a las que se unieron algunos artesanos extranjeros, que instalaron fábricas de tejidos nobles —alfombras, tapices, etc.— y otra de vidrios finos.

La plaza está cerrada por un balconaje con arcos rebajados y sobre el frontón de la iglesia aparece una gran hornacina con una estatua de San Francisco Javier, titular del templo. Torres, cimborrios y capiteles componen un bello conjunto. En el interior hay un hermoso retablo de mármol de Cuenca. La escalera del palacio recuerda quizá la de otro edificio noble, el de Goyeneche en Madrid, hoy Academia de Bellas Artes de San Fernando. Detrás de este edificio hay una gran plaza de armas con una fuente.

A don Juan se le ocurrió traer a las buenas gentes del valle de Baztán que pudo. Allí tenía el origen de su fa-



milia y las raíces del apellido. Por este motivo llamó a la ciudad barroca, al pueblo de su fundación, Nuevo Baztán. y hoy, más de dos siglos después de la idea creadora, ha sido ascendido a conjunto histórico-artístico. Bien lo merecía.



Altura, 831 metros. En 1966 tenía 550 habitantes. Hoy quedan 298. Solamente está habitado el 30 por 100 del pueblo y éste sería un lugar ideal para fomentar el sistema de «veraneo en casas de labranza».

Estados de los monumentos.— En su mayor parte, mal. Se están haciendo restauraciones en el palacio y la iglesia. El alcalde de Nuevo Baztán opina que la declaración de conjunto histórico-artístico es beneficiosa para el pueblo y que se irá a una restauración total.

Restaurantes y casas de comidas.— El hotel Posada de Castilla y un mesón — de Gascueñas— a la entrada del pueblo. Hay un bar donde preparan comidas. No hay taller donde reparar el coche. El más cercano, en Torres de la Alameda, a 12 kilómetros, o en Campo Real.

Texto: Isabel MONTEJANO MONTERO
Fotos: Rogelio LEAL

DATOS DE INTERES

Distancia a Madrid, 50 kilómetros, por la carretera nacional II, hasta Torrejón de Ardoz. Desde aquí, a Loeches y Pozuelo del Rey. Dista de Alcalá de Henares, a cuyo partido pertenece, 20 kilóme-

El Ayuntamiento ha cedido 5,7 hectáreas para construir la Casa del Fútbol, cuartel general de la selección nacional

En sus instalaciones, que en cincuenta años revertirán al municipio, se invertirán cerca de trescientos millones de pesetas

A 20 kilómetros escasos del centro de Madrid, Boadilla del Monte, la ciudad de las encinas, quiere ser la Ciudad del Deporte. Y para intentarlo va a ser nada más y nada menos que la localidad en que va a ubicarse la Casa del Fútbol, con vistas al Campeonato Mundial de 1982, a celebrarse en España

La Casa del Fútbol, de Boadilla del Monte, en la que instalará su cuartel general la selección española durante el Mundial-82, tienen ya una historia larga de contar, que CISNEROS ha conocido a través del alcalde de esta localidad, Rafael Ochoa. En la carretera que une Boadilla con Pozuelo de Alarcón, el Ayuntamiento dispone de dos extensas zonas, de ocho y doce hectáreas, respectivamente. Al acceder a la Casa Consistorial, el nuevo equipo municipal se encontró con que en la primera se hallaba proyectado un campo de fútbol de tierra, y en la de 12 hectáreas, dos piscinas municipales, «aunque ambos emplazamientos —señala el alcalde— destruían una y otra parcela. Por ello creímos lógico agrupar las dos instalaciones en un mismo terreno —el más pequeño—, creando en él un polideportivo municipal».

Ese cambio de emplazamiento es aprobado por el pleno de la Corporación, y el pasado mayo, el primer edil de Boadilla se entrevistó con el gobernador civil de Madrid, Juan José Rosón, a quien propone que, en vez de uno de tierra, se construya un campo de hierba, con vistas a su posible uso por la selección española durante el Mundial-82. Bo-

dilla podría obtener así una subvención del Consejo Superior de Deportes (CSD) para su polideportivo. En esta primera entrevista no se habla nada, por tanto, de la que luego será Casa del Fútbol.

EL CSD, DE ACUERDO

Un mes después, el delegado provincial de Deportes, Jesús

Mundial-82: Un encinar para los «Kubala-boys»

"LA MARTONA" EN BOADILLA

Almaraz, visita Boadilla. «A través de él —apunta el señor Ochoa— conocimos la existencia del proyecto de creación de una escuela nacional de fútbol, que databa de 1970. En aquel entonces se pensaba instalar en la parcela de «Los Meaques», de Aravaca. Pero al quedar destinada tal parcela para la Escuela Nacional de Atletismo, se estaba negociando ya la instala-

ción de la Escuela Nacional de Fútbol en el término de Las Rozas. Todos estos extremos los desconocíamos hasta entonces.»

Tras diversas gestiones con el ministro de Cultura, Clavero Arévalo, y con el director general del CSD, Benito Castejón, se trasladan a Boadilla Gil de la Serna, presidente de la Federación Castellana de

Fútbol, y el arquitecto Miguel Fisac, autor del proyecto de 1970. Ambos dan su visto bueno a los terrenos que Boadilla ofrece y, poco después, cuando Kubala y Santamaría los conocen, Castejón ratifica que la Escuela Nacional se quedará en Boadilla.

PUDO MAS EL PUEBLO

Todo parece decidido, aunque es preceptivo que el pleno municipal de Boadilla apruebe la cesión de 5,7 hectáreas para construir la que ya empieza a denominarse Casa del Fútbol. Pero a finales de septiembre los votos negativos de los concejales del PSOE (3), CD (3) e Independientes (1) pueden más que los síes de los cuatro ediles de UCD. El tema queda, por lo tanto, en suspenso.

Las razones del no de la oposición, según nos refiere el alcalde, «se apoyaban en que el expediente no reunía toda la documentación necesaria y en que el proyecto no era interesante para nuestro pueblo». No obstante, cuatro días después, y a sugerencia de una comisión vecinal, se convoca un pleno extraordinario que da «luz verde» a la cesión de terrenos. En el radical cambio de opinión «tuvo mucho que ver la coacción del pueblo». Incluso se sabe que algún concejal hubo de presentar denuncias por agresión a su persona...

TRESCIENTOS MILLONES

Después del sí de la Corporación y de la definitiva aceptación por parte de Federación y CSD, puede afirmarse ya que Madrid tendrá su Casa del Fútbol en las 5,7 hectáreas que hoy son un inmenso encinar, lejos de la contaminación de la capital. Un paraje soleado y de aire limpio para esa selección de Kubala que después, sobre el césped de la verdad, ha de in-



El alcalde de Boadilla se explica sobre el terreno: «Este paraje verán nuestros futbolistas»

Todo podrá estar a punto para 1981, a un año de la gran cita deportiva

tentar salir mínimamente airoso en el Mundial-82.

La Casa del Fútbol constará, según el proyecto de Fisac, que sólo precisa ya la aprobación definitiva por COPLACO y la concesión de licencia para iniciar las obras, de las siguientes instalaciones:

— Dos campos de hierba y uno de tierra, con sus vestuarios.

— Polideportivo de 44 x 22 metros.

— Residencia para 50 personas en régimen hotelero.

— Escuela con aulas, salón de actos, servicios médicos, cafetería, sala de televisión, etc.

— Pista deportiva para usos múltiples.

— Jardinería, aparcamientos y otros servicios complementarios.

Su presupuesto alcanza casi los trescientos millones de pesetas, con un plan de inversión que prevé 30 millones para el año actual, 125 para 1980 y otros 125 para 1981.

En cuanto a la duración prevista de la obra, se estima en dieciocho meses, y en la mente de sus impulsores es que empiece a levantarse a finales de este año o comienzos del próximo, para estar finalizada en el verano de 1981, a un año del Mundial. Por otra parte, la concesión al CSD lo es por cincuenta años, cumplidos los cuales pasará en propiedad al municipio de Boadilla.

El Mundial-82, y con él nuestra selección, tendrá, pues, en Boadilla del Monte su «Martona». No dudamos que será mejor que aquel cuartel general del que gozó el conjunto de Kubala en Argentina-78. Falta por saber si éste servirá para que los «K-boys» hagan un papel decente.

A. GUERRA
(Fotos López Contreras)

FUTBOL: LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

Tercera División

PELIGRA EL LIDERATO DEL ALCALÁ

(Crónica deportiva de Agencia Mencheta, en exclusiva para CISNEROS.)

Poco o nada se han alterado las posiciones en los primeros puestos del grupo castellano de Tercera División. Otro tanto podíamos decir de los de cola, donde la permuta entre Arganda y Numancia, es constante.

El Alcalá sigue primero, inquietándole tres equipos, con la misma puntuación, que están esperando cualquier tropiezo de los alcaláinos para darles alcance. Y esto pudiera ocurrir en la jornada venidera. Veamos por que. El calendario de la jornada nos depara, en primer lugar, un Alcorcón-Alcalá, de gran trascendencia para los dos equipos y de manera especial para los actuales líderes. Un tropiezo daría opción a una igualdad de puntos muy comprometida para los que ya están pensando en el ascenso. Pero si a este plato fuerte le añadimos el Valdepeñas-Carabanchel o el Leganés-Manche-go, veremos que la cosa se puede complicar bastante. Los carabancheleros, mucho más regulares que la temporada pasada, tienen en los extremeños un rival relativamente fácil si nos atenemos a la clasificación que actualmente ocupan. Cabe que los madrileños se puedan traer, al menos, un empate. Muchas menos facilidades encontrará, desde luego, el Man-

chego. Los de Leganés siguen en sus trece de no perder el contacto con el grupo comando y venderán muy cara su derrota ante un Manchego que acaba de ceder un punto en su propio terreno.

Si nos adentramos en la zona intermedia y en la de más abajo que en el San Fernando-Pegaso, tienen todas las de ganar los primeros, aunque no hay que perder de vista la buena recuperación que han tenido los «camioneros», hasta conseguir dejar su cuenta negativa reducida a tres; Moscardó-Arganda sólo tiene un signo en la hipotética quiniela: el 1. Los argandefíos, ni con cambio de entrenador ni sin él, dan una a derechas.

El Cacerense-Valdemoro tiene que resolver, sin lugar a dudas, los sextos clasificados.

REGIONAL PREFERENTE

De los encuentros de la Regional Preferente, hay dos que son los que se pueden considerar más importantes, Uralita-

Atlético de Pinto y Guadalajara-Torrijos. Los cuatro equipos se encuentran perfectamente clasificados. Sin embargo, de todos ellos el que mayor ventaja tiene es el Atlético de Pinto, que sigue comandando la clasificación, con cuatro puntos de ventaja sobre su más inmediato seguidor, el Guadalajara. Una victoria de los fabricantes, serviría únicamente para mantener el puesto. Y el Guadalajara, si quiere ascender de categoría, no puede ceder ningún punto en su propia casa.

Un Urbis-Atlético Madrileño no tiene signo preferencial. La diferencia es poca. Creemos Las Rozas-Manzanares debe servir como punto de partida en la recuperación de los roceños, en cola de clasificación. Su victoria les vendría muy bien, dado que el Barajas, equipo que le acompaña en puntuación, juega fuera de sus lares y ante un equipo, el Móstoles, que no debe tener grandes dificultades para obtener la victoria.

La baja de juego del Real Madrid puede ser muy aprovechada por el Alcobendas, que está en lugares poco seguros todavía. Los blancos que no lograron pasar del empate ante el Daimiel y llevan unas jornadas algo oscurecidos.