

cia así los supuestos avances del anteproyecto:

**ARRESTOS EN CELDAS AISLADAS**

—Yo resumiría mi opinión con una frase de Tristán Bernard: «Se da usted cuenta de los grandes progresos que hace la ignorancia?» Aparece como novedad —entre otros ejemplos que podría poner— la implantación del sistema de «fin de semana», cuando en países como Bélgica se ha demostrado su fracaso. La contradicción es patente: la ley Penitenciaria dice que el sentenciado cumplirá la pena en instituciones penales adecuadas y se le dará trabajo al efecto. El anteproyecto del Código, sin embargo, señala que el arresto del fin de semana se cumplirá en instituciones penitenciarias o puesto de policía durante treinta y seis horas y en una celda aislada. ¿Qué rehabilitación se va a conseguir así? En este y otros muchos casos se ha copiado el sistema sueco, que funciona en una sociedad y unas condiciones completamente distintas.

Día tras día la Policía de Madrid y otras grandes capitales detiene a individuos de amplio historial delictivo. Han pasado por reformatorios y cárceles sin, al parecer, experimentar la necesaria inserción social. ¿Qué influencias concre-

tas ejerce el sistema penal español sobre el delincuente?

—Completamente negativas. El actual sistema penal es uno de los elementos criminógenos más importantes. Y lo peor de todo es que el sistema que se está preparando para el futuro tiene similares defectos y, en mi opinión, seguirá generando delincuencia. Una delincuencia que se sufrirá, sobre todo, en grandes capitales como Madrid.

¿Principales defectos? Le contestaré con unos datos expresivos. Según mis estadísticas, casi el 95 por 100 de las personas que están en detención preventiva o sentenciadas a penas privativas de libertad, pertenecen a las clases más modestas. Los condenados de clases altas son mínimos, y según el anteproyecto de Código de 1979 disminuirán, ya que se sostiene un sistema de privilegio en los delitos de índole económica. Más datos: el 87 por 100 de los sentenciados a penas privativas de libertad en 1977 tenían sólo educación primaria.

El sistema penal, además, es costosísimo: el 65 por 100 de la población penal española en octubre de 1979 está constituida por personas no procesadas, o que esperan sentencia. Es el único país de Europa donde la mayor parte de esta



«Es necesario evaluar el sistema penal español en su conjunto»

población está formada por preventivos, y esto es inadmisiblemente. El proceso de reforma que está viviendo España es un buen momento para hacer desaparecer todos estos defectos. Pienso que hay un deseo sincero de hacer algo, pero no se sabe hacer.

**1.500 MODALIDADES DELICTIVAS**

Como miembro del Comité de las Naciones Unidas para la Prevención del Crimen, el señor López-Rey apunta que la ONU está ultimando lo que se denominará «Normas y principios para una justicia penal». Normas que se presentarán en 1980 a todos los gobiernos:

—Se trata de unas líneas generales, indicativas, cuyo objetivo es reducir la criminalización tanto como sea posible. Hay que evitar que, como en el caso del anteproyecto de Código Penal, se creen un total de 1.500 modalidades delictivas, cada una con una pena, que no se sabe en qué se basa. Lo necesario es elaborar un sistema penal rápido, donde el procedi-

miento tenga lugar dentro de los seis meses después de la imputación del delito. Un sistema penal —además— basado en una política preventiva y en un nuevo concepto del delincuente juvenil. En este sentido, quiero señalar que la reducción de la edad penal a los quince años es una novedad que en mi opinión no tiene razón de ser: el Derecho Penal, el sistema penitenciario español y los tribunales especiales de menores no están preparados para esta clase de menor.

Al finalizar nuestra charla, el profesor López-Rey esboza una sonrisa: «Quizá mis palabras le parezcan duras, pero después de estudiar la situación penal española, no puedo dejar de ser realista. España tiene ahora la ocasión de sentar las bases de una política criminal coherente y se la está dejando escapar, por ejemplo, al elaborar un proyecto de Código que es una continuación del sistema penal anterior. ¿La criminalidad del futuro? Indudablemente, se agravará.»

Fotos: López Contreras

**Más competencias para la Audiencia Nacional**

**UNIDAD CONTRA EL DELITO**

Mediante un decreto-ley, el Gobierno ha ampliado la competencia de la Audiencia Nacional en el enjuiciamiento de diversos delitos, entre los que destacan los referentes al tráfico ilícito de drogas tóxicas o estupefacientes, falsificación de moneda metálica y billetes del Estado y Banco, fraudes alimenticios y de sustancias farmacéuticas o medicinales, corrupción y prostitución cometidos por bandas o grupos organizados, así como los delitos de escándalo público, si se cometen mediante medios de comunicación social.

Para conocer cuál es el sentido de esta ampliación de competencias a la Audiencia Nacional y de qué forma puede incidir en la actual situación de la delincuencia en España, nos hemos puesto en contacto con José María Stampa Braun, diputado de la Junta de Gobierno y catedrático de Derecho Penal:

«En mi opinión, esta medida obedece al mismo criterio que ha inspirado otras competencias de la Audiencia Nacional. Se pretende que cuando el delincuente extienda su actividad por varios puntos de la geografía no tengan que ser los distintos juzgados quienes intervengan cada uno por su lado, sin una orientación unitaria. Para estos supuestos está prevista en casos de singular relevancia la designación de un juez especial; pero como este nombramiento no siempre es aconsejable, me parece mucho mejor asignar competencias a la Audiencia Nacional. Creo que ello responde a unos criterios de eficacia en la lucha contra la delincuencia y, por lo tanto, considero positiva la medida.»

**SIN IRA**

**EL PULSO DE LA CALLE**

**Getafe.** Una niña de trece años, deficiente mental, juega en la calle. Cuatro muchachos, casi de su edad, se acercan a ella: «Acompáñanos —la dicen—, vente a jugar con nosotros.» Inocentemente, ella se deja convencer y el grupo de nuevos amigos se dirige con tranquilidad hasta las afueras del pueblo.

Allí, en una casa semiderruida y a pesar de la tenaz resistencia de la niña, uno tras otro la violan —presuntamente—: Mariano Guardiola Blázquez, de diecisiete años, alias «el Mono»; Juan Carlos Oeo Gómez, de dieciséis años, alias «el Oeo», y F. M. S., alias «el Cano» y J. I. E. G., alias «el Chirla», ambos de quince años de edad.

Cuando la niña se vio en el interior de la casa y percibió las intenciones de sus «amigos» intentó gritar, huir, resistir como fuera. De nada sirvió. Los cuatro —ya detenidos— abusaron sexualmente de ella y antes de abandonarla la descalzaron para que tardara más en llegar a su casa y así disponer del tiempo suficiente para escapar con tranquilidad.

**Calle de José Ortega y Gasset. Barrio de Salamanca.** En una tienda de artículos fotográficos, la dependienta —mujer joven de acento andaluz— habla por teléfono. «¿Que a ti ya te han atracado dos veces? Pues a mí todavía ninguna, pero estoy preparada para cuando ocurra. En cuanto vea entrar al señor con la escopeta en la mano le voy a decir: «Espere «usted» un momento.» Saco toda la recaudación del día, las cámaras fotográficas, los carretes y lo que haga falta, se lo pongo encima del mostrador y le digo: «Hale, tire p' delante.» «Pa qué me voy a resistir, pa que me pegue un tiro y él siga tan fresco?»

**Calle Mayor, esquina a la plaza de la Villa.** Dos policías municipales, hombres de edad, discuten sobre las ventajas y desventajas de llevar pistola:

—Yo pienso —dice uno— que es muy necesaria porque te da respeto y además sabes que siempre puedes echar mano de ella si la necesitas.

—No te creas. Fíjate —dice sigilosamente sacando un tubo negro del bolsillo—, algunos llevamos sprays de estos paralizantes. Creo que a quien se lo echas le dejas K. O. y nada más tienes que ponerle las esposas tranquilamente. Yo lo pienso utilizar porque si disparas la pistola y das a alguien te la vas a cargar tú...

Getafe, barrio de Salamanca y plaza de la Villa: tres puntos diferentes y tres hechos verídicos distintos ocurridos estos días. Con un punto en común: la inseguridad ciudadana. Este es el pulso de las calles de Madrid.

Escribe: **JESUS GARCIA**

**Los cuatros atacan de nuevo**

**BOTIN: 53 CORDEROS Y 23 VACAS**

A pesar de las detenciones efectuadas por la Guardia Civil en las últimas semanas, con relación a los robos de ganado en Campo Real y Torrejón de Velasco —de lo que ya informó CISNEROS—, los cuatros siguen haciendo su agosto en el diciembre madrileño. Cuatro nuevos golpes se han producido en la provincia de Madrid —tres de ellos en un mismo día— con un balance de 76 cabezas de ganado sustraído: 53 corderos y 23 vacas.

El primer golpe ha tenido lugar a los pocos días de la desarticulación parcial de la banda antes citada —de la que sólo se detuvo a José Antonio Callejón Amorós, encargado de

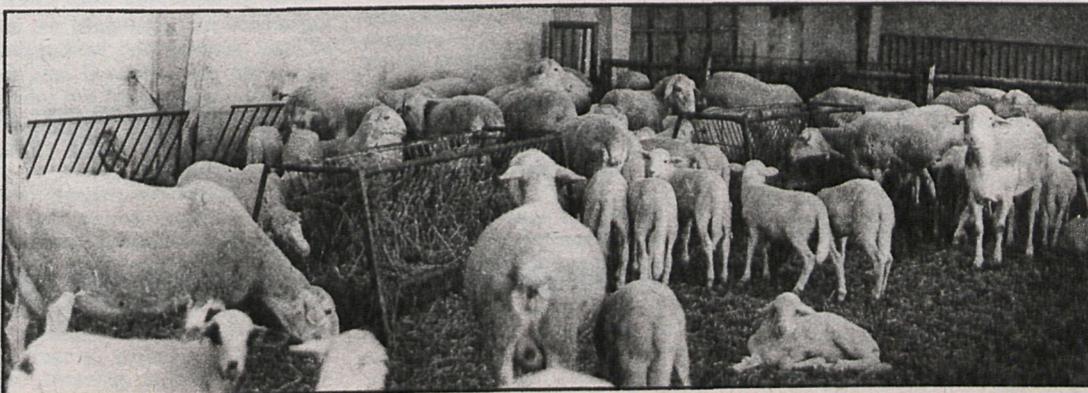
**Nuevos golpes en Valdemorillo, Valdetorres de Jarama, Navalcarnero y Camarma de Esteruela**

vender el ganado— y el escenario ha sido el pueblo de Valdemorillo; las víctimas, 25 corderos que se encontraban en la finca «La Rinconada».

Posteriormente se han producido tres sustracciones consecutivas en veinticuatro ho-

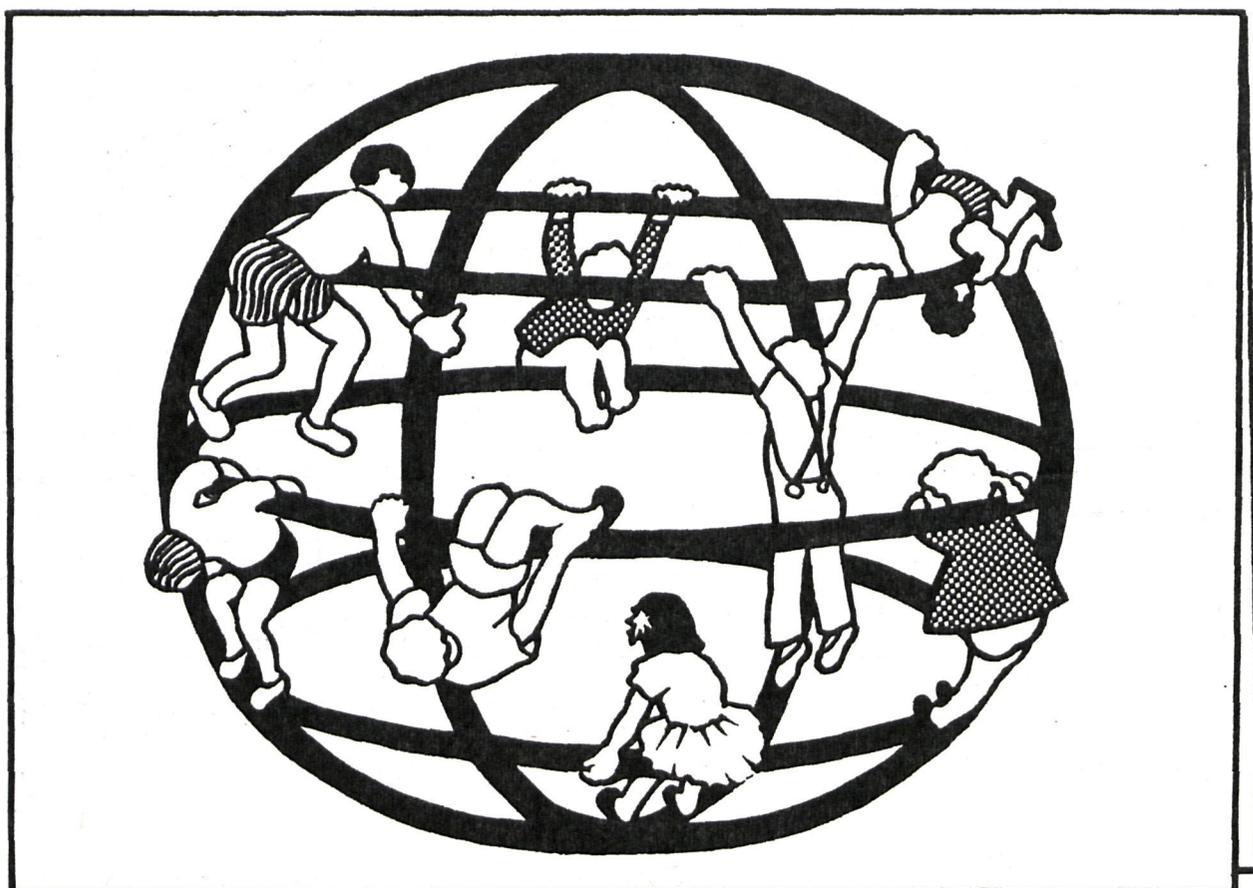
ras: en una paridera situada en Arroyo de Guayarán, localidad de Valdetorres de Jarama, y en la finca «Los Pinos», de Navalcarnero, 28 corderos y, finalmente, en Camarma de Esteruelas 23 cabezas de ganado bovino.

Hasta el momento se desconoce si estos cuatro robos han sido llevados a cabo por los restantes miembros de la banda que operó en Campo Real, por delincuentes aislados o por un nuevo grupo de cuatros perfectamente sincronizados y organizados. En una primera aproximación el ganado robado ha sido valorado en 400.000 pesetas.





MIENTRAS USTED FELICITA  
UNICEF ACTÚA, AYUDANDO  
A MILLONES DE NIÑOS DE TODO EL MUNDO



FELICITE CON TARJETAS

  
**Unicef**  
ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA

DE VENTA EN TODAS LAS OFICINAS DE CORREOS

Tomás Cruz

## LOS PREMIOS SESAMO, UN SEMILLERO

Dentro de muy pocos días, el 18 concretamente, el premio Sésamo de novela corta tendrá un nuevo ganador. A la 24 edición concurren 96 originales procedentes tanto de América del Sur como del Norte, así como de toda nuestra geografía. El llegar hasta aquí se debe a un hombre: Tomás Cruz

Quizá el premio nace como resultado de mi propia experiencia, quizá una frustración... A mí siempre me ha gustado este mundo. Había accedido al negocio de la hostelería por puro azar, lo mismo que mi mujer, a quien se le ocurre el nombre de Sésamo, que, aparte de ser un hierba, una flor, es un pueblo de la provincia de León, sin olvidar el cuento árabe. Cuando abrimos este local, en la calle Príncipe, no sabíamos de la existencia de las cuevas; tampoco sabíamos nada del negocio de hostelería... Pero ahora me pasa lo mismo: yo no distingo un valdepeñas de un gtiusqui. Los tiempos eran difíciles entonces.

### PREMIOS TRIMESTRALES DE CUENTOS Y PINTURAS

Los premios comienzan en el año 1954. Son trimestrales y se conceden a cuentistas y pintores jóvenes. «Se colgaban unos cuadros para el concurso vigente y cuando se fallaba se iban sustituyendo por otros que se presentaban al próximo.» Pintores han pasado por Sésamo, unos veinte, y que yo recuerde, ahora puedo citar a Lucas Fastel, Javier Pousa, Maruja Montes, Lola Valera, Alcain, Jerónimo Armando, etc. En cuanto a cuentos, el primer ganador fue Jesús López Pacheco, le siguió Antonio Ferrer, después vendrían Jorge Ferrer Vidal, Fernando Quiñones, Luis Goytisolo, Miguel Buñuel, Mi-

guel San Martín, Riera de Leyva, Isaac Montero, Pascual Marín Criado, Alfonso Grosso, Víctor Mora, Mauro Muñiz, Francisco Regueiro, Dolores Medio, Enrique Acerdán Tato, Carlos Murciano, Pedro Crespo, José María San Juan, Eduardo Chamorro y otros muchos.

No es que esta gente haya salido de aquí, pues de todas las maneras habrían triunfado, pero el hecho de que se hayan presentado me satisface mucho.

Se ha hablado mucho de los criterios del Sésamo, pero para aclarar esto de un vez por todas, cuando nadie hablaba de ello, esto era una verdadera casa de reconciliación. Aquí han ganado el premio dos militares, un cura...; quiero decirte que aquí no se ha preguntado nunca a nadie su filiación. Si salía comunista, comunista; si con barbas, San Antón. Aquí venía todo ese mundo que estaba en ciernes, a la expectativa, esperanzado con el desarrollo de las cosas, sobre todo en el aspecto cultural. Por esa época Madrid era una ciudad muy hermética, había muchos prejuicios; sobre todo ante este tipo de iniciativas.

En torno a esa cierta libertad se formó un ambiente casi existencialista. Por aquí pasaron Ava Gardner, Rita Hayworth, Juliette Greco, quienes cantaron para nosotros. Aquí se formaban pequeños «happening» alguna



Cultura: Tomás Cruz, promotor del premio Sésamo.

que otra vez, pero nunca se presentó teatro.

### EL CABALLO DE FIDIAS COMO SIMBOLO

Dos detalles llaman poderosamente la atención a quien por primera vez visita Sésamo: la cabeza de caballo y las frases en las paredes. «En el sótano de la Escuela de San Fernando había un taller de reproducciones artísticas y por 30 duros podías encontrar el «Sátiro», de Masías, o la cabeza del caballo, de Fidias. Yo traje algunas de ellas, y ese caballo ha quedado ya casi como un símbolo. Nadie sabe muy bien lo que quiere decir un caballo en medio de una ventana, pero es una cosa muy bonita.»

Las sentencias, versos abracadabras, tan profusamente repartidos en las paredes, proceden de las múltiples lecturas. Se renuevan cada dos años, pero «hay al-

gunas que han tenido tal éxito, que permanecen. La gente las reclama.» Esas frases han dado pie a conversaciones verdaderamente curiosas. Hay quien las recopila.

### AL FONDO, UNOS AMIGOS, UNA MUJER, UNA GUERRA

Yo, que soy de Cuenca, salí de mi casa a los dieciocho años y volví a los treinta y tres. La guerra me estalló en los pies. Cuando salí de la cárcel me encontré con un paisano que me ofreció un brillante puesto de vendedor de betún. Cuando intenté reingresar en Derecho, me expedientan, junto a Tuñón de Lara, por pertenecer a la FUE. La verdad, me encuentro con muchas cosas perdidas, pero no echo la vista atrás demasiado. No puede terminar una carrera.

Pedro M. TALAVAN

teatro

## LA POLITICA OFICIAL ES UNA IMPROVISACION

Mientras la Dirección General de Teatro invierte a tontas y a locas una importante «pasta gansa» en espectáculos que en poco o en nada remedian la peligrosísima situación de deterioro que atraviesa el teatro en todo el mapa del Estado (véase como ejemplo la política que sigue en punto a la orientación del Centro Dramático Nacional, principal beneficiario de las arcas presupuestarias oficiales, entidad de muy escasa fecundidad y menor rentabilidad artística, y sirva como ejemplo la cantidad de, dicen, veinte millones concedida a la representación de «Los baños de Argel» en el María Guerrero.)

Mientras esto ocurre, otras empresas modestas tienen que desenvolverse con medios paupérrimos, sin que encuentren una mano ministerial tendida. Y son precisamente estas empresas modestas las que avivan la afición al buen teatro, y además constituyen un vivero de actores, directores, escenógrafos, etc., sin los cuales toda renovación será una pura utopía.

El Gayo Vallecano, en el populoso barrio que le da su nombre, malvive en virtud del esfuerzo de unos pocos. La sala Cáceres se sostiene como puede. Ya se sabe lo que pasó con la sala Cadarso, clausurada por obra de una legislación decimonónica, ajena a las condiciones del teatro actual. Karpas, que se titula «Teatromimo de Madrid», tiene que subsistir con el trabajo común, en todas las operaciones de montaje, del director y los actores que componen el grupo.

Lo peor del caso es que la política oficial no responde, según todas las apariencias, a una reflexión previa, ni obedece a un criterio detenidamente meditado, sino que es resultado de un improvisación sobre proyectos brillantes, cuya especta-

cularidad causa un impacto inmediato que, creen los administradores, se traduce en prestigio. Prestigio fugaz, se podría añadir, de estériles consecuencias; pura ilusión, más propia de una operación de «relaciones públicas» destinada a epatar a los ingenuos que de un proyecto serio y riguroso, susceptible de potenciar el alicai de teatro en un plazo prolongado.

Hay, pues, que llamar imperiosamente la atención de los que gobiernan desde los despachos oficiales del desarrollo del arte escénico hacia las agrupaciones que, modestas en recursos, se plantean, sin embargo, programas ambiciosos con la estricta finalidad de elevar, a medio y a largo plazo, el endeble nivel de nuestro teatro. Ya hemos citado, entre los dejados de la mano de Dios y de los gobernantes, a Karpas, un grupo que ahora mismo — y ello justifica, si ya no lo estuviera por su sola existencia, su presencia aquí — ha organizado la Primera Campaña de Teatro Infantil, con el objetivo de sensibilizar al niño-espectador en este terreno, sobre el fundamento de que el teatro es me-

KARPAS, un ejemplo a seguir y apoyar. La Compañía Pantomima Infantil Julio Pascual, primer paso

dio de expresión social y artística, y a la vez medio de comunicación. Abarcará la campaña varios capítulos, entre los que cabe destacar: la formación de la Compañía de Pantomima Infantil Julio Pascual, la convocatoria del I Premio Karpas, para autores infantiles, la convocatoria de las «Primeras Jornadas de Teatro Infantil» con el estreno de las obras finalistas y, por fin, la convocatoria de «cursos de expresión dramática, corporal y oral, para la infancia».

Los argumentos en que Karpas se apoya bien merecen una especial consideración. Dicen sus promotores, y es, por supuesto, obvio, que «sin público no es posible el hecho teatral como manifestación social y artística». Y añaden que el público necesita también una preparación, que ha de ser provocada y cuidada desde la infancia. Lo que Karpas se propone es afrontar un triple esquema: el niño como autor, como espectador y como actor. La creación de la Compañía de Pantomima Infantil Julio Pascual, que lleva el nombre de su organizador y director, constituye un primer paso en este sentido. Eduardo G. Rico

## PINCELADAS



ALCALÁ DE HENARES. EXPOSICION DE GRABADOS DE GOYA. Patrocinada por la Fundación Juan March y el Ayuntamiento de Alcalá, se celebra en el antiguo palacio episcopal una amplia muestra de grabados. «Caprichos», «Desastres de la guerra», «Tauromaquia» y «Proverbios». Tiradas de 1868, 1877, 1907 y 1937. Hizo la presentación del acto MARIA ELENA GOMEZ MORENO (Luz y sombra del buril de Goya).

Al éxito de esta exposición han contribuido brillantemente don ALFONSO EMILIO PEREZ SANCHEZ, subdirector del Museo del Prado, y los técnicos Fernando Zobel y Gustavo Torner. VALDEAVERO (Madrid). Es digna de admiración la torre mudéjar, restaurada a cargo de la Diputación Provincial de Madrid.

DON SIXTO MARTIN, diputado provincial y alcalde de Valdeavero, ha descubierto en los archivos de la localidad varios documentos de valor artístico e histórico. Entre ellos una bula del papa Bonifacio VI, que data del año 1404 y se refiere a privilegios de la localidad.

PERALES DE TAJUÑA. Siguen descubriéndose vestigios cerámicos y metálicos de la época preferencia y romana. Están examinándose por peritos de arqueología para su posible traslado al Museo Nacional.



RAMON ANDRADA PFEIFFER. Arquitecto y acuarelista (galería Rembrandt). Paisajes, marinas, monumentos nacionales y extranjeros, bodegones, flores. En un ambiente caldeado de amistad y expectación inusitadas, nos presenta al autor el financiero y protector de las bellas artes don Alfonso López Lago. Leo una crítica alusiva a Ramón Andrada del ilustre arquitecto don Fernando Chueca Goitia. «Ser acuarelista es ver el mundo con pupila fresca y directa. Participar animicamente en la captación de la realidad, buscando los valores líricos que despiertan estados emocionales. Sentir el instante fugitivo.»

Ramón es de gran cordialidad; le agrada mucho que CISNEROS se ocupe de él. Tiene muchos amigos profesionales en la Diputación a los que desde estas líneas saluda. Durante los tres primeros días de exposición se han vendido más de cincuenta cuadros.

PEDRO MOZOS. Académico, pintor popular, no quiere revelarme hoy que es noticia. Lo dejamos y nos vamos invitados al estudio de nuestro admirado amigo el retratista HONORIO SEGURA. Pedro Mozos me señala el cuadro de HONORIO «El Dios cósmico y la pareja humana», que va a ser expuesto en un famoso salón de Madrid. Misterio, solemnidad, poesía, de todo participa este cuadro astral que el profesor Segura ha cuidado mucho; obra a la que Pedro Mozos califica de «IMPRESIONANTE!»

TEODORO MONTEL. Ingeniero y pintor paisajista, expone en Club Financiero Génova. Técnica brillante, fluida, muy personal. Gusta de los paisajes áridos castellanos para volcar en ellos su amor poético.

S. Cristóbal CARRETERO

## I JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA PROVINCIA DE MADRID

Madrid, en busca de su identidad.

¿Por qué se hacen estas jornadas? La pregunta es obvia. No es una «moda» ni una «actividad de prestigio» en un momento dado, muy acostumbrados (por desgracia) en los distintos medios oficiales. Es una necesidad perentoria de que Madrid vea, estudie, investigue la realidad de su tremenda circunstancia.

Son unas Jornadas que no queremos que se queden, sino que aumenten, que progresen en años próximos. Este año le toca a Historia-Geografía-Folklore-Literatura

No cabe la menor duda de que en años venideros se ampliará a otras materias. Es más: estas Jornadas deben ser encuentros anuales de análisis y reflexión de todo un año de estudios prácticos y teóricos.

Madrid se hunde en su existencia de prisas, cemento y humos. Madrid tiene que sentarse tranquilamente a la sombra de su madroño, pero sin hacer el «oso», y reencontrarse, limpiarse, ser un auténtico integrador de sí mismo, de sus hijos adoptivos y visitantes.

Madrid ni puede ni debe, en su empuñadura de cemento, humos y absorción de sus necesidades, «ahogar» al resto de la provincia. Madrid no debe ser la madre o hermana mayor del resto de los pueblos, puesto que con su enorme «glotonería» continuarían los demás en un estado «famélico».

La provincia tiene un incalculable valor artístico y cultural. Este potencial, esta «mina» — diría yo —, desconocida, hay que rescatarla, potenciarla; poner al aire libre todas sus vetas.

José GARCIA RUIZ. Diputado provincial. Presidente de la Comisión de Cultura

Rafael Amor, el loco de la vía:

# «ESENCIALMENTE, SOY UN ACRATA»

Rafael Amor, el corpulento cantante argentino de «El loco de la vía», actuó en Madrid, en el teatro Alcalá Palace, la semana pasada para cantar su última obra.

Llegó al concierto con la voz algo cascada. Un médico tuvo que inyectarle suero entre sesión y sesión porque estaba muy débil: las noches anteriores se había recorrido Madrid pegando los carteles de su actuación. El se había organizado todo: alquiló el teatro, los músicos, preparó la propaganda... Y sus incondicionales no le fallaron; allí estaban pidiéndole voz en grito sus canciones más conocidas.

## LA JUGLARÍA O EL PERIODISMO CANTADO

«En casa siempre fueron comunes este tipo de manifestaciones musicales —nos decía Rafael Amor, dos días después

«La palabra cantautor a mí me huele a estudio de mercado y a plástico»

«Nosotros somos juglares; «cronicamos» lo que pasa en el pueblo, y lo cantamos. Es una especie de periodismo cantado.»

de su concierto—; mi padre era cantante también y era muy conocido en Sudamérica. Sin pensarlo demasiado me empecé a hacer cantor; me planteé la posibilidad de vivir de la canción, pude venirme a España hace siete años... y me vine.»

Pero ¿cómo se podrían definir las canciones de Rafael?

—Lo que yo hago es el mister de juglaría, la juglaría total; yo creo que esta es la más pura definición de lo que hago. La palabra cantautor a mí me huele a estudio de mercado y a plástico. Nosotros somos jugla-

res; cronicamos lo que ocurre en el pueblo, y lo cantamos. Es una especie de periodismo cantado.

Cantautor es, por ejemplo, Umberto Tozzi, porque es un autor que canta. Yo lo que hago es cumplir una función social; es decir, que, aparte de cantar mis propias canciones, hago la crónica de lo que pasa a diario alrededor mío, como aquellos que iban de una fortaleza a otra y empezaban a contar las historias que iban sucediendo: las vicisitudes del hombre cotidiano, sus alegrías, sus pequeños éxitos, su lucha...

## SOY UN ACRATA, NO UN PASOTA

—Pero al cumplir una función social, ¿no habéis de llevar tras de sí también un claro compromiso?

—Yo siempre he sido un militante de la canción. Y, por otra parte, he sido un cronista popular que no puede estar, de ninguna manera, alejado de la lucha comprometida.

En cuanto a mi definición, puedo decir que yo, esencialmente, soy un ácrata. Pero nunca me gustó ser un pasota. Pienso que hay diferentes etapas que cumplir. Admito diferentes pasos... pero creo que debe haber una revolución constante. No vale la pena decir: yo soy socialista, o yo soy marxista, y aquí me quedo. Por otro lado, creo que no hay na-

die con las ideas claras; todo el mundo tiene sus dudas, porque si no, seríamos seres divinos.

—La canción política, ¿no está algo abandonada u olvidada últimamente?

—La canción política, la canción panfletaria, cumple sus funciones. Porque cuando los políticos no pueden decir sus discursos, el pueblo, por la única vía que puede oírlo, es por la canción. O sea, yo no desprecio en absoluto, la canción política. Hay gente que hoy día, como no está de moda, como ya ha pasado la efervescencia política, desprecia este tipo de canción. Yo no, yo comprendo que esta tiene su valor. Y que en algunos momentos es necesaria.

## «EL LOCO DE LA VÍA»: UNA AUTOBIOGRAFÍA

—Tu último álbum, «El loco de la vía», ha sorprendido a muchos; en esta obra se puede decir que no dejas títere con cabeza. Pero, ¿qué significa «el loco de la vía»?

—Es una obra, mitad autobiográfica y mitad llamada a ser hombre universal. Es autobiográfica, porque refleja lo que le podría pasar a ti, a mí o a cualquiera. Es el hombre que lucha, que nace en un lugar estándar, lo bautizan, se casa, lo casan... Y en la segunda parte está lo que llaman utopía, la llamada al ser universal.



# CHINCHÓN, SENCILLAMENTE



ROGELIO LEAL

DE Felipe V recibió la villa el título de «la muy noble y leal». Por algo sería. El pasado está ahí, y cuenta y manda como la historia, carpetano, romano, godo, árabe y castellano. En el siglo XVI, don Andrés Cabrera y su esposa, doña Beatriz Fernández de Bobadilla, amiga ésta de la reina Isabel, fundan el mayorazgo de Chinchón, que un emperador, Carlos I de España —de Alemania V, pero de España el I—, haría más tarde condado. En 1738 pasó Chinchón a ser propiedad del infante don Felipe de Borbón y Farnesio.

La carretera, sobre todo desde el desvío en la de Valencia, a la altura de Arganda, más que regular, mala, sobre todo, ahora, desde el cruce con Morata de Tajuña. Dice el alcalde, don Jesús del Nero, y lleva razón: «¡Si fuera carretera provincial, ya estaría arreglada!» Porque Chinchón ha tenido siempre carta de estimación en los medios provinciales de Madrid.

Monumento es todo el pueblo. El castillo donde se habían defendido castellanías de Isabel y Fernando, «tanto monta-monta tanto», frente a la Beltraneja fue convertido por los condes de Chinchón en residencia palaciega. Actualmente, hechas todas las cesiones preceptivas por parte de la empresa que tenía allí sus instalaciones industriales, la Diputación Provincial de Madrid va a instalar el Museo Agrícola, único y primero de la provincia.

La iglesia de los condes fue destruida. Señorea actualmente sobre la plaza mayor su torre. Fue saqueada, incendiada y expoliada en 1809. Ya se lo pueden figurar ustedes: la francesada. Se salvó la torre, y señorea sola cerca de la otra iglesia, la parroquial, de sillería, hermosa, terminada en 1626, en la que se montara el Museo de Arte Sacro. Hay en la parroquia una «Asunción» del maestro Goya, que tuvo hermano «cura de Chinchón». Don Camilo Goya y Lucientes se llamaba el presbítero. Prodigio de belleza y colores el cuadro, tan hermoso que causa éxtasis. Y para éste se ha instalado un telescopio. Contemplación en éxtasis, admirado siempre.

En lo que fue convento de agustinos se está haciendo un parador nacional. A Chinchón esto del parador le va a venir de perlas, ya verán. La Casa de la Cadena, cerca de la plaza Mayor, se llama así por la que tuvo rodeándola.

## DATOS DE INTERES PARA EL VIAJERO

Distancia a Madrid: 45 kilómetros. Por la carretera de Valencia a Arganda, y de allí, por la carretera a Chinchón, 25 kilómetros.

**Restaurantes donde hay buen yantar:** En El Murciélagos pregunten por el dueño, Jesús Hernández. Le hará degustar las buenas morcillas y chorizos de la casa, con un excelente vino tinto, y los formidables asados en horno de leña. También pueden encontrarse excelentes yantares en fonda Casa Carmen, Las Cuevas del Vino, El Mesón de la Virreyna, El Castillo y varias casas de comidas.

**Talleres de reparación automóviles de guardia los festivos:** En Aranjuez. El servicio Seat, en el cruce Chinchón-Arganda, a 21 kilómetros.

**Médico y farmacia de guardia los festivos:** Hay dos médicos titulares y se prestan los servicios necesarios. En cuanto a farmacia, el alcalde hace gestiones con el Gobierno Civil para institucionalizar las guardias los festivos durante todo el día.

**Consejo para viajeros indecisos:** No deje de ir a Chinchón. Cuarenta y cinco kilómetros le separan de un pueblo todo monumento y sorpresa para usted. Chinchón merece la pena.

Y nos vamos de Chinchón: la plaza, el soportal, la rinconada, el recoveco, las balconadas, las escaleras, el coso taurino y el gozo de la fiesta nacional, desde el antepecho vendido o alquilado.

Isabel MONTEJANO MONTERO

# I JORNADAS DE ESTUDIOS SOBRE LA PROVINCIA DE MADRID

Durante los días 17, 18 y 19 de diciembre de 1979, organizadas por la Diputación Provincial de Madrid, se desarrollarán las I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid en la Ciudad Escolar Provincial, (carretera de Colmenar Viejo, kilómetro 13).

- Las materias a tratar y ponentes respectivos son:
- Arqueología: Dr. don Manuel Fernández Miranda.
  - Arte y museos: Dr. don J. Bonet Correa.
  - Bibliografía y publicaciones: Dr. don José Simón Díaz.
  - División territorial: Dr. don José Casas Torres.
  - Etnografía y folklore: Dr. don Julio Caro Baroja.
  - Geografía: Dr. don José Estébanez Álvarez.
  - Historia: Dra. doña Valentina Fernández.
  - Literatura: Dr. don José Fradejas.
  - Restauración y monumentos: Dr. don Alfonso Álvarez Mora.
  - Rutas monumentales: Dra. Aurea de la Morena.

Los interesados en asistir a las mismas, de forma libre y gratuita, pueden dirigirse a la Secretaría de las Jornadas (Servicios de Extensión Cultural y Divulgación de la Diputación Provincial de Madrid, García de Paredes, 65, planta 0, teléfono 442 33 32, de 9 a 2 y de 4 a 8), a fin de cumplimentar su inscripción y recibir información sobre el programa a desarrollar con fechas y horarios. Para el desplazamiento al lugar de las Jornadas saldrán autocares de la plaza de Castilla, c/v. a Mateo Inurria, media hora antes de celebrarse cada ponencia.