



**COSTE: 400 PESETAS
NINO-DIA**

No obstante, si las circunstancias del muchacho son especialmente difíciles, tras pasar por uno de los 163 colegios que la **Obra de Protección de Menores** tiene en España, puede ingresar —en el caso de Madrid, por ejemplo— en las **Casas de Familia** de las calles **Romero Cortés** y **López de Hoyos** para continuar su formación.

La mayor parte de los muchachos del colegio **Sagrada Familia** proceden de familias residentes en pueblos de la periferia y en los barrios de **Villaverde**, **Moratalaz** y **Vallecas**. Actualmente, y tras pasar por una época en la que se tenía que limitar a «dar de comer a los niños», el centro cuenta con los medios materiales que necesita, si bien el personal especializado debería ser más numeroso. **David Arias**, que comenzó a trabajar en el colegio hace veintinueve años y ha visitado diversos países para estudiar sus técnicas, opina que, efectivamente, el personal es insuficiente y no está bien retribuido.

—En los centros de prevención de Holanda, por ejemplo, utilizan las mismas técnicas educativas que nosotros, pero cuentan con muchos medios.

Allí, la relación adulto-menor es de dos personas por cada niño, mientras que aquí, en educadores, es de treinta a uno. Los costes son de quince mil pesetas diarias, mientras que aquí —donde todo es gratuito— sólo son de cuatrocientas pesetas niño-día. En cuanto al tratamiento, en Suecia y Noruega, por ejemplo, se atacan los dos problemas: el chico y la familia a un mismo tiempo. Y esto, como ya hemos dicho antes, es muy importante. Indudablemente, en España, para prevenir la delincuencia, se necesitan instituciones modernas, abiertas, con los mayores adelantos y que traten también los problemas familiares, que tanta influencia ejercen en este sentido.

Mientras tanto, en el patio del colegio de la **Sagrada Familia** los niños juegan divertidos. Las bofetadas del padre, la prostitución de la madre y los gritos y palizas cotidianos están casi olvidados. Hoy es miércoles, y los nervios de la visita a ese hogar inexistente aún no han comenzado. El infierno de su familia todavía queda lejos.

¿Quién es quién en la culpabilidad de estos casos?

Reportaje gráfico:
Rogelio Leal.

Procedente de Colombia

LA COCAINA ENTRA POR BARAJAS

La aduana del aeropuerto de Barajas se ha convertido en los últimos meses en uno de los principales puntos de entrada de droga de nuestro país. Los servicios de vigilancia de la Guardia Civil han incrementado sensiblemente por este motivo el número de aprehensiones de todo tipo de drogas. Según las informaciones facilitadas a CISNEROS oficialmente, en los tres últimos meses se han capturado en Barajas cinco kilos de hachís, siete de cocaína y casi veintiséis de marihuana, por un valor aproximado de 70 millones de pesetas.

Respecto a las drogas aprehendidas en este período de tiempo en el resto de España, las cantidades capturadas en la aduana del aeropuerto de Barajas representan el 99 por 100 en el caso de la cocaína, el 68,66 por 100 en la marihuana y sólo el 0,05 por 100 en lo referente al hachís.

DETENIDOS: LA MAYORIA SON COLOMBIANOS

Con relación a estas aprehensiones de droga han sido detenidas un total de 39 personas. De ellas siete son españolas, dos portuguesas, dos chinas, tres nigerianas y 25 sudamericanas. En el grupo de traficantes sudamericanos destacan por su importancia los colombianos —que son 17— y que se dedican fundamentalmente al tráfico de cocaína, sustancia que se cultiva en grandes cantidades en Colombia. Precisamente entre las detenciones más recientes llevadas a cabo por los eficaces servicios de vigilancia de la



Vuelos procedentes de Colombia: los más peligrosos

Guardia Civil destaca la de cuatro colombianos —dos hombres y dos mujeres— cuando intentaban pasar por la aduana un kilo de cocaína en una falsa faja. El valor de la droga capturada se puede cifrar en 14 millones de pesetas. La detención y aprehensión de la droga que intenta introducirse a través del aeropuerto de Barajas corre a cargo, fundamentalmente, de un equipo de perros especialmente adiestrado para esta misión y de los diversos efectivos humanos de la Guardia Civil, a cuya preparación se suma la experiencia de la lucha diaria contra el tráfico de drogas.

15 días

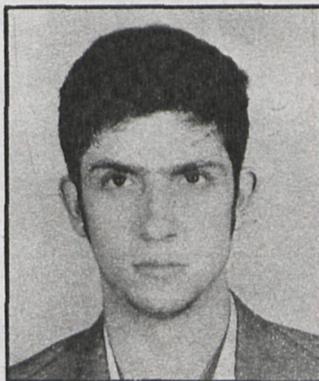
DEL HOMICIDIO DE "EL LEJIAS" AL ATRACO DE NAVALCARNERO

■ Dos «alias» protagonizan la crónica de sucesos de los últimos días. En la **cafetería Desirée**, situada en la calle del **Almirante Gravina**, **Francisco Javier Rodríguez Lozano**, alias «el Lejías», dio muerte a puñaladas al joven **Luis Mariano Salinero**, que se encontraba tomando una consumi-

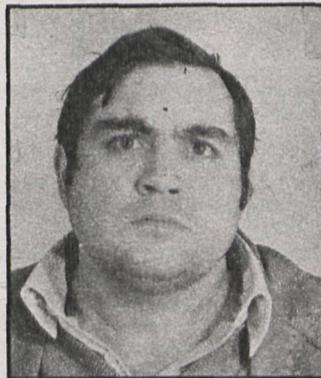
rrejón de **Ardoz** han sido sustraídos de la **fábrica Rogil** varios kilos de chatarra y un montador de estaño por valor de 300.000 pesetas.

■ **Barajas**: Dos individuos, provistos de escopetas de cañones recortados, atracaron el **Banco de Crédito Industrial** situado en la zona industrial del aeropuerto y se llevaron dos millones de pesetas.

■ El presunto autor del siniestro ocurrido en los últimos días en el hotel **Meliá-Princesa** fue detenido por dos agentes de la **Policía Nacional** cuando se encontraba en la planta 12 del **Edificio España**. Minutos antes había prendido fuego al piso 11, con la intención —como en otras



Javier Rodríguez Lozano, alias «el Lejías»: la muerte como venganza



El presunto autor del siniestro en el hotel Meliá-Princesa de Madrid —José Crespo Calatrava— había hecho del fuego su profesión

ción con su padre. «El Lejías», presunto autor, cometió el homicidio, al parecer, para vengarse de la denuncia presentada por la víctima a la **Policía**, tras ser agredido y robado por aquél. El supuesto autor del delito fue detenido cuando se encontraba en la **residencia sanitaria Primero de Octubre**.

■ En el **Cerro de los Angeles**, el joven **José Antonio Picazo Rodríguez**, de diecinueve años, resultó muerto por un disparo de escopeta realizado involuntariamente por su hermano **Ignacio Jacobo**, apodado «el Picotazo». Al conocerse los hechos, los padres de ambos dieron falsas pistas a la **Policía** para evitar que el involuntario homicida —que había robado la escopeta en un chalé— fuera a la cárcel.

■ **Angel Ortiz García**, industrial peletero, de setenta años, mató a martillazos a su mujer y a su hija, de dieciséis años, mientras dormían, y después se suicidó cortándose las venas con una hoz. Los hechos ocurrieron en el tercer piso de la calle de **Conde de Peñalver**, número 17, y fueron descubiertos por una hija del señor Ortiz, que se encontró los tres cadáveres después de estar ausente de la casa durante el trágico fin de semana.

■ En un piso-almacén situado en las afueras de **Parla** la **Guardia Civil** ha descubierto el 90 por 100 de las obras de arte robadas en los últimos meses en las iglesias de **Castilla y León**. Los ladrones escondieron las obras —valoradas en mil millones— en un doble tabique, a la espera de un buen momento para darlas salida.

■ Al parecer, la decisión y la energía de muchos ladrones no conoce límites: la **Guardia Civil** ha detenido a dos individuos relacionados con el robo de 300 kilos de hierro en vigas, llevado a cabo en la finca **Los Lagartos**, de **Mejorada del Campo**. Y en **To-**

ocasiones— de robar durante el suceso. **José Crespo Calatrava** fue identificado por los bomberos, que se le habían encontrado el mismo día en la extinción de dos fuegos. La **Policía** ha comprobado que el incendiario-ladron tiene en su haber la quema de otros tres hoteles y un edificio de viviendas particulares en menos de dos meses.

■ En una dependencia de **Tabacalera** situada en **El Escorial**, exactamente en la **avenida de Felipe II**, uno o varios individuos forzaron las barras de las ventanas y se apoderaron de numerosos cartones de tabaco. Pero sólo de la marca **Winston**.

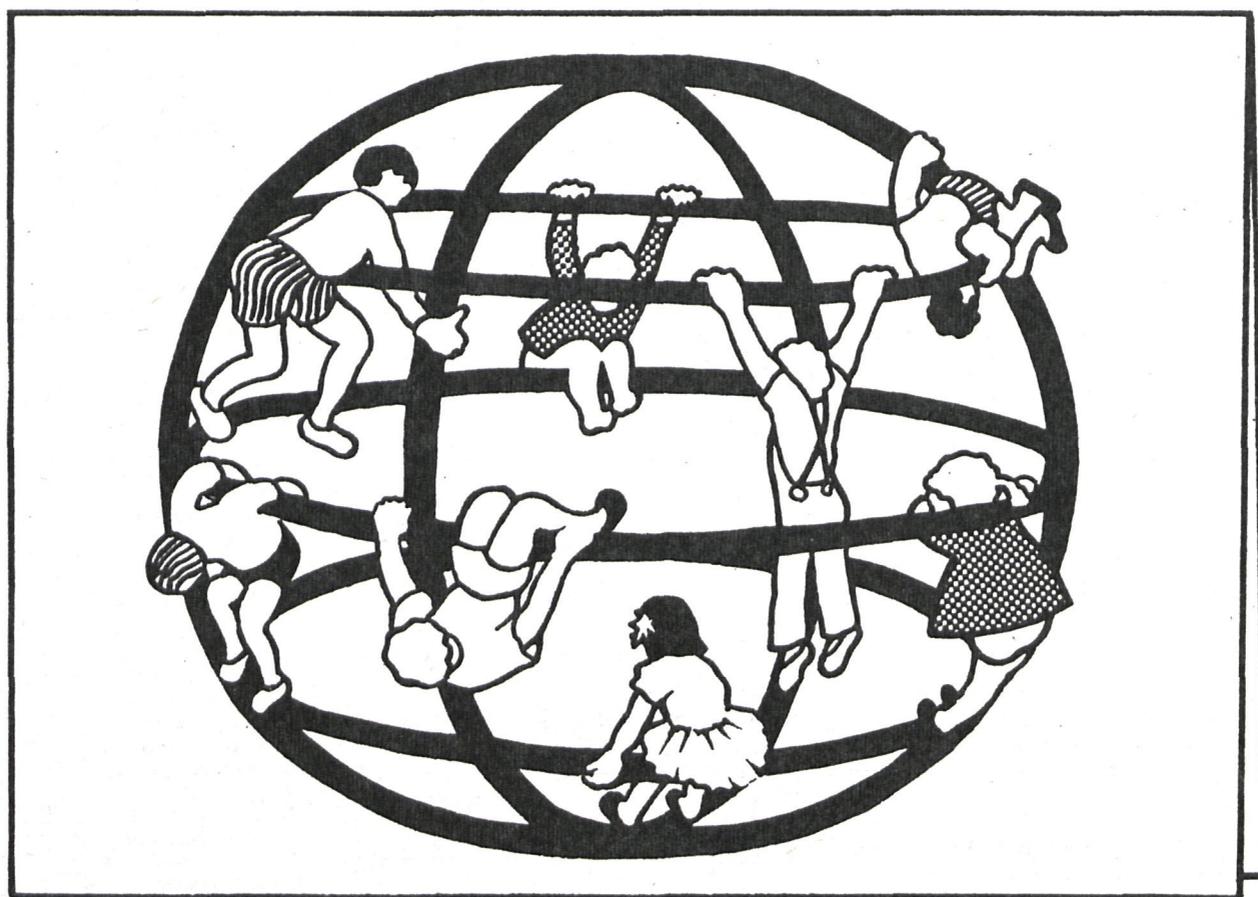
■ **San Fernando de Henares**: Dos individuos, que portaban escopetas de cañones recortados, atracaron la **fábrica Dematubo**, apoderándose de objetos valorados en 40.000 pesetas. Días después, aprovechando las sombras de la madrugada y forzando las ventanas de un edificio, varios desconocidos se llevaron güisqui por valor de 80.000 pesetas. Al parecer, la manifestación, que ha cortado durante varias horas el tráfico de la **Nacional IV —San Fernando de Henares-Torrejón—**, en petición de un paso elevado, no afectó a los delincuentes, que pudieron huir con toda facilidad.

■ Y para terminar la crónica de atracos, uno más que no pasará a la historia como «el atraco del siglo»: se ha cometido en una farmacia de **Navalcarnero** y el botín no llega a las 2.500 pesetas.

Escribe: **JESUS GARCIA**



MIENTRAS USTED FELICITA
UNICEF ACTÚA, AYUDANDO
A MILLONES DE NIÑOS DE TODO EL MUNDO



FELICITE CON TARJETAS


Unicef
ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA

DE VENTA EN TODAS LAS OFICINAS DE CORREOS

CULTURA: UN ELEMENTO DEMOCRATIZADOR

Se celebraron con éxito las I Jornadas de Estudios sobre la Provincia



el saludo cotidiano de un ciudadano con otro tenga un componente cultural; ahí es donde está el reto. Asistimos a una diferencia palpable hacia lo cultural como consecuencia de esta escasez de comunicación. Faltan condiciones para que arraigue la cultura viva que todos deseamos. La cultura es un elemento democratizador, pero hay que descentralizar los aparatos culturales para que pueda haber espontaneidad en la creación. Esto es así porque hemos recibido estos aparatos asfixiados por la falta de oxígeno democrático.»

Para superar esta situación, Carlos Revilla destacó en primer lugar la necesidad de democratizar los grandes medios de comunicación: «Hay que pensar en la televisión, que está deformando la cultura, masificándola. La televisión convierte la creación artística y cultural en un medio degradado. Actúa solamente como emisor, y esto enajena al individuo. Coloca al receptor en situación altamente pasiva, carente de estímulos cuando no crea barreras. No existe diálogo, debate, comunicación, y el ser humano queda enajenado en todo su ente sociológico que es el ser social.»

Otro de los aparatos culturales al que el presidente de la corporación hizo referencia fue el de la enseñanza. En este punto Carlos Revilla manifestó su inquietud acerca de las posibles restricciones de plazas escolares que se pueden tomar el próximo curso. «Precisamente ayer hablé con el gobernador sobre el tema. Es necesario —dijo, dirigiéndose a los representantes de los medios de comunicación— que ustedes estén informados para que entre todos realicemos los esfuerzos necesarios y evitar que estas restricciones se produzcan.»

EN CULTURA, SIEMPRE BELIGERANTE

«Sería deseable —señaló por último Revilla— que en la creación del clima cultural necesario para la provincia de Madrid nuestras acciones coincidieran con otras del Ministerio de Cultura. Sin embargo, tenemos que denunciar que esto no es así. No actuamos contra nadie, sino a favor de todos. Estamos dispuestos a hacer todo lo necesario para llenar las lagunas que otros con responsabilidades mayores pueden dejar de cubrir. Creo que podemos aspirar a convertir, si es necesario, la Diputación en una casa de cultura para que nuestras acciones se extiendan por toda la provincia. En el tema de la cultura —concluyó el presidente de la Diputación—, siempre beligerante. Y estoy seguro de que la corporación estará sin duda en esta actitud.»

Laura DEL TORO
Pedro VIANA

(Fotos Leal y López Contreras)

Durante los días 17, 18 y 19 de diciembre han tenido lugar las I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid, cuyo fin inicial obedecía al deseo de efectuar una revisión del estado actual de los conocimientos científicos y técnicos sobre un grupo de materias relacionadas con la provincia de Madrid, con la finalidad de disponer así de bases suficientes para elaborar los planes de actuación cultural durante los próximos años.

A lo largo de las tres Jornadas, llevadas a cabo por la sección de Extensión Cultural de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, se expusieron un total de 12 ponencias, sobre diferentes temas de **Arqueología**, ponencia que fue defendida por el doctor don Manuel Fernández Miranda, subdirector general de Arqueología del Ministerio de Cultura; **Arte y Museos**, a cargo del doctor don J. Bonet Correa, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense; **División Territorial**, del doctor don José Casas Torres, catedrático de Geografía de la Universidad Complutense; **Bibliografía y Publicaciones**, defendida por el doctor don José Simón Díaz, catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense; **Ecología de la Naturaleza y Botánica**, presentada por el doctor don Salvador Rivas Martínez, catedrático de Botánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense y director del Jardín Botánico; **Estructura Económica**, cuya disertación corrió a cargo del doctor don Laureano Lázaro, profesor de Ciencias Económicas de la Facultad de Ciencias Económicas de Madrid, Complutense; **Etnografía y Folklore**, redactada por don Julio Caro Baroja, académico de Historia, y leída por uno de sus alumnos; **Geografía**, dirigida por el doctor don José Estébanez, profesor agregado de la Cátedra de Geografía de la Universidad Complutense; **Historia y Sociología**, por la doctora doña Valentina Fernández Vargas, directora del Instituto de Sociología Balboa de CIIC; **Literatura**, a cargo del doctor don José Frade Lebrero, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid; **Reestructuración y Monumentos**, presentada por el doctor arquitecto don Alfonso Álvarez Mora, vocal de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos, y dirigida por la doctora doña Aurea de la Morena, profesora agregada de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

comunicaciones sobre los diferentes aspectos a desarrollar, y a fin de recoger todas ellas de una manera formal la sección de Extensión Cultural, al mando de la cual está don Luis Vázquez Fraile, tomó la resolución de editar un libro conteniendo todas las conclusiones, que aparecerá a finales del próximo mes de enero o primeros de febrero.

Al término de las Jornadas el vicepresidente primero de la Diputación Provincial de Madrid, don Luis Larroque, a quien acompañaban Mariano Pérez Galán, rector de la ciudad escolar donde se han celebrado las Jornadas, y el presidente de la Comisión de Cultura, José García, así como el diputado Luis Moreno Fernández; citó las conclusiones de las Jornadas y las líneas de actua-

ción para los próximos años, tanto a corto como a medio plazo. Destacó las líneas maestras a seguir y certificó el apoyo a las tareas de investigación que la Diputación Provincial de Madrid está dispuesta a prestar dentro del marco de la provincia. Respecto a la ponencia de Arqueología señaló la necesidad de atender los yacimientos arqueológicos, elaborando planes de manera coordinada entre los expertos de la provincia.

DEMOCRATIZAR LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Las Jornadas fueron clausuradas con un amplio discurso del presidente de la Diputación Provincial, Carlos Revilla, quien agradeció en nombre de la corporación el esfuerzo realizado por la Comisión de Cultura, que «constituye —dijo— una aproximación im-

portante de la Diputación a la provincia. Al tiempo, ésta se aproxima a los distintos creadores para contribuir a esa extensión cultural que todos deseamos impulsar».

«Desde el punto de vista de la Diputación, estamos comprometidos a hacer posible el cambio de la calidad de vida de nuestra provincia. Esto no se hace en un día; es un proceso, pero para que éste sea comprendido y concretado como cambio tiene que tener el componente cultural. De lo contrario, el proceso no se detecta. Es importante señalar el hecho de que no existe un proceso político si a éste no lo acompaña un proceso cultural», dijo Revilla.

El discurso, que fue seguido con gran interés por los participantes en las Jornadas, abordó la necesidad de la comunicación participativa. «Es importante —manifestó el presidente de la Diputación— que



LUGARES

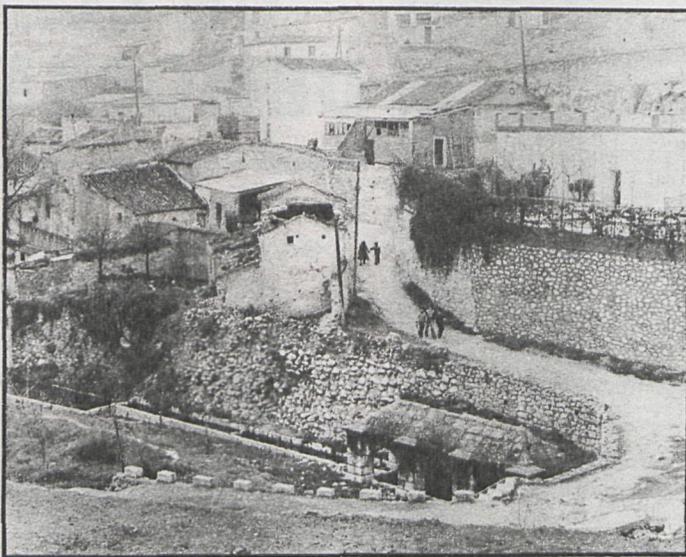


La antigua ciudad Aurelia, fundada por el cónsul Cayo, se alza altiva en medio de un paisaje profundo e hirientemente hermoso. Los romanos dejaron aquí la marca poderosa de su huella, y los árabes, la de su cultura exquisita. Luego llegó, según no cuentan los «Anales toledanos», Alfonso VII el Conquistador. El VIII, el de Las Navas, entregó el pueblo como dote o privilegio a la Orden de Santiago, que la poseyó hasta que los Reyes Católicos, sumando maestrazgos de órdenes militares a la Corona, la hicieron ser villa real.

Colmenar es una población antigua y renovada en su dimensión de futuro, que tiene sello, marca, personalidad propias. Lo de Oreja se explica fácilmente por una transformación fonética de Aurelia-Oreilla. La poderosa fortaleza de la iglesia, que es más castillo que otra cosa por fuera, se asoma a la redondez de la plaza. Don Felipe II se tomó mucho interés por Santa María la Mayor y recomendó a Herrera su ampliación, dándose el curioso caso de que también trabajó en ella, y concretamente en las techumbres, un homónimo del famoso arquitecto del monasterio escorialense, que además de apellidarse Herrera se llamaba Juan.

En Colmenar, el viajero tendrá muchas cosas que ver: hay un poderoso atractivo turístico en esta villa, que huele a aceite verde de oliva auténtico. En los bares se alterna con buen vino de la tie-

COLMENAR, APIS AURELIA



rra y «chulas», sencillamente patatas cocidas con aceite y ajo, que saben a gloria y sustituyen a las mejores angulas del mundo. Es un pueblo trabajador y honesto, apegado a las viejas tradiciones, pero sin querer permanecer anquilosado en lo antiguo, sino que emprende cada día el camino de su propio futuro.

De la iglesia hay que ir a la plaza, pasear al sol de las mañanitas de invierno por sus soportales, bajo las galerías porticadas. Visitar el convento de las Agustinas Descalzas, tan parecido al monasterio de la Encarnación de Madrid, que todo pudiera ser, porque el fraile-arquitecto que lo hizo fue discípulo de Juan Gómez de Mora. La acequia que riega la vega, fértil, hermosa, se hizo en el siglo XVI. En el Hondón del Zacatín, ese arco es como una nostalgia del de Ronda la malacitana: sobre él se cuelgan las casas viejas. El túnel, seguramente fue construido por los soldados de Cayo Aurelio y el procónsul Scipión, que ya empezarían a organizarse para la cosa de las aguas: los romanos, ya se sabe, grandes maestros de las obras públicas. Cruza de parte a la derecha, y a la izquierda, una sola, ag-



nosos de sol a los extremos. Hay quien dice que los baños son romanos, quién que árabes. Más parece lo primero, utilizados y aun enriquecidos por los segundos. Quien vaya a Colmenar debe caminar al menos un poco por el paseo del Cristo. Merece la pena hacerlo. El paisaje, es hermoso.

El escudo de armas de Colmenar presenta un castillo encimado sobre el Tajo, varias colmenas a la derecha, y a la izquierda, una sola, aga-

rrada por un oso, y una almena. Sobre el escudo, la cruz de Santiago y esta leyenda: «Apis Aurelia».

DATOS DE INTERES PARA EL VIAJERO

Habitantes: 5.215. **Restaurantes:** En el Casino, avisando antes, pueden servir comidas. No hay restaurantes en el pueblo, y los más próximos están en Chinchón, a cinco kilómetros, con buena mesa de asados. **Cine:** Uno, llamado Teatro-Municipal Diéguez. **Talleres de mecánica automó-**

vil: Los festivos permanecen cerrados, pero puede conseguirse un arreglo de avería. **Discotecas:** Hay dos. **Farmacia de guardia y médico:** Los días de fiesta, sí. **Hostelería:** No hay establecimientos, pero en alguna casa pueden adquirir habitaciones. **Distancia:** A Madrid, 50 kilómetros por la carretera de Valencia, hasta el puente de Arganda. **Altura:** 761 metros.

Isabel MONTEJANO MONTERO

PINCELADAS

• EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA EN GETAFE

Por el alcalde, señor Jesús Prieto, y en el centro cultural de esta localidad, se ha clausurado una brillante exposición plástica, organizada por los grupos de empresa de Getafe. Participaron más de 80 expositores para 200 obras. Trofeos y medallas concedidos por el Ayuntamiento y empresas a los ganadores de la muestra, animaron el certamen que constituyó un éxito popular y artístico.

Entre las empresas mecánicas es justo citar algunas: Uralita, Jhon Deere, Kelvinator, Metalinas, Construcciones Aeronáuticas, Electromecánicas de Precisión, Ericsson, Siemens...

• GALERIA OLD HOME: EXPOSICION DE RETRATOS Y PAISAJES A CARGO DE JOAQUIN TORRENTS LLADO

Con gran despliegue de propaganda gráfica y periodística, Joaquín Torrents llena esta lujosa galería con cuadros de gran dimensión y magnífico montaje. Retratos de gran efecto y cierta estilización recreada, nos transporta a las dulzonas escenas del clasicismo y la «belle époque». En sus paisajes aflora una espléndida vegetación, tanto en jardines como en salvaje naturaleza. De colorido vigoroso y buen dibujo, olvidado, a veces, como en el cuadro dedicado a nenúfares, en el que predomina y vibra el alma de las aguas y las flores.

• BELENES Y BELENISTAS

El arte popular de los belenes subsiste en Madrid y provincia.

Hay belenes para todos los gustos. Son graciosas las interpretaciones del niño Jesús, filipino o negrito, y la joven Virgen María, unas veces madonnina italiana y otras oriental. Pocas veces, caucásica, que sería normal.

La práctica de los belenes cumple una tarea de integración y fijeza de las tradiciones seculares, no sólo religiosas, sino étnicas. Los precios altos para el pueblo en general.

• PINTORAS PIDIENDO SALAS DE EXPOSICION

Hay más pintoras que salas donde exponer; por eso existe la modalidad de exposiciones colectivas, con sus ventajas e inconvenientes. Me encargaron el busque sala para primeros de año: Mercedes Malet, retratista y pintora de marinas de la costa catalana, muy cuajada y romántica en sus temas. Teresa San Clemente, autora de paisajes y floreros muy lindos. Inés Trincado, que se supe- ra día a día en sus paisajes de mar y montaña, logrando efectos sorprendentes de luz y color. Mucha personalidad la de Inés.

El paisajista López Alarcón, contribuye con sus cuadros a la exposición-homenaje a Camón Aznar. Reseñaremos su gran exposición para enero de 1980. (G. Cid.)

Feliz año al mundo de las bellas artes.

S. Cristóbal CARRETERO

teatro

UN CERVANTES, CON MUCHOS MILLONES

Hay muchos métodos para recuperar a un clásico. En esta misma temporada hemos podido ver un Lope de Vega, en versión Narros, muy fiel a su origen, por más que el texto por obra y gracia de la escasa formación de los actores — y los actores de Miguel Narros son, con mucho, los mejor

formados del ámbito teatral español —, y de sus dificultades para declamar el verso como es debido, perdiera, a veces, su gracia inicial.

Hemos visto también un correctísimo Calderón, de la mano de Fernando Fernán Gómez. En cualquier país los clásicos funcionan permanentemente, presididos por un propósito

de lealtad a su entidad verdadera. Cuando aquí se repone a un clásico todos debemos aplaudir.

Pero el Cervantes que Francisco Nieva ha rescatado, bajo el amparo millonario del Centro Dramático Nacional, se sitúa en otras coordenadas. En un coloquio celebrado en el teatro en que se representa, el María Guerrero, hubo un defensor acérrimo, Andrés Amorós, quien sostuvo que el teatro no es sólo literatura, sino también espectáculo. Hay que partir —añadió— de que la reconstrucción exacta de un clásico no se puede hacer más que para fines académicos... Bueno, ¿y quién no está de acuerdo con ambas afirmaciones? Naturalmente que el teatro es también espectáculo; naturalmente, también, que a un clásico hay que actualizarlo. Lo que no puede ni debe hacerse es deformarlo, tomarlo como pie para un ejercicio propio, traicionar su esencia. ¿Qué se hizo, en efecto, de la ironía de Cervantes, de su serena amargura, de su profundidad? Nada del Cervantes auténtico hay en «Los baños de Argel». Sobre el texto primero, al que se han incorporado otros del mismo

autor, Francisco Nieva desarrolla un montaje riquísimo en ingeniosos artificios, en un lenguaje barroquizante, «de fiesta» se ha dicho (sin duda con razón), y organiza un puro juego escénico en el que se disuelven los valores de las dramatizadas memorias cervantinas; un espectáculo brillantísimo, pero carente de contenido.

Si esta fórmula supone volver asequible a Cervantes para el hombre de hoy, como Amorós sostuvo, que venga Dios y lo vea. El barroco de Nieva no tiene ningún parentesco con el barroco histórico, expresión de espíritus atormentados por una aguda crisis existencial. Cervantes mismo representa la antesala de ese barroco que, en el teatro español, culminaría con Calderón. Nieva se instala en otra tradición, más madura y también más decadente, y muy próxima a la cultura francesa. Por otra parte, el concepto teatral a que Nieva responde tampoco se vincula a la tradición barroca del gran siglo español. El teatro «furioso» de Nieva,

con su aparatosidad, se clasifica mejor en cualquier «ismo» rebelde de este siglo, es una «contestación» realizada desde la plataforma del esteticismo más dogmático.

Este análisis de la versión Nieva de «Los baños de Argel» no constituye, ni mucho menos, una crítica a la concepción del brillante autor, escenógrafo y director español de hoy. Intentamos sencillamente sostener que la aplicación de sus criterios a una obra cervantina equivale a vaciarla de contenido, a mitificarla, a cambiarla de sentido.

Mucho dinero, como ya hemos señalado, se ha invertido en este montaje. Se asegura que, por lo menos, los gastos han ascendido a veinte millones de pesetas. Demasiada inversión cuando la penuria reina implacable sobre tantas propuestas con talento que surgen aquí y allá. ¿Por qué, a la vista de este modo de administrar los fondos del Estado, se extrañan algunos del juicio adverso que recibe la labor del Centro Dramático Nacional?

Ante este hecho incontestable, pensamos que la Dirección General de Teatro bien podría elaborar una política más reflexiva, que se tradujera en una mayor fecundidad capaz de, si no remediar, sí suavizar la grave crisis por que atraviesa en estos momentos nuestra escena. El propio Nieva tiene obras suyas aún sin estrenar mucho menos exigentes que su versión de Cervantes. Y otros muchos autores.

Eduardo G. RICO