

## Si estuviéramos en el poder municipal habríamos intentado gobernar conjuntamente con el PSOE

Todos los madrileños se acuerdan todavía muy bien de los miles y miles de carteles electorales con la fotografía de José Luis Alvarez, postulándose para alcalde en las municipales del 3 de abril del pasado año. Ya había ocupado la primera poltrona municipal en el interregno preelectoral, como destacado miembro del partido UCD. Ahora «se conforma» con ser el jefe de la oposición en el Ayuntamiento y con su acta de diputado por la provincia de Madrid. Estamos ante uno de los personajes más polémicos de UCD y también ante uno de los más concienzudos trabajadores de ese partido, cuyo nombre suena ahora a ministrable.

En lo personal es un hombre de exquisita amabilidad y amigo de sus amigos. Desde los tiempos de «Tácito» he seguido atentamente su carrera y puedo decir que es un hombre coherente consigo mismo: en realidad «Tácito» y, más tarde, el Partido Popular eran ya un anticipo de lo que terminaría cristalizando en la Unión de Centro Democrático. Aquellos «Tácitos» están ahora perfectamente situados, el mismo Alvarez puede ser ministro también, pero a esta pregunta se me escapó una y otra vez, eso sí, con la sonrisa en los labios. Ni afirmó ni negó: quedó en el aire...

### LA OPOSICION MUNICIPAL

—José Luis Alvarez es el jefe de la oposición municipal en el Ayuntamiento de Madrid. ¿Cuál es el resumen de su experiencia de un año en esa función?

—A pesar de haber obtenido más votos que ningún otro partido en las elecciones municipales, efectivamente nos ha correspondido el papel de oposición. El resumen breve sería la desilusión producida porque haya pasado un año desde el nuevo gobierno municipal de socialistas y comunistas y no se pueda ofrecer un balance medianamente presentable de realizaciones municipales, es decir, de aquellas cosas que interesan al pueblo de Madrid.

—Si te parece, vamos a hablar con ejemplos concretos.

—En los programas electorales se había prometido que el plan especial estaría terminado en otoño y no sólo no está ter-

minado, sino que sigue parado, administrativos y financieros, salvo el de adelantar la realización de las obras y nos encontramos con que se ha pasado un año hablando del plan y no se ha aplicado absolutamente nada de él.

—Podríamos hacer también un análisis de las obras realizadas...

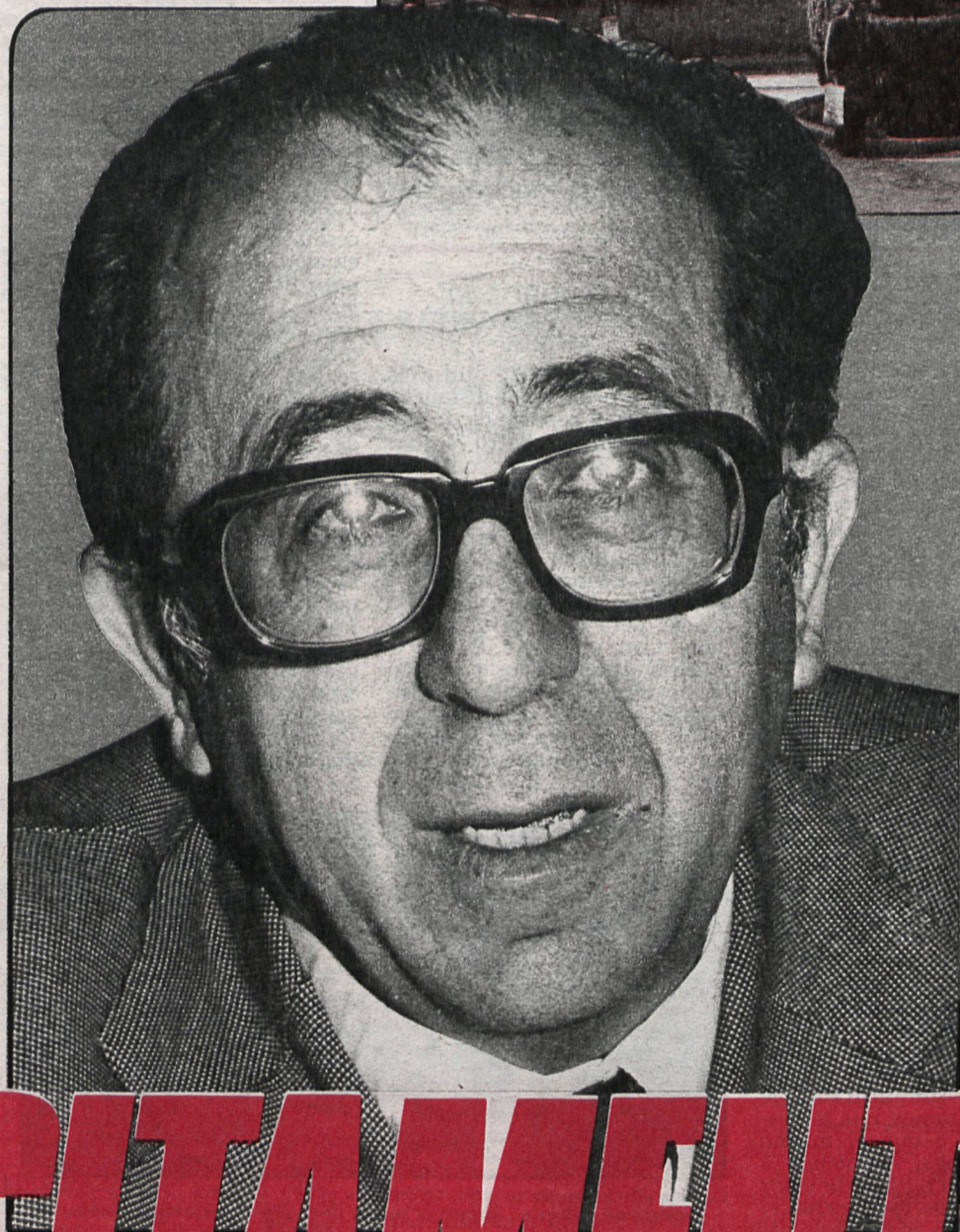
—Pues vamos con ello.

—Pues bien, hay zonas como la de obras y actividades municipales que hasta hace dos o tres meses no había traído ningún proyecto nuevo. Hay otras, como la de zonas verdes y parques en la que durante estos doce meses no se ha hecho absolutamente ni una sola obra digna de tenerse en cuenta. Y es que lo más grave es que ha prevalecido la preocupación política sobre la preocupación municipal. Se ha utilizado el Ayuntamiento quizá como un instrumento al servicio de unos fines políticos y el Ayuntamiento es fundamentalmente un instrumento al servicio de todos los madrileños para resolver los problemas de su vida diaria.

—Pero en las declaraciones públicas del alcalde Tierno se observan reiteradas llamadas a la colaboración de todos, incluso de la derecha, afirmando que en el Ayuntamiento lo que hay que hacer es actuar y realizar cosas. Entonces, ¿es que al alcalde no se le hace caso, o es que habla por hablar?

—Yo estoy muy de acuerdo con la idea. Yo no digo que el alcalde hable por hablar. Lo que digo es que sus palabras no coinciden con la realidad. No

coincidían en la época preelectoral y electoral y él mismo después ha dicho que una cosa es lo que se dice en los programas electorales y otra cosa es lo que se hace. Y tampoco coinciden ahora. Efectivamente, se habla mucho de colaboración. Nosotros hemos ofrecido nuestra colaboración cuarenta veces y no sólo no la han tenido en cuenta, sino que la han rechazado expresamente.



## JOSE LUIS ALVAREZ

produciéndose un grave perjuicio a Madrid, a un sector importante de la ciudad y con incidencia en otro gran problema del que dicen preocuparse mucho los responsables municipales, que es el paro. Se han concedido menos licencias en este tiempo que en ningún otro año. No se ha resuelto el plan especial. Ese plan se criticó y ahora ha sido aceptado, pero no han sido capaces de darle la solución en el tiempo que ellos mismos habían previsto.

—Más motivos de desilusión, señor concejal jefe de la oposición al gobierno del señor Tierno Galván...

—Hay otro gran plan, el plan de saneamiento integral, que habíamos dejado perfectamente terminado para que se comenzase a aplicar. Estaban resueltos todos los problemas

# TACITAMENTE MINISTRO



## Hacienda y Seguridad son las mejores Delegaciones Municipales

### EL PSOE Y LA COLABORACION

—¿Qué hubierais hecho vosotros en el caso de haber estado UCD en el gobierno municipal?

—Habríamos intentado gobernar conjuntamente con el Partido Socialista, porque aquí, aparte de los intereses o elementos políticos, hay los intereses ciudadanos y municipales. Ellos han optado por otra solución, que yo respeto, pero lo que no pueden decir es que han ofrecido la colaboración. Para poner un ejemplo reciente, el otro día se nos decía que a ver si los de UCD se iban a oponer al presupuesto, y tuvimos que decirles que no lo conocíamos, y eso que se iba a comenzar a discutir dos días después. No es serio hablar de colaboración y no darnos a conocer el documento más importante del Ayuntamiento para 1980 y habérselo dado a la prensa antes de que lo conociéramos los concejales de UCD.

—¿Pero de verdad queréis colaborar?

—Nosotros deseamos colaborar, pero tenemos unos derechos que queremos que sean respetados, y entre las funciones de la oposición está por lo menos la del control del gasto: es la más clásica de todas. No se puede actuar con esta falta de información y de transparencia y con esta absorción de poder por un solo sector.

—¿Y sería mucho pedir al jefe de la oposición que nos dijera si el Ayuntamiento ha hecho bien algo en este año?

—Sí, sí, naturalmente. Ha

habido dos delegaciones que han sido las más eficaces en esta etapa. La delegación de Seguridad ha sido bastante eficaz. Hay que tener en cuenta que la Policía es un cuerpo serio y disciplinado, y que, a pesar de la carencia de medios y los defectos que todos sabemos que existen, trabaja eficazmente. Otra delegación que ha funcionado bien es la de Hacienda, que ha tenido la ayuda del Gobierno de UCD, gracias a un decreto del año pasado que ampliaba la capacidad fiscal del Ayuntamiento y se han admitido las liquidaciones para pago de deudas. La delegación ha trabajado bien.

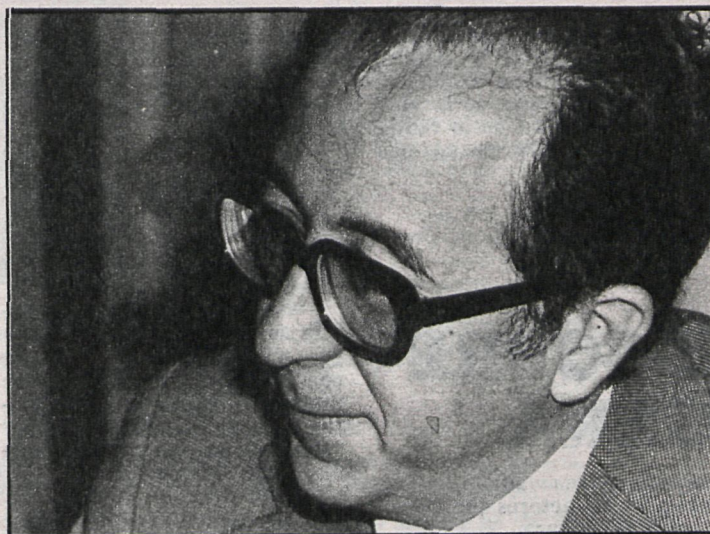
—¿Y qué pasa con las demás delegaciones?

—No quiero hacer un análisis de las demás, que sería quizá muy severo. Luego hay cosas aisladas que son buenas. La delegación de Cultura, que —en mi opinión— ha trabajado muy mal, ha hecho algo que para mí es muy satisfactorio: conseguir la apertura del Museo Municipal. En este punto también los funcionarios han tenido una gran influencia.

### CINCO VECES...

—¿Cuál sería tu balance comparativo de aquellos diez meses que fuiste alcalde y del año transcurrido del nuevo gobierno municipal?

—Aunque las comparaciones siempre son odiosas y se me podría acusar de no ser objetivo, yo me remitiría a cuatro o cinco materias. En materia de obras, nosotros hicimos algo así como cinco veces las obras



## Ha prevalecido la preocupación política sobre la municipal

que se han realizado en este tiempo último...

—¿Cinco veces?

—Cinco veces, cinco veces... Y además hicimos el Plan de Saneamiento Integral; el acuerdo del MOPU con el Ayuntamiento también lo dejamos preparado nosotros. Nosotros hicimos más de cien pistas deportivas en aquellos diez meses, y en estos once no se ha hecho ni una sola. Nosotros abrimos al público, por diversas vías, más de cien hectáreas de parque público, y en este año no se ha abierto ni una sola hectárea. En materia de transportes, nosotros hicimos el plan de semáforos: pues ahora no se ha puesto ni uno solo que no fuera de los que nosotros fijamos ya. Desde el punto de vista urbanístico, nosotros hicimos el plan especial en los plazos previstos, y ahora no se ha cumplido. Nosotros creamos la delegación de Cultura, con un presupuesto mínimo, que hubo que sacarlo de otras par-

tidas; se comenzó la campaña de teatro por los barrios y el Centro Cultural de la Villa de Madrid ganó el premio de la actividad cultural más importante.

### LA ELECCION DE ALCALDES EN EL FUTURO

—En los planes de UCD figura la modificación de la ley de Electoral Local para que los alcaldes sean elegidos directamente. La izquierda responde que eso nos traería Ayuntamientos ingobernables: el alcalde de un partido y la mayoría de concejales de los partidos adversarios.

—Yo te diría dos cosas. Primero, que ya el año 1978 me opuse al sistema que se adoptó en la ley de Elecciones Locales por considerarlo no representativo de la voluntad del pueblo y expuesto a actuaciones y acuerdos poselectorales. Me parece que el sistema de elec-

ción directa es el mejor y que debe haber acuerdos preelectorales, que es la manera de que no se engañe a la gente; que el que quiera votar socialista sepa que está votando socialista y comunista simultáneamente, o que el que quiera votar UCD sepa que simultáneamente está votando Convergencia Catalana, por ejemplo.

Y te diría también que una legislación no consiste solamente en el sistema de elección de alcaldes, sino en un criterio o sistema de gobierno de los municipios. Un sistema es aquel en que el alcalde es una figura importante, pero que tiene que contar con el cuerpo de concejales.

—¿Y cómo se articula eso en la práctica?

—Hay una serie de facultades que dependen de la Comisión Permanente, y otras más trascendentes en las que hay que tener en cuenta al Pleno. Para estas últimas no se puede hacer un gobierno minoritario, sino con suficiente respaldo para llevar adelante la gestión municipal. En una democracia estabilizada, los municipios deben tener, si, un contenido político, pero deben ser fundamentalmente actividad municipal. Para ello hay que coordinar a los grupos que, aunque sean diferentes o adversarios, no tienen objetivos opuestos para hacer una actuación en beneficio de la ciudad. No se puede politizar hasta esos extremos la vida municipal. No quiero achacar nada a nadie, pero creo que eso es fruto de la falta de hábito democrático.

Al final de la conversación, me hace un alegato en el que asegura que se encuentra en el centro-centro de su partido, y no en ningún sector conservador como aviesamente había insinuado el entrevistador. Y termina con un canto a la libertad de enseñanza y a la escuela gratuita para todos, y con un rechazo de la idea de autogestión y de la escuela única y laica.

Pedro Calvo Hernando

Fotos: R. Leal

## Estoy por la elección directa del Alcalde





Hablo con Paula Pattier en su casa. Aún está convaleciente de la operación que ha sufrido tan sólo hace unos días. «Si Dios quiere —dice— esta va ser la última.» Pero mientras tanto, en las fechas en que ninguna enfermedad la ha aquejado, la Pattier ha seguido sin hacer nada; es decir, sin trabajar. Ella lo explica de la siguiente manera: «Es que cada vez que se me ha ocurrido decir algo de lo que iba a hacer, el proyecto se me ha gafado.

De todas formas, no sólo hemos traído a esta sección a Paula Pattier para que nos cuente sus intervenciones quirúrgicas o su «mala pata», sino también para que ella, como madrileña que es, nos dé su opinión de la capital donde ha nacido.

—Estoy desencantada con Madrid. Vivo aquí porque no me queda más remedio, pero me gustaría estar en cualquier otro lugar. La polución me va muy mal.

—¿Sólo la polución?

—¡Uf! Muchas más cosas. Las noches ya no las aguanto.

—¿Motivos?

—Porque siempre estamos los mismos, pero peor. Quiero decirte que antes podías salir y era maravilloso y agradable. Ahora, además de no ser maravilloso, tampoco es rentable.

—Muy caro está todo ¿no?

—Sí; y eso que yo no soy quien paga los restaurantes o las «boites», que si no...

—Suerte la tuya, muchacha, que el vivir casi te sale gratis.

—Tampoco es eso, porque

«No me gusta el fútbol porque los señores con las «piernucas» al aire están horribles»

Paula Pattier

«ESTOY DESENCANTADA

DE MADRID»

«Antes era maravilloso y agradable. Ahora, además de ninguna de las dos cosas, tampoco es rentable»

piensa que tengo una casa, necesito ropa, gasolina y demás. Pero no me refería exclusivamente a la carestía de la vida cuando te hablaba de lo rentable; quería decirte que, además

de lo expuesto anteriormente, tienes que ir dando gracias todos los días porque no te salga un macarra por ahí y te robe o te mate.

—Una fórmula para que esto no ocurra.

—Pienso que se puede solucionar, pero si te digo cual es me metería en una situación un poco difícil.

—¿Anda, sé valiente!

—Bueno, pues piendo que habría que dar más palos. Eso de que un delincuente entre por una puerta y salga por otra trae malas consecuencias. Si les dieran un buen escarmiento, estoy segura de que no pasaría nada de lo que está ocurriendo.

—Hablabas de la polución. ¿La labor del Ayuntamiento,

cuál crees que debe ser respecto a este problema y a otros?

—Si creen que llavándose el coche la grúa solucionan algo, van dados, porque las cosas no se arreglan de esa forma.

—Entonces, ¿cómo?

—Yo que sé! Lo único que puedo decirte es que tengo dos multas de cinco mil pesetas cada una y no las pienso pagar.

—¿Y si te embargan el coche?

—No me quedará más remedio que abonarlas, pero no me hace mucha gracia.

—Como cualquier hijo de vecino, ¿no crees?

—Supongo.

—¿Cometes muchas infracciones?

—No demasiadas. A veces

suelo dejar el coche en doble fila, pero sólo durante cinco minutos como máximo, porque pienso en el otro conductor que por mi culpa no puede salir.

—En cuestión profesional, ¿cómo van las cosas?

—Esta mañana hablaba con un compañero tuyo y le decía que no pienso comentar nada hasta que todo esté muy concretado, porque existe una mafia que me está quitando el trabajo en cuanto digo las ofertas que me han hecho. He estado muy deprimida. Nunca pensé que hubiera gente así, pero ya ves. Ahora, no voy a dar más pistas, excepto que se trata de algo relacionado con la televisión.

Luisa María Soto.

teatro

## APOTEOSIS SOBRE EL NIAGARA

No sin cierto humor, la sala Cadarso (renovada en sus planteamientos), presenta a los dos actores que intervienen en «El cruce sobre el Niágara» de un modo que no corresponde a la obra que representan, un premio de la institución cubana Casa de las Américas, creada por Fidel Castro en 1960 y que ha desempeñado una fecunda labor de extensión cultural en todo el ámbito de habla española. Pero el humor no tiene por qué estar reñido con una propuesta rigurosa

Así, a Felipe Gallego lo define como «venido (a menos) del histórico y heroico Tábaro»; a Manuel Monroy «salido (sano y salvo) del Grup La Trágica y colaborador que ha sido del teatro Lliure, de Barcelona», y a Josep Parramon, director como «madre (e hijo) que fue del famoso por doquier grupo Dagoll Dagom». Por otra parte, los promotores, la Asociación Cultural Caballo de Bastos son un grupo «regidor, programador y salvador» de la sala Cadarso. Nuestro deseo, digámoslo enseguida, es que la «salvación» resulte esta vez real y efectiva. Mucho es lo que debe el teatro español en el proceso transformador —muy lento por supuesto— que atraviesa, a las empresas modestas, a las iniciativas vocacionales.

Y vamos con «El cruce sobre el Niágara». Un equilibrista francés, Blondin, famoso en su tiempo (vivió hasta el final del siglo XIX), encontró la popularidad en el difícil ejercicio de cruzar las cataratas del Niágara sobre un cable de 330 metros de longitud, a una altura de 48 metros. Hizo su trabajo de muy diversas maneras, siempre en busca del «más difícil

todavía». Una de ellas consistió en llevar sobre sus hombros a un muchacho que se ofreció para ello y que, según la comedia del peruano Alonso Alegría, escenificada en la sala Cadarso, prestó una aportación moral de primer orden al protagonista de este funambulismo espectacular. Utilizando una palabra que nos gustaría ver, de una vez, en desuso, pero que no hay más remedio que repetir mientras los creadores del idioma no la sustituyan, esta anécdota lejana —a la que Julio Verne se refirió en «Una ciudad flotante», diríamos que tiene «mensaje». Y no es otro que la fuerza que posee un ideal cuando se vive profundamente. En este caso, el «ideal» es la victoria sobre la soledad por medio de la conjunción de dos seres.

Josep Parramon, contando con la excelente colaboración de Gallego y Monroy, se ha servido de muy diversas técnicas para expresar dramáticamente las múltiples sugerencias que el texto proporciona. Los actores revelan una singular preparación en la expresión corporal.

Eduardo G. RICO

cine

Organizado por la Unión de Escritores Cinematográficos de Madrid

## I SEMANA DE LA CRITICA

El pasado día 24 dio comienzo la I Semana de la Crítica organizada por la Unión de Escritores Cinematográficos de Madrid, en colaboración con la Embajada de México, el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid, y la Dirección General de Cinematografía. Comprende su programa un homenaje a Luis Buñuel, extensivo a los realizadores españoles que han trabajado en México. Además de las películas que se proyectarán,

coloquios, conferencias, exposiciones de carteles y otros actos culturales completan esta interesante Semana.

En la foto, un momento de la presentación de la I Semana de la Crítica en el instante de la intervención del diputado José Ruiz, tras unas palabras del señor Del Moral y de Antonio Rayo.

