

## El pueblo eligió al genial maestro del siglo XVIII

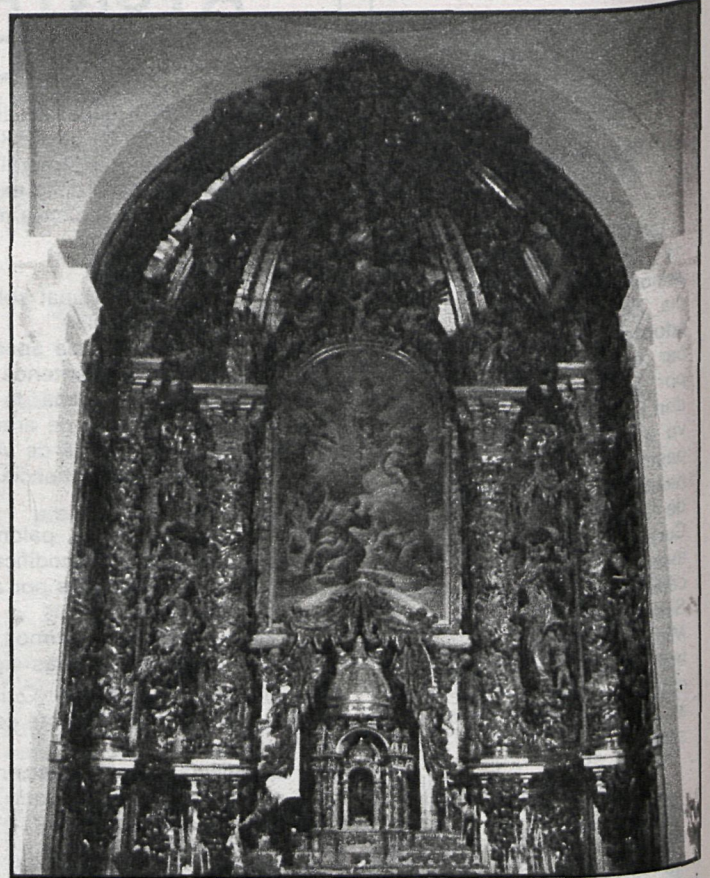
La iglesia parroquial de San Salvador del pueblo madrileño de Leganés comenzó a construirse en el XVI, pero sus obras continuaron en el XVII, lo que permite observar en ella diferentes aspectos del arte de dos épocas

Lo más primitivo es el ábside, adscrito al gótico retardado, de planta pentagonal, y donde se utiliza la piedra de cantería material que ya no se emplea más en toda la iglesia, salvo en la base de la torre y puerta principal, y si el ladrillo revocado en el interior y exterior, al igual que en la torre, que está rematada por un chapitel de pizarra, sobrio, pero esbelto. El interior de la iglesia es de tres naves. La central, más ancha y alta que las laterales, cubiertas con bóveda de medio cañón, la central con lunetas. Es una iglesia típica de la arquitectura religiosa madrileña del siglo XVII, donde su decoración y retablos barrocos destacan ostensiblemente de

nar al sobrevenirle la muerte el 2 de marzo de ese mismo año.

En el archivo parroquial de Leganés, muy bien cuidado, al igual que todos los valores artísticos con que cuenta la iglesia de San Salvador, como pudimos observar recientemente, se encuentra la documentación referente al retablo de la capilla mayor, de donde ha obtenido numerosos datos María Pilar Corella, que recoge en su interesante libro «Leganés, su arte e historia. Homenaje a Joseph de Churriguera», en donde refleja todos los detalles concernientes al proceso de creación de tan importantes obras, precisamente de tan extensa documentación ha dedu-

La iglesia de San Salvador comenzó a construirse en el siglo XVI y es un monumento típico de la arquitectura madrileña



Retablo mayor de la iglesia parroquial de Leganés, obra de José Churriguera, realizada del 1701 al 1705

# CHURRIGUERA, EN LEGANES

otros, especialmente los del genial Churriguera.

José Benito Churriguera, insigne arquitecto y escultor, nació en Madrid en la calle Mesón de Paredes, el 21 de marzo de 1665, siendo su arte netamente madrileño. Su obra desde muy joven ya fue bastante apreciada, ganando, a los veinticuatro años, el concurso para el gran catafalco de María Luisa, primera mujer de Carlos II. De 1693 al 96 marcha a Salamanca para trabajar en la catedral y hace el retablo para la capilla mayor de San Esteban, de aquella ciudad. En 1700 comienza su época más sobresaliente de actividad profesional, que es cuando construye el retablo mayor de Leganés, años 1701 a 1707, proyectando después, en 1709, el palacio y población del Nuevo Baztán para la familia Goyeneche, amigos suyos y oriundos del valle navarro del Baztán, a los que también proyectó el palacio Goyeneche, de Madrid, hoy Academia de San Fernando. En estos años levanta el retablo mayor de San Sebastián, de Madrid, y en 1725 el retablo de Plasencia, que no puede termi-

cido que el retablo mayor de Churriguera sustituiría en 1700 al primitivo, «que era muy antiguo y maltratado», refiriéndose al que Diego de Torres, escultor y pintor vecino de Madrid, construyó en el XVI.

### CINCUENTA MIL REALES DE VELLON

La villa de Leganés acertó al elegir para tal trabajo a un maestro inteligente, hábil y de gran imaginación, como era Churriguera, que por aquellos años gozaba de merecida fama en toda España, pues los primeros años del XVIII fueron los mejores de su carrera artística y también los de honorarios más altos, aspecto que no inquietó a la villa de Leganés, con tal de conseguir un digno retablo para su iglesia, ajustándose la obra el 1 de febrero de 1701 por 55.000 reales de vellón, aunque más tarde le concediesen otras cantidades a la vista de la perfección con que quedaría terminada, en 1705. De dorarlo se encargó M. Roque Zahonero, vecino de Alcalá de Henares, quien también

## La Diputación procederá a su limpieza y policromado durante seis meses



Detalle del retablo mayor, en que puede apreciarse la maravillosa figura de San Juan y otros adornos, elementos del quehacer artístico de Churriguera

doró el retablo de San José de dicha iglesia. El retablo de José Benito Churriguera es una de sus más bellas muestras de arte, poniendo todo su ingenio al servicio de la figura del Salvador en la Transfiguración, que es el tema del lienzo central, obra de Leonardoni, cuadro que pintó el veneciano

para Leganés. Los otros dos retablos, de Churriguera, según se desprende de la documentación consultada en el Archivo Histórico Nacional por Pilar Corella, son del 1720, y se denominan de San José y de la Resurrección.

El resto de los retablos del siglo XVIII, todos ellos, excep-

to uno, más antiguo, del 1636, son posteriores a Churriguera e inspirados en los del genial artista alguno de ellos.

### REPARACIONES URGENTES

Actualmente el templo presenta un magnífico aspecto, bien restaurado con una cuidada y delicada decoración interior, de pinturas claras y donde destacan aún más los retablos citados, pero según informaron sus autoridades, se requiere con urgencia acometer obras de reparación en la cubierta, a fin de evitar daños irreversibles a causa de la humedad. Para ello ya está en contacto con la Diputación Provincial el arquitecto municipal, a fin de redactar el oportuno proyecto y tratar de llevar a cabo la ejecución de las obras en la medida en que sea posible dentro del Plan de Defensa del Patrimonio Artístico Provincial de 1980. Por otra parte, sería preciso atender a la limpieza y restauración de los retablos, y especialmente el de la capilla mayor de Churriguera, para lo cual la Comisión de Cultura de la Diputación designó a los restauradores señores Huerta y García Yudez para que examinasen «in situ» el estado en que se encontraban, habiéndose redactado un informe técnico sobre el estado de conservación donde se exponen las faltas de policromía, desprendimientos y envejecimiento de algunas zonas del retablo, de donde se deduce la necesidad de someterlo a un proceso de restauración, entendiéndose ésta como consolidación de lo que se conserva en la actualidad, a fin de evitar un rápido deterioro del mismo, proceso que consistiría en consolidar oros y policromía, así como piezas de la arquitectura y adornos, además de la pieza general y barnizado posterior, lo que supondría una dedicación al tema de los restauradores durante seis meses y una aportación económica para la realización del proceso en el retablo mayor superior a los tres millones de pesetas.

Luis VAZQUEZ FRAILE

Fotos: J. G. de Llerena

## CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA.

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE)  52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:  Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Gredos. Sucursal Miguel Angel, 21. MADRID

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas