

que siempre hay que contar con los datos de las elecciones. Yo no sería partidario nunca de ir en una lista común, pero sí de explicarle al electorado, como hicimos en las municipales, que el gobierno del Ayuntamiento podría pasar por unir los resultados de los dos partidos.

—Si a las generales hubierais acudido juntos, ésa habría sido la lista ganadora: el 30 por 100 del PSOE, más el 10 por 100 del PCE forman un 40 por 100 de los votos...

—Por ahora hay que correr el riesgo de no llegar al Gobierno, pero hay que mantener cada uno su propia lista porque las diferencias entre los dos partidos así lo justifican

—¿Qué pasa con el alcalde Tierno?

fuerzo de comunicación. Luego han ocurrido otras peripecias en la Federación Socialista Madrileña que son de lamentar. No se han tratado con rigor algunas declaraciones del alcalde. Las relaciones en el Ayuntamiento son buenas entre todos, y con el alcalde, muy buenas. Actúa como «paterfamilias», absorbiendo disgustos y enfrentamientos...

—¿Pero es el alcalde idóneo?

—Quizá haya habido por parte de los tres tenientes de alcalde (y me incluyo) una falta de decisión para amparar al alcalde y a veces obligarle a trabajar colegiadamente con nosotros, favoreciendo la coordinación de toda la gestión. Mi valoración es muy positiva, aun viendo los puntos de disfunción. Al empezar este se-

gundo año de gestión, Tierno puede ser el gran alcalde de Madrid, que representa a todos los madrileños.

—¿Qué datos esenciales aportaría Alonso Puerta para demostrar que la gestión de este Ayuntamiento ha sido mejor que la de los anteriores?

—Uno: utilizar la importancia del Ayuntamiento de Madrid para llamar a los demás y negociar en conjunto con la Administración central las condiciones mínimas de funcionamiento de los Ayuntamientos democráticos, por ejemplo, en el tema de la participación municipal en la fiscalidad general del Estado. Dos: hemos puesto en marcha por primera vez la descentralización y la participación ciudadana. Tres: hemos hecho un

diagnóstico total de los males del Ayuntamiento y hemos fijado un plan de actuación que ha empezado a cumplirse y hemos tomado ya medidas muy importantes en todos los campos.

MENDIGOS DEL PODER

—¿Es el dinero también la clave del problema municipal?

—En gran medida, sí. En España la participación municipal en la fiscalidad general es del 10 por 100, mientras que en Europa es del 25 por 100, y en Holanda, del 60 por 100. Si no tenemos recursos suficientes siempre tendremos que estar mendigando al poder central, que pone unas contrapartidas políticas.

—¿Qué pasa con la nueva ley de Régimen Local?

Hemos hecho un diagnóstico de los problemas en el Ayuntamiento y hemos fijado un plan que ya se está cumpliendo

* * *

Los reaccionarios de UCD están en la Corporación representando al partido del Gobierno



Tierno actúa como «paterfamilias»

* * *

El pacto PSOE-PCE sigue funcionando en Madrid

—Hemos tenido mucha suerte. Yo siempre dije que era el candidato idóneo, y se cumplieron las previsiones, a pesar de haber perdido el PSOE primero las elecciones generales. En buena medida se debe a que nuestra candidatura iba encabezada por Tierno.

—¿Y también es el alcalde idóneo?

—Tenemos que aceptar a Enrique Tierno como es. Puede ser el mejor alcalde que pudiera tener el partido y el mejor alcalde de Madrid. Es un hombre muy singular y es mucho más lo positivo de esa singularidad que lo negativo. En el último congreso del partido no se valoró suficientemente la conveniencia de su presencia en la ejecutiva federal, aunque fuera como presidente de honor. El ser alcalde de Madrid, aparte de su personalidad, era ya un dato relevante para que estuviera en esa ejecutiva. Así se lo expliqué en su momento a Alfonso Guerra.

—Y después han sucedido más cosas...

—Pudo haber en algún momento una falta de comunicación entre la dirección del partido y el alcalde de Madrid. Tanto la ejecutiva del partido, y especialmente su secretario general, como el alcalde de Madrid están haciendo un es-

—El Gobierno ha vuelto a posponerla. Están jugando a la defensiva. Aquí habrá una gran confrontación entre las fuerzas progresistas y los partidos UCD y Coalición Democrática.

—Un tema importante es el de los servicios públicos que deban ser financiados por todos los ciudadanos.

—Uno es el caso del transporte, que tiene que ser subvencionado por la comunidad, como en toda Europa. Este año hemos puesto en el presupuesto cien pesetas para la Empresa Municipal de Transportes, para que sirva como queja al Gobierno. Lo mínimo sería que los Ayuntamientos tuvieran el 25 por 100 de la fiscalidad general, para no tener que recurrir al Estado. Ya no podemos pedir más a los ciudadanos de Madrid, al menos por ahora. El escalón que nos falta hasta llegar a lo que necesitamos se lo apropia el Estado: es un robo legal.

—La nueva ley tendrá que contemplar esos problemas y el de la autonomía municipal...

—Las decisiones de los Ayuntamientos en muchos casos pueden ser anuladas por la Dirección General de Administración Local, lo cual no nos parece serio. El alcalde de Madrid, en definitiva, es el director general de Administración Local y sin responsabilidad frente al pueblo.

—Me ibas a hablar de las barreras informativas con que choca la gestión municipal.

—No se da un tratamiento correcto a la vida municipal en los medios informativos, a pesar de los esfuerzos de muchos periodistas. Los partidos de izquierda no han tenido la más mínima sensibilidad para poner remedio a esta situación, pues podrían haber colaborado en hacer una prensa independiente de signo progresista.

—¿Cuál es tu situación actual en el PSOE?

—Es buena, incluso reconfortante, después de dejar de ser secretario general de la FSM, colaborando a que el PSOE recuperase la representatividad que tenía en Madrid antes de la guerra civil. Ahora he podido conectar mejor con la base militante y soy secretario general de la Agrupación de Vallecas.

LA TERCERA VIA, UNA SITUACION

—¿En qué quedó aquello de las «terceras vías»?

—Pues ha quedado. La «tercera vía» no es una filosofía, sino una situación. Había una confrontación entre blanco y negro a muerte, a muerte política. Siempre dije que no había que secuestrar políticamente a Felipe González porque era un valor demasiado importante en el conjunto del partido como para dejarlo en un sector. Pero los hombres de su entorno, y no sólo Miguel Boyer, llevaban los planteamientos por esos caminos de la socialdemocracia. Pero tampoco estábamos de acuerdo con los críticos radicales.

—¿Y ahora mismo cuál es tu postura?

—Mi análisis no está de acuerdo al ciento por ciento, y muchas veces ni al ochenta por ciento, con el de la actual dirección. Esto me llevaría a colaborar en la correcta creación de una corriente, de un ala izquierda en el partido, que podría seguir teniendo a su izquierda una postura radical. Nosotros nos conformaríamos con un ala izquierda que hiciera análisis rigurosos y que en los congresos sacase algo más del 6,7 por 100.

Pedro CALVO HERNANDO
(Fotos Rogelio Leal)

Beatriz Escudero:

«MADRID: LA POLUCION FORMA PARTE DE MI»

HASTA hace muy poco perteneció al Trío Acuario. El cine y el teatro la tentaron de nuevo y, ni corta ni perezosa, Beatriz Escudero dejó la canción para introducirse de lleno en los otros dos medios. De nada se arrepiente. De todo lo hecho está contenta. Tiene proyectos importantes, pero nada quita que un buen día le hagan buena oferta y vuelva otra vez a la canción, aunque por el momento no piensa en ello.

Beatriz nació en un pueblecito asturiano llamado La Felguera. A la edad de dos años se trasladó a Oviedo y allí vivió hasta los veinte, en que contrajo matrimonio. La boda la obliga a venirse a Madrid. Javier, su esposo, quiere abrirse camino en la capital y, lógicamente, Beatriz Escudero le acompaña.

—¿Cuánto tiempo hace de esto?

—Ocho años.

—¿Qué impresión te llevaste al llegar aquí?

—¡Divina! A mí Madrid me ha gustado siempre mucho.

—La mayoría del personal dice que se ahoga, que necesita pasar, por lo menos, el fin de semana en el campo.

—A mí no me ocurre eso para nada. Cuando mis amigos me dicen que quieren comprarse una casa en el campo, me parece bien su postura, pero yo sería incapaz de hacerlo. Lo único que echo de menos es la playa. En verano te apetece el mar, y como ya te digo,

sería incapaz de irme a vivir al campo. Me gusta la ciudad y en concreto Madrid.

—Con su polución, su tráfico y todos sus problemas...

—Tanto la polución como el tráfico no han surgido de un día para otro. Ha sido una cosa progresiva a la cual me he ido adaptando y ahora la siento como parte de mi propia vida.

—Beatriz, háblanos ahora de tus proyectos.

—He comenzado a rodar una película con Masó. Luego existen conversaciones para hacer algunas zarzuelas y otras películas, pero prefiero no extenderme más en el tema porque no hay ningún contrato firmado de por medio y si luego se gafa me llamarán farole- ra.

—¿Volverás a cantar alguna vez?

—No me atrevo a decir que no. Cuando dejé el teatro y el cine pensé que sería definitivamente, y ya ves que he vuelto otra vez. Todas son etapas que se cumplen. Lo mismo vuelvo dentro de un año, de un mes o nunca. Depende de que me surja una oportunidad clara.

—Para ti, ¿qué es más importante: el cine, el teatro o la canción?

—Son todas ramas del arte y cada una tiene su importancia. (Fotos: Rogelio Leal)



«Si me tocara un chalet lo vendería»

* * *

«El jueves he comenzado a rodar una película con Masó»

teatro

«Educando a una idiota»

UNA FARSA SOBRE EL MITO DE PIGMALION

Alfonso Paso estrenó esta obra, «Educando a una idiota», hace quince años. Sobre ella escribió: «Voy a decir muy poco de «Educando a una idiota». Tal vez porque me gusta mucho, porque sus personajes casi no están deformados, porque a lo largo de la obra los he visto más de una vez. Porque más de una vez he comprobado que son de carne y hueso...»

Efectivamente, son —o han sido— de carne y hueso. La «actriz» analfabeta y sin desbatar, una fuerza de la naturaleza sin control. El productor aún menos desasnado, si ello cupiera, listo para los dineros, que se acuesta con la estrella y a la que trata de arrancar todas sus potencialidades, que él supone muy limitadas. El empleado pelotillero y frustrado. El profesor que intenta pulimentar el diamante en bruto que se le ofrece. El mito de Pigmalión.

Los hemos conocido en la vida real bastante repetidos. Todos podríamos ponerles nombres. Parece ser que, el primero, el propio Alfonso Paso, que se defiende advirtiendo de antemano que «los acontecimientos, nombres y entidades que aparecen en mi pieza son imaginarios. Cualquiera parecido con seres o cosas reales es pura casualidad, de la que no me hago responsable».

No es pura casualidad, por descontado. Pero, pasado el tiempo, ya es lo mismo. Lo que hoy nos interesa

es comprobar que continúa válido el teatro de Paso, y a qué esquema de referencias hay que ajustar su representación.

Se sabe bien la trayectoria seguida por Alfonso Paso. Empezó en el GTR de la Universidad, en tiempos poco favorables. Aquel GTR funcionó como una trincherita desde la que se disparaba contra el orden social y político existente. De pronto, Alfonso Paso dio la espantada y se convirtió, de la noche a la mañana, en un fascista de pro, especialmente mimado por los grupos ultraderechistas. De ser enemigo de Franco, a ser un franquista, en apariencia, convencido y resuelto. ¿Qué amarguras, qué desengaños, qué dificultades hicieron posible esta radical transmutación? Aún está por analizar y describir este curioso proceso.

Lo cierto es que Paso liquidó sus posiciones juveniles y se convirtió en el autor predilecto de la burguesía. En seguida logró hacerse con la escena madrileña y asumir la condición de autor de moda. Esta moda duró más de un lustro y le dio fama y dinero. Un triunfo efímero, cortado cuando evolucionaron los gustos al compás de las transformaciones sociales, y luego políticas, que este país registró.

Mary Paz Pondal y su marido, Fernando Pereira,

que interviene como director e intérprete, han re- puesto en diversas capitales españolas, y ahora en el Alcázar, de Madrid, «Educando a una idiota». Primero han sometido el texto a una detenida reconsideración, que se tradujo en diversas supresiones, no censurables. Y después han elegido a un gran actor, Ricardo Acero, para encarnar un papel fundamental, el de un Eurrico patán, con sentido común y sin demasiadas ambiciones, cuyo único objetivo consiste en ganar dinero como sea. En mi opinión, Fernando Pereira se ha servido de un método equivocado al caricaturizar a brochazos a los demás personajes, entre ellos el suyo propio, así como el de su mujer. Una contención, una mayor mesura, no hubieran venido mal, evitando la conversión en farsa de la comedia. Ciertamente, el público se ríe sin reservas e incansable. Pero estoy seguro de que a Mary Paz Pondal le hubiera gustado un estilo diferente y más riguroso, para el que sin duda está dotada. Paco Marsó queda oscurecido y Berta Labarga no existe. Excesivo y extremo el procedimiento de Pereira. La comedia exigía una sobriedad mayor.

Con muchas risas, pero sin pena ni gloria, ha vuelta al escenario «Educando a una idiota». Hay un público, sin embargo, que no ha cambiado.

Eduardo G. RICO

PINCELADAS



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. La Comisión de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento del real sitio siente especial interés por el arte pictórico, la conservación de su patrimonio y la dedicación a las manifestaciones escultóricas, musicales y literarias, para cuya meritísima tarea crea concursos con diplomas y premios valiosos.

Tres principales galerías de arte funcionan en El Escorial con plenitud de exposiciones: En la galería Floridablanca, el acuarelista Carlos Iznaola nos demuestra en sus trabajos llenos de luz y sinceridad que el concepto clásico de la auténtica acuarela es válido hoy, sin mixtificación alguna. Logra Iznaola con su dibujo y pincel unas figuras frescas, espontáneas, llenas de delicadeza, consiguiendo una impresión magnífica. Sus fondos bien logrados ayudan a la vivacidad de la figura. Excelente exposición, muy visitada.

F. Bernardino, en la galería Tiempo (Duque de Alba, 1), presenta 20 acuarelas y dibujos a pluma. Estructuras clásicas de torres, palacios y calles típicas de Madrid, Salamanca, Burgos y San Lorenzo de El Escorial. En todos estos trabajos destaca un arte completo y bien concebido. Perspectivas, alzados y cúspides logrados con técnica arquitectónica. Posee Bernardino una limpieza justa en línea y color. Temas realistas, sin concesiones a la extravagancia o el culterianismo. Pinta lo justo, deja ciertas sugerencias fácilmente asequibles al gran público. Sus méritos en anteriores exposiciones han sido reconocidos por sus numerosos premios en pintura y dibujo. Su exposición se caracteriza por el nutrido número de cartelitos que dicen en verdad: «Adquirido», «Adquirido».

Exposición de óleos originales de Carlos Puente en galería Mellado (edificio La Ballestería), San Lorenzo de El Escorial. Este prolífico y singular pintor cuenta entre su variada temática bodegones y, sobre todo, paisajes de corte y ambiente castellano. En las marinas gusta expresar la nostalgia de los cielos grises, de la húmeda atmósfera. Desde 1967 viene Carlos Puente exponiendo sus óleos por el ruedo ibérico y los premios logrados y la crítica dicen de él que es un laborioso e inspirado artista, «que confiere a sus paisajes y marinas una atmósfera de melancólica intimidad». Su sentido del color es armónico. No abusa de los claros y domina los grises con naturalidad.

S. CRISTOBAL CARRETERO

Los Santos de la Humosa:

RADARES Y TORRE

A la orilla izquierda del río Henares quedan las tierras pardas de la provincia, que son altas y altivas, y a cuyas torres campaneras acuden todos los años las cigüeñas, con sus picos largos como de enviados especiales buscando información

La villa se recorta en el perfil de la carretera, paralela a los caminos labradores. Apartada, muchos preguntan: «¿Y aquellas torres?» Porque se confunden, en la distancia, las pantallas de radar de las instalaciones de USA, con la fuerte de la iglesia de San Pedro, que es norte y guía de otras de la comarca. Y a veces, los santeros que son muy suyos, se empeñan en que se ven... desde Madrid casi. ¡Vaya, no es para tanto, pero se ven!

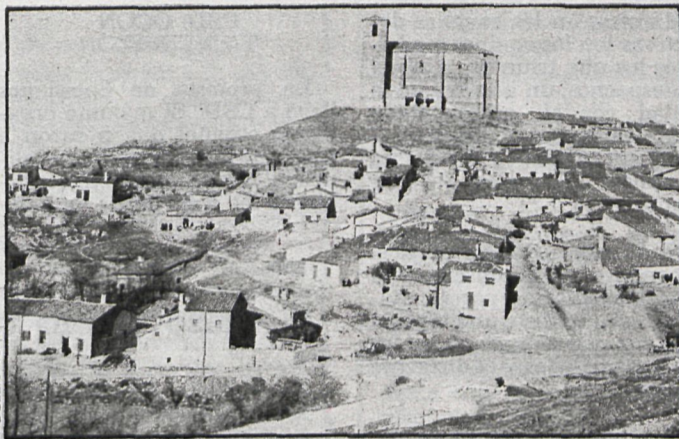
Los Santos de la Humosa es un pueblo tranquilo, trabajador, recogido en sí mismo, honesto y limpio. Cuando se proponen hacer algo hombro con hombro lo llevan adelante. Y hasta les sale bien.

Es fácil llegar desde Madrid a Los Santos, porque está a la vista: es decir, se toma la carretera de Barcelona, se le echa un poco de paciencia a la cosa cuando se pasa por Alcalá de Henares, y en el kilómetro 38, a la derecha, se mete uno por una pintoresca carretera, que se va elevando poquito a poco, hasta llegar a los 881 metros de altura. Es pintoresca. Y debería ser buena, porque es mucho el trajín de unos y otros para ir a Los Santos. Pero a veces hay que quejarse. ¡Claro que cuando los santeros se ponen a quejarse de algo, enseguida consiguen soluciones porque son insistentes!

El nombre le viene al pueblo de los santos niños Justo y Pastor, de Alcalá de Henares, que le libraron de una epidemia, y de la Virgen de la Humosa, una singular devoción de estas buenas gentes, a la que veneran con amor entrañable, y a la que festejan subiéndola desde la ermita, encendiendo fogatas a su paso, sacrificando incluso algún olivo que otro, porque todo les parece poco para Nuestra Señora. La subida de la Virgen es un espectáculo que no se debe usted perder, viajero.

NO SE ABURRIRA AUNQUE SE LO PROPONGA

No tienen cine, ni discoteca. Pero a pesar de que no podrá ver el último estreno, ni mover el esqueleto bailando un rato, no se aburrirá en Los Santos, aunque se lo proponga: En «El Merendero», carretera de Santorcaz, donde ya en mayo es una delicia



ROGELIO LEAL

ir a refrescar, a El Viso o el Mirador de la Iglesia, son lugares que el pueblo ha preparado, ha dispuesto, ha conservado a su disposición para que pueda usted asomarse al gran balcón que es todo él sobre la provincia, y llenarse de dimensiones el alma: dimensiones tan absolutas, que es como si la imaginación se escapase hacia unas rutas por anchas, universales.

Se ha inaugurado recientemente una pista de mini-car, con cafetería, «La Magdalena». Se cuida el casco urbano, se pavimenta, se limpia. Yo creo que hay entre los santeros un deseo implícito de que quien venga, vuelva; y sobre todo, de que nadie se sienta ni se sepa forastero.

LA IGLESIA, MONUMENTAL

La primera vez que fui a Los Santos de la Humosa entendí por qué los santeros se sentían orgullosos de su pueblo. La iglesia de San Pedro es monumental. La cabecera del siglo XVI y restos del XVII, aunque bien restaurados cuando ha sido preciso, y conservando, sobre todo en los tramos de la cantería, la tradición de estas tierras de Castilla. Las columnas, toscanas, están adosadas y ordenan arcos de medio punto. La nave central está cubierta por una gran bóveda, la decoración barroca no desmerece con las que la anteceden. El coro es alto, a los pies de la nave. La torre... (Pues ¿no dan ganas de poner Torre con mayúsculas?), corresponde al lado de la epístola y es hermosa y fuerte. En la nave del Evangelio, la sacristía. La pila bautismal se halla en una capilla, con bóveda muy re-



X CURSO CITO-DIAGNOSTICO GINECOLOGICO

Con motivo de la clausura del X Curso de Citodiagnóstico Ginecológico, el jefe del Instituto de Obstetricia y Ginecología de la Ciudad Sanitaria Provincial, doctor Jiménez Ayala, pronunció un discurso en el que resaltó los cuatro objetivos fundamentales que produjeron la motivación de los cursos anteriormente citados: A) Actualizar los temas clásicos de Citología ginecológica revisando las tres facetas del citodiagnóstico, hormonal, bacteriológico y orgánico; B) Presentación de nuevas aportaciones; C) Correlación Cito-histológica, y D) Extensiones del método citológico a aquellos especialistas clínicos que por su utilización o relaciones pueden beneficiarse del mismo, mediante un mejor conocimiento de la ciencia, sus posibilidades y limitaciones.

A continuación citó a los patrocinadores del citado curso, entre los que se encuentra la Academia Internacional y la Sociedad Española de Citología, y resaltó las novedades dentro de la organización que el X Curso ha hecho, «debido a su madurez y el ambiente hospitalario que la provincia de Madrid posee».

Finalmente, dio las gracias a todos y a cada uno de los participantes, y citó los nombres del equipo que hizo posible el desarrollo de los cursos, destacando a los profesores Clavero, codirector del mismo; doctor Vilaplana, perteneciente al Instituto; doctor Saiz-Pardo, médico adjunto de la Sección y responsable de las prácticas, y doctor Alemán, responsable de los seminarios y de las citotécnicas de nuestro laboratorio.

bajada. El retablo es moderno.

Y es, Los Santos de la Humosa, Villa: con fiestas en honor de San Isidro, que también tiene derecho el hombre, y las de septiembre, esas de la Humosa, tan importantes y tan dignas.

En ella puede el viajero hacer parada y fonda: En el edificio del antiguo casino se ha inaugurado recientemente el Mesón Castellano. No debe perder la oportunidad de venir a este pueblo. Aunque sólo sea por ver de cerca las torres de Los Santos.

Isabel MONTEJANO MONTERO



ROGELIO LEAL

SE FIRMAN LAS ACTAS DE ADOPCION

Un emotivo acto tuvo lugar el pasado día 14 bajo la presidencia del doctor Carlos Revilla en la sede de la Diputación Provincial de Madrid, con motivo de la firma de las actas de prohijamiento de diez niños, cuyas edades oscilan entre los siete meses y los dos años, dándose la circunstancia de que dos de los niños eran gemelos. Asistieron al acto los padres adoptivos, los testigos de los mismos y la diputada María Visitación Pérez de la Paz. Hace ya dos meses que se produjo una firma similar de cuatro niños pertenecientes al Instituto Provincial de Puericultura, y se espera que en un futuro no muy lejano se produzcan nuevas firmas de actas de prohijamiento dentro de la política de transparencia de la Diputación para evitar las situaciones irregulares en el campo de la adopción.

CONCURSO DE MUSICOLOGIA

La Sociedad Española de Musicología, presidida por el eminente musicólogo Samuel Rubio, catedrático del Real Conservatorio y que integra a la práctica totalidad de los investigadores musicales españoles, va a realizar su plan de actividades para este año, con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro. Entre ellas está la edición de dos números semestrales de la revista 'Musicología de la Sociedad' y dos monografías, así como la convocatoria del concurso anual de musicología para trabajos de investigación musical dotado con 250.000 pesetas.