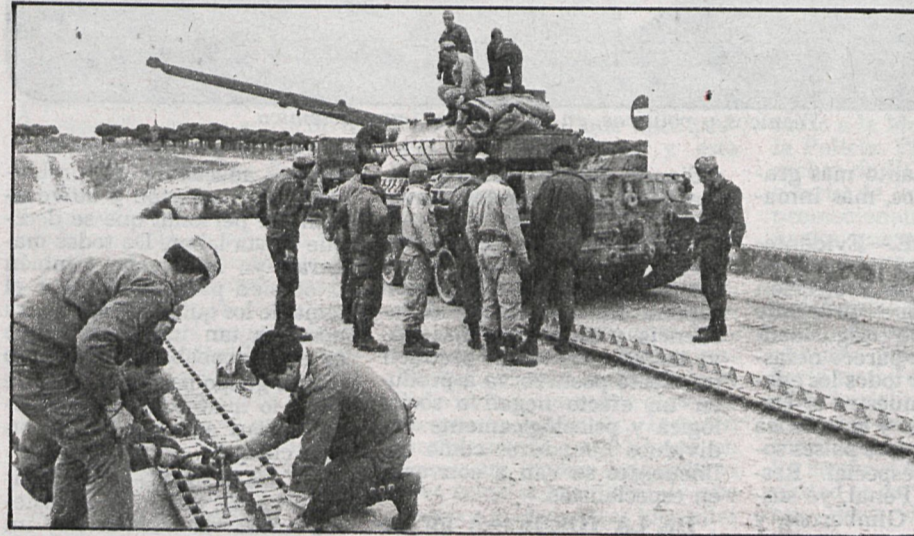




«A la vez técnico y soldado, corazón y cerebro, espíritu y materia. Uniformado de mecánico más que de guerrero, tu casco se ha trocado por una boina negra»

Una gran unidad como es la División Acorazada, compuesta por miles de vehículos, no puede ser empleada sin conocer algunos datos valiosos del enemigo y reaccionar así con sus poderosos medios para evitar la sorpresa. La caballería divisionaria ejecuta esta misión. La caballería, un Regimiento Ligeramente Acorazado, en este caso Villaviciosa 14, realiza esta misión. En el Regimiento de Caballería la cooperación entre mecanizados y carros es aún más estrecha. Si en la infantería se llega necesariamente a la colaboración, en la caballería ésta ha de estar asegurada desde el primer momento, porque ha de cubrir a las demás y hacer posible que se preparen para su empleo. Esta es la misión en la DAC del Regimiento de Caballería Ligeramente Acorazado Villaviciosa 14, que manda el coronel Santa Pau —hijo de laureado— y que tiene su enclave en Retamares



Creado en 1689 como Tercio de Dragones, toma en principio el nombre de sus maestros de campo (Steenhuysen y Ferrar). Interviene en las campañas de Flandes, guerra de Sucesión (allí en Villaviciosa intervino en la batalla donde ganó el nombre que luego recibirá definitivamente), en Italia, guerras de Francia y de la Independencia, guerras carlistas y campaña de Marruecos. Después de la guerra civil renace y tras diversas vicisitudes se integra en 1966 en la DAC.

DEL ANTIGUO TERCIO DE DRAGONES A LA ARTILLERÍA DIVISIONARIA

Otra de las grandes unidades de esta División —la más veloz, la más potente y la mejor dotada del Ejército español— es el Regimiento de Infantería Mecanizada Wad-Ras 55, que nace en 1877 sobre la base de los batallones Santander y Llerena. Participa en las guerras carlistas y en Cuba. Interviene en la campaña de Melilla, distinguiéndose en las tomas del Gurugú y Monte Arruit. Tras nuestra guerra constituye el Regimiento de Infantería de Máquinas número 81, posteriormente pasa a ser una agrupación de la División Experimental número 11, hasta que en 1966 se integra en la DAC.

ARTILLERÍA, ZAPADORES Y TRANSMISIONES

La artillería es el arma de fuego. Debe ser precisa, profunda y potente. Sin fuego artillero no hay posibilidad de empleo de la masa de la DAC. Si observamos el fuego de la artillería y el de los cañones de los carros o de cualquier otra arma, veremos que mientras los artilleros baten objetivos amplios con muchas piezas simultáneas, los carros y las armas pesadas tiran contra objetivos separados. Los artilleros, con su fuego en masa, cual mazazos, desorganizan la posición enemiga y hacen enmudecer sus armas al tiempo que abren zonas permeables a los carros, a los infantes y a los jinetes.



Tras las maniobras, el personal de la División Acorazada de Villaviciosa 14, un regimiento de caballería, en la Academia de Artillería de Puenca. El jefe de la misma, don Francisco Castañer.



GEOGRAFIA MILITAR MADRILEÑA (IV)



mando. Es el camino por el cual se enterará el mando de lo que necesitan sus hombres y la única forma de enterarse de lo que sucede en todo momento. Si fallan las transmisiones se arrastra a todas las otras unidades. Si las radios enmudecen, todo se hunde. En ese terreno enorme en que se despliega la DAC tanto en profundidad como de frente, debe estar presente la voluntad del mando y el terreno debe ser conocido primero para dominarlo después, porque si algo le sucede a alguna unidad de la División es preciso que se remedie en el menor tiempo posible. Ese es el papel, difícil, de los hombres de las transmisiones.

Otras unidades de la DAC son los batallones mixtos de Ingenieros XI y XII, las agrupaciones logísticas, compañía de la Policía Militar y otra del Cuartel General de la División y de las Brigadas.

Doce mil hombres en total, cientos de carros y artillería autopropulsada, servicios imprescin-

dibles aglutinan a una División, la Brunete número 1, la más potente y dotada de todo el Ejército. Los que a ella pertenecen se sienten orgullosos. Y yo brindo —con palabras de Luis López Anglada— «porque tú representas ante los ojos de las gentes la personificación de la vida militar de nuestro tiempo. Eres a la vez técnico y soldado, corazón y cerebro, espíritu y materia. Uniformado de mecánico más que de guerrero, tu casco se ha trocado por una boina negra. En el espíritu de la División Acorazada está toda una tradición de guerra que se entronca con aquellos aurigas, a la vez domadores y guerreros, de las batallas clásicas, con los soldados de Aníbal que cabalgaron sobre un elefante por los Alpes y con los constructores griegos de aquel gigantesco caballo de Troya. Así es la División Acorazada: Aprisa, Lejos, Duro».

Eloy GONZALO
Fotos: Rogelio Leal

APRISA, LEJOS, DURO

Esa, pues, es la misión de los dos grupos de Artillería Autopropulsada (ATP) XI y XII y del Grupo de Artillería Antiaéreo (GAAL).

Es preciso que alguien abra paso a los que atacan. Los ingenieros-zapadores se organizan con sabiduría: hacen fosos, ponen alambradas, plantan minas, colocan obstáculos. Ellos tienen los medios precisos y saben la forma de abrir el paso a la División Acorazada. La misión es tan sumamente dura y heroica como la del carrista, la del infante o la del artillero. Tiene que trabajar con los explosivos, acercarse al obstáculo puesto por el enemigo y batido por sus armas, tiene que quitarlo y abrir paso a sus compañeros de la División.

El Regimiento de Ingenieros número 1, adscrito a la División Acorazada en 1966, tiene su origen en uno de los batallones del Regimiento Real de Ingenieros, único existente de esta arma hasta 1860. Su historial es el del Arma de Ingenieros, creada por los Reyes Católicos para la conquista de Granada.

Las transmisiones forman parte del Arma de Ingenieros. Son el medio de comunicación del



Primera reunión de la comisión de autogobierno provincial

MADRID DEBE INCORPORARSE A LAS AUTONOMIAS

En el Ayuntamiento de Alcobendas se ha celebrado la primera reunión de la comisión especial de trabajo para el estudio y dictamen de bases del proceso de autogobierno de la provincia de Madrid

A la citada reunión acudieron el alcalde de la localidad, así como los miembros de la comisión, a excepción del diputado provincial Enrique Castellanos, de UCD, y los alcaldes y concejales de pueblos como Colmenar Viejo, Torre-mocha, Majadahonda y otros.

El presidente de la Diputación Provincial, doctor Carlos Revilla, que a su vez es también presidente de la comisión, abrió el coloquio resaltando la importancia de que Madrid, como provincia, no se quede atrás en el proceso autonómico. «Entrar con retraso —dijo— en un proceso que modificará los procesos administrativos y económicos y dará paso al traslado de competencias al poder municipal, supondría estar huérfanos de profundización democrática y puede, además, dar paso a malos ejemplos que podrían ser utilizados por aquellos que día a día se oponen al ritmo que el pueblo soberano eligió libremente en base a un Estado de autonomías.»

Comentó a continuación que, a la vista de experiencias en otras provincias, la comprensión del fenómeno autonómico es muy variado, y, precisamente la provincia de Madrid, encadenada al Gobierno central y al llamado centralismo, debe estar la primera a la hora de las reivindicaciones. La incorporación de Madrid al proceso puede alumbrar mucho en el momento de comprender las autonomías.

A continuación se refirió a los problemas sufridos por los ayuntamientos de Madrid y los comparó con otros ayuntamientos, asegurando que eran los mismos, pues la provincia de Madrid no manda más ni menos que cualquier otra, sólo alberga al Gobierno y esto en muchos casos no ha sido un beneficio. Destacó los estudios que se están llevando a cabo,

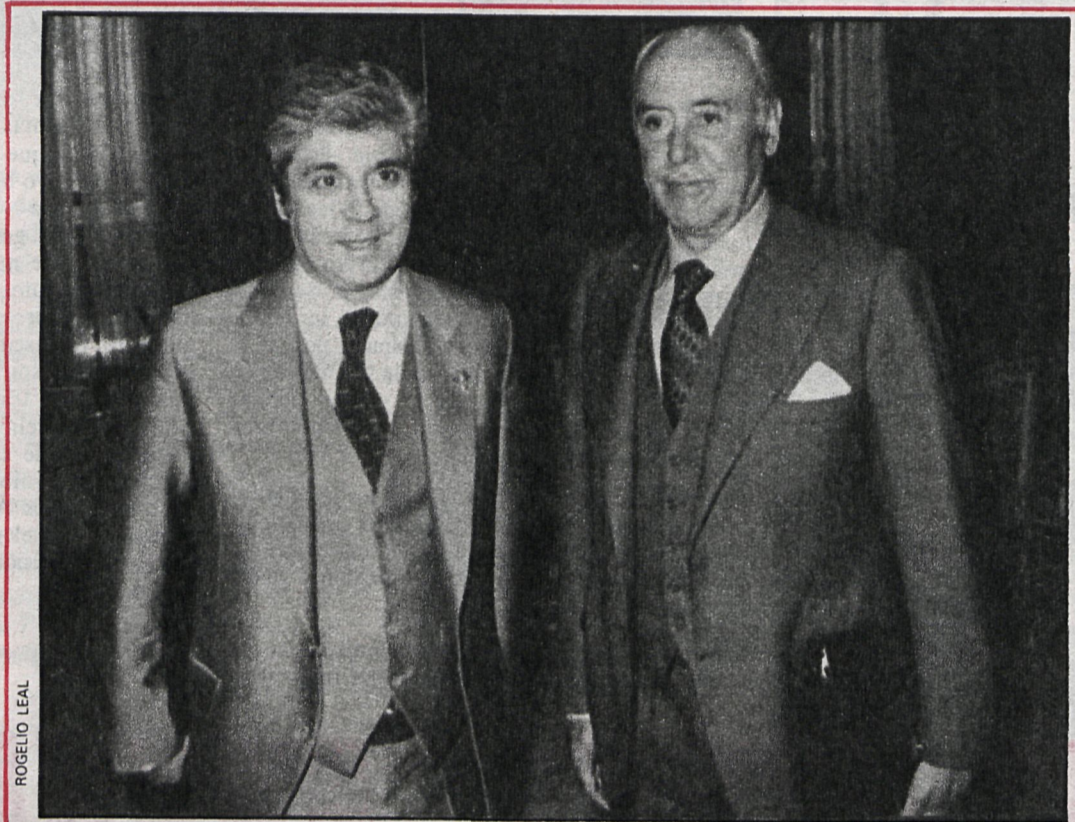
sobre todo de provincias que pudieran tener similitud con Madrid, como son Asturias, Murcia, Navarra o la Rioja, y apoyó el fomento de un debate público para que los ciudadanos tengan mayor nivel de información y puedan decidir sobre su autogobierno y también sobre el desarrollo sociopolítico de todo el país.

Seguidamente los otros miembros de la comisión ex-

plicaron los pros y los contras del autogobierno madrileño. Carlos Bru Purón, notario de Alcobendas, expuso ventajas y desventajas de la experiencia madrileña. Y José Luis Rodríguez Peral, diputado provincial, habló de los temas económicos, destacando que se va a producir la integración de España en la CEE, logro que habrá que tener en cuenta a la hora de todos los estudios. Asimismo, explicó que el hecho en sí no es aislado, sino interrelacionado con las provincias colindantes.

L. P. T.

Fomentar un debate público y no quedarse atrás en el proceso



ROGELIO LEAL

El secretario general ejecutivo de la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea, embajador Pérez Fernández, visitó al presidente de la Diputación, doctor Revilla, para tratar aspectos concernientes a la celebración en Madrid de la Conferencia y las aportaciones que hará a su normal desarrollo la Diputación madrileña

Precisamos para
Empresa de
Artes Gráficas
en Madrid

REGENTE

SE REQUIERE:

- Edad: 35-40 años.
- Residencia en Madrid.
- Dedicación exclusiva.
- Experiencia de más de cinco años como regente y de veinte años en el sector de Artes Gráficas.
- Amplios conocimientos de los procesos de impresión de tipografía y offset.
- Deberá poseer gran capacidad de organización y gestión, así como conocer los proveedores del sector.

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE REPRODUCCION

(fotocomposición, fotomecánica, montaje y pasado)

SE REQUIERE:

- Edad: 25-30 años.
- Residencia en Madrid.
- Dedicación exclusiva.
- Experiencia de más de ocho años en el sector de Artes Gráficas.
- Amplios conocimientos técnicos en fotocomposición, fotomecánica, montaje y pasado.
- Deberá poseer gran capacidad de organización y gestión, así como conocer ampliamente los materiales y sistemas de los proveedores del sector.

JEFE DE SECCION DE MAQUINAS

SE REQUIERE:

- Edad: 25-30 años.
- Residencia en Madrid.
- Dedicación exclusiva.
- Experiencia de más de diez años como maquinista de offset.
- Amplios conocimientos técnicos en la máquina de impresión.
- Deberá poseer gran capacidad de organización y gestión.

MONTADOR Y PASADOR OFFSET

SE REQUIERE:

- Edad: 25-30 años.
- Residencia en Madrid.
- Dedicación exclusiva.
- Experiencia de más de cinco años en estas especialidades.

Se aportarán documentos justificativos de los requisitos solicitados. Interesados, enviar historial personal y profesional detallado, acompañando fotografía carnet reciente.

Escribir a:

SEÑOR MARTINEZ
Apartado número 1.080
Madrid

(S. E. A. F. núm. 1.220.191)

SORIANO Y CHAMORRO TURREZ, GANADORES DEL CONCURSO DE CARTELES 1980

El acto de entrega de los premios tuvo lugar en el Museo Taurino, instalado en la plaza Monumental

En un acto celebrado bajo la presidencia del doctor Revilla, presidente de la Diputación de Madrid, se dieron a conocer los nombres de los ganadores del concurso de carteles para la corrida de la Beneficencia 1980, galardones que han recaído en José Ignacio Soriano Rodríguez (primer premio) y Guillermo Miguel Chamorro Turrez (segundo premio)

El jurado calificador estuvo compuesto por el doctor Revilla, el vicepresidente primero de la Diputación, Luis Larroque; Hipólito Hidalgo, José de Ramón, Juan Genovés, Miguel Angel Pacheco, y actuó como secretario José María Aymat. Un total de ochenta y dos carteles han concursado este año a los premios de la Diputación, señalándose que el índice de participación ha rebasado todas las previsiones y supone un hito en la historia de estos premios. El acto de entrega de los pre-

mios tuvo lugar en el Museo Taurino, instalado en la plaza Monumental de las Ventas, asistiendo la casi totalidad de los informadores taurinos y profesionales de la materia. El primer premio, otorgado al señor Soriano Rodríguez, está dotado con doscientas mil pesetas, y el segundo, que correspondió a Guillermo Miguel Chamorro Turrez, con cien mil pesetas. Los números de carteles premiados han sido el 72 y el 67, respectivamente.



BOTAN-ABAD

En horizontal —novedad en estos premios—, el ganador del concurso de carteles de 1980 de la corrida extraordinaria de la Beneficencia. En vertical, el segundo premio, con reminiscencias de Goya