



Comienza el plan de «otoño» promovido por la Diputación

EXCAVACIONES EN MARCHA

Durante estos meses se está desarrollando el plan de excavaciones arqueológicas aprobado por la Diputación para realizar en la provincia de Madrid durante 1980, en colaboración con la Subdirección General de Arqueología, del Ministerio de Cultura, y que llevan a cabo paleontólogos, arqueólogos y geólogos de las Universidades Complutense y Autónoma, del Museo Arqueológico Nacional y del Centro Superior de Investigaciones Científicas

Aparte del plan fijado, y del que ya dimos noticia en CISNEROS, existe el proyecto de realizar otras excavaciones o al menos ir programando éstas en otros puntos de la provincia, cuyos planes nos han sido presentados en los últimos meses, y muy especialmente se estudia la situación de yacimientos en Paracuellos del Jarama, a solicitud de su Corporación municipal.

VALDETORRES DEL JARAMA

Concretamente en el mes de septiembre se va a llevar a cabo la tercera campaña de excavaciones en Valdetorres del Jarama, con un presupuesto de un millón y medio de pesetas, a cargo, en su totalidad, de la Diputación. Las fases de investigación proyectadas son las siguientes:

a) Continuar la excavación en el interior del edificio octogonal descubierto, con el fin de intentar resolver el problema de su funcionalidad y el de su estructura arquitectónica completa. b) Continuar la excavación en los sectores norte y este, con el fin de confirmar la existencia de otras edificaciones anexas. c) Terminar los trabajos de excavación en las habitaciones absidas. d) Estudio de los materiales procedentes de campañas anteriores y restauración de los mismos. e) Restauración. f) Elaboración de la carta arqueológica de la zona de Valdetorres del Jarama.

Forman parte de esta excavación tres equipos de trabajo formados por diez licenciados en filosofía y letras, dos dibujantes y topógrafos, un fotógrafo y un restaurador, bajo la codirección de Javier Arce, doctor investigador del Instituto de Arqueología del CSIC; Luis Caballero, doctor subdirector del Museo Arqueológico Nacional, y Miguel Ángel Elvira, doctor profesor ayudante de la cátedra de arqueología clásica de la Complutense. Para quienes tengan interés por conocer más detalles de esta excavación les indicamos que los Servicios de



Proyecto de la Corporación sobre «El medieval en la provincia de Madrid», para investigar las vías de comunicación y la protección de rutas en y tras la Reconquista

Extensión Cultural y Divulgación de la Diputación han editado el informe que los arqueólogos citados redactaron sobre las excavaciones llevadas a cabo en campañas anteriores, o sea, en su primera fase, publicación que forma parte de la política de difusión del patrimonio histórico-artístico y arqueológico de la provincia.

Otra de las excavaciones subvencionadas por la Diputación, cuyo proyecto está en marcha y cuyo presupuesto de realización asciende a setecientos cincuenta mil pesetas, es la prospección y estudio geológico paleontológico y arqueológico de los márgenes del Jarama, que está llevando a cabo el grupo de investigadores, con Angeles Querol, Nieves López y Alfredo.

Señalemos que este mismo equipo realizó las excavaciones en la gravera de áridos de Arganda, de cuyos trabajos científicos se da detallada cuenta en la publicación «Ocupaciones Achelenses en el Valle del Jarama», editada asimismo por la Corporación Provincial, que sufragó los gastos de las excavaciones.

VALDILECHA, PREMIO NACIONAL

En cuanto a Valdilecha, las tareas de excavación ya finalizaron y también las de restau-

ración del ábside mudéjar de la iglesia parroquial de San Martín, obra dirigida por el doctor arquitecto Amparo Berlinches y que ha obtenido el Premio Nacional de Restauraciones de 1980.

Esta obra, que se inició en 1977, ha comprendido, junto a la restauración arquitectónica, otras tareas como la restauración de las pinturas murales del ábside, a cargo de Juan Ruiz y Santiago Serrate, y la propia excavación llevada a cabo por Concepción Abad y Hortensia Larren. El importe total de estos trabajos ha superado los doce millones de pesetas, y bien merece la pena dedicar una página de CISNEROS a tan bello monumento y sus restauraciones y excavaciones, como anticipo de una próxima publicación que, editada por la Diputación, promotora a su vez en su totalidad de esta magnífica obra, recogerá, junto a un estudio histórico de Valdilecha y su iglesia parroquial, del que es autor Isidro Bangó, los informes del arquitecto director de la obra, restauradores de los murales y arqueólogos.

EL MEDIEVO EN MADRID

Por último informemos de otro proyecto de investigación en marcha, «El medieval en la provincia de Madrid», integrado parcialmente en el plan de

1980 y que abarca un extenso programa de estudios (incluidas prospecciones y excavaciones) sobre las vías y villas romanas, las torres-vigías, atalayas, poblados y castillos medievales y el fenómeno mudéjar, trabajos que se realizarán por varios equipos de investigadores bajo la dirección en general de L. Caballero y J. Zozaya, del Museo Arqueológico. Los temas objeto de estudio son:

a) Las vías de comunicación y los asentamientos rurales. El mundo tardío. Carta arqueológica de las «villas romanas» tardías de la provincia. b) La protección de las rutas y las comunicaciones en el tránsito cristiano-árabe. Torres vigías y atalayas. La evolución de los caminos. c) El asentamiento árabe y su reconversión tras la Reconquista. Castillos, poblados y sus rutas complementarias. d) La arquitectura pos-Reconquista como índice de asentamiento. Este amplio proyecto, cuyos gastos en su primera fase, a desarrollar en este año y a la que seguirá otra segunda en 1981, ascienden a dos millones de pesetas, con cargo a los presupuestos de la Diputación, se extiende a las siguientes zonas y yacimientos: Vía Romana de Fuenfría a Titulcia, Vía Romana de Complutum a Titulcia, atalayas y torres vigía sitas en la provincia, castillos y poblados de la zona entre Cenicientos, El Alamo y Guadarrama; excavación del castillo de Calatalifa, castillos y poblados de la zona entre Aranjuez, Estremera, Arganda y Ambite; excavación en la iglesia de Camarma de Estrella, castillos y poblados de la zona entre Batres, Ciempozuelos, Madrid y Torrelodones, con excavación de la cueva de la Mora, en esta última localidad; excavación en Colmenar Viejo y castillos y poblados de la zona entre Guadarrama, Torrelodones, Torrelaguna y sierra de Guadarrama.

Acabaremos esta breve exposición de los estudios y excavaciones arqueológicas que se están desarrollando dentro de nuestra provincia y por las que se interesan tanto las corporaciones y entidades locales como personas vinculadas de alguna forma a esta rama, anunciando que las publicaciones referentes a esta materia, «La cueva de Pedro Fernández de Estremera», de la que es autor Meseguer, y «Excavaciones en Alcalá de Henares», de Almagro y Fernández-Galiano, están en una etapa avanzada de su impresión, esperando sea posible su distribución en el próximo curso.

Luis VAZQUEZ FRAILE

PINCELADAS

■ SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Sala de arte Florida-blanca. Para el día 6 de septiembre actual está anunciada la inauguración de la exposición de óleos del pintor y escultor jerezano José Marín G. Primatesta.

Este pintor cosmopolita, becario en Italia por la Escuela de Formación del Profesorado y por el Ministerio de Educación Nacional, expone 40 cuadros sobre temas paisajistas, marinos, bosques, bodegones, todos ellos bien dibujados y de pincelada limpia y vibrante.

Posee este artista dominio de la técnica, oficio obtenido a base de ver mucho y captación especial de lo que debe ser la pintura como recreación de la naturaleza, no como simple copia de la misma.

Muchos son los trofeos conseguidos por este excelente artista, cuya completísima exposición merece los unánimes elogios de la crítica española y extranjera. Un acierto más de la sala Florida-blanca, que inaugura con buen pie la actual temporada.

■ LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS en Madrid y toda España siguen siendo cantera inagotable de consumados artistas, que se someten a las normas de la profesionalidad y aumentan su inspiración con el trabajo constante de cada día.

Rodean hoy a Madrid ciudades de más de cien mil y ciento cincuenta mil habitantes, censo superior al de muchas capitales de provincia que poseen escuelas de formación profesional y artística. Sería de desear que las autoridades del Ministerio de Cultura y de Educación tomaran en consideración la apertura de estas nuevas Escuelas de Artes y Oficios. La cerámica, la vidriería decorativa, la cerrajería artística necesitan nuevos locales de los que en Madrid se carecen para promocionar a los jóvenes artistas residentes en estas grandes ciudades que completan el área metropolitana de Madrid.

■ LA DIRECCION DEL MUSEO DEL PRADO Y EL FISCAL GENERAL DEL REINO se preocupan de los cuadros pertenecientes al gran museo español, catalogando y recuperando en algunos casos los cuadros que por falta de espacio para su exposición y conservación habían salido del recinto del museo nacional.

Más de doscientos cuadros se han encontrado distribuidos por embajadas, conventos y otros organismos públicos. Actualmente se está procediendo a la limpieza y restauración de muchos de ellos. Es criterio de la Dirección del museo que vuelvan al mismo cuantos cuadros puedan ser convenientemente expuestos en las salas ampliadas del museo.

Con ello se da satisfacción a un clamor público, reflejado en la prensa, que denunció en su día la anómala situación de emplazamiento o cesión de estas obras de arte: óleos, cobres y esculturas.

■ ALCOBENDAS. En esta ciudad periférica, como en varias otras que circundan Madrid, tienen establecidos sus estudios y talleres varios pintores y escultores, entre ellos los hermanos Manuel y Francisco Revellés, dinámicos y laboriosos artistas que exponen no sólo en Madrid, sino en toda España con creciente éxito.

También en Alcobendas tiene su estudio y prepara sus obras para exposición en una sala céntrica de Madrid Francisco Alonso del Olmo. Este pintor, formado en las salas del museo del Prado, posee una gran vocación, sobre todo para la pintura al óleo de tipo clásico y figurativo. Domina el paisaje y la figura, principalmente temas femeninos de bellas muchachas, muy celebrados por el público moderno que conoce su estudio.

S. Cristóbal CARRETERO

música

Apoteosis en el Moscardó

POLICE: LO MEJOR PARA LOS OCHENTA

En sólo unos meses se han convertido en el gran exponente de la música joven mundial

The Police, la gran revelación del año ochenta en todo el mundo, descargó su potencial musical el pasado domingo 31 de agosto en el estadio Román Valero de Madrid. Después de una serie de desafortunados conciertos, que no llegaron a celebrarse, éste último ha sido, sin lugar a dudas, uno de los más importantes —si no el mejor, por la calidad de Police— de los festivales realizados en Madrid en todo el año. La organización parece haberse esmerado después de las anteriores lecciones, y todo salió perfectamente, a pesar de la gran cantidad de público que acudió a ver a las nuevas estrellas del pop.



En las calles de Madrid, el guitarra de Police, Coppeland (a la izquierda), y el cantante Sting pasaron inadvertidos. Eso sí, posaron para CISNEROS

A la hora que estaba anunciada —cosa poco común en estos grandes conciertos— comenzó la actuación del Dr. Feelgood, una veterana banda inglesa que lleva ya bastantes años haciendo rock «bruto», con un buen sonido y una aceptable técnica. Conquistaron lo que se proponían: calentar al personal desde los primeros momentos.

XTC salió al escenario a continuación, teniendo que enfrentarse con el escepticismo de una parte del público, que deambulaba por la oscuridad del estadio. Se trata de un grupo inglés totalmente desconocido en nuestro país. En Inglaterra parece ser que tiene sus seguidores. Sin embargo, aquí no consiguieron entusiasmar a casi nadie. Todos esperaban impacientes a los tres grandes muchachos de La Policía.

USERA LOS OYO

Una larga e intensa preparación: cambios de equipo, un montón de técnicos esparcidos



Sting (el «as de oros» en la película «Quadrophenia»), cuya voz metálica asombra al mundo

Después de la suspensión de varios conciertos que pudieron ser históricos, tocaron en Madrid los mejores músicos del momento

por el escenario preparaban el terreno para Sting, Coppeland y Summer... La expectación iba aumentando a cada instante con el ritmo del reggae de fondo. De repente, de entre la oscuridad, aparece iluminada la altiva figura de As de Oros (Quadrophenia); Sting, con un extraño contrabajo y su pelo rubio oxigenado y puntiagudo moviéndose con el viento. Detrás, Coppeland, el discreto batería, y el pequeño Andy Summer, con sus muchos años de escena pop, y su guitarra maestra. El sonido inequívoco de Police lo llena todo, no sólo el estadio, sino también una buena parte del barrio de Usera. La sencilla fórmula del bajo, la batería y la guitarra da resultado una vez más. Sin embargo, ya no es el virtuosismo manifestado a cada instante de grupos legendarios como Cream. Police son tres buenos instrumentistas, y tres fuertes personalidades individuales. Sin embargo, su secreto es algo extraño, y aún está por explicar.

Texto y fotos: Rodrigo LOPEZ ALONSO



El paseo madrileño de Police, horas antes de su inolvidable actuación en el Moscardó



Fotograma de la película rusa «Siberiada», del director Andrei Mikhalkov

cine

Novedades extranjeras en otoño

LAS MULTINACIONALES, A LA CARGA

A partir del próximo octubre, los cines madrileños estrenarán las mejores películas producidas y realizadas fuera de nuestras fronteras. También se exhibirán, por desgracia, la bazofia filmada por cuatro reales.

Como siempre, el cine infantil brillará por su ausencia, a no ser que otro año más las autoridades censoriles cinematográficas, las puerilmente llamadas de clasificación, autoricen como cine infantil y para todos los públicos las películas galácticas, donde a veces muere hasta el apuntador. Como se recordará, la violencia y el sexo son los dos extremos por los que un filme puede ser declarado, de acuerdo con la vigente legislación, película «equis». Y los filmes galácticos llevan una fuerte carga de lo primero y sutilmente escondido, a veces, lo segundo.

PELICULAS DE GRAN PUBLICO

Como los norteamericanos son unos tíos muy listos y además poseen el mercado cinematográfico más potente de todo el mundo, es decir, controlan la distribución y la exhibición en prácticamente todos los países europeos y del área occidental, España entre ellos, a partir de la fecha indicada, estrenarán a bombo y platillo sus superproducciones. La Gran Vía y algunos cines de primera categoría de barrios madrileños se preparan, pues, a exhibir la segunda parte de «La guerra de las galaxias» (Lucas), que ahora se llamará «El imperio contraataca» y que la ha dirigido el experto en temas de ficción Irvin Kershner; así como la segunda parte de «Supermán», de la que se espera que, al menos en España, donde la primera no obtuvo los rendimientos de taquilla que se esperaban, los supere en base al tinglado publicitario que se montará alrededor de él.

Una superproducción que se espera con gran expectación es el último título de Stanley Kubrick, «El centinela», filme costosísimo que el autor de «La naranja mecánica» empezó dos veces, ya que cuando llevaba rodado más de la mitad, al no gustarle lo filmado, inició de nuevo el rodaje. El filme se estrenará en el próximo Festival de San Sebastián. Kubrick ha tardado dos años en rodarlo. De este cineasta se espera igualmente que se estrene su prohibidísimo filme, «Paths of Glory» (1957), antimilitarista, que ha chocado por idem razón con las censu-

ras de casi todos los países del mundo.

OTROS EXITOS SEGUROS

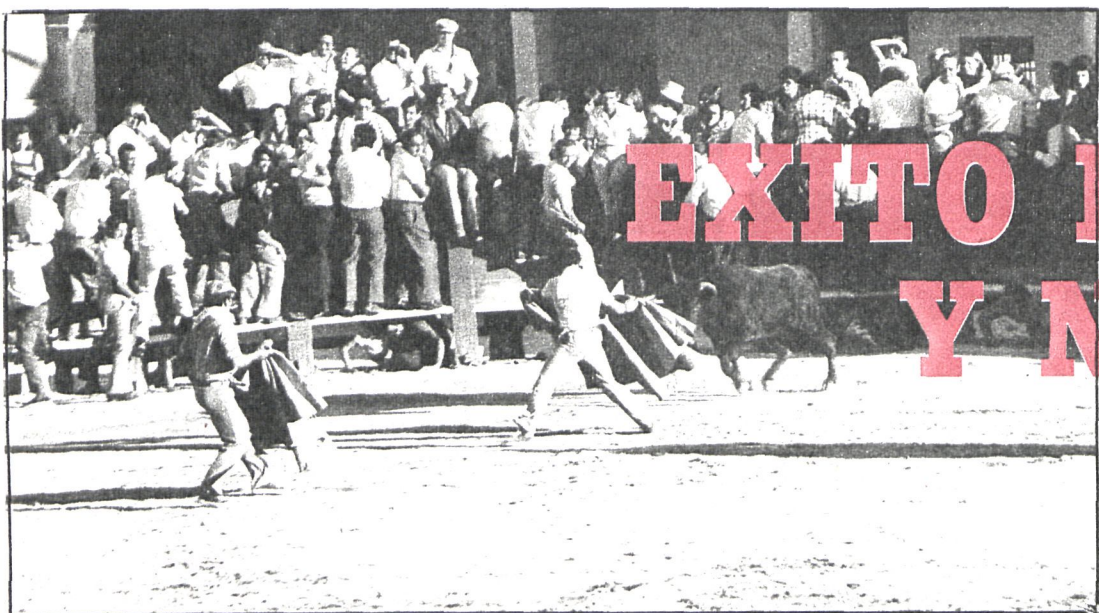
De Woody Allen se estrenará «Ovni», de la que nada se sabe, como ya es habitual en los rodajes de este gran cómico norteamericano, hasta el momento del estreno. Igualmente USA serán «La puerta del cielo», la última realización de Michael Cimino —el que dirigió «El cazador»—; «Forajidos de leyenda», de Walter Hill; el último filme sobre la pantera rosa, interpretado por Peter Sellers, recientemente fallecido, titulado «El romance de la pantera rosa»; «Fame», de Alan Parker (el autor de «El expreso de medianoche»); «All that jazz», el último musical de Bob Fosse (de quien ahora se reestrena «Cabaret»); «The big red one», de Samuel Fuller, filme que damos en idioma original al no tener hasta donde sabemos título aún en español, y «El cowboy urbano», de James Bridges y John Travolta de intérprete. Finalmente, destacar entre este ramillete de obras norteamericanas a «Lighting over water», de Wind Wenders y Nicholas Ray, película que el primero ha filmado sobre los últimos días de vida del segundo, por lo que resulta escalofriante.

CINE EUROPEO

Aunque europeo, se puede decir que el cine que se hace en el Viejo Continente está producido o se distribuye por las casas norteamericanas. Y no sólo en Europa pasa eso, sino en Japón, por ejemplo, donde el extraordinario cineasta Akira Kurosawa (¿recuerdan ustedes su último filme estrenado en España, «Derse Urzala»? rodó para las multinacionales yanquis «Kagemusha», la Palma de Oro del último Festival de Cannes.

Así, pues, en esas condiciones de europeas-americanas se encuentran «Mi tío americano», del realizador francés Alain Resnais; «Salto en el vacío», del italiano Marco Bellocchio; «La ciudad de las mujeres», del también italiano Federico Fellini; «Sálvese quien pueda», del francés terrible Jean Luc Godard; «La terraza», del italiano Ettore Scola, e «Infierno», filme de terror del especialista Dario Argento.

Antonio GARCIA RAYO



Los encierros en los pueblos madrileños han estado a rebosar de autóctonos y foráneos

Pasaron las ferias de San Sebastián y Colmenar

EXITO DE PUBLICO Y NOVILLEROS

El ganadero Eulogio se apuntó el tanto con sus morlacos

el tiempo

Pronóstico del 5 al 7 de septiembre de 1980

CALOR Y ALGO DE NUBES

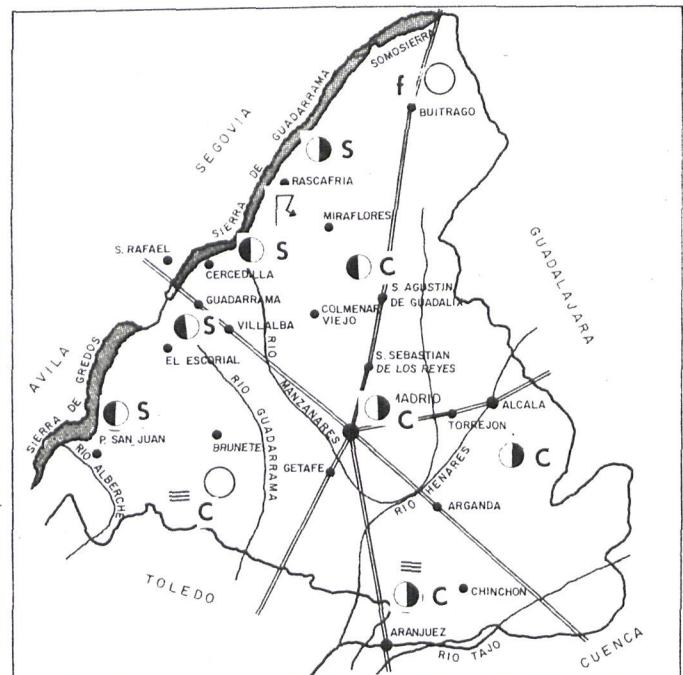
Acaba de finalizar uno de los meses de agosto más secos y calurosos de los últimos cincuenta años por lo menos. La sequía y el calor agobiante siguen campando por sus respetos a lo largo y a lo ancho de nuestro país, con temperaturas extremas muy altas. Aquí, en nuestra provincia de Madrid, otra vez hemos llegado a los fatídicos 20 grados de mínima durante las noches, que entorpece el sueño e impide descansar cómodamente. La temperatura máxima ha rebasado los 35 grados en la ciudad y los 30 en la sierra. Los vientos son cálidos, resacos y recalentados, de componente sur, es decir, de procedencia africana, aunque no del Sahara. Según las previsiones elaboradas por el Centro Mundial de Meteorología de los Estados Unidos, para todo el mes de septiembre se esperan temperaturas superiores a lo normal y precipitaciones ligeras en todo el país. Climatológicamente hablando, este mes tiene fama en nuestro refranero de ser extremista: «Septiembre o seca las fuentes o se lleva los puentes», así que nosotros no nos confiaríamos mucho....

SITUACION ESTACIONARIA

De cara a los próximos días, la situación atmosférica se presenta bastante estacionaria, con predominio todavía del ambiente soleado y veraniego. Lo cierto es que pudiera haber alguna inestabilidad en forma de nublados más o menos tormentosos en algún punto aislado de las zonas montañosas de nuestra sierra. Las temperaturas, aunque quizá se suavicen un tanto, sobre todo las nocturnas, seguirán altas y podrán oscilar entre los 18 grados de mínima y los 35 de máxima en la ciudad, quedando por debajo de los 30 grados la zona de la sierra y de los embalses.

De todas maneras, en conjunto, todo el fin de semana se presenta propicio para las excursiones al campo o el remojón en alguna piscina. El verano sigue.

A. RODRIGUEZ PICAZO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
◐ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	☉ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

A lo largo de esta última semana se han celebrado las ferias grandes de la provincia de Madrid: San Sebastián de los Reyes y Colmenar Viejo

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Enorme expectación y mucho público hubo en esta feria tradicional. Gran animación desde primeras horas de la mañana, con «record» de participantes en el encierro. Luis Alvarez, el dinámico empresario, organizó una feria con criterio de aficionado y los resultados fueron importantes, salvo el borrón lamentable de la corrida de toros. En la primera novillada destacó José Cadenas, un sevillano con arte y temple. Fernando Rivera también triunfó por su valor y honradez y San Martín de Valdeiglesias tiene en él una futura figura del toreo. El mexicano López Hurtado fracasó por completo. En la segunda novillada, triunfo de Maribel Atienzar, con un sólido oficio torea cada día con más arte. Luis Cancela tuvo destellos de su buena clase. Curro Caro no estuvo a la altura de otras tardes.

La corrida de toros fue lamentable. Toros birriosos, sospechosamente afeitados, de Amelia Pérez Tabernero. Ortega Cano estuvo adocenado y vulgar. Juan Antonio Esplá sin sitio en toda la tarde. Morenito de Maracay, pinturero, fue herido grave por el tercer toro, al que cortó dos orejas excesivas.

En la última de feria tuvieron una gran tarde los tres novilleros. Antonio Amores se mostró con buen oficio y con detalles toreros con la capa y la muleta. Yiyo manejó con soltura y arte el capote y la muleta y exhibió un toreo de calidad. Luis Miguel Villalpando, paisano del maestro Andrés Vázquez, tuvo un brillante debut y toreó admirablemente con la muleta.

COLMENAR VIEJO: DOMINGUEZ Y ALCALDE, AGREDIDOS

En la primera de feria hubo un lleno espectacular y un público agresivo que no toleró la inhibición de los toreros. Roberto Domínguez y Paco Alcalde fueron agredidos con toda clase de proyectiles, especialmente botes de cerveza. Los toros de Los Eulogios, con trapío y astifinos, fueron los amos del ruedo. Tercero, cuarto y quinto tuvieron bravura y el sexto nobleza. Al finalizar el festejo, los paisanos sacaron en hombros a Eulogio, el feliz propietario de los toros. Julio Robles, sin valor, se justificó toreando sin riesgo al hilo del pitón. Domínguez y Paco Alcalde se asustaron y dieron el sainete.

En la segunda de feria se lidió una novillada, bien presen-

tada, de Sotillo Gutiérrez. Carlos Aragón Cancela, silencio en los dos. Luis Cancela, silencio en los dos. Fernando Galindo, dos orejas y una oreja.

Tercera de feria, en la que se lidiaron cuatro toros de doña Ana Romero, dos de ellos devueltos a los corrales, siendo sustituidos por otros dos de don Manuel García Fernández Palacios, los de doña Ana Romero, terciados, encastaditos y nobles, nobles igualmente, pero sin trapío, y mansos, los sobrosos.

Ruiz Miguel, vulgar en su primero, vuelta al ruedo. Anduvo a gorracos con su segundo, cuarto de la tarde en lidia ordinaria, más que un toro era una babosa. Oreja protestada, que el gaditano guarda en la chalequera.

Curro Vázquez estuvo toda la tarde en torero, pero de salón, pues no hubo toro. Dos orejas excesivas. En su segundo, a pesar de torear bien al pobre sobrero de García Fernández Palacios, no fue apreciado por el respetable, ocupado sólo en protestar, al finalizar la lidia hubo división de opiniones.

Emilio Muñoz anduvo sin arte ni clase toda la tarde, dos orejas de verbena en el tercero, muleteando con continuos enganchones al que cerró plaza, escuchando protestas al llevarse las mulillas al sospechosamente romo sexto de la tarde.

Actuación memorable en las Ventas

INCLUSERO: TORERO DE MADRID

La actuación de Gregorio Tebar (El Inclusero) el domingo en Madrid alcanzó la categoría de memorable. Se lidiaron tres toros de Javier Molina, mansos, y tres de Ernesto Louro, mansurrones, pero nobles. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas estuvo muy lucido y cortó una oreja en el primero y dos en el segundo, trofeos excesivos. El Inclusero, ovación y saludos y un aviso y dos vueltas al ruedo clamorosas. Alfonso Romero, silencio y palmas; cumplió en ambos

¡Torero de Madrid!, gritó un aficionado cuando El Inclusero bordaba el toreo en el quinto de la tarde, un cornalón, buen mozo, manso toro de Ernesto Louro. El domingo, El Inclusero entró por la puerta grande en la historia del toreo y Madrid así lo reconoció con el grito sentido de un espectador anónimo. La faena fue inenarrable. Derechazos de mano baja, figura erguida, temple absoluto. Los naturales, largos, lentos, mandones, parecían sobrenaturales. Y esto, el toreo fundamental, abrochado con el de pecho impecable, hondo de pitón a rabo, echándose todo el toro por delante. Pero hubo más. Hubo un toreo de fantasía, variado, imaginativo.

La hondura de los ayudados por alto y por bajo, los cambios de mano, los adornos por la cara. Pero, sobre todo, el kikiriquí, un pase de adorno que inventó Rafael el Gallo, un muletazo bellissimo y de gran plasticidad. Y también el cite a muleta plegada, «el cucurucho de pescado» que decían los taurinos, para desplegar la muleta en un natural antológico. Gregorio falló con la espada y hasta le sonó un aviso, pero cómo sería la faena que tuvo que dar dos vueltas al ruedo. Aquellas dos vueltas al ruedo valían por las dos orejas; tanto, que se olvidaron del rejoneador, al que habían dado tres orejas.

La inmensidad de la faena de El Inclusero comenzó a tener valor nada más finalizar la corrida. El abogado Prudencio Muñoz, uno de los mejores aficionados que existen nos comentaba que había sido una de las tres mejores faenas que había visto en su vida. «Es comparable sólo con la de Paco Camino al sobrero de El Jaral en el 75, y a la del Rafael de Paula en Vista Alegre en el 74.» Zurito, veterano miembro de una dinastía importante de toreros cordobeses, confesaba su emoción y nos decía que en toda su vida habría visto una o dos faenas como la de ayer.

En su primer toro, El Inclusero estuvo sensacional, en una faena justa, ajustada, sobria y técnica que sólo un maestro es capaz de realizar. Sin embargo, el faenón al toro de Louro borró todo.

Del resto del festejo se puede decir poco. Vargas estuvo muy lucido; le premiaron con exceso y ya nadie se acuerda de él. Alfonso Romero no torea mal; incluso torea muy bien, pero es un témpano de hielo.

Una vez más hay que destacar a los subalternos. Poca gente se fija en ellos y son en muchos casos base fundamental de la lidia. Mariano de la Viña, el gran torero de Albacete, y el veterano Vicente Fernández (El Caracol), brillaron en la cuadrilla de Alfonso Romero, y Roberto Camarasa y el picador Marianín en la cuadrilla de El Inclusero.

Para el próximo domingo, día 14 de septiembre, tendremos de nuevo a El Inclusero en su plaza de las Ventas. Después de muchos años, Madrid vuelve a tener torero: Gregorio Tebar.

Jorge LAVERON