

teatro

Alberti en escena

## UNA «LOZANA» CON MUCHA LITERATURA

**El cura Delicado, uno de los muchos españoles que buscaron, en cualquier lugar de Europa, un refugio para sobrevivir de la persecución, lastimosa característica nacional a lo largo de los siglos, escribió las memorias de una puta española, célebre en Roma antes de que las tropas imperialistas del rey Carlos se lanzaran al saqueo de la ciudad papal.**

Rafael Alberti ha tomado estos retazos que el clérigo nos legó, llenos de gracia y de frescura, y le han servido para transformar a la «Lozana» en un mito de la libertad. No está mal plantearse la exaltación de este derecho fundamental de la persona en un momento en que aparece tan conculcado, tan frecuentemente violado. La empresa exige una recreación global del escrito de Delicado y su adaptación a la escena ha de someterse a la estricta legalidad del teatro. No ha sido fácil la tarea.

No vamos a extendernos aquí en la descripción de la personalidad de Alberti, de su largo exilio por razones políticas, de su significación en el grupo del veintisiete. Por conocida, no hay ni siquiera que detenerse en la semblanza del poeta gaditano, maestro en tantos menesteres literarios y pictóricos. No es la primera vez, por otra parte, que aquí se estrena una obra suya tras la muerte del dictador, casi siempre con desigual fortuna. La garantía de su nombre asegura el respaldo popular a la representación. De aquí que, aún cuando la función estuviera en peligro por diversos motivos, al final se mantenga en el sitio elegido por los hermanos Collado, es decir, el escenario del Maravillas.

Por otro lado, hemos de recordar que no es esta la primera versión teatral de «La lozana andaluza». Ya Manuel Mur Oti, hace bastantes años, cuando comenzó en el antiguo régimen el deshielo cultural, había elaborado una «Lozana» muy a su manera, sin desprenderse de la gravitación que sobre sus escritos ha ejercido siempre el cine, en el que, como se sabe, destacó en otro tiempo. Hubo un intento del productor Antonio Redondo de convertir la versión de Mur Oti en función, pero distintos

avatares lo impidieron, y hoy Redondo ha abandonado el teatro. Mur Oti no tuvo suerte.

Alberti sí ha conseguido representar la suya. El propio poeta interviene en el reparto, y su presencia en la escena sirve para crear un distanciamiento que intenta alzar el mito como tal, más allá de la pintoresca avalancha de anécdotas que le proporciona el texto del cura Delicado. La ideología de la adaptación albertiana puede ser perfectamente suscrita por hombres de muy distintas tendencias: prevalece la defensa de la libertad, de las clases humildes y los

grupos marginados, de los pobres... También se impugna la violencia imperialista española de la época.

Lo que debe discutirse, y se discute, es el montaje de «La lozana andaluza». Giménez, el venezolano, le ha impreso ese sello inconfundible que caracteriza las representaciones, siempre tan justamente elogiadas, de Rajatabla» equipo en el que Giménez desempeña una labor esencial. El problema a que en esta ocasión ha tenido que enfrentarse es de resolución muy dificultosa. Falta en el texto el necesario contenido dramático para que la función, sometida por Giménez a sus presupuestos estéticos, pueda sostenerse, a pesar del derroche de elementos de que se sirve para ponerla de pie. Un espectáculo cuyas raíces se hincan en lo lúcido, en el juego y

el frescor que hay en las venturas galantes de la «Lozana», reclama, pienso, un tratamiento de mayor desenvoltura y una más acentuada potenciación de la sustancia dramática.

Hay mucha literatura en esta «Lozana» y muy poca conversión de esta literatura en lenguaje escénico. También resulta muy discutible la interpretación, donde debe salvarse a la protagonista, María José Goyanes, que encarna una «Lozana» con peculiar personalidad, seguramente alejada de la que Delicado conoció, pero con nervio y fuerza, dentro de su mítico planteamiento.

Pienso, por lo demás, que la entrada en escena de Rafael Alberti rompe la representación. No añade nada a su justa fama ni tampoco valora la función.

Eduardo G. RICO.



BOTAN-ABAD

## LOS RAMONIANOS, EN EL RETIRO

Con motivo de la Feria del Libro de Otoño han tenido lugar en el Retiro madrileño una serie de actos en homenaje a Ramón Gómez de la Serna, organizados por un grupo de artistas y con el apoyo de la Junta de distrito. El pasado viernes se recordó la tertulia de Pombo, coordinada por Rafael Flórez, y durante los demás días de la semana han tenido lugar actos festivo-culturales, como una genial «Opera tía», a modo de festejo entre periodistas, pintores, poetas, escultores y otros. El domingo día 12 concluyen las jornadas con la presentación del Teatro Lejanía, con su obra «Juguemos al teatro en la calle», y la actuación del Coro de Cámara Ars Nova, que dirige Sebas Calvillo. El sábado 11, Cuarteto de Arcos de Madrid.

## Diputación Provincial de Madrid

En el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 3 de los corrientes se inserta anuncio para contratar mediante subasta las obras de bacheo y riego asfáltico de la carretera provincial 18, de Aranjuez a la estación de las Infantas, punto kilométrico 1,200 al 5; carretera provincial 19, de Aranjuez a Brea de Tajo, punto kilométrico 3 al 7,400; de la carretera provincial 20, de Chinchón a El Embocador, punto kilométrico 0 al 3.

El precio tipo de la subasta es de 16.477.200 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación (García de Paredes, 65), séptima planta, hasta las doce horas del día 27 de octubre de 1980, previo depósito en concepto de garantía provisional de 244.700 pesetas.

Madrid, 4 de octubre de 1980.— El secretario, José María Aymat.

## libros

En el cuarenta aniversario de su muerte

## HOMENAJE A MANUEL AZAÑA

Un texto prácticamente inédito de Manuel Azaña, recuperado por Vicente-Alberto Serrano y José María San Luciano, sirve de introducción al libro que estos dos autores han preparado como homenaje al que fue presidente de la Segunda República en el centenario de su nacimiento; publicado por la nueva editorial madrileña Edascal, aparecerá a finales de octubre y será presentado el día 3 de noviembre, cuarenta aniversario de la muerte de Azaña, en el teatro Bellas Artes, coincidiendo con las representaciones de la adaptación teatral que José Luis Gómez ha realizado de «La velada en Benicarló»

«El problema español» es el título de una extensa conferencia que el joven Azaña pronunció en Alcalá de Henares, su ciudad natal, en 1911, con motivo de los actos de inaugu-



ración de la Casa del Pueblo; a pesar de editarse en forma de folleto aquel mismo año, todos los ejemplares habían desaparecido, y Juan Marichal, en la introducción a las Obras completas se lamentaba no poder incluir este texto, que lo intuía como base de toda su posterior trayectoria política.

Vicente-Alberto Serrano y José María San Luciano, ambos alcalaínos, han estudiado a fondo durante los últimos años la figura de Azaña, y como profundos conocedores de la obra de su paisano lograron, al fin, dar con un ejemplar de aquella conferencia, que han anotado minuciosamente y prologado para esta edición, donde aparece en facsímil y acompañada por las colaboraciones de Jorge Guillén, José Bergamín, Francisco Ayala, Ernesto Giménez Caballero, Juan Marichal, Franco Merigalli, Manuel Aragón, Gabriel Jackson, Paul Preston, Hugh Thomas, Santos Juliá, Senén Florensa, Jean Becarud, José-Carlos Mainer, Manuel Tuñón de Lara y Francisco Villacorta, cuyos trabajos ayudan a perfilar al hombre, al político y al escritor que se aunaban en aquel intelectual que llegó a regir los destinos del país.

## PINCELADAS

■ EXPOSICIONES DE ARTE EUREKA, sita en Caballero de Gracia, 21, presenta al paisajista MANUEL BARRERA con óleos vibrantes, nutrido por la fecunda savia del impresionismo.

Este prolífico artista demuestra fecunda inclinación por soles, playas y tierras del Sur y Levante españoles. Marinas de Baleares, patios floridos de Sevilla y Granada, la campiña extremeña..., todo ello en armónico concierto de luz y colorido, hacen de esta exposición una de las mejores de la actualidad artística.

Al contrastar los temas y la alegría cromática de los cuadros de MANUEL BARRERA recuerdo a los pintores de principios de este siglo García Rodríguez, Fernando Alberti y García Ramos, que nos dejaron en sus cuadros la alegría, el costumbrismo y la misteriosa belleza de la mujer andaluza.

■ LA PRESTIGIOSA SALA MACARRON, de Jovellanos, 2, anuncia la exposición de óleos de Juan Julio Cañero Castro. Ya es una garantía para este excelente pintor el exponer en esta sala, donde solamente son admitidas obras de reconocido mérito, por lo general encuadrados en un figurativismo neoclasicista.

■ En la sala RUIZ CASTILLO, de Fortuny, 37, se reúnen en exposición colectiva los renombrados artistas Barcala, Quirós, Tapiés, Castillo, Mompó, Chirida, Cruz Hernández, Canelo, Etices y David. Pintura y dibujo para todos los gustos. Arte pasado por varias depuraciones. Con crítica abundante en elogios, que luego el público simplifica en dos palabras: interesante exposición.

■ JUAN MIRO, DE NUEVO EN MADRID. En esta ocasión para recibir el galardón que le entregará Su Majestad el Rey don Juan Carlos.

Ya apenas existe polémica sobre el arte de Miró, tanto en dibujo como en composición. Hace ya años que pasó la barrera del sonido y penetró en la galaxia universal del arte. Existe consenso en aplaudir su obra. Que se le comprenda o no es lo de menos. Lo que cuesta es llegar a la cátedra. De ahí en adelante ya se puede doctorar y, en consecuencia, SENTAR CÁTEDRA.

La universalidad de Miró ha sido muy beneficiosa para el arte español en general. Sus famosos premios internacionales de dibujo han prendido con entusiasmo en cientos de artistas de países enclavados en los cinco continentes. La escuela de Miró se ha enriquecido con la aportación de numerosos alumnos que ya con anterioridad al 1962, época inicial de los premios internacionales Miró, siguieron al maestro, previo conocimiento de la temática inconfundible de Juan Miró o Joan Miró (por una letra no vamos a entablar polémica).

Cristóbal CARRETERO

# cine LA NOBLEZA VISTA POR BERLANGA

Madrid.— Se marcha a las seis de la mañana; vuelve a las diez de la noche. A aquella hora enciende el motor del coche, baja de Somosaguas por la Casa de Campo hacia la plaza de España, y desde aquí, apenas amaneciendo, enfila la Gran Vía hacia Cibeles. Se detiene, por fin, ante un palacio con el que soñó los últimos meses día y noche, el de Linares.

En el palacio de Linares, de Madrid, Berlanga filma estos días «Patrimonio Nacional», donde se le toma el pelo a una cierta casta nobiliaria española, la misma que aparecía en «Escopeta nacional», su anterior película



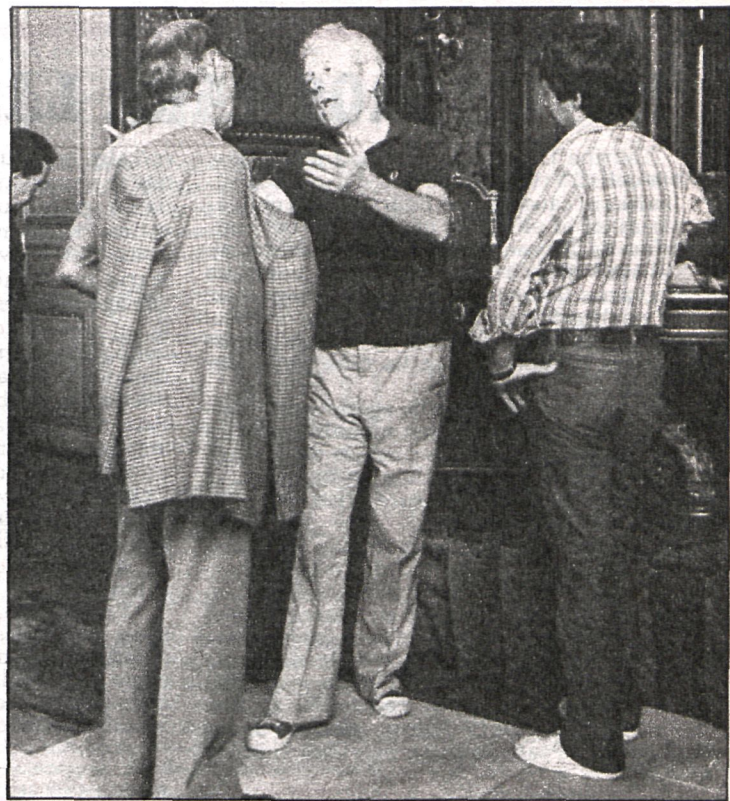
va dirigida a la nobleza ahogada en el recuerdo de los tiempos fastuosos o a la otra, que aún campa por sus fueros y que tiene el mismo poder que hace cuatro siglos.

## LOS ACTORES DE «ESCOPETA NACIONAL»

Berlanga, en zapatillas de lona, para resistir mejor el cansancio de todo el día, da órdenes y más órdenes a todas horas, con el fin de que todo esté dispuesto para las tomas sucesivas de las escenas que configuran el filme. Los actores principales son los mismos de su precedente película: Luis Escobar, el viejo marqués; José Luis López Vázquez, el hijo de aquél, y por lo tanto joven marqués, y Amparo Leal, la marquesa tuerta, mujer de este último. Berlanga, que ha escrito la historia en colaboración con Azcona, introdujo un nue-



vo personaje, otra marquesa, interpretada por una de las actrices más cachondas del país, Mary Santpere. Y además actúan en unos cortos papeles, los marqueses de Villalonga, José Luis y Solange.



orgías, conspiraciones y momentos de intranquilidad. Por eso, cuando vuelve, ya de noche, tras visionar planos y secuencias filmadas del día anterior e ir pegándose mentalmente para formar la película, mientras deshace el camino andado en la mañana, con algo más de tráfico y más semáforos en rojo, recuerda, quizá, las dificultades del principio. Y quizá recuerde las otras que ya pasaron a la historia las dificultades surgidas para filmar «El verdugo», en 1963, o las que tuvo para estrenar, «Tamaño natural», hace tres años, por recordar sólo dos filmes de su corta filmografía (tan sólo trece películas, contando la que ahora se rueda, en veintinueve años). Los suficientes para haber demostrado ser nuestro más cachondo director de comedias de humor. Y a través de ellas asomar la sociedad española de todos estos años.

Texto: Antonio GARCIA RAYO  
Fotos: Botán-Abad

## UNA NOBLEZA APAGADA

El palacio de Linares, que mantiene intactas sus características nobiliarias del siglo pasado, es el lugar adecuado para el tipo de noble que Berlanga cuenta en su nueva historia; el mismo noble que, si ustedes vieron «Escopeta nacional», aparecía en ella. La diferencia estriba en que se ha muerto Franco (en la anterior estaba vivo y coleando), y al señor marqués le toca vivir la transición como a todos los españoles. Monárquico de toda la vida, al ver a un rey en lugar del antiguo dictador, piensa que vuelven los tiempos pasados y que llega su nueva hora. A partir de aquí, una crítica mordaz a esta casta social. Lo que no sabemos es si la crítica

## música

En la cresta de la ola con su «Carolina querida»

# MONCHO ALPUENTE, EL PERIODISMO CANTADO

Moncho Alpuente es otro de los que vuelve con todo este renacimiento musical que nos toca vivir. Después de varios años sin actividad discográfica conocida, ha formado su grupo, ha grabado un álbum, titulado «Souvenirs», del que ha salido uno de sus curiosos éxitos populares, el «Carolina querida», inspirado en cualquier ejemplar del semanario «Hola», y se ha decidido a actuar.

«Yo, desde muy pequeño —nos dice Moncho— quería escribir; quería ser periodista. Al mismo tiempo cantaba con grupos de amigos, en el colegio, creo que como casi todo el mundo. Lo lógico era que intentara compaginar esas aficiones. Lo que ocurre es que luego la cosa de ganarte los garbanzos no está tan clara, y a veces te lleva por unos derroteros en los que ni siquiera habías pensado.»

«Yo colaboraba al principio con casi todas las revistas que publicaban algo de música y de discos, porque en aquel momento había muy poca gente que fuera periodista y que al mismo tiempo entendiera de aquello tan nuevo y tan marginal.»

CISNEROS.—Pero al dedicarte a varias cosas simultáneamente, sobre todo tratándose del periodismo y la música, que son dos mundos muy especiales, ¿no corres el peligro de dispersar tus propias posibilidades, en un mundo de «especialistas»?

M. A.—Yo no creo en la especialización. Y a mí personalmente me resulta bastante repugnante. Incluso en las temporadas en que me he dedicado totalmente a

la prensa, yo he seguido haciendo canciones y cantando con mis amigos.

CISNEROS.—¿Por qué ahora vuelves, grabas un disco, y te decides a actuar en todo tipo de galas?

M. A.—A mí a veces me dicen: Tú dejaste el mundo de la canción durante muchos años, y ahora vuelves; ¿qué pasa? Y lo cierto es que yo no lo he dejado nunca; lo que ocurre es que pasa un poco como en el mundo del periodismo, en que hay momentos en que no puedes vivir de ello, y que el producto que tú estás haciendo no puede desenvolverse en igualdad de oportunidades con los otros... Y yo siempre he vivido jugando en el límite de lo permisible en cada momento.

El periodismo se estaba convirtiendo en un hobby demasiado caro. Y por otro lado, yo había recopilado canciones, pero no había encontrado a la gente adecuada para llevar adelante el proyecto. Y en cuanto al momento, yo sabía que había canciones que eran más comerciales y oportunistas, porque estaban muy de actualidad. Yo lo que no he perdido nunca es la dimensión periodística. A mí se me puede ocu-

rrir poner en verso el tema de portada de cualquier revista, porque han sido mis dos «curses» durante mucho tiempo. Por ejemplo, el Carolina era un tema de impacto seguro, al margen de los valores que pudiera tener el disco en sí, porque Carolina de Mónaco era muy conocida. Y esto siempre lo he hecho, como ocurrió con «El hombre del seiscientos»; y con «Madres del cordero» también hacíamos temas que tuvieron ese impacto.»

## LOS TEMAS QUE INTERESAN

CISNEROS.—Para algunos, estas apariciones tuyas, con temas tan peculiares en momentos tan precisos, pueden ser consideradas como oportunismo descarado.

M. A.—Puedo ser considerado un oportunista en el mismo sentido que mañana «El País» le dedique la portada a Afganistán o al Irán, en lugar de dedicársela a la liga de béisbol... No es ser oportunista; es simplemente sacar los temas que tienen interés en un determinado momento. Creo que es una norma básica para cualquier producto que sacas a la calle.

CISNEROS.—Pero la actualidad parece ser que no sólo radica en los temas de los textos; los estilos musicales de vuestro álbum están ahora en plena efervescencia; y la imagen de la portada es enteramente de «nueva ola».

M. A.—Cuando haces algo satírico y paródico, ese tipo de referencias se están pidiendo también. Si nosotros salimos, por ejemplo, en pleno fenómeno «hippie», y somos un grupo satírico, pues tenemos que salir satirizando este tipo de fenómeno. Si salimos en un momento como éste, en que parece ser que la cosa va de «nueva ola», por supuesto nuestra «envoltura» va a ser jugar a eso, con el punto de sátira y de parodia. Y lógicamente, nuestro disco tenía que tener todas esas referencias de actualidad.

CISNEROS.—¿Qué piensas de todo este «boom» de grupos recién nacidos y que graban discos inmediatamente?

M. A.—Pues por fin se le ha prestado atención a lo nuevo, cosa que en este país nunca se había hecho. Con la «nueva ola», por lo menos las casas de discos se han tenido que abrir un poco y buscar grupos nuevos debajo de las piedras. Grupos nuevos que en la mayoría de los casos no están todavía preparados para llegar al disco, y llegan de una manera muy artificial. Pero es muy interesante, porque en el tiempo toda esta gran cantidad de gente nueva y de ideas nuevas se irá reposando y se darán cinco, seis o siete grupos interesantes.



Rodrigo LOPEZ ALONSO

# NOVILLEROS PARA LAS VENTAS

Taurina Hispalense, empresa arrendataria de las Ventas, tiene que dar ocho novilladas sin caballos que figuran como obligatorias en el pliego de condiciones del contrato de arrendamiento. Martín Berrocal, cabeza visible de la empresa, ha comprado ya varias novilladas para estos festejos, que se celebrarán a lo largo del mes de octubre, y quizá ensaye la fórmula de las novilladas-vermut los domingos, a las doce de la mañana.

Durante estos meses de agosto y septiembre hemos visto un buen número de festejos sin caballos por los pueblos de nuestra provincia, y en ellos han destacado una serie de novilleros que encajarían perfectamente en estos carteles.

Por ejemplo, José Luis Ramón, de Carabanchel, un jovencísimo torero que interpreta las suertes con arte y personalidad, en la difícil feria de Pozuelo de Alarcón fue el único novillero que cortó tres orejas. Fernando Galindo, triunfador de la novillada de Colmenar Viejo, tiene oficio y calidad para sorprender en las Ventas. Rafael Perea (El Boni), de la dinastía gloriosa de los Boni, tiene calidad suficiente para cumplir

con algo más que decoro en estas novilladas que se anuncian. Teófilo González (El Sevillano), gran triunfador de la feria de Villaviciosa de Odón, entre otras. Miguel Angel Ariza, un chaval de El Puerto de Santa María, que también gustó en Villaviciosa y que apodera César Ortega. El Niño de Alcalá, al que vi los mejores naturales de la temporada frente a un torazo en Valdeterres del Jarama. Saturnino Morilla (El Rubio de La Puebla), un mocetón de Ciudad Real con un valor escalofriante, que además sabe hacer el buen toreo y que llega una barbaridad a los públicos. Valentín Luján, otro jovencísimo torero, que a un valor considerable le añade un estilo propio. Y, por último, Victorino Martín, hijo del ganadero de Galapagar y novillero con sumo arte.

En resumen, que nos gustaría que en estas novilladas sin caballos se tuviera en cuenta la opinión de la crítica taurina, como está explícito en el pliego de condiciones, y se rechazasen las actuaciones de los recomendados sin garantías.

Jorge LAVERON

En la feria de las novilladas de Arnedo (Rioja)

# YIYO, «ZAPATO DE ORO»

En Arnedo se acaba de celebrar la segunda edición de lo que se ha dado en llamar feria de las novilladas. Consiguió llevarse a sus vitrinas el añorado «zapato» el jovencísimo novillero madrileño Yiyo. El de Canillejas actuó dos tardes, en la que abrió ciclo con novillos de don Diego García de la Peña, que dieron juego desigual, aseaditos de presencia con falta de clase, fuerza y embestida, pero que en ningún momento mostraron peligro.

José Cubero (Yiyo) anduvo torero, luciéndose en verónicas y manejando la franela con arte. Como el novillo llegara corto al último tercio y descompusiera la embestida, el madrileño optó por asear.

Al segundo lo sometió en todo momento, consiguiendo hacerlo embestir, sacando pases de excelente factura destacando una bella tanda de derechazos hondos y liados rematados con el de pecho, de inmejorable ejecución; mucha calidad y temple en los naturales y decoroso en adornos; después de un pinchazo y espadazo caído necesitó de dos golpes de descabello. Dejó un gran sabor en la afición y fue lo más positivo del festejo inaugural.

Aguilar Granada y Manolo Martín poco pudieron o supieron hacer. Aguilar Granada, abúlico y desangelado, sólo dejó destellos de buen gusto en algunos lances.

El riojano Manolo Martín no fue profeta en su tierra, anduvo muy verde y no se le pudieron apreciar hechuras.

Festejo espectacular en la segunda de feria, pero que no dejó sabor posterior al aficionado. Lo más positivo, la esperanza de un Roberto Bermejo que está sin definir y que baja muy bien la mano, si aprende a templar y no se arruga puede ser un gran torero; no obstante, el maño debe pulirse. Cortó dos orejas.

Richard Millán y Víctor Méndez, vistosos y fáciles en banderillas, eficientes y con oficio, bullidores.

Excelente juego y presencia los de Hermanos San Pedro, de Sevilla, lidiados el tercer día. Expectación por ver a El Soro, el valenciano fue una vez más ese torero valiente, con algu-



nas maneras y de faena fácil, variada, espectacular y emocionante; se hizo con el personal y le cortó el rabo a su segundo. Muy bien el algecireño Pedrito Castillo, que tenía un difícil compromiso al alternar con dos novilleros de alta cotización; no desentonó, va fácil en banderillas y corre la mano, debe definirse y seguir con las mismas ganas.

Y llegó ese Yiyo, que tan buen sabor de boca había dejado al aficionado en su actuación anterior, apretado por el rabo de «Foyos». El Yiyo no sólo estuvo artista, sino que además se la jugó, con la agradable sorpresa para los que esperaban un Yiyo sobrio, elegante, pero algo medroso; no, señores, Yiyo le anduvo al quinto en torero, con mando y temple y «tragando», mató mal, lo que le privó de los máximos trofeos escuchando una ovación clamorosa. En su primero, igual de fino y elegante, pero sin tanto ardor y ganas, mató más aseadamente y consiguió un apéndice.

# el tiempo

Pronóstico del 10 al 12 de octubre

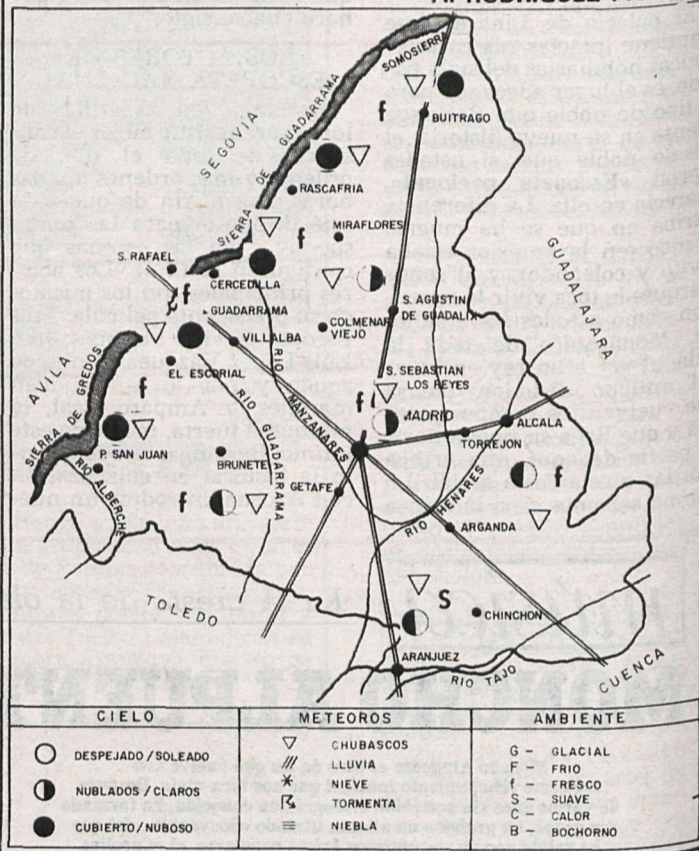
## FRESCO Y CHUBASCOS

Por fin ha empezado a cambiar el panorama meteorológico en nuestro país, con entrada de los primeros vientos frescos del norte y precipitaciones débiles por la mitad septentrional peninsular. Las temperaturas extremas, especialmente las máximas, han ido descendiendo paulatinamente y ya se puede decir que son prácticamente normales, o sea, otoñales, oscilando para la provincia de Madrid, en el momento de escribir estas líneas, entre 20 y 25 grados. Las lluvias caídas hasta la fecha son insuficientes para que la tierra alcance el «temper» necesario para iniciar las labores de siembra, aunque la bondad climática ha supuesto una mejora de la calidad en los vinos de las regiones de la mitad sur peninsular. Nuestros pantanos también se resienten de la falta de agua, ya que se encuentran por término medio a la mitad de su capacidad y la producción de energía hidroeléctrica no es ni mucho menos halagüeña, aunque no preocupante.

### DESCENSO TEMPERATURAS

Las borrascas circulan ahora por el norte de Europa, pero las ondulaciones nubosas cada vez se aproximan más a nuestro país empujadas por vientos polares de componente Norte. Por consiguiente, para los días inmediatos debemos esperar tiempo fresco y húmedo, con nublados, claros y algunos chubascos de intensidad moderada en la sierra y débil en el resto de la región madrileña. Las temperaturas volverán a descender un poco más y habrá momentos en que soplará con cierta fuerza el viento frío de la sierra. Naturalmente el peor tiempo, en este tipo de situaciones, corresponde a las montañas orientadas al norte, lugares donde la temperatura suele ser más baja y las precipitaciones más frecuentes. En definitiva, fin de semana destemplado con grandes alternativas de nublados y claros a lo largo del día, con riesgo de chubascos breves, especialmente durante el viernes y sábado.

A. RODRIGUEZ PICAZO



Así acaba la temporada

## PAQUIRRI, VENCEDOR POR OREJAS

Cuando sólo faltan las ferias de Zaragoza y de Jaén para finalizar la temporada se puede dar como casi definitiva la clasificación de matadores de toros por corridas toreadas. Estos son los veinticinco principales de la temporada:

Matadores	Corridas toreadas	Orejas cortadas	Matadores	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Niño de la Capea.....	64	49	Palomo Linares.....	31	32
Dámaso González.....	62	89	Julio Robles.....	29	28
Manzanares.....	59	48	Curro Vázquez.....	23	9
Paquirri.....	57	99	Joaquín Bernadó.....	22	7
Ruiz Miguel.....	50	51	Roberto Domínguez.....	20	21
Angel Teruel.....	38	41	José A. Campuzano.....	20	20
Galoso.....	38	23	Ortega Cano.....	20	20
Tomás Campuzano.....	36	40	Manolo Cortés.....	18	10
Luis Francisco Esplá.....	36	35	Paco Ojeda.....	17	23
Espartaco.....	34	68	Antonio J. Galán.....	17	19
El Cordobés.....	34	52	Manili.....	17	18
Curro Romero.....	32	7	Morenito de Maracay.....	16	22
Emilio Muñoz.....	31	53			

Niño de la Capea continúa en cabeza, ahora en dura competencia con Dámaso González; casualmente los dos han obtenido grandes triunfos en la feria de Albacete. Capea, más en forma en este «sprint» final, fue también el triunfador de la feria de Salamanca. Manzanares ha quedado algo descolgado de la cabeza. Paquirri es ya seguro triunfador por orejas cortadas. Como revelaciones del año, Tomás Campuzano, Espartaco y, en tono menor, Emilio Muñoz. También hay que destacar que los tres toreros de más arte de esta clasificación, Curro Romero, Curro Vázquez y Joaquín Bernadó, son los que menos trofeos cortan.