



María Izquierdo Rojo, diputada del PSOE por Granada, secretaria de Política Autonómica de la Comisión Ejecutiva del partido. «A pesar de ser mujer estoy en un cargo de una gran responsabilidad», dice resueltamente, con esa apreciable carga de timidez que caracteriza a muchas personas inteligentes. La joven dirigente socialista pisa muy fuerte dialécticamente en el terreno que tiene encomendado. La someto «cruelmente» a la prueba de la lucidez y responde a plena satisfacción

Esa prueba consiste en plantearle dos o tres cuestiones de las que requieren grandes dosis de conocimiento, sutileza y agudeza para demostrar estar en dominio de la situación. Una es la referida a la dialéctica partidos estatales-partidos regionalistas. Ustedes verán cómo la resuelve. Yo les puedo decir que hasta el momento nadie me había respondido con un análisis tan certero y tan conciso. Esta mujer necesita más cancha, se lo aseguro.

—Te habrán ocurrido mil anécdotas con tus apellidos, que hablan de predestinación. —Mi trayectoria está bastante en concordancia con mis apellidos. En cierta ocasión, cuando Tip y Coll estaban en Televisión Española, se cachondearon literalmente de que yo fuera socialista y me apellidara Izquierdo Rojo. Entre las barbaridades que hicie-

esto a la organización, porque el tema de fondo es que las mujeres no hacen política. El partido, aunque tiene muchos resabios machistas, porque está formado por hombres que han sido educados dentro del machismo, tiene una voluntad de superar esto. Creo que se puede ser optimista.

ESPAÑA, REALIDAD VIVA

—María Izquierdo, ¿por qué los altos dirigentes del PSOE repiten ahora con tanta insistencia las palabras y los conceptos de España, de español, de españoles? ¿Qué intención hay detrás de todo ello?

—Es importante dejar claro que el Estado de las autonomías mantenga la unidad de España y el concepto de España sociológicamente y como una realidad viva, incluso más viva que la concepción anterior. Es un Estado solidario y de autonomía generalizada. Si

el PSOE desde 1918 como una aspiración que siempre ha tenido unos abanderados dentro de la organización, que se encuentran entre los compañeros catalanes y vascos. La idea se reafirma en el XXVII Congreso y actualmente sigue latente. Lo que pasa es que la Constitución no fue hecha sólo por los socialistas. —¿Vamos al Estado federal a través del Estado de las autonomías?

—El modelo resultante del Estado de las Autonomías puede estar mucho más cerca del Estado federal que de cualquier otro modelo, aunque lleve el nombre. Incluso puede llegar a mayores competencias autonómicas que en algunos Estados federales. Nosotros defendemos el Estado federal porque garantiza la homologación de los técnicos autonómicos y permite el equilibrio funcional entre



María Izquierdo, secretaria de Política Autonómica, defiende el modelo del PSOE:



tereses que un partido de ámbito restringido a ese pueblo específico?

—En el fondo de esa cuestión late un tema falso, pero que funciona: es que parece que una cosa, por ser de todos, es menos nuestra. ¿Cuál es la mejor lengua? Yo creo que es la más compartida. ¿Cuál es el mejor Estado? El más compartido. Con los partidos pasa lo mismo. Un partido de ámbito estatal puede ser defensor de los pueblos más que los de ámbito restringido. Allí donde termina la defensa de un partido nacionalista es donde casi empezamos nosotros.

—Pero todos sabemos que los partidos nacionalistas han crecido mucho electoralmente.

—El ascenso de los partidos nacionalistas está en la cima, porque el sentimiento autonómico es una creencia que se ha mitificado hasta cierto punto, porque en una época de crisis de valores el valor de la autonomía se ha mantenido vivo y la gente cree que con ella se le van a solucionar los problemas casi insolubles. Pero en cuanto que el ciudadano vea lo que es la autonomía, que es hacer un Estado más eficaz y más democrático, entonces no se votará autonomía en abstracto, sino que votará autonomistas de derechas o autonomistas de izquierdas.

LOS SOCIALISTAS, BOMBEBOS

—Después de todo lo sucedido en los últimos meses, el PSOE acude a la Moncloa en

cuanto que es llamado por el presidente Suárez.

—El Gobierno incendia las situaciones y después llama a los socialistas para que actúen de bomberos, y es cierto que en repetidas ocasiones hemos acudido. Nuestra oposición tiene que ser de construcción y de soluciones, sobre todo cuando se trata de problemas de Estado. Nuestra responsabilidad nos lleva hasta el deber de acudir a la Moncloa y conseguir que no sean los nefastos programas del Gobierno los que se pongan en práctica. El presidente Suárez reconoció su error de Andalucía y se vino al reconocimiento de la vía del artículo 151: tenía, pues, algo nuevo que decir en el camino de buscar el desbloqueo del proceso autonómico. Nosotros no podíamos llevar un juego que retrasara el desbloqueo.

—¿Pero las posiciones autonómicas de los socialistas en los últimos meses no han sido también cambiantes y contradictorias?

—En los dos últimos años no ha habido el más mínimo zigzag autonómico. La línea es transparente y recta. Pero los bandazos han existido a la hora de proyectar esa línea sobre la realidad, porque en cierto modo nos ha salpicado la desbaratada política autonómica del Gobierno, que nace con la frívola «teoría de los quesos», que hacía las preautonomías como churros, pasando por el estatuto-tipo de Martín

Villa y Fontán, la inexistencia de política autonómica en la

estará también en esa vía del pacto y del acuerdo.

—Efectivamente. Y habrá solución siempre que los partidos tengan la generosidad suficiente para poner en segundo plano su protagonismo. El PSOE está dispuesto a abandonar cualquier tipo de capitalización del protagonismo en aras de que la solución sea posible, solución que pasa por la vía del 151 y de una modificación de la ley orgánica de Referéndum.

SOCIALISTAS CONTRA EL TERRORISMO

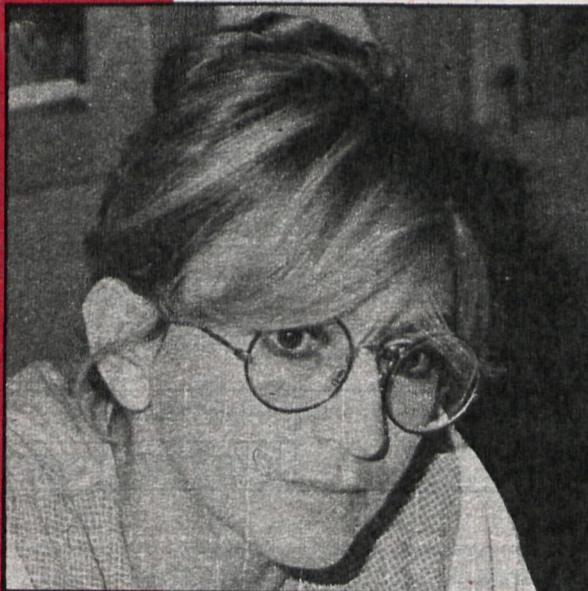
—¿Hay una relación directa entre el terrorismo y la autonomía en el País Vasco?

—Un Gobierno de justicia, un Gobierno socialista en Euzkadi podía poner freno a la crueldad económica que padece cualquier pueblo en un sistema capitalista. El terrorismo allí se sustenta y se aprovecha de un cierto apoyo popular. Si la sociedad vasca fuera más justa, el pueblo vasco llegaría a entender que nadie puede apoyar una lucha armada y terrorista. Una organización terrorista difícilmente puede actuar si todo el pueblo está contra ella. El planteamiento antiterrorista de los socialistas vascos y su resistencia a la demagogia les ha hecho perder un buen número de votos, pero el tiempo les va a dar la razón.

—¿Cómo va el proceso autonómico de Cataluña?

—Ese proceso es ejemplar. Están consiguiendo construir una comunidad autónoma sin violencia y con una gran dosis

AUTONOMIAS SIN ENCHUFES



Nuestro criterio es que debe haber autonomía igual para todas las regiones y nacionalidades, sin privilegios para nadie

Los pueblos de España son diferentes, pero están integrados en esa unidad que es la noción de España

El equilibrio está en partidos de ámbito estatal que se estructuren en partidos de regionalidad o nacionalidad

Cuando el ciudadano vea que autonomía significa un Estado más eficaz y más democrático, no se votará autonomía en abstracto, sino autonomía de derechas o de izquierdas



ron los profesores de política durante la dictadura, a mi hermana María Luz le colocaron un cero en esa asignatura por llevar esos apellidos. Era un loco suelto al que los apellidos de mi hermana le hacían sospechar...

—¿Existe en el Partido Socialista una tendencia a dar mayor participación a las mujeres en la distribución de cargos y responsabilidades?

—Hay una voluntad de apoyo, pero todavía somos botón de muestra. Las cosas no se conquistan hasta que no se generalizan. Hasta que la presencia de la mujer no sea proporcional a su importancia numérica yo soy consciente de que no se ha conquistado nada. Pero no se puede culpar de

no se mantiene ese concepto de España la solidaridad se podría perder. Los pueblos de España son diferentes pero están integrados en esa unidad que es la noción de España. La idea de que el Estado de las autonomías separa a los pueblos de España es equivocada. Al contrario, esos pueblos tendrán así la posibilidad de vivir mucho más unidos, porque si a cada uno se le permite ser lo que es no se darán los enfrentamientos con la misma intensidad.

—Y vamos a ver qué tiene todo eso que ver con el federalismo, que es una fórmula oficialmente adoptada por el PSOE en 1976, en el XXVII Congreso.

—Pues tiene que ver bastante. El federalismo está vivo en

Estados federados, lo que resulta más equitativo. El tema de Andalucía va a ser una cuestión y un paso decisivo en ese sentido. La República para mí la autonomía para las comunidades históricas, pero no para el resto de los pueblos de España. Pero nuestro modelo resultante es de autonomía generalizada, con el mismo trato para todos, sin desigualdades ni privilegios.

PARTIDOS ESTATALES CON ESTRUCTURA REGIONAL

—Por este hilo conducido llegamos a un problema que, junto a la defensa de los intereses de esos pueblos espe-



les y nacionalistas? ¿Dónde está el punto de equilibrio para que ni se descoyunte el Estado ni se ahogue la libertad de los grupos humanos?

—Cuando los partidos no se estructuran en ámbitos estatales, se pone en peligro la solidaridad entre los diferentes pueblos, pues al defender los intereses de uno solo de ellos se puede generar enfrentamientos con los demás, y se puede poner también en peligro la unidad integradora que es España. El equilibrio está en la existencia de partidos de ámbito nacional y regional que, junto a la defensa de los intereses de esos pueblos espe-

está en partidos de ámbito estatal que se estructuren en partidos de regionalidad o de nacionalidad.

—¿Y hasta qué punto la trayectoria del PSOE es satisfactoria en ese sentido?

—Es satisfactoria, porque desde una organización interna centralista originaria es capaz de entender esa necesidad de la defensa de los pueblos y estructurarse de otra manera, ya que hoy el PSOE está estructurado en partidos de nacionalidad o regionalidad, que se integran en una unidad superior, que es la federal.

—Pero nos tropezamos siempre con el tema de la credibilidad. ¿Hasta qué punto los pueblos creen que un partido federal defiende menos sus in-

Es importante que Madrid no se quede atrás en el proceso autonómico. En un Estado de las autonomías la excepción no tiene razón de ser y hay que evitar la imagen de que Madrid es la parte residual de lo que queda

investidura. Pérez Llorca no dura nada y se vuelve a las posiciones de Martín Villa. La política autonómica de UCD es un desastre difícilmente igualable. Los socialistas nos oponemos. Pero para avanzar hay que contar con el acuerdo y se va llegando a soluciones intermedias. Por eso parece que nuestra política tampoco es muy estable. Partimos del respeto a la voluntad popular y a la convicción de que se avanza con el acuerdo y no con el enfrentamiento.

—Entonces hay que suponer que la solución para Andalucía

de responsabilidad. Serán capaces de construir una administración más eficaz que la centralista.

—¿Qué problemas especiales hay en el resto de los procesos autonómicos?

—Están todavía bloqueados los procesos del País Valenciano, Aragón y Canarias, que habían optado por el artículo 151, hasta que UCD hizo el giro al 143. Habrá que llegar a acuerdos de todas las fuerzas políticas. La autonomía de Asturias puede ser satisfactoria por la vía del 143, con el estatuto ya en las Cortes, en vísperas de aprobación.

—Y la autonomía de Madrid, que parece se decanta por la solución de comunidad autónoma uniprovincial.

—Si se dibuja como comunidad uniprovincial por la vía del artículo 143, con unas ciertas especificidades derivadas de su condición de capital del Estado. Según mis noticias, en los próximos meses los Ayuntamientos de la provincia se irán pronunciando por la iniciativa del 143. Se elaborará un estatuto, a presentar en las Cortes como ley orgánica. Es importante que Madrid no se quede atrás en el proceso autonómico. En un Estado de las autonomías la excepción no tiene razón de ser. Además, hay que evitar la imagen de que Madrid es la parte residual de lo que queda. No es así.

Texto: Pedro CALVO HERNANDO (Fotos: Botán-Abad.)



Intensa actividad editorial de la Diputación Provincial

NUEVOS LIBROS PARA MADRID

En el curso de la II Feria del Libro de Otoño, celebrada con éxito indudable en el paseo de Coches del Retiro madrileño, la Diputación ha puesto a disposición del público sus dos últimas publicaciones aparecidas bajo el título de «Dos oficios tradicionales en Madrid: la hojalatería y la tonelería» y «Villa del Prado, historia y arte».

Respecto al primero, se trata de una publicación que recoge dos estupendos trabajos etnográficos presentados por el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense, a través de don Manuel Fernández Miranda, a quien se debe el prólogo de la misma y en el que señala que ambos estudios son un intento de recuperar ciertas actividades madrileñas entre las que han caído en desuso. Trabajos que tuvieron feliz acogida en la Comisión de Cultura a fin de ser editados, pues el intento de recuperar facetas de la vida tradicional de Madrid, capital y provincia, tratados con el método científico adecuado, es una de las pretensiones de la Corporación y que quedó bien patente al aprobar hace unos meses una subvención de medio millón de pesetas para realizar un estudio etnográfico sobre la sierra de Madrid, concretamente los municipios de la zona de Buitrago y Torrelaguna, trabajo que actualmente se está llevando a cabo en colaboración entre el Departamento de Prehistoria y la propia Diputación, lo cual es índice de que no sólo ésta pretende salvar documentalmente las actividades de carácter tradicional en el ámbito de nuestra provincia, como señala Fernández Miranda, sino apoyar sus propios trabajos de investigación.

La publicación a la que hacemos referencia puede dividirse en dos partes: la primera está dedicada al oficio de la hojalatería, y corresponde a un amplio estudio realizado por Matilde Fernández Montes, quien considera se trata de un oficio que si no tiene gran renombre sí que se ha venido desarrollando de forma continua en Madrid, perviviendo aún y que cuenta con un merecido puesto dentro del campo de la cultura material.

En la introducción a la obra, su autora señala que los primeros talleres en Madrid se abrieron a finales del XVII, principios del XVIII, pero fija el momento de mayor esplendor de la hojalatería madrileña en el XIX, en que el número de artesanos aumenta considerablemente y se celebran las primeras exposiciones industriales.

RECUPERAR MADRID

De la segunda parte «El ofi-



«El oficio de la tonelería, una recuperación de los trabajos que caracterizaron el Madrid castizo

* * *

«Villa del Prado, historia y arte», forma parte de la serie de monografías dedicadas a los pueblos de la provincia

cio de la tonelería en Madrid», es autora Carmen Ortiz García, quien, de entrada, expone que el tema elegido tenía un doble atractivo para ella... «Por una parte el desconocimiento general que existe sobre ese oficio, y por otro lado la importancia que tenía encontrar una actividad de estas características en Madrid, donde, aparentemente, se han perdido todas las facetas que caracterizaban su antigua vida tradicional. A ello se une la necesidad de realizar una investigación de urgencia, es decir, llevar a cabo una labor de salvamento, al menos, a nivel documental, de este oficio».

La publicación en conjunto trata de realizar un estudio etnográfico sobre dos oficios tradicionales y sus autoras ven en él no sólo los aspectos técnicos, la labor artesanal, sino la problemática en que se encuentra, los aspectos económico y social de su evolución y, en resumen, la dinámica actual del oficio. Creemos que efectivamente han conseguido con su trabajo lo que pretendían, una aportación muy útil dentro de la etnografía.

En ambos oficios el esquema de trabajo atiende, primero a la técnica y morfología de los mismos, y después a los aspectos

económicos y sociales, presentando al final de cada estudio las conclusiones a que han llegado en sus investigaciones Matilde Fernández y Carmen Ortiz, junto a un interesante glosario de términos.

Por último, señalemos que el libro cuenta con numerosos planos y fotografías que ilustran tan meritorio trabajo, convirtiendo esta publicación en un interesante documento que la Diputación ofrece a cuantos muestran interés por estos temas íntimamente ligados al pasado de Madrid.

DEL ARZOBISPADO A LA URBANIZADORA

En cuanto a la otra publicación aparecida recientemente lleva por título «Villa del Prado, historia y arte», obra de Alejandro Peris Barrio, licenciado en Filosofía y Letras, que tiene su base en un trabajo de investigación, que llevó a cabo el autor al redactar su tesis de licenciatura, en la rama de Geografía e Historia, lo que le supuso muchas horas de esfuerzo en búsqueda de datos en los archivos de Toledo y en el municipal y parroquial de Villa del Prado, pueblo con el que el autor se encariñó y que comenzó a estudiarle con detalle durante el tiempo en

que ejerció allí su labor docente como maestro nacional.

Comienza esta publicación con el estudio del medio físico de Villa del Prado, pueblo situado a 60 kilómetros de Madrid capital, por la carretera de Extremadura, para a continuación exponer un documentado estudio de su historia desde los orígenes, cuando, según se ha venido admitiendo, este pueblo se asentó sobre un extenso prado que alimentaba el ganado del señorío de Alamin, al que perteneció Villa del Prado durante siglos, y seguir con otras etapas durante el señorío del arzobispo de Toledo, del señorío de don Alvaro de Luna, y el señorío de la Casa del Infantado, ya que al morir don Alvaro, en 1453, sus bienes le fueron confiscados por el rey, para pasar después a la esposa del condestable doña Juana Pimentel, quien entregaría estos lugares en dote a su hija María de Luna, casada con don Iñigo López de Mendoza, segundo duque del Infantado. A la Casa del Infantado pertenece Villa del Prado hasta la abolición de los señoríos en el XIX, siglo en que Villa del Prado sufre las graves consecuencias de la guerra de la Independencia primero, y luego de la primera guerra carlista. Por supuesto, que el trabajo aborda el desarrollo de Villa del Prado en el siglo XX, un desarrollo lento, pero que en los últimos años se ha avanzado hasta el punto de encontrarse en sus alrededores actualmente un buen número de urbanizaciones modernas, capaces de transformar al modesto y tranquilo pueblo madrileño.

Respecto a su arte, se hace mención con De Valle de sus dos edificios más notables: la iglesia parroquial de Santiago y la ermita de Nuestra Señora de la Poveda. La iglesia, que ha merecido sea incoado expediente de declaración de monumento histórico artístico provincial por la Dirección General de Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura con la autorización de la Diputación Provincial, es un bello edificio gótico con muros de sillería de los siglos XV y XVI.

La ermita es del XVII y se encuentra situada en uno de los lugares más bellos de la comarca, a la margen derecha del río Alberche. El texto de Alejandro de Peris está ilustrado con fotografías de Rafael Giménez (Boutellier) y viene esta publicación a integrar la serie de monografías dedicadas a pueblos de Madrid, que edita la Diputación Provincial a través de los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación.

Luis VAZQUEZ FRAILE

PINCELADAS



■ En la sala de arte Eureka, Caballero de Gracia, 21, expone el artista J. Sánchez Bayo 26 cuadros al óleo y 14 dibujos, entre ellos algunos de escenas taurinas a plumilla y tinta china. Entre los paisajes destacan lugares típicos de la Alta Extremadura. La vocación pictórica taurina de J. Sánchez Bayo le hace vivir diversos tiempos y lugares del planeta habitado por nuestro «Taurus Ibericus». La dehesa, la tiente, la capea; yeguas y caballos, cobran especial realce en la pintura figurativa y neoclásica de este cuajado artista.

■ Francisco Mateos luce sus acuarelas de temas exóticos muy de su línea, a veces esperpéntica, en la que Francisco Mateos sabe moverse con maestría. Es en la elegante galería del Cisne, de Eduardo Dato, 17, donde un numeroso y muy afecto público, celebra las ocurrencias artísticas de este singular maestro.

■ La filatelia nacional y universal formidable vehículo de difusión del arte y la cultura. Con motivo de la ESPAMER 80, se ha editado un magnífico catálogo y una serie de cuatro sellos de 25, 50 y 100 pesetas. En ellos van grabados cuadros y monumentos de España y América. También obras de Verdaguier, Garcilaso de la Vega y Alonso de Ercilla, autor de la Araucana.

Con frecuencia vemos sellos extranjeros con reproducciones de cuadros de Velázquez, Sorolla, Fortuny, Madrazo, etc. Ello redonda en pro de nuestro arte, cuya divulgación llega a los más apartados rincones de la tierra.

■ Luis Garmat en galería Art-Press, Club Pueblo. Calle Huertas, 73, Madrid. Magnífica y variada exposición de vanguardia, la que contemplamos en el amplio y rectangular salón del Club Pueblo. Bajo el denominador de «Los pasos perdidos» quiere Luis Garmat rendir homenaje a la generación abstracta de los años 50. Un bello catálogo en negro y a todo color nos sirve de guía para contrastar las series de cada homenaje. Nos satisface mucho la policromía de los cuadros dedicados a Cuenca y a la Ciudad Encantada. La parodia de Miró (Corrida de toros) es muy lograda. Imposible detallar el gran trabajo desarrollado por Luis en esta brillante antología.

Independiente de su arte pictórico, Luis Garmat se nos muestra como un tipo humano de muy altas cualidades y comprensión. Pintor, literato, excelente poeta, aménisimo y culto conversador. (De los que escuchan y dejan hablar a sus visitantes. «Rara avis» en estos tiempos de egolatría).

Es raro observar la sencillez, la agudeza de juicio y penetración de este polifacético artista. No me extraña ver los hermosos discos rojos al lado de cada cuadro vendido, que demuestran la acogida del público que visita esta exposición del Club Pueblo.

S. Cristóbal CARRETERO



Pablo Soler (director-gerente de la Editorial SM) a CISNEROS

EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, ABANDONADOS

El libro infantil y juvenil en nuestro país se encuentra abandonado por las esferas oficiales y por la sociedad en general. Todavía no se ha percatado de la tremenda importancia de este tipo de libros para el propio futuro de la colectividad, ha manifestado Pablo Soler, director-gerente de la editorial SM con motivo de la celebración de la Feria del Libro de otoño en Madrid.

El señor Soler indicó, en relación con la celebración de la Feria, que la producción española, que en general es po-

bre, en esta ocasión es normal. Se encuentran los «best-sellers» de gran lanzamiento y fuerte publicidad, los fascículos y los libros de arte y enciclopedias. Entre estas últimas se advierte una gran competencia y un esfuerzo de penetración.

El director-gerente de SM manifiesta que el libro de consulta va siendo valorado por los padres, como instrumento auxiliar del trabajo escolar de sus hijos e incluso para la propia formación.

Preguntado si en la literatura juvenil

e infantil se ha notado que recientemente se ha celebrado el Año Internacional del Niño, el señor Soler indicó que, en efecto, el pasado año se realizó, a todos los niveles, un esfuerzo especial por destacar la producción infantil.

Anunció, igualmente, el inicio de las nuevas publicaciones de SM en literatura infantil y juvenil, tales como «El barco de vapor», «Narraciones de ayer y de hoy», etc., con autores nacionales y extranjeros.