



### UCD, POR UNA MAYOR INTEGRACION DEMOCRATICA

—Yo soy muy torpe y muy simple, y no veo grandes operaciones nunca. Más vale realizar que imaginar. Ha sido importante porque es un paso decisivo en la conquista de la propia identidad y del propio autodomínio del grupo parlamentario, que es el órgano más importante del partido. Lo que ocurre en el grupo, esta búsqueda de la identidad, de la corresponsabilidad, de una mayor integración democrática puede servir de ejemplo al partido todo. Por eso lo sucedido es positivamente importante para el partido.

—Sí, sí, pero algo más tiene que haber detrás de todo esto.

Tú eras uno de los ejes del sector crítico, un hombro de la confianza de Landelino Lavilla.

—Yo es que no creo que sea ni una lucha de personas ni una lucha entre tendencias o familias ideológicas del partido. Es una lucha de todos y en la que todos salen vencedores, en pro de una búsqueda de la mayor identidad y la mayor integración democrática del partido. Esto ha ocurrido primero en el grupo y puede ocurrir después en el partido. Por supuesto, que es un combate,

la vinculación con Landelino Lavilla y otros prohombres de esa corriente...

—A lo mejor me colocan ahí porque soy demócrata y además soy cristiano, tengo muchos amigos en las corrientes democristianas y defiendo muchos planteamientos que me son comunes con ellos. Pero lo cierto es que mi filiación política es liberal. Estuve en el partido de Joaquín Garrigues y contribuí decisivamente a la elaboración de su ideario. Y hasta ahora me he situado entre los parlamentarios de estirpe liberal. Otra cosa es que hoy día, cuando la democracia cristiana se ha secularizado y el liberalismo se ha deslaicizado, porque en una sociedad secular los planteamientos laicistas del liberalismo del siglo pasado no tienen sentido y los planteamientos confesionales de la democracia cristiana de hace cuarenta años tampoco tienen sentido, haya una gran confluencia entre liberalismo y democracia cristiana. Yo creo que se puede hablar incluso de un liberalismo de inspiración cristiana, que sería mi caso.

### LLEVARSE BIEN CON SUAREZ

—¿Cómo te llevas y cómo te vas a llevar con el presidente de UCD y del Gobierno?

—El presidente del grupo parlamentario debe colaborar con todas las instituciones del partido y especialmente con el presidente del mismo, que además lo es del Gobierno y, en consecuencia, líder nato de la mayoría que le apoya en el Parlamento. Yo confío en que esas relaciones sean funcionalmente buenas.

—¿Y cómo te vas a llevar con el secretario general del grupo parlamentario socialista, Gregorio Peces-Barba?

—Gregorio es amigo mío desde 1958. Yo tengo una gran confianza personal en él, y creo que él en mí; hemos discutido muchísimas veces, seguiremos discutiendo duramente en muchos temas, pero creo que siempre existirá entre ambos una relación muy cordial, lo que descarga gran parte de la tensión, por muy duros que fuesen los enfrentamientos. Como ha ocurrido, por ejemplo, en enfrentamientos míos con Luis Gómez Llorente, con el que me une una larguísima relación de amistad, que permitía que, después de tremendos debates en la Cámara, tomáramos una copa juntos todas las tardes.

### LAS RELACIONES PERSONALES, IMPORTANTES

—Te veo muy convencido de la importancia de las relaciones personales en política.

—Sí. Es que todo eso permite que la confrontación democrática nunca tenga tintes, digamos, sangrientos, sino que, por muy fuerte que sea, siempre haya un respeto personal y un fondo de cordialidad y de confianza. Me parece fundamental introducir en la vida parlamentaria española una dosis de claridad y de confianza. Es necesario que, por supuesto, los amigos confíen en los amigos, pero incluso que los enemigos confíen entre sí y sepan que cuando una cosa se ofrece se está dispuesto de verdad a ofrecerla, y cuando una cosa se promete se está dispuesto de verdad a cumplirla. Yo me precio de que todos los compromisos parlamentarios que he hecho, en los temas que he dirigido de una u otra manera, siempre los he cumplido con fidelidad. Y eso lo saben los representantes de todos los partidos. Y creo que eso me ha creado cerca de muchos de ellos una línea de crédito que es beneficiosa para la vida parlamentaria española. —Me gustaría un juicio global tuyo sobre la operación política puesta en marcha por el Gobierno a comienzos del otoño y en la que estamos ahora.

—Preferiría no responderte a esa pregunta por ahora. Eso podría hacerlo dentro de un mes.

Texto: Pedro CALVO HERNANDO

Fotos: Rogelio LEAL



Tengo amigos democristianos, aunque mi filiación es liberal. También soy amigo de Peces Barba y Gómez Llorente

\*\*\*

Me parece fundamental introducir en la vida parlamentaria una dosis de claridad y de confianza

\*\*\*

Suárez es el líder nato de la mayoría que le apoya en el Parlamento. Confío que las relaciones con él sean funcionalmente buenas

unas elecciones plenamente libres, al menos en su resultado.

—¿La gente del grupo votó una rebeldía o un programa concreto?

—Cuando la gente tiene la posibilidad de votar por una opción positiva no vota para castigar a nadie. Yo no ofrecía puramente una actitud crítica o de rebeldía, sino un programa de acción, que es lo que la gente ha votado. Aquel

artículo de «El País» («Sí, pero») era sin duda una crítica, pero que contenía elementos positivos y señalaba eventuales alternativas a aquello que se criticaba, que son las contenidas luego en mi programa.

—¿Por qué tu elección es un hecho importante? ¿Tal vez porque anticipa algo de lo que puede suceder en el congreso de UCD del próximo mes de enero?

pero no es un combate de unas familias contra otras, sino en pro de la renovación de un grupo parlamentario que daba síntomas de disfuncionalidad. Si este grupo parlamentario se rejuvenece y revigora, podrá servir de ejemplo al partido entero.

—Pero, vamos a ver, Miguel Herrero: todo el mundo decía que eras demócrata cristiano y tú venga a negarlo, a pesar de

La próxima semana CISNEROS publicará la entrevista con el máximo responsable del Partido Comunista de España en el área municipal, Carlos Alonso Zaldívar. El señor Zaldívar afirma a Eduardo García Rico —autor de la entrevista— que los pactos de izquierda están en un momento difícil, pero que no se van a romper bajo ningún concepto. Asimismo considera el dirigente comunista que la gestión de la izquierda en los ayuntamientos ha sido positiva, y que el único «punto negro» puede haber sido una falta de información al ciudadano de todas las realizaciones que se venían ejecutando a lo largo de los meses de gobierno de izquierda en los municipios.

## Restos romanos a 70 kilómetros de Madrid

# LA PIEDRA ESCRITA DE CENICIENTOS

Para ir a la Piedra Escrita, en el término de Cenicientos (Madrid), hay que trasladarse a este pueblo, que está a unos 76 kilómetros de la capital, por la carretera de Extremadura, Navalcarnero y desviarse a Aldea del Fresno, Villa del Prado, Cadalso de los Vidrios, Cenicientos, sin complicaciones. La carretera está en buen estado y se llega en hora y media en automóvil

Desde Cenicientos se toma la carretera que va Almorox (que en árabe significa los Prados) y próximamente a los 4,5 Kms. hay un cruce con otra que desciende desde el N. por la izquierda, desde Cadalso.

Unos 100 metros antes de llegar a este cruce hay a la derecha un pequeño ensanchamiento del arcén, que es la entrada a un carril, entre cercas de piedra. Se puede dejar ahí el coche o seguir por el carril unos 400 metros, en cuyo final hay un gran prado-pastizal cercado. Ya estamos en la zona de Piedra Escrita.

Enfrente y a la izquierda se aprecia un montecillo de peñas (la Moraleja) y un tenado para ganado, tras el cauce del arroyo de los Molinillos o Cantarranas, que de N. a S. va hacia el arroyo Tabalón y Parra, todos secos en verano, pero apreciables por la vegetación de zarzas y arbustos propia de los cauces. El Tabalón vierte al Alberche y éste al Tajo.

La Piedra Escrita está allí, de granito, enhiesta como una muela o menhir de unos siete metros de altura y unos nueve de perímetro, en la cota 620 metros de altitud. Inconfundible.

La ornamentación de la Piedra corresponde más bien a Sa-liente.

Consiste en un encasetonado de forma abovedada, en cuyo fondo hay una escena labrada en alto relieve, enmarcada en un rectángulo de 1,40 metros de lado.

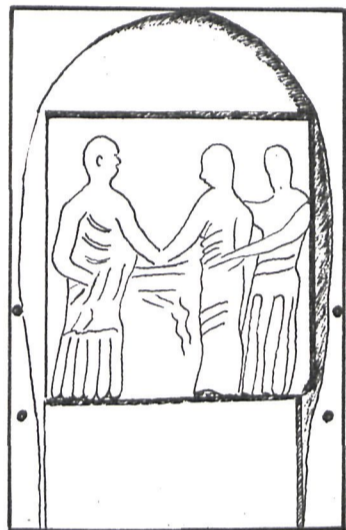
Muestra tres figuras humanas, de varones, de perfil, poco erosionadas, perfectamente hechas, que representan a tres romanos vestidos con togas largas, de aspecto aristocrático, de pie. Los bellos pliegues del ropaje muestran la habilidad plástica del cantero-escultor que las hizo. La toga era la vestidura civil de los romanos de entonces, hace unos veinte siglos.

En medio de las tres figuras se aprecia una mesa o altar votivo. La figura de la izquierda posa su mano izquierda sobre

dicha ara y las otras dos figuras a la derecha, hermanadas, posan en el ara, la primera su mano derecha y la segunda su mano izquierda.

El conjunto da la impresión de ser el testimonio de un pacto, por superposición de cada una de las manos citadas de los tres personajes, según uso habitual, en este acontecer.

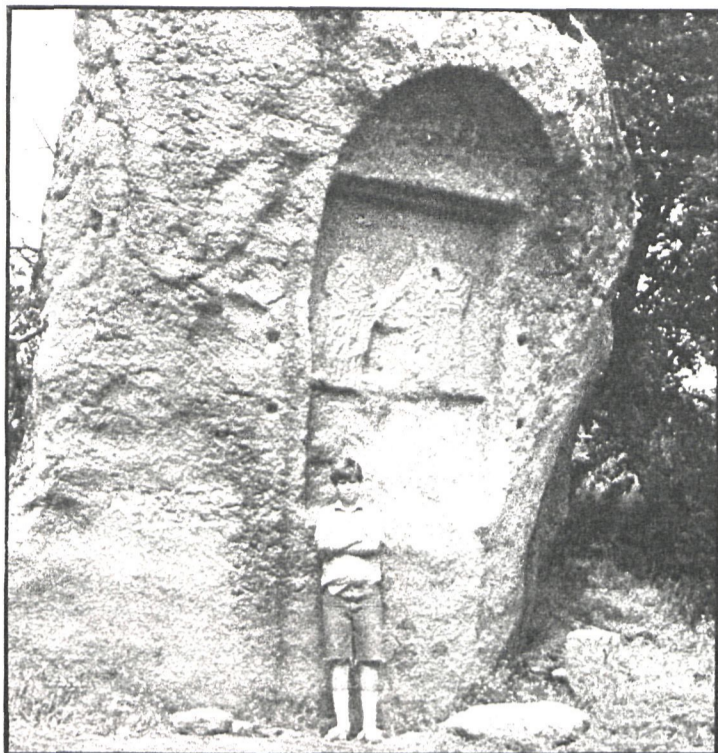
Debajo de la escultura descrita queda la huella cuadrangular apaisada de 1,40 metros por 0,75 metros, correspon-



diente a una lápida explicativa «escrita» que debió de existir, expoliada, Dios sabe cuándo.

Alrededor de Piedra Escrita se ven una serie de peñas y piedras que dan idea de una agrupación, de «algo» en común, de mucha antigüedad, quizá celta. Sería muy interesante obtener una fotografía planimétrica desde avión, ahora tan en boga, de la zona.

Más al Este, en el prado, hay otra piedra de forma pentagonal, apaisada, volcada, que presenta una excavación, en la que debió ser su superficie superior horizontal, como de una tumba antropomorfa de 1,90 por 0,70 metros. En el costado de esta piedra hay también una labra tubular, quizá de algún sostén, en su día. Hay cepas, higueras, alguna encina



ALP SIZAS  
MZIAS

Inscripción

## En tiempos remotos habría en la zona un cultura pastoril con rituales entre las diversas tribus

y olivos. En tiempos remotos habría en esta zona una cultura pastoril con posibles ritos entre las diversas tribus.

### CUNA DE ESPAÑOLES

No sabemos de otras ruinas romanas por el contorno, quizás el arco de la fuente de la Peluquera, en Cadalso, alguna cista funeraria y los grandes sillares de los cimientos de la vieja muralla de este último pueblo. El viejo puente del Burguillo sobre el Alberche, el cerro Aclon, en San Martín de Valdeiglesias.

En esta zona de la Piedra Escrita, de Cenicientos, se sabe que en el siglo XVI hubo un pequeño poblado con iglesia y Virgen de este nombre, que perduraba aún en 1720. Es corriente encontrar ermitas o

iglesias en lugares consagrados por muy antiguos cultos paganos o necrópolis (tal la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, en Colmenar Viejo).

Piedra Escrita es netamente romano, de carácter civil, de pacto, con carácter conmemorativo indudable, para la posteridad, como perenne recordatorio de su cumplimiento. Pertenecía a la Carpetania, con mucha influencia lusa.

Su inauguración iría asociada a algún sacrificio de caballos o prisioneros, al uso en la época precristiana.

El espíritu de orgullo y justicia era notorio en aquellas tribus indomables, que comían bellotas, bebían sangre de caballo, pastores, cazadores, bandoleros.

La patrona del pueblo de Cenicientos es Nuestra Señora la Virgen del Roble, por haber aparecido su imagen sobre las ramas del mismo. Posee una bella y cuidada ermita en las afueras del pueblo. Su veneración pudiera ser una reminiscencia de la Virgen de Piedra Escrita.

Antiguamente hubo culto a Santa Ana, con motivo de una terrible epidemia de peste que hubo en 1599, que asoló al pueblo, falleciendo la mitad de sus habitantes, quedando abandonados campos y ganados.

La iglesia parroquial también merece atención y tiene una bonita portada.

Dr. Antonio BOX MARIA-COSPEDAL

Santiago Moncada no quiere ser el continuador del último Alfonso Paso; pretende recuperar la línea rota de la alta comedia benaventina. Como ejemplo, aquí tenemos, en el centenario del teatro Lara, «Las orejas del lobo», propuesta que el autor formula con técnica de «pentimento», según sus propias manifestaciones. La línea rota resulta, al nivel de hoy, absoluta y afortunadamente irreparable. Y Paso, al que se ha acercado bastante en otras obras, urdía con más gracia y ligereza sus comedias. Pero, como ya hemos dicho, Moncada se propone picar más alto. En la elaboración de «Las orejas del lobo» parece que se ha entregado entero. Es una pena que la «alta comedia» ya no tenga sitio y que estos diálogos, que resultan de un trabajo de orfebrería, se queden en «literatura», sin más.

En el centro de la «alta comedia» de Santiago Moncada, el problema de la pareja: la infidelidad, la seducción, la neurosis alcohólica, la ninfomanía. Y un chantajista que se confiesa ácrata —rara concepción de la acracia la de Moncada—, y un cura, porque Dios anda también por entre estos pucheros. Todo responde al esquema acostumbrado: el gusto de la mujer refinada por la elementalidad sexual del gañán —el

## teatro

### SOLO PALABRAS («Las orejas del lobo», de Moncada)

autor cita a tiempo, para evitar suspicacias, «El amante de lady Chatterley», el marido que es el último en enterarse, los traumas femeninos de una adolescencia frustrada... No hay profundidad en el conflicto central. Yo diría que ni siquiera hay conflicto, salvo para el espectador con mentalidad de otro tiempo. Un adulterio más no es suficiente para sustanciar dramáticamente una obra teatral. Aristócrata casada con político que se aburre y busca expansiones que la elástica sociedad burguesa de hoy encaja sin problemas. Acrata vengativo contra la clase dominante en trivial revanchismo. Esposo herido en su honor que no acepta comprender las debilidades femeninas y termina siguiendo la costumbre, es decir, se separa. Esto es todo.

Moncada no explica suficientemente las razones de esta historia vulgar expuesta y resuelta en ampulosa retórica. El autor, repetimos, hace «literatura»: frases cuidadosamente construidas, diálogos perfectos sin nada dentro, palabras, palabras... Apenas un par de situaciones teatralmente sostenibles.

Es muy posible que al habitual público del Lara le guste esto. Hay en este país una burguesía que vive con retraso la historia cultural, se ha quedado fuera de la vida cotidiana general y sigue aferrada a la mitología de sus bisabuelos. «Las orejas del lobo» puede servirle. Pero además hay que contar con una excelente interpretación —la mejor que le hemos visto— de Teresa Rabal, muy segura y en camino de gran actriz. Manuel Tejada, Miguel Ayones y Antonio Iranzo luchan muy bien contra sus papeles, potenciando este ejercicio de retórica. Cayetano Luca de Tena ha sido el director experto de siempre, en un adecuado espacio escénico de Burgos. Para ellos, principalmente, fueron las ovaciones. Se las merecen de sobra. Sólo por ver su estupendo trabajo vale la pena ir al Lara y celebrar, de paso, su centenario.

■ Eduardo G. RICO

## PINCELADAS

No esta muy firme el tinglado de exposiciones y subastas cuando el otoño brinda, como es habitual en Madrid, el recorrido por salas de arte y museos en busca de la emoción estética y si es posible la adquisición de algún buen cuadro, talla o escultura, asequible a la menguada economía del español, sea coleccionista o simple «amateur».

No todo va a ser elogios para salas de arte y exposiciones. Entre lo bueno abunda lo corriente y hasta lo impresentable. Lo mismo da que se pretenda triunfar en un figuratísimo no trabajado, o en «naif» sin digerir, o en el abuso del arte de vanguardia, a base, algunas veces, de trapos, bolas de papel engomadas o monigotes con pretensión de esculturas. Seamos benevolentes en la cita de lugares y nombres de osados artistas. Pero a estas «extravagancias», con pretensiones de precios elevados, se opone el verdadero arte en cualquiera de sus tendencias, que afortunadamente salva el prestigio de Madrid y de sus artistas.

ASOCIACION CLUB DE ARTE DE MADRID. Calle Lileras, 8. MANUEL DE LA PENA. Cronista oficial de Getafe y excelente dibujante, expone veintitantos dibujos con diverso argumento; desde la hoja y la flor hasta el nuevo Caballo de Troya. Las composiciones complicadas de Manuel de la Peña merecen un atento examen para ver en ellas lo que externamente presenta y lo que se va descubriendo en sus planos y raras figuraciones. Algunos títulos pretenden ser algo más que dibujos: «Profundidad erótico-onírica». «Profundidad del pensamiento...» Nos ha salido filósofo Manuel de la Peña. Una buena crítica de C. Pirellón aclara la tendencia surrealista de este buen dibujante.

EXPOSICION DE OLEOS DE CARLOS COBIAN, en la SALA TOISON, Arenal, 5. Vuelve este magnífico pintor asturiano a colgar sus cuadros en la sala prestigiosa del centro de Madrid. Más de 40 cuadros de buen formato, de ambiente portuario (Asturias y Galicia) nos deleitan por sus realistas conjuntos de pescadores y pescadoras, capturados por Cobian en el ajeteo diario de la descarga y venta de pescado. Pintor social de mar y puertos, con muchos méritos en su composición y colorido. Sabe pintar las figuras, los barcos y trebejos de los pescadores; pero también la niebla, el viento sutil y la perenne lluvia de los puertos norteños.



CARLOS COBIAN Y GIL DELGADO viene exponiendo desde el año 1969 con creciente éxito en el norte y centro de España, acaparando galardones, que en honor a sus méritos se le han prodigado, tanto en dibujo como en oleos.

EXPOSICION DE ABANICOS DECORADOS en la galería ESTAMPA, Covarrubias, 7. Creíamos encontrar en esta exposición la filigrana clásica de los abanicos madrileños o sevillanos, con sus Manolas, Torre del Oro, o la Cibeles. La línea que han seguido los 21 artistas, que en plan moderno han decorado los numerosos abanicos de esta pintoresca exposición, merece contrastarse. Están representadas diversas tendencias pictóricas. En su conjunto bellas composiciones bien dibujadas y de fuerte expresión colorista.

S. CRISTOBAL

## música

Revive el jazz (I)

## MAS LOCALES Y DISCOS PARA LA AFICION

El jazz parece ser que ejerce cada día mayor atracción en nuestro país. Por lo menos se aprecian síntomas que de alguna manera lo confirman. Aunque continúa estando prácticamente olvidado por parte de los medios de comunicación de masas, se nota un cierto auge en cuanto a opinión pública se refiere, y no solamente porque vayan apareciendo sellos discográficos especializados, o una «enciclopedia del jazz» en fascículos, o se abran locales nuevos en Madrid, donde se puede escuchar esta música en directo

Aficionados y profesionales de la música popular también discuten sobre los géneros que hoy día funcionan, sobre la crisis, sobre lo que pervivirá y lo que no... La curiosa polémica —con un cariz un tanto personalista— desencajada en las páginas del diario «El País» entre el escritor Juan Cueto y el crítico rockero-destructivo de dicho rotativo, es una muestra bastante clara del interés que ha desencadenado el tema. Aunque estos señores, desde luego, no han contribuido a aclarar mucho el asunto, entre otras cosas porque tampoco hay tantas cosas que aclarar. No existe crisis alguna en el campo del rock, por lo menos en cuanto a la pasión que sigue despertando a todos los niveles; pero, desde luego, tampoco se apaga el fuego del jazz.

## BIRIMBAU, JAZZ RENOVADOR

Aunque existen en Madrid, desde hace años, locales donde se puede escuchar jazz en directo, el interés por parte de sectores jóvenes hacia esta música se manifiesta en la creación y en el auge de otros lugares, menos formales, menos «clásicos», donde las nuevas generaciones, tanto de aficionados como de músicos, se reúnen para escuchar y para tocar. Centros jazzísticos como el Bourbon o el Balboa se habían convertido en algo excesivamente «académico» para los aficionados «clásicos», potentes y algo «finolis».

Como contrapartida a este alejamiento entre lo que el jazz realmente significa, su nuevo público y sus nuevos músicos, han nacido «garitos» como el Birimbau; una destartalada



pero acogedora lonja, donde por doscientas pesetas, aparte de tomar un buen «pelotazo», se escucha a diario y sin excepción a las jóvenes generaciones de músicos que hoy están por la renovación de este estilo. Allí todo es formal, desde el escenario hasta el personal. Unos días hay suerte y se puede gozar de una buena sesión, donde han coincidido un grupo de maestros; otras veces el resultado sonoro no es tan bueno. Pero en última instancia, es un costo que hay que pagar, sobre todo si se está dispuesto a dar una oportunidad a los músicos más noveles. En este lugar del barrio madrileño de La Latina es, hoy por hoy, donde se centra el interés renovador del jazz de la provincia.

## UN NUEVO SELLO ESPECIALIZADO

El panorama discográfico en España, en lo que al jazz se refiere hasta ahora, ha sido muy pobre. En la actualidad también parece reanimarse, sobre todo por la aparición del

sello Jazz-Stop. Esta serie, englobada en la Compañía Fonográfica Española, que en su momento también lanzó la serie Guimbarda, y con ella ha conseguido llenar el espacio del folk en nuestro país, acaba de salir al mercado con cuatro álbumes, y parece ser que va a lanzar una media de dos elepés mensuales. Cada disco contiene una ficha documentada con los datos fundamentales, y en la contraportada aparece el comentario de un crítico especializado y la traducción del texto de la edición original. La serie está coordinada por el experto Claudio Cifuentes.

«Reunión Big Band», de Dizzy Gillespie, es el primer disco lanzado por Jazz-Stop en España. Fue grabado en Berlín en 1968. Gillespie es la más grande y legendaria trompeta de la historia del jazz, junto con la de Louis Armstrong. En este álbum reunió para que le acompañaran a tres generaciones de discípulos suyos.

El primer álbum que Jean Luc Ponty grabó como «líder» y ya como instrumentista destacado, titulado «Sunday Walk», ha sido editado recientemente por este sello. Es una obra básica, principalmente por su sencillez.

Otro disco editado este mes por el sello Jazz-Stop, y de gran interés para los aficionados, es «A Day in Copenhagen», de Dester Gordon y Slide Hampton, dos magníficos maestros del viento que grabaron esta obra de Hard Bop en 1969. Y por último, ha salido también al mercado «Another Day», de Oscar Peterson; un magnífico pianista canadiense que hace auténticas diabluras, acompañado únicamente de un contrabajo y una batería.

Rodrigo L. ALONSO

## cine



¿Porno o erótico? Una sombra nos lo impide ver

Desde hace cuatro años, los exhibidores esperan una ley reguladora

## EL PORNO SIGUE A LA PUERTA

Se exponen versiones suavizadas de películas para que pasen por filmes clasificados «S»

Hace unos días me comentaba un distribuidor madrileño que parte de su negocio lo hace con la distribución y exhibición del cine erótico: «Tengo apalabrados más de cien títulos que serían considerados pornográficos por la Junta de clasificación cinematográfica española actual. Y en realidad son pornográficos, aunque hay versiones de casi todos más suavizadas, que podrían pasar con una simple «S». Dudo —decía como amargado— entre arriesgarme y esperar que la maldita ley de cine y salas pornográficas salga de una vez por todas, y estrenarlas en versiones íntegras, o si exhibir las suavizadas, como ya se está haciendo en muchos casos, perdiendo quizá el negocio de mi vida.»

Hay al respecto opiniones para todos los gustos: quienes creen que debido a que la vena erótica nacional fue atrofiada por la tromba de películas eróticas-semipornográficas caída tras la muerte de Franco, ese tipo de cine no es negocio; quienes piensan que sí, que los españoles siguen «salidos» y bien «salidos»; o quienes apuestan a que películas como «Garganta profunda» atraerán hasta a los más beatos.

## QUERIAN SALAS «PORNO»

Hace tres años el Ministerio de Cultura, hoy en desguace, concedió alrededor de cien licencias en todo el territorio nacional para abrir salas «porno». Se decía entonces que para que una ciudad o población tuviese acceso a uno de estos cines debería tener, al menos, diez de los normales y que todos estuviesen abiertos ininterrumpidamente durante un año. Era una forma velada de censura. Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao y Zaragoza fueron las que coparon la mayoría de esas salas, cuyo trámite para concederlas era básicamente el de llegar los primeros a pedir las.

Madrid obtuvo el mayor número de licencias, y muchos cines empezaron a hacer reformas y a prepararse «médicamente» para recibir a los espectadores que querían ver todo tipo de maneras y modos de hacer el amor en esos mundos de Dios. Hasta una productora catalana se ilusionó e hizo el primer filme pornográfico de la histo-

ria moderna nacional (ignoro si en los años antiguos los cinematográficos españoles hicieron este género de cine). Y fui testigo de que casi resulta un fracaso, porque los actores del filme no le perdían las vergüenzas a eso de tener la cámara enfrente y aquello podía parecer lo mismo una película «porno» que un baño turco. Lo único común era la «pelota picada».

## A ESCONDIDAS

La cosa, así pues, no fue tan rápida y fácil como se esperaba. Y el cine «porno» se eclipsó. A partir de enero o febrero empezará a ser estudiada una última ley, en comisión, dentro de las Cortes. Mientras tanto, en Madrid funcionan, entre el pinto y el valdemoro eroticopornográfico, tres cines que han pedido licencia para convertirse en su día en salas « pornos»: el Felipe II, el Drugstore y el Benavente.

Y ustedes pueden comprobar una cosa muy graciosa, si observan cerca de estos cines: las vueltas que muchos se dan en torno a ellos antes de decidirse a entrar y ver la película «S» que proyectan; hasta hay parejas adultas que llegando media hora antes de la proyección se hacen los longuis y entran unos minutos después de haber empezado el filme, con una prisa endiablada. Y es que a muchos de estos les daría un patatús, si se encontraran en el patio de butacas a su vecino de enfrente o al compañero de oficina y a su señora.

Antonio GARCIA RAYO

## NUEVO LIBRO DE CONSULTA: DICCIONARIO DE DUDAS ORTOGRAFICAS

Ediciones DIDASCALIA ha editado recientemente, dentro de su colección Nuevos Temas, un diccionario de dudas ortográficas de Carlos García Patier, destinado principalmente a aquellos niños comprendidos en edades escolares de seis a diecisiete años.

Consta de 111 páginas de la A a la Z, en las cuales se recogen todas aquellas palabras que por su dificultad o similitud con otras pueden ser causa de duda o error. Su autor, en el prólogo, expone la necesidad de un libro como el citado y la utilidad de tener en un solo volumen las dicciones que pueden ofrecer la más mínima duda, quedando descartadas las que no pueden inducir a la duda.

Se trata de un libro sin reglas y factible de futuras ampliaciones, aportando nuevas palabras que tanto el lenguaje científico como el callejero o cualquier otro que día a día saltan a la calle.