

Sorpresa ciudadana al conocer que en Madrid hay 17 fortalezas de siglos pasados

CASTILLOS EN DIAPOSITIVAS

Si en general todas las publicaciones de la Diputación Provincial, expuestas con motivo de la celebración del 2.º Certamen del Libro de Otoño de Madrid, han tenido una gran aceptación, es curioso resaltar el asombro producido por muchísimos visitantes cuando al examinar el ejemplar que lleva por título «Castillos de Madrid», observaban que nada menos que 17 castillos existen en la provincia de Madrid, en mejor o peor estado de conservación y que de todos ellos se ofrece en dicha publicación una detallada documentación de su historia y características arquitectónicas, acompañada de una amplia y bien cuidada muestra gráfica, en blanco y negro y en color, en forma de diapositivas.

En este comentario citamos sólo de pasada dos importantes monumentos, **Buitrago** y **Manzanares el Real**. Del castillo de Buitrago ya dimos una amplia exposición en otro número de CISNEROS, aparte de que «del mejor conjunto medieval de la provincia y de la más interesante obra de arquitectura militar castellano-mudéjar» como la denomina Miguel Curvantzoff, la Diputación piensa editar una publicación acorde con la categoría de tan bello conjunto histórico-artístico.

Respecto a **Viñuelas**, debió ser, junto a Buitrago y Manzanares, otro de los castillos que guardaban el paso de la sierra del Guadarrama. Se encuentra muy próximo a El Goloso, situado en el interior de la finca del duque del Infantado, que bordea la carretera Madrid-Colmenar Viejo. Como los tres anteriores, el castillo de **El Pardo**, formaba los antemurales de Madrid, pero de aquél sólo se conserva ya el foso, pues en 1543 fue demolido por orden de Carlos V para sustituirlo por el actual palacio.

LOS CASTILLOS DEL SUR

Saltando de norte a sur pasamos al castillo edificado por el condestable don Alvaro de Luna en **San Martín de Valdeiglesias**. Destaca hoy en él lo que debió ser torre del homenaje, la cual presenta en su frente exterior un juego de torreones angulares centrados por otro cubo mayor.

Del de **Villaviciosa de Odón** se nos dice que fue arrasado por los comuneros en 1521, y fue en el último tercio del siglo XVI, cuando el tercer conde de Chinchón, Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, encargó a Juan Herrera su reconstrucción, quien levantó de nueva planta el actual castillo, a base de un rectángulo con torreones en los ángulos, tres de planta circular y uno cuadrado. En él murió Fernando VI, en cuyo recinto permaneció retirado; en 1808 Godoy estuvo prisionero antes de su destierro, y en 1848 se establece la Escuela de Ingenieros de Montes, siendo hoy, una vez magníficamente restaurado, el archivo del Ejército del Aire.

De construcción correspondiente al siglo XV es el de **Torrejón de Velasco**, que perteneció a la familia de los Arias, elevados en 1523 al condado de Puñonrostro por Carlos V. Es una de las fortalezas más poderosas de la provincia para Florentino Gómez Ruimonte, quien señala que allí celebraron varias entrevistas el emperador Carlos V y el rey francés Francisco I en su confina-

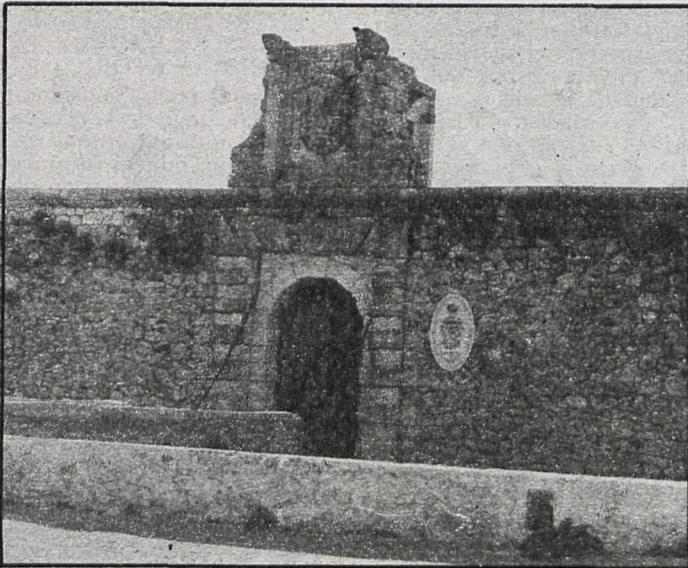
miento en España, después de la batalla de Pavia, además de que por su tosquedad y proximidad a Madrid sirvió como prisión de Estado y en él estuvieron Antonio Pérez, por orden de Felipe II, y el duque de Uceda, por mandato de Felipe III, entre otros.

Batres es considerado por Gómez Ruimonte como un típico ejemplar de casa fuerte castellana de la primera mi-

Próxima publicación sobre el conjunto medieval de Buitrago, promovida por la Diputación Provincial



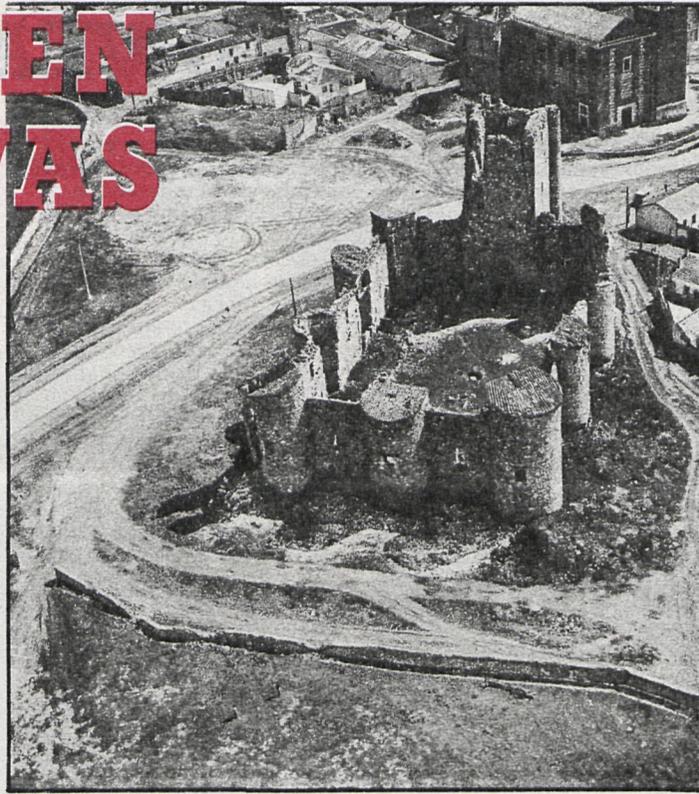
Entrada a la finca en que está situado el castillo de Viñuelas



Castillo de Chinchón

dad del siglo XVI, cuya fuerza y resistencia preside en una regia torre algo desproporcionada con el resto de la edificación que sobre ella se agrega. En este castillo residieron el notable Fernando Pérez de Guzmán y el exquisito Garcilaso de la Vega.

En la carretera de Canillejas a Barajas, cerca del aeropuerto y aledaños al panteón familiar de la casa ducal de Fernán Núñez, a la que pertenecen, se encuentran los restos del castillo de **Barajas**, del que sólo ruinosos torreones desmochados quedan. La fortaleza es de origen medie-



Castillo de Torrejón de Velasco

pa otra fortaleza difícilmente localizable, el castillo de **Casasola**, próximo a Chinchón y Colmenar de Oreja, situado en la cumbre de una colina donde quedan todavía apreciables ruinas de este reducto levantado por Juan Contreras hacia mediados del XV, durante el reinado de Juan II.

Próximo a éste encontramos el castillo de **Chinchón**, que, como se sabe, el actual corresponde al construido en el siglo XVI; el más antiguo desapareció sin que quedase resto alguno. Este que hoy podemos contemplar fue edificado por el tercer conde de Chinchón, don Diego Fernández de Cabrera, y corresponde a una verdadera ciudadela cuya entrada a la fortaleza se realiza mediante un puente de piedra de un solo ojo, prolongado con otro levadizo, tendidos ambos sobre el foso. En 1706, durante la guerra de Sucesión, las tropas del archiduque, que mandaba el marqués de Mina, ocuparon y saquearon la fortaleza, pero el mayor expolio —e incluso fue incendiado— sucedió en 1809, por los ejércitos franceses.

A unos diecisiete kilómetros de Alcalá de Henares se encuentra Santorcaz, y allí quedan los restos de un castillo, también llamado de **Torremocha**. Era un castillo de regulares proporciones, que, si no seguro, parece probable que lo levantarán los templarios después de la conquista de Madrid por Alfonso VI, en el año 1083. En su prisión sufrieron cautiverio el cardenal Cisneros, siendo aún fraile, por orden del arzobispo don Alfonso Carrillo.

Siguiendo la carretera de Valencia se encuentra **Villarejo de Salvanés**, donde, frente a su iglesia, se alza una enorme torre, único resto que queda del castillo, torre constituida por ocho torreones de planta circular. Perteneció el castillo a la Orden de Santiago. Se encuentra en estado deficiente, pero el Ministerio de Cultura, a través de su Dirección General del Patrimonio Artístico, tiene programada su próxima restauración.

Luis VAZQUEZ FRAILE

PINCELADAS

■ EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS por el ruedo ibérico. Nunca más que ahora se ha promovido de una forma racional en pos de la catalogación de vestigios arqueológicos de distintos matices. Cádiz, Sevilla, Tarragona. Calagurris Augusta, en tierras riojanas, y de nuevo Carteya, en la bahía de Algeciras; más próximo, en Cenicientos (Madrid), se han removido desde fósiles hasta elegantes tumbas de distintas civilizaciones, vías y construcciones romanas, monedas, ánforas, armas primitivas, etc., todo ello de un gran valor científico e histórico-social. Lo bueno de esta época es que cada descubrimiento tiene su descripción en la prensa y llega al gran público, hecho que antes no sucedía, siendo estos descubrimientos patrimonio de una élite, que en el mejor de los casos publicaba libros carísimos y, por tanto, no asequibles al pueblo estudioso.

■ POR ESAS EXPOSICIONES. Han cedido las actividades de inauguraciones colectivas y surgen con pujanza las individualidades que vienen a conquistar Madrid con su fértil bagaje de óleos, acuarelas, dibujos, esculturas, cerámicas. La galería Círculo, sita en Gran Vía, 24, tiene colgada una muy variada exposición la pintora de nacionalidad china Luisa María Hwei-Hsien.



Esta artista plástica, licenciada por la Universidad Normal Nacional de su país, ha adoptado un estilo francamente academicista, aprendido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde cursó estudios con gran aprovechamiento. Se trata de una pintora con recursos, conocimiento del dibujo y color. Lo variado de sus repertorios, paisajes, bodegones, desnudos, hace que su trabajo fluctúe sin dedicación exclusiva a un género determinado. Completa la exposición de 21 óleos y nueve dibujos. Muy expresivos éstos, con movimiento y soltura. Sus desnudos en negro y color están bien tratados.

■ LOPE TABLADA MARTÍN, en GALERÍA EUREKA. Se encuentra este pintor de Segovia, muy popular en Madrid, en plenitud de facultades. Tiene expuesta una completa lista de óleos de gran formato y mediana y pequeña dimensión. El malogrado profesor y director de la Academia de San Fernando don Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya, sentía por los Lope Tablada, padre e hijo, gran predilección. Les dedicó magníficas críticas en catálogos avalados por la sabiduría y buen sentido de don Juan de Contreras. De Lope Tablada Martín, actual expositor, dijo don Juan: «Considero a mi paisano, y en gran parte discípulo, como uno de los más brillantes y completos pintores de Castilla.» Paisajes castellanos, dilatadas lejanías y magníficos cielos; caserones y plazas típicas de Madrid, Segovia y Burgos; y, sobre todo, el mundo del toro en su vertiente más popular de encierros y capeas, son temas tratados por Lope Tablada con soltura, en directo, bajo el prisma de un sincero impresionismo. Magnífica exposición la de Lope Tablada Martín en la sala Eureka.

■ LAS EXCENTRICIDADES DE SALVADOR DALÍ, acompañado de Gala y secretario, no han convalidado en esta ocasión. Se han celebrado sus ocurrencias, pero la gente está cansada de tanto «bluff» y autobombo mercantilista.

S. CRISTOBAL

música

Revive el jazz (y II)

BIBLIOGRAFIA DE LA «MUSICA NEGRA»

El resurgir del interés por el jazz en nuestro país no solamente lo demuestra el creciente número de aficionados ni la aparición de locales nuevos donde se interpreta esta música, como informábamos la semana pasada, sino con el aumento del volumen de material documental encaminado principalmente a introducir a los aficionados en su estudio, como una serie de libros aparecidos recientemente sobre este tema o la enciclopedia de «Los grandes del jazz»

UNA ENCICLOPEDIA DEL JAZZ

Una de las más llamativas novedades aparecidas en los últimos meses, en lo que al jazz se refiere, es, sin duda alguna, la edición de «Los grandes del jazz»; toda una enciclopedia que ya hace casi dos meses que comenzó a salir en fascículos semanales, presentada por Sarpe. Cada siete días, y en todos los quioscos, se puede encontrar un disco o cassette acompañado de una entrega de dicha obra. En el transcurso de cien semanas, y al asequible precio de 295 pesetas cada entrega, se puede coleccionar una obra de documentación básica para cualquier aficionado y se puede contar con un buen puñado de grabaciones que tratan de resumir todo lo que durante este siglo se ha hecho en este sentido. Desde Louis Armstrong y Ella Fitzgerald hasta los representantes del free jazz, como Miles Davis, pasando por grandes maestros, como Benny Goodman o Don Cherry, se presenta una completa antología de temas que pueden dar una idea fidedigna de lo que es la música más peculiar de nuestro siglo. En cuanto al material escrito se compone de una breve «historia del jazz», una introducción titulada «El

jazz, genio y figura», a cargo de Pepe Palau, y un «diccionario del jazz», que es lo que ocupa la mayor parte de la obra.

«LOS HEROES DEL JAZZ»

También en el mundo del libro hay novedades. La serie «Los juglares», de Editorial Júcar, empieza a interesarse por los trabajos sobre jazz. No hace mucho ha publicado dos libros realmente interesantes para conocer algo sobre el fondo de la complicada música americana. «La música negra», de Le Roy Jones, es un estudio social del fenómeno, partiendo de su origen racial y considerando que se trata de un estilo musical nacido para la «contestación» al sistema de los blancos. Y «Los héroes del jazz» es un delicioso compendio de artículos sobre algunos de los grandes maestros del jazz. Su autor, Ralph J. Gleason, un viejo crítico musical norteamericano, con un estilo apasionado, nos va contando «historias» de esos gigantes de esta música, que, según sus palabras, «es la verdad clásica del arte musical de esta sociedad y una guía directa de lo que está sucediendo, de los acontecimientos de nuestra cultura».

Rodrigo L. ALONSO



BAD MANNERS, EN EL MARQUEE

El grupo de ska Bad Manners se presentó la semana pasada en el Marquee de Madrid. Un personal preparado para la juerga y el baile abarrotaba la sala. Era un público muy joven y muchos se habían colocado sus atuendos para la ocasión

El caso es que la entrada en acción de esta banda, que ahora está de moda en Inglaterra con el ritmo ska, junto con muchos otros grupos de este tipo que han surgido últimamente, tuvo efectos de forma fulminante. Ocho músicos en movimiento, al frente de los cuales estaba un auténtico peso pesado de 140 kilos, que destacaba, sobre todo, por su aparatosa calvicie, montaron el número de una forma animada.

Su música —y el propio ska en general— no tiene grandes complicaciones ni muchas pre-

tensiones. Aspira simplemente a animar y a hacer bailar este ritmo caribeño en un principio, que fue el antecesor del reggae. Y, por supuesto, los Bad Manners, con sus malos modos, lo consiguieron. Lo que no sabemos es cuánto tiempo van a seguir en boga estos grupos, como los Specials o los Graduate, que con sus canciones llenan en estos días las listas de éxitos de muchos países.

R. L. A.

Fotos Rodrigo L. Alonso

cine

No hay temas originales y las películas inspiran ahora los espectáculos bajo carpa

EL CIRCO ARRASTRADO POR EL CINE

MADRID.—Cuando hace ochenta y tantos años los pioneros cinematográficos se enfrentaron al problema de buscar historias para sus películas, el circo y su magia apasionaron a aquéllos de tal forma que un buen número de filmes bucearon su trama en los misterios circenses y se fueron a las carpas a contar historias irreales, ficticias, inventadas para el regocijo de los primeros aficionados del cine

«Lucy, la hija del circo», dirigida por Francis Ford e interpretada por Grace Cunnard, fue una de las primeras películas sobre el circo. Casi todos los primeros artistas del burlesco europeo y norteamericano empezaron su carrera cinematográfica interpretando personajes circenses. Y muchos actores y actrices habían sido antes «troupe» de circos.

LAS PELICULAS

Demuestra la influencia del circo en el cine el que centenares de películas a lo largo de la historia del cinematógrafo presentaran tramas surgidas de la carpa multicolor. «La venenosa», con Raquel Meller y dirigida por Roger Lion; «The marriage circus», con Ben Turpin; «El circo» y «Candilejas», con Charlot; «Estrellados», con Ben Turpin; «Una tarde en el circo», con los hermanos Marx; «El mayor espectáculo del mundo», de Cecil B. De Mille, con Charles Heston; «Trapecio», con Burt Lancaster, Tony Curtis y Gina Lollobrigida; «Jumbo», con Doris Day; «El fabuloso mundo del circo», con John Wayne, Claudia Cardinale y Rita Hayworth; «Los clowns», de Fellini; «Noche de circo», de Bergman; éstas son algunas de los centenares de películas extranjeras que recogieron los misterios del mayor espectáculo del mundo.

Y EN ESPAÑA

En España, sólo por recordar algunas, «El aprendiz de clow», con Charles Rivel; «Pelusa», con Marujita Díaz; «El fantasma de doña Juanita», con Antonio Casal; «Había una vez un circo», con Gabi, Fofó y Miliki; «¡Viva lo imposible!», con Manolo Morán y Gila; «Zampo y yo», con Ana Belén; «El circo», con Cantinflas... Sin olvidar toda la genialidad de Walt Disney en introducir el circo como una de sus constantes en las películas de dibujos inspiradas por él. ¿Hace falta recordar «Dumbo»? Igualmente, y para terminar de dar títulos, dentro del tema de dibujos animados-circo, recordar «Las aventuras del oso Yogui», de los maestros



Chaplin: un payaso de circo y cine

Faltan ideas y artistas; por eso se imita a los personajes populares del celuloide

William Hanna y José Barberá.

EL CINE ENTRA EN LAS CARPAS

La cosa ha cambiado de un tiempo a esta parte. Da pena comprobar cómo hoy, salvo en determinados pero raros casos, es el cine, con sus historias de última hora, quien inspira a las pocas carpas que van quedando por el mundo. El circo se encuentra en una situación desesperada, agobiado por los cuantiosos gastos que cuesta mantenerlo y, tal vez, por la falta de artistas. Muchos circos han tenido que introducir en sus lonas números inspirados en personajes cinematográficos.

Es fácil encontrar circos que basan su publicidad en imitadores de los personajes que aparecen en las películas de la última moda cinematográfica: la ciencia-ficción procedente de otros mundos. Mejor es no señalar. Igualmente, otras carpas hacen su agosto llevando de un lado para otro a cantantes de ayer o de hoy; mayores y pequeños. Y, sin embargo, los verdaderos números circenses son relegados a segundo y tercer término, y a veces desaparecen para entrar en su puesto el «farina» de turno.

Repito: es una lástima. El circo no debería desaparecer. Debería ser el espectáculo, como siempre se ha dicho, más grande del mundo. A lo mejor, dentro de unos años, será necesario ver películas de circo para recordar que hubo una vez un arte que, cuando pasaba de pueblo a pueblo, revolucionaba la vida de sus habitantes y ponía a soñar inmediatamente a los peques en las maravillas que contenía. «¡Pasen, pasen y vean...!»

Antonio GARCIA RAYO

QUINIELA DE LA PROVINCIA

Granada-At. Madrileño.....	X
Castilla-Linares.....	1
Getafe-Huelva.....	X
Rayo Vallecano-Elche.	1
Sestao-Alcalá.....	X
Torrejón-Mirandés.....	1
At. Pinto-Arganda.....	1
Pegaso-Aranjuez.....	X
Daimiel-Leganés.....	1
Alcobendas-Moscardó..	2
Carabanchel-Alcorcón.	2
Parla-Manchego.....	2
Ciempozuelos-Toledo...	1
Conquense-San Fernando.....	1
Valdepeñas-At. Valdemoro.....	1

La jornada del próximo domingo
EL CASTILLA, HACIA ARRIBA

El Alcobendas recibe en su casa a un Moscardó triunfador

SEGUNDA DIVISION
Granada-At. Madrileño.— Los madrileños de Peiró viajarán a la ciudad de los cármenes para enfrentarse a los granadinos, que comenzaron esta temporada muy flojos, pero que ya inician la escalada. Un empate pueden traerse los atléticos si pelean como de costumbre.
Castilla-Linares.— Después del empate obtenido el pasado domingo en Castalia frente al primer clasificado, es de espe-

rar que consigan los de Juanjo una nueva victoria ante los jienenses.

Getafe-Huelva.— «El Getafe no se encuentra a sí mismo», decíamos en el pasado número. Esta vez tendrán un duro contrario en los onubenses. Nuestro pronóstico es el de empate.

Rayo-Elche.— Volvieron los vallecanos con las manos vacías de Málaga, y en esta ocasión buscarán el desquite en su partido con los ilicitanos, aspirantes al ascenso. El Elche atraviesa un mal momento de moral. Su entrenador, Rial, fue cesado no hace mucho. Victoria del Rayo vaticinamos.

mina firme, creemos conseguirá empatar este partido.

Daimiel-Leganés.— Los hombres del Leganés bajan de rendimiento en sus salidas; éste es el motivo de que vaticinemos su derrota ante un excelente Daimiel.

Alcobendas-Moscardó.— El Moscardó, que viaja con 12 puntos en su haber, sumará otros dos, que le permitirán conservar su puesto de privilegio. El Alcobendas tiene un conjunto muy luchador, pero es novel en esta categoría.

Carabanchel-Alcorcón.— Los carabancheleros que preside Daniel Salinero encontrarán un formidable rival. Presagio de gran entrada y buen juego.

Parla-Manchego.— Otro tanto les ocurrirá a los propietarios frente a los manchegos. No obstante, el Parla, con su espíritu de lucha y tras su empate en su anterior desplaza-

miento, opondrá fuerte resistencia.

Ciempozuelos-Toledo.— Claro triunfo del Ciempozuelos en su confrontación ante los toledanos, equipo excesivamente endeble.

Conquense-San Fernando.— Los del real sitio se encuentran sumidos en un profundo bache, y tras de su pasado tropiezo, en esta su salida intentarán mejorar posiciones y dar satisfacción a su afición, que preside el bueno de Fernando Pastor.

Valdepeñas-At. Valdemoro.— El Valdemoro se debate en los puestos de cola, y pese a contar con hombres de la talla de Damián, Julián, Lorente, Duque y Bujalance, no creemos consiga fruto positivo en su desplazamiento a la ciudad de los vinos.

P. J. GARCIA

el tiempo

Pronóstico del 31 de octubre al 3 de noviembre de 1980

GRADUAL EMPEORAMIENTO

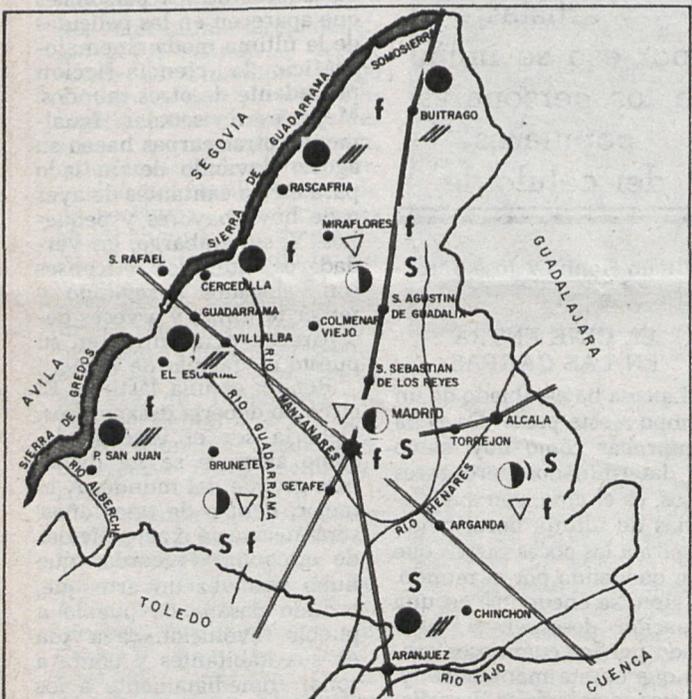
Gratisimo ambiente otoñal en toda la Península y Baleares, con temperaturas extremas muy suaves y vientos templados de componente sur. La nubosidad ha ido aumentando a lo largo de la semana en toda la mitad occidental peninsular. En la provincia de Madrid el tiempo es más bien soleado y las temperaturas máximas o diurnas oscilan entre los 18 y 22 grados. Las mínimas durante las madrugadas son también altas, por lo que las heladas no existen. La nubosidad de tipo medio y alto favorece la bonanza climática que estamos disfrutando. El campo necesita imperiosamente el «tempo» necesario para que la siembra de cereales y leguminosas se generalice a todas las regiones españolas. También es buen momento para la recogida del maíz y de los frutos secos. Un buen temporal de lluvias vendría muy bien para mejorar el alicaído panorama de setas y niscalos.

DESCENSO TEMPERATURAS DIURNAS

Realmente no vemos muy claro el tiempo previsto para los próximos días, si bien nos inclinamos por un gradual empeoramiento en nuestra región a partir del viernes, más o menos, con iniciación de lloviznas y lluvias débiles.

En días sucesivos esperamos una intensificación de las lluvias, con predominio de los nublados y de los vientos templados del sur. Las temperaturas diurnas descenderán, y entre el sábado y el domingo se notará un refrescamiento general. Bienvenido sea esta vez el tiempo húmedo y nublado.

A. RODRIGUEZ PICAZO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
☁ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	S - FRESCO
	☄ TORMENTA	F - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNO

LOS GOLES QUE PASARON

3.ª División (grupo 7.º). Octava jornada. 26 de octubre de 1980

At. Pinto	1	Valdepeñas	1
Arganda	2	Pegaso	0
Aranjuez	4	Talavera	0
Guadalajara	2	Daimiel	2
Leganés	3	Alcobendas	0
Moscardó	2	Carabanchel	1
Alcorcón	1	Parla	1
Manchego	2	Ciempozuelos	0
Toledo	0	Conquense	0
S. Fernando	1	At. Valdemoro	1

TOROS

NOVILLADA DE PROMOCION EN LAS VENTAS

González y Rubio de la Puebla, triunfadores

El domingo, en las Ventas, se celebró la segunda novillada de promoción de festejos sin caballos. Se lidiaron cinco novillos de Isabel Vicente, bien presentados, con casta, genio y dificultades. Manolito González, vuelta. José Lozano, aviso y silencio. Manuel Osuna, aviso y dos vueltas. Paco Marin, dos avisos y palmas. Rubio de la Puebla, dos avisos y ovación

En el segundo festejo de promoción triunfaron dos jóvenes novilleros manchegos: Manolito González y Saturnino Morilla (Rubio de la Puebla). González, sevillano de nacimiento, está afincado desde hace años en Ciudad Real, donde lo descubrió y apoderó el taurino manchego Fortunato Márquez. González, que causó una memorable impresión en su debut, ratificó el domingo sus condiciones para ser figura del torero. Toreo muy bien con el capote y ejecuta la gaonera con gracia y personalidad. Con la mujeta posee oficio, variedad de repertorio y un corte de artista, muy en línea de la escuela sevillana.

Rubio de la Puebla, de la Puebla de Don Rodrigo, es un diestro de gran personalidad que conecta rápido con los tendidos. Su mayor cualidad es su valor espartano, sus ganas de

ser torero, siempre incansable en la cara del bovino. Pero Rubio de la Puebla también ejecuta el torero con especial hondura. Muy de frente, con la muleta plana, adelantada siempre al hocico, trae muy torreado al novillo, carga la suerte y remata en la cadera. A Rubio de la Puebla lo apodera el empresario Andrés Prado, fundador de la Escuela Taurina Manchega. Para el domingo día 2, tanto Manolito González como Rubio se han ganado la repetición.

José Lozano no tuvo suerte. Le tocó un novillo con mucho peligro y anduvo aperreado. El valor que apuntó en su debut pareció difuminado.

Manuel Osuna estuvo valentísimo. El novillo, con muchos problemas, le dio una soberana paliza y acabó con la taleguilla destrozada. Este joven novillero tiene cierta personalidad.

Variado con el capote, con la muleta lo intenta todo y no se amilana jamás. El público, cautivado por su valor, le obligó a dar dos vueltas al ruedo.

Paco Marin está muy verde. Codillero con el capote, tampoco supo despegar los brazos con la muleta. Anduvo aperreado y a merced del novillo.

Las novilladas de promoción van por buen camino. Se cuida la presencia del ganado, aunque había que intentar traer novilladas con más garantías, puesto que hasta ahora el genio ha superado a la casta y a la nobleza. En cuanto a los novilleros, nos permitimos una sugerencia: hay que contratar a novilleros más placeados. Hay por lo menos una docena de novilleros en Madrid y provincia con calidad suficiente para hacer un digno papel. En el pliego de condiciones venía explícito que en la organización de estos festejos se contaría con la opinión de la crítica taurina, y hasta ahora no ha sido así.

Jorge LAVERON