

Muestras desde la prehistoria hasta el siglo XIX

# EL ARQUEOLOGICO, UN MUSEO POPULAR

La «Dama de Elche» y la «Dama de Baza», entre los objetos históricos más notables que se exponen

\* \* \*

Una cueva de Altamira simulada es una de las «salas» que gozan de mayor aceptación entre los visitantes

El Museo Arqueológico de Madrid, creado por la reina Isabel II en el año 1867, se situó, en principio, en el Casino de la Reina, antigua Huerta del clérigo Bayo, hasta que en el año 1895 se trasladó a su actual emplazamiento en la calle de Serrano.

Hoy en día es una especie de isla en la que el tiempo parece haberse detenido. De las 45 salas del Museo, 18 se encuentran en montaje o instalación provisional. En ellas se exponen muestras de la cultura española desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Asimismo cuenta el Museo con material perteneciente a otros países: restos de excavaciones españolas en Egipto, cerámica etrusca y piezas griegas y romanas. Procedentes estas últimas, en su mayoría, de la colección particular del marqués de Salamanca.

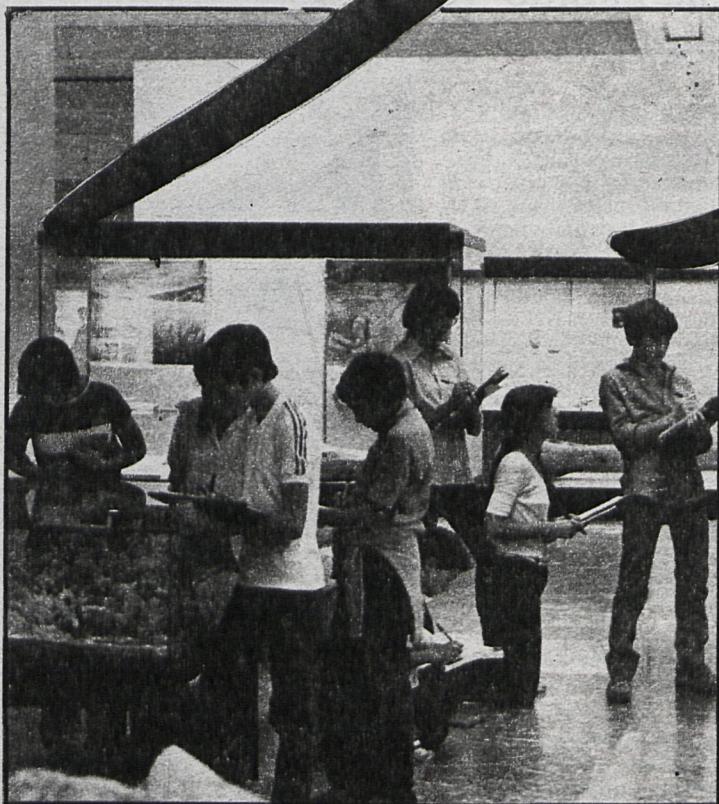
«Existen determinados restos arqueológicos que destacan por su rareza o autenticidad. Entre ellos, la «Dama de Elche» y la «Dama de Baza» (Granada), diosas funerarias del siglo IV a.C., consideradas como representaciones de la diosa romana Proserpina. El tesoro de Guarrazar (Toledo), constituido por varias coronas y cruces de oro y piedras preciosas, ofrecidas por los reyes en forma de exvotos. El tesoro data del siglo VII d.C. y de entre todas sus piezas destaca la corona donada a la iglesia por Recesvinto, en la que reza la leyenda *Recesvintus rex Oferet* (Recesvinto me ofreció).

El visitante podrá contemplar, asimismo, la cabeza de un antiguo elefante, *Palaeoloxon Antiquus*, perteneciente al pleistoceno medio, encontrada en Pinedo (Toledo); un legendario mamut, actualmente en restauración, que apareció en Areneros (Arganda). Es también de destacar la reproducción de las pinturas de Altamira, situadas en una cueva artificial, construida en el jardín exterior del Museo. La cueva de Altamira, descubierta en 1875 por Marcelino Sautuola, constituye uno de los monumentos más importantes del arte cuaternario europeo.

Todos estos elementos no son únicamente restos muertos. La cerámica antigua o las estatuas carcomidas por el tiempo conforman originales libros de texto, mediante los cuales los hombres que vivieron hace siglos transmiten al hombre moderno sus conocimientos, su forma de vida, sus ornamentos, sus costumbres. Conscientes de este hecho, el Museo Arqueológico de Madrid inició, hace aproximadamente dos años, una experiencia piloto, a través de la cual se intentaba desmitificar la cultura y hacer su estudio más atractivo a los niños.

Cabeza de un antiguo elefante, *Palaeoloxon Antiquus*, perteneciente al Pleistoceno medio

No es difícil ver pequeños grupos de niños delante de las piezas del museo tomando notas en sus cuadernos



La Dama de Elche, diosa funeraria del siglo IV a. C.



Detalle de un sarcófago egipcio

Las actividades organizadas por el Museo tienen como fin principal recabar la participación del niño; que éste no sea un mero espectador de la historia que lee en sus libros de texto. Así, se facilitan a los más pequeños recortables, como el del *guerrero ibérico* o el de las *momias egipcias*. Mediante estas hojas, y en un lenguaje adaptado a la edad del receptor, el niño aprende las partes de un sarcófago, su utilidad o bien la composición del traje de un antiguo guerrero.

No es difícil ver pequeños grupos de niños diseminados delante de las esculturas o los bajorrelieves que, sentados en el suelo como un jefe indio, describen en sus cuadernos los rasgos más sobresalientes, lo que más les llama la atención de cada pieza o que colorean los dibujos de antiguas vasijas con los colores del original.

Los mayores trabajan con otro tipo de fichas: un dibujo de la «Dama de Baza», otro cuadernillo con la representación del sarcófago de Berja (Alme-

ría) o la de un jarrón de Talavera. Estos cuadernillos contienen las explicaciones básicas de la pieza concreta o del período artístico al que pertenecen. Asimismo figuran determinadas preguntas que el niño podrá responder fácilmente, contemplando el objeto al que se refieren.

Las hojas pedagógicas se completan con audiovisuales, que se pasan diariamente en una de las salas del Museo. La programación está concebida para que cada día se pueda ver un corto diferente. Sin embargo, el director de un colegio, por ejemplo, puede solicitar con cuarenta y ocho horas de antelación un audiovisual determinado, que se pasará, independientemente del diario, de 9,30 a 12 de la mañana.

CADA VEZ MAS VISITANTES

El programa de películas para este año se facilita mediante circulares a todos los colegios de Madrid. Está compuesto por diez audiovisuales

que tratan los temas de Egipto, el mundo ibérico, la civilización romana, el Islam, etc. Según las estadísticas del propio Museo, cerca de veinte mil niños, pertenecientes a 337 colegios, han pasado por la sala de proyección durante el curso 79/80. Hay que señalar que estas actividades son gratuitas para los colegios o grupos de no más de 20 personas, con el sólo requisito de llevar una carta, presentando al encargado del grupo. Únicamente las hojas didácticas, concebidas para los niños de EGB, se venden en la entrada al precio de diez pesetas cada una.

La experiencia tiene, al parecer, una extraordinaria acogida, que se ve reflejada en el incremento progresivo del número de visitantes. Por esta razón, y a partir de noviembre, el Museo Arqueológico contará con audiciones de música para niños de siete a dieciséis años de edad. Para ello se utilizará el *Organo Realejo*, pieza de gran importancia en el Museo, que data del siglo XVIII. Bajo la dirección de un especialista se mostrará el funcionamiento del instrumento musical mediante hojas didácticas, para finalizar con un pequeño concierto, en el que se explicarán las obras musicales interpretadas.

La mayoría de los niños sigue con verdadera atención las explicaciones del profesor o del encargado, hacen preguntas y discuten entre ellos, como si de «football» se tratara, de la dinastía a la que pertenece un faraón, del verdadero color de una vasija o del material con que se fabricaron unos utensilios de la época prehistórica.

Algunos, siempre los hay, charlan entre sí, escondidos detrás de una vitrina con exvotos de bronce o de un impresionante fémur de casi dos metros, de la fiesta de ayer o de cualquier película de la «tele», pero la mayoría atiende y se preocupa. Como el caso de un pequeño grupo de niñas de diez o doce años, que discutía acaloradamente con el guardián de la reproducción de las cuevas de Altamira porque no las dejaba entrar sin tiques. Las entradas las tenía el profesor y ellas habían decidido explorar solas el más remoto pasado de la Península.

Texto: Esperanza RODRIGUEZ, (C.C.C.)

Fotos: José Luis Martínez Varela

## PINCELADAS

Asistimos en la elegante SALA MIGUEL ANGEL a la exposición de óleos y grabados que, bajo el lema *MEDITACIONES*, nos presenta *PIERRE GAUTHIER*. Este pintor y grabador, nacido en Burdeos en 1938, se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. El Gobierno francés le patrocina como profesor en Damasco y desde 1974 reside con permanencia en Madrid. Son numerosas sus exposiciones en el extranjero y España, siempre con buena crítica y galardones merecidos.

La difícil comprensión del arte abstracto para los no iniciados es en este artista más comprensible. Sus gamas, sus entonaciones, las sutilezas de sus dibujos, dicen cosas e ideas. Luces y sombras contagian al espectador, que acaba por reconocer en la pintura de *PIERRE GAUTHIER* una fuerza penetrante, a veces vital, otras de ensoñación onírica. Originalidad, espontaneidad y armonía son las características esenciales de la obra de este artista francés.

**EUGENIO YEBENES EXPONE** 30 trabajos en tricromías de tintas chinas. **GALERIA DE ARTE TORRES-BEGUE**, Fernández González, 31.

Ha escogido este artista madrileño para sus temas, muy



variados a través del ruedo ibérico, fachadas de piedra rústica y nobles maderas, arcos y callejas, salientes de plazas típicas de Toledo, Santiago de Compostela, Tarragona, Chinchón, Guadalajara, etc. Todo el tipismo del vivir silencioso e inmóvil.

La gran vocación artística de Eugenio ha saltado por su esfuerzo continuado a las cimas de una visión estética muy depurada. Logra efectos a base de una composición vigorosa y lejanías suaves, pero precisas. Es justo y variado en la representación de los diversos planos de sus paisajes. Resultan muy originales y de gran efecto las tricromías que dan vida a la panorámica, a los arcos, plazas y balcones de esa España milenaria y todavía austera y silenciosa.

**ELVIRA RODRIGUEZ PRADA** ha colgado 34 cuadros al óleo y con carácter de un paródico abstracto, pero con mucho argumento. La elegante sala de los señores Patiño López de Ayala-Consuelo Fuentes Gómara, de la calle Infantas, 9, acoge esta colección de óleos de grande y pequeño formato que esta bella y filológica artista nos explica con fe y autoanálisis de su arte; del mensaje que ella quiere participar y comprendan cuantos vean sus obras, trabajadas con detalle y amor. Elvira habla de sí misma: «Una pintura que no hace concesiones al esteticismo ni teme la temática que puede herir esperanzas o deseos propios o ajenos. Es una pintura que busca las capas más profundas de la experiencia y la muestra a sí mismo, al otro, a quien desee aceptarla».

**EN LAS GALERIAS EUREKA, DE CABALLERO DE GRACIA**, 21, se exponen las magníficas acuarelas de **CEFERINO OLIVE**, maestro en su género, que no necesita nuestros elogios. Ayer como hoy, las acuarelas de C. Olivé se cotizan a altos precios y el público es feliz de conservar la obra de este extraordinario artista.

S. CRISTOBAL



música

Sniff N'The Tears, en Madrid

# «PASAN» DE MODAS MUSICALES

La escena londinense se ha convertido en un absurdo

Sniff N'The Tears es uno de los pocos grupos londinenses de prestigio que en estos últimos años ha sabido desmarcarse de las etiquetas y de los estilos de moda que en la actualidad funcionan.

Un nombre, el de Paul Robert, representa a la banda. El la creó, y en sus cuatro años de vida han entrado y han salido músicos a su antojo. Se trata de un personaje bastante peculiar en el mundo del pop, que aparte de ser un buen compositor y cantante, es un pintor que ha expuesto en diversas ocasiones, tanto en París como en Londres.

Con Paul Robert y su grupo pudimos charlar la pasada semana. Ellos estuvieron aquí en Madrid, aunque desgraciadamente no para actuar. Ya tocaron en España hace algo más de un año, en el Martín y en M & M, y de una forma casi anónima. «Preferimos los gariños pequeños —nos dice Paul— porque hay mucho más contacto entre la gente y nosotros. En Estados Unidos hemos actuado en estadios de fútbol, con más de 10.000 personas, y no nos gusta, es algo despersonalizado.»

## «NO NOS HEMOS JUNTADO PARA TOCAR UN ESTILO DE MÚSICA»

Paul Robert se niega a definir su música: «Intento hacer buenas canciones —explica—, y si no cuadran con ningún movimiento, sobre todo de los que ahora están en boga, tanto mejor. La gente, la mayoría de los músicos actuales se comprometen con determinados movimientos, y luego su definición no les sirve con el tiempo. En nuestro caso, por ejemplo, nuestro próximo álbum, probablemente sea totalmente distinto al que acaba de salir. Y lo que sucede es que hay que evolucionar. Cada uno debería intentar constantemente renovarse, y no dormirse en los laureles. Nosotros no nos hemos juntado para practicar un determinado estilo de música. Ahora hay muchos grupos en Inglaterra que se han formado para hacer «ska», o nueva ola, pero se limitan totalmente, y suelen tener una vida de dos o tres elepés como mucho.»

## «LA ESCENA MUSICAL EN LONDRES ES UN ABSURDO»

Los pubs de Londres cumplieron en su momento un papel importante en la renovación del rock. Músicos que ahora ya están en la cresta de la ola inundaron esos lugares donde, según Paul Robert, «el problema que existe es que todo el mundo tiene la cerveza en la mano y nadie aplaude».

Sniff N'The Tears también pasaron por los pubs, y como tantos otros, actuaron donde buenamente podían. Ahora, la situación ha cambiado. La intensidad de grupos que han salido en Inglaterra a la calle ha hecho que esos «santuarios» del descubrimiento ya no sean lo mismo. Para Paul Robert, «la escena musical en Londres es un absurdo total. Hay más grupos que nunca intentando actuar donde pueden. Hay demasiada oferta y muy poca demanda. Los músicos ahora se ven obligados a tocar lo que les

dice la compañía de discos. Aunque, incluso en los tiempos buenos, cuando el artista hace una cosa y tiene éxito, la compañía presiona para que se siga en la misma línea. Empiezas bien, intentando ser independiente, y te conviertes en la bestia adiestrada. En nuestro caso, como nuestra música no es de una determinada moda, la casa de discos nos deja hacer lo que queramos, y de momento no nos hemos metido por ese camino peligroso.»

A pesar de que Sniff N'The Tears no querían hablar de estilos musicales, principalmente para no definir su música, Paul Robert comentaba algo sobre los cambios que han ido produciéndose: «En el año setenta y seis, con el punk se volvió a un estilo muy sencillo basado en la guitarra; y desde hace poco se está volviendo a los teclados, y a lo complejo; pero de todas formas, lo que pase lo dirá el futuro. Lo que sí es un ejemplo interesante, es que los sintetizadores es ahora cuando se están empezando a considerar como instrumentos con valor, y no como una simple caja de instrumentos llamativos.»



## EN PRIMAVERA ACTUARÁN EN ESPAÑA

Hablamos también de su segundo, álbum «The Games up», que hace poco se ha editado en España y que en algunos temas recuerdan a Dire Straits. No se parece gran cosa al primero, y aseguran que tampoco se pare-

cerá al próximo. «Un disco —dice el polifacético Paul— es como un cuadro. La idea tiene una determinada forma, y no se puede cambiar nada. No hay por qué atarse y no es razonable cambiar la frescura y la espontaneidad que marca esa música, o esa pintura, para un momento determinado. Este

disco responde a unos instantes, y ahí ha quedado.»

A Sniff N'The Tears no los hemos podido oír tocar en vivo esta vez. Pero tienen prevista una gira por Europa en la primavera; ya aseguran que vendrán a España para actuar.

Rodrigo L. ALONSO

cine

«Asignatura pendiente» y «Las verdes praderas» avalan al director español

## JOSE LUIS GARCI, DE NUEVO TRAS LA CÁMARA

¡Acción, se rueda! José Luis Garci, treinta y seis años, ex crítico cinematográfico («Signo», «Aún», «Cinestudio», «Revista SP», «Reseña»), guionista de la tercera vía («No es bueno que el hombre esté solo», «Vida conyugal sana», «Los nuevos españoles», «La mujer es cosa de hombres») y de la «teleuve» («Plinio», «La cabina», «La Gioconda está triste»), ensayista y novelista («Bibidibabidibú», 1970; «Ray Bradbury, humanista del futuro», 1971; «Adam Blake», 1972; «La cabina», 1973), realizador de cortometrajes («Al fútbol!», «Mi Marilyn», «Tiempo de gente acobardada») y de largometrajes («Asignatura pendiente», 1976; «Solos en la madrugada», 1977, y «Las verdes praderas», 1979), forofó del Atlético de Madrid («con carnet y todo; no me pierdo ningún partido en el Manzanares»), simpaticante pecero y excelente amigo, volvió a gritar, hace unos días, esa mágica frase de «Acción, se rueda!», mil veces voceada

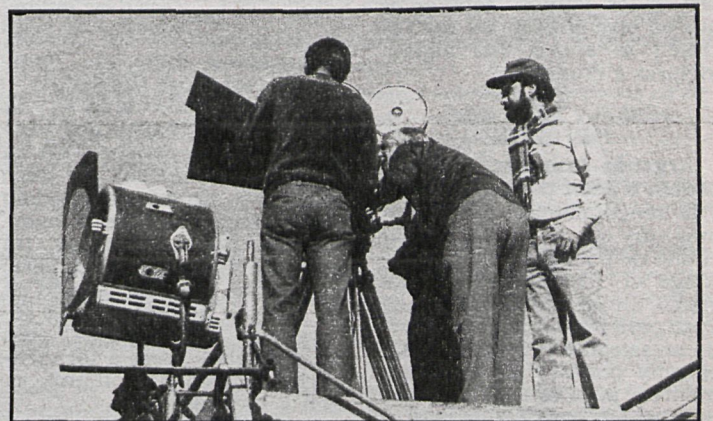
Era lunes, 3 de noviembre —mañana madrileña soleada, pero fría—, cuando Garci y su equipo se disponían a empezar a gastar duros, a dejarse las legañas muchas mañanas en los ojos para impresionar en celuloide una historia de buenos y malos, de amor y de misterio...

### APRENDER MIRANDO

Se trata de una historia policíaca, a la americana, pero de personajes y sensibilidades españoles, que será rodada entre Madrid y Nueva York. Hacía tiempo que Garci soñaba con hacer una película policíaca. Y es que la comedia y el cine negro le tienen comido el coco a este jovencísimo realizador, envidiado por más de tres debido a su éxito popular y porque demostró con suficiencia que sabe hacer cine de 20 millones para arriba. Creo que

Garci, de haber nacido en otra parte, donde los presupuestos por película ponen los pelos de punta, estaría en el lugar que ocupan hoy Lucas o Spielberg.

Me cae simpático y admiro a este muchacho, de extracción humilde, sin afán de acaparar páginas de prensa ni de chupar cámara, que aprendió cine viendo películas: «En mis queridas salas de barrio y leyendo a Alfonso Sánchez.» Como pago a su demostrada excelente postría cinematográfica, muchos ex compañeros suyos que no pudieron pasar de la crítica fílmica le lanzaron, sin piedad, sus dardos envenenados, intentando, sin conseguirlo, cargárselo antes de que el público, como a los buenos toreros, lo refrendara, otorgándole las dos orejas y el rabo. Bochornoso país éste,



Garci, con gorra: cine testimonial

donde se encumbra al extranjero y se entierra lo castizo.

### DETECTIVES

Pero Garci, sabedor de las miserias del ruedo hispánico, que piensa en sí mismo porque cree en sí mismo, que sabe que hay un público detrás con 200 pesetas para ver su película, se lanzó el lunes pasado a su cuarta aventura cinematográfica, donde aparece un detective privado (Alfredo Landa) y una joven mujer separada (María Casanova), con un hijo. Estamos en tiempos de divorcio, y Garci siempre introduce en sus películas signos de los tiempos españoles.

Tiempos igualmente de crisis cinematográfica, en los que muy pocos se gastan un duro en producir películas

españolas. Por eso la labor de Garci y de José María González Sínede, coguionista de sus filmes, hay que resaltarla y hablar de ella. La película la coproducen Garci-Sínede, junto con otro «suicida» del cine español, José Esteban Alenda, a quien tanto le debe el último cine nacional.

Cuando dentro de no sé cuántos años las generaciones interesadas en conocer la historia de nuestra época busquen fuentes historiográficas, «Asignatura pendiente», «Solos en la madrugada» y «Las verdes praderas» serán documentos incuestionables. Lo mismo no se puede decir, por desgracia, de tantos otros que hoy se tienen poco menos que por dioses. Vivir para ver.

Antonio GARCIA RAYO



La jornada del próximo domingo

## EL ARGANDA, AL BORDE DEL ABISMO

EN LA SEGUNDA DIVISION

**Alavés-At. Madrileño.**— Partido con signo local. Los alaveses de Mendizorroza resultan muy difíciles de sorprender en su terreno. No obstante, hemos de señalar que los madrileños están cumpliendo bien en su nueva andadura por la división de «plata».

**Castilla-Santander.**— Continúa la escalada de los «montañeses» que van a resultar un duro escollo para «los blancos» del Bernabéu. Vencerá el Castilla, pero por un corto margen.

**Getafe-Burgos.**— Parece que los problemas económicos del Getafe empiezan a resolverse y ello deberá redundar en una mayor moral de lucha. Todo lo van a necesitar en esta ocasión, pues los burgaleses «ex primeros divisionistas», empiezan una buena escalada que está intentando volver a la categoría perdida. Posible empate.

**Rayo-Sabadell.**— Los franjorros vallecánicos han de vencer frente a los arlequinados catalanes, para volver a incorporarse al grupo de los «gallitos». Buen juego y holgada diferencia en el marcador será la nota más acusada.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

**Alcalá-Ensidesa.**— La mejora de los alcaláinos es un hecho cierto. Pasaron las jornadas de inseguridad. Todas sus líneas se han afianzado y nos alegramos por la afición de Alcalá y por nuestro buen amigo Pepe Segura. Victoria en el Estadio Municipal del Val de sus propietarios ante los asturianos, que andan muy retrasados.

**Pontevedra-Torrejón.**— Continúa retrasándose el Torrejón, que perdió en su anterior salida. En esta oportunidad volverá a emprender viaje hacia Galicia de donde no creemos regrese con nada positivo. Los pontevedreses de «El Pasaron» lucharán lo indecible para conservar los puntos. Esperemos que en otra ocasión los del Torrejón se aupen con alguna victoria a domicilio.

EN LA TERCERA DIVISION

**Arganda-Aranjuez.**— ¿Qué podemos decir de este partido? Fue sencillamente que lo vemos muy oscuro para las ambiciones de triunfo de los locales. Llega el Aranjuez, líder del grupo, en un momento angustioso para los del Arganda, que ya arrastran cinco negativos y es muy posible que éstos aumenten, pues es un encuentro difícilísimo para los de casa.

**At. Pinto-Guadalajara.**— A ver si en este encuentro, por fin, el At. de Pinto consigue vencer y de esta manera, alejarse de las últimas posiciones.

## LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

16 de noviembre de 1980

Alavés-At. Madrileño.....	1
Castilla-Santander.....	1
Getafe-Burgos.....	X
Rayo-Sabadell.....	1
Alcalá-Ensidesa.....	1
Pontevedra-Torrejón.....	1
Arganda-Aranjuez.....	2
At. Pinto-Guadalajara.....	1
Pegaso-Leganés.....	X
Talavera-Moscardó.....	X
Daimiel-Alcorcón.....	2
Alcobendas-Manchego.....	2
Carabanchel-Toledo.....	1
Parla-San Fernando.....	1
Ciempozuelos-Valdemoro...	1

## LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División (Grupo 7.º) Décima jornada 9 noviembre de 1980

Arganda, 0; Valdepeñas, 1.  
Aranjuez, 3; Pinto, 0.  
Guadalajara, 2; Pegaso, 1.  
Leganés, 1; Talavera, 0.  
Moscardó, 3; Daimiel, 1.  
Alcorcón, 4; Alcobendas, 1.  
Manchego, 6; Carabanchel, 0.  
Toledo, 0; Parla, 1.  
San Fernando, 3; Ciempozuelos, 2.  
At. Valdemoro, 0; Conquense, 3.

Para ello deberán emplearse a fondo desde el comienzo, pues los alcarreños acaban de derrotar en su último partido a «los camioneros» del Pegaso y viajarán con una buena dosis de moral. Ganarán los de Pinto.

**Pegaso-Leganés.**— Tengo la impresión de que el resultado será un empate. Puesto que si los de Briones en sus salidas apenas puntúan, en esta visita a los lares de «los camioneros» de Valeriano posiblemente sí lo consigan, habida cuenta de la endeblez y baja forma que atraviesan los propietarios del terreno.

**Talavera-Moscardó.**— Viajarán los madrileños de Usera a la ciudad de «la cerámica» y es de esperar, basándonos en su marcha de esta temporada que consigan algún positivo. La capacidad ofensiva y equilibrada defensa les permitirá, por tanto, doblegar a los talaveranos, que no terminan de enderezarse.

**Daimiel-Alcorcón.**— Esta vez habrá lucha de firme en este encuentro. Los del Alcorcón deberán vencer, pues tienen un gran conjunto; sin olvidar que el Daimiel que «patronea» Elices resulta casi inexpugnable en su feudo.

**Alcobendas-Manchego.**— Los locales van a tener ante ellos uno de los cuadros profesionales de este séptimo grupo, formado por jugadores de mucho oficio. Es, por tanto, muy probable que pasen un mal rato. El Manchego de los Tostón, Leguizamón, Alba, etc., puntúa en casi todas sus salidas.

**Carabanchel-Toledo.**— Es alarmante el bajón que está dando el Carabanchel. En su última salida recibió un duro correctivo. En este su próximo enfrentamiento tiene la oportunidad de congraciarse un poco con sus seguidores, puesto que recibe la visita de uno de los colistas; no obstante, les recomiendo no confiarse, pues los del Toledo, pese a ser inexpertos, poseen un conjunto joven y luchador.

**Parla-San Fernando.**— Cumpliendo mi vaticinio de hace unas jornadas sobre las virtudes de los del Parla, les tenemos ya con un positivo. Resulta, pues, meritoria la marcha de este club recién ascendido. Victoria casi segura de los muchachos que entrena el bueno de Caturla y asesora ese formidable veterano del fútbol castellano que es Juanito Soto.

**Ciempozuelos-At. Valdemoro.**— Hemos dejado para el final el comentario de este encuentro que encierra todos los alicientes, por ser un auténtico derby entre rivales regionales. En esta ocasión, la victoria será claramente favorable para el Ciempozuelos, pues su rival y último clasificado, el At. de Valdemoro, está absolutamente roto en todos los aspectos, y han de tomar alguna seria determinación si quieren eludir el descenso.

P. J. GARCIA

## Balance de la temporada en Madrid

# RUIZ MIGUEL, CAMPUZANO Y EL INCLUSERO, CAMPEONES

La temporada taurina del 80 en Madrid y provincia ha sido una temporada más, en la que la nota más destacada ha sido la irregularidad. Corridas de máximo interés con satisfactorios resultados artísticos y corridas anodinas con la vulgaridad por norma

Las Ventas, como siempre, marcó el carácter de la temporada. Hubo corridas muy flojas y la afición se sintió muchas tardes defraudada por el empresario, José Luis Martín Berrocal. Ahora esto no es del todo justo. Martín Berrocal logró que este año se hablara de toros más que nunca, fue noticia permanente y mantuvo la polémica toda la temporada. Además, aumentaron los festejos. En San Isidro se batieron todos los récords de taquilla, y Berrocal cumplió sus palabras de que sería un empresario independiente y no se ha dejado presionar por los «trusts».

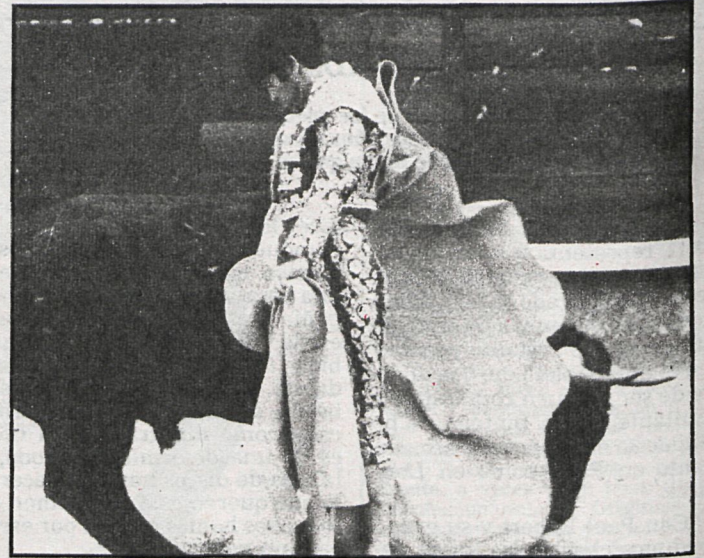
La temporada de las Ventas se puede dividir en tres fases. En la primera, desde marzo a mayo, con un triunfador absoluto: Tomás Campuzano, gran revelación del año. Torero toco y sin calidad, pero con importantes virtudes: valor, apasionada entrega, afición y ganas de ser torero. Junto a él, su hermano José Antonio Campuzano, estilista en plena madurez artística.

La segunda fase coincide con la feria de San Isidro y las corridas de Beneficencia y la Prensa. Triunfador indiscutible fue Ruiz Miguel, que en tarde plébrica cortó tres orejas a una encastada y brava corrida de Victorino Martín. La feria se caracterizó por los llenos continuos de público y por varios escándalos, que constituyen la sal de la fiesta. El tono artístico fue más bien bajo. Hay que resaltar los detalles toreros de Curro Romero; Curro Vázquez, que ganó el trofeo de la Peña del Arte al torero más artista del ciclo, y el novillero Pepe Luis Vázquez. Magníficas actuaciones tuvieron los rejoneadores Manuel Vidrié y Joao Moura. Y, por último, fue importante el buen hacer de Ortega Cano, Dámaso González, Frascuelo, Mario Coelho y los Forcados de Lisboa.

En la corrida de Beneficencia actuó como único espada Paquirri, en medio de gran polémica. Cortó orejas y vimos un bravo toro de Samuel Flores, que fue el mejor de la temporada. En la Prensa, que fue de concurso, vencieron un toro de Guardiola, el picador García Borrero, el banderillero Madriles y el matador José Antonio Campuzano.

Por último, la temporada de verano-otoño, con el éxito total de El Inclusero, cuatro tardes en triunfo que han supuesto un fuerte aldabonazo en las puertas de las grandes empresas. También tuvieron buenas actuaciones toreros un tanto marginados injustamente, como Sánchez Puerto, Calatraveño, Juan José, o rejoneadores como Gutiérrez Campos, Luis Miguel Arranz y Antonio Ignacio Vargas.

Los novilleros mantuvieron un tono mediocre, del que sólo salieron hombres



El Inclusero, torero de Albacete afincado en Colmenar Viejo desde hace muchos años, fue el gran triunfador de la temporada de verano en las Ventas

como Pepe Luis Vázquez, Yiyo, Manolito González y Cayetano de Andújar.

El tono de las Ventas se mantuvo en las plazas de la provincia. Así, a vuelapluma, recordamos en Valdemorillo a Frascuelo, Sánchez Puerto y el fino novillero Julián Maestro. En San Sebastián de los Reyes, a Paco Alcalde, Ortega Cano y los novilleros Yiyo, José Cadena y Luis Miguel Villalpando. En Aranjuez sufrió una gravísima cornada Paco Camino, y alcanzó un buen éxito el local Niño de Aranjuez. Flojas ferias en El Escorial y Alcalá de Henares. En San Martín de Valdeiglesias, el gran triunfador fue el local Fernando Rivera. Colmenar Vie-

jo fue una gran feria, con cuatro llenos a rebosar. En la primera triunfó el ganadero Eulogio Sanz de la Morena. Curro Vázquez tuvo una artística actuación en la segunda Domecq, y Vidrié, en la última de feria. En la novillada destacó Fernando Galindo.

En las plazas de menor categoría se celebraron multitud de festejos, sobre todo novilladas sin caballos y festivales. Festejos populares en los que el pueblo se volcó y en los que vimos interesantes novilleros con ganas de abrirse paso, como José Luis Ramón, Rubio de la Puebla, Victorino Martín y el Niño de Alcalá.

Jorge LAVERON

## Los novilleros madrileños, en cabeza del «ranking»

# YIYO, LA ESPERANZA DE LA FIESTA

José Cubero Yiyo, de Canillejas (Madrid), fue el novillero campeón de la temporada y además una frata revelación para la fiesta taurina. Yiyo es torero de largo oficio, inteligencia y arte; tal vez le falte un poco el valor. Vicente Ruiz (El Soro), de Foyos (Valencia), fue el triunfador por orejas cortadas y se convirtió en el diestro que más expectación levantó entre la afición de toda España.

Así acabaron la temporada los 15 primeros novilleros:

Novilleros	Corridas toreadas	Orejas cortadas
José Cubero Yiyo.....	56	95
El Soro.....	45	104
Pepe Luis Vázquez.....	41	14
Víctor Mendes.....	33	31
Curro Caro.....	23	15
Fernando Rivera.....	22	26
Pepín Jiménez.....	21	30
Julián Maestro.....	17	29
Pelucho.....	14	17
Lucio Sandín.....	14	17
Manolo González.....	14	12
Pedrito Castillo.....	13	22
Aguilar Granada.....	13	8
Carlos Aragón Cancela.....	9	11
Luis Cancela.....	8	6

En primer lugar hay que destacar en esta clasificación el importante plantel de novilleros de Madrid y provincia, tales como el campeón Yiyo, Fernando Rivera, de San Martín de Valdeiglesias; Julián Maestro, uno de los novilleros más finos del escalafón; Lucio Sandín, Pelucho de Carabanchel y los colmenaresños Cancela.

Por otro lado el bache artístico de Pepe Luis Vázquez y la novedad de Manolo González, hijo del gran matador de toros sevillano Manolo González. También hay que destacar al portugués Víctor Mendes, al gitano de Linares Curro Caro y al murciano Pepín Jiménez, al que dirige Luis Alegre. En fin, aquí está la savia nueva que tanta falta hace a la fiesta, anquilosada en el escalafón de matadores.