

VARIOS son los concursos convocados por este I Festival de la Infancia y la Juventud. Concursos de convocatoria anterior a la celebración del Certamen. La finalidad de los organizadores es la de fallarlos durante la celebración de Juvenalia y hacer la entrega de los premios dentro de los días que dura el Festival.

Con mucha antelación se han convocado los de Tarjetas de Navidad, Fotografía, Cartel de Juvenalia-81 y del gran Belén, construido por los niños. También convocados con antelación, para la inscripción que permita participar, el de Villancicos -interpretación- y el Festival Nacional de Armónica, Acordeón e Instrumentos Educativos.

Los dos últimos concursos mencionados, Villancicos y Festival Nacional de Armónica, Acordeón e Instrumentos Educativos, por ser puntuable uno y eliminatorio el otro, su dinámica es distinta. La interpretación de villancicos será dentro del recinto del Festival, puntuando los participantes de acuerdo a los criterios del jurado. El Festival Nacional de Armónica, Acordeón e Instrumentos Educativos ha celebrado las fases previas de selección antes de la inauguración de Juvenalia-80. Las semifinales y la gran final se celebrarán en el período del día 26 de diciembre al 5 de enero.

Los premios establecidos son los siguientes: Para las tarjetas de felicitación de Navidad, premios del Ayuntamiento, Diputación, Caja de Ahorros y Cámara de la Propiedad; es decir, los organismos que integran IFEMA, más otro de Unicef. Para la fotografía, el premio Juvenalia, quien también premiará al triunfador de la interpretación de villancicos. El premio al ganador en la creación y realización del cartel de Juvenalia-81 será la propia edición del mismo, galardón que llenará de alegría al autor por el alcance y prestigio que



Durante los días que dure Juvenalia se entregarán premios a los ganadores de concursos

PARTICIPAR ES DE SABIOS

■ Festival Nacional de Armónica, Acordeón e Instrumentos Educativos ■ Concurso de Villancicos, interpretación y otras músicas ■ Teatro y zarzuela, con conjuntos de categoría nacional.



el Certamen le otorga. Fuera de concurso, los niños harán diariamente «Juvenalia Press», que será el periódico diario del Certamen, con la programación diaria completa de actos y notas diversas sobre el I Festival de la Infancia y la Juventud.

En otro orden de actividades, existe un programa completísimo y diario que llenará el gusto de los más exigentes y cuyo contenido se da a conocer diariamente a la entrada de Juvenalia-80. Esa información la cubrirá «Juvenalia Press» cada día. Podemos adelantar que en el orden de «Talleres», la infancia y la juventud va a tener donde entregarse a sus aficiones. Diariamente habrá actividad en taller de dibujo y pintura, modelado, escultura, construcción, juegos y juguetes y literatura. También diariamente, Gabinete de Orientación, cursillos varios y jincanas. Los días 26, 29 y 31 de diciembre y el 3 de enero, funcionará un taller de teatro y de historietas. El 27 y 30 de diciembre y el 2 y 5 de enero, taller de cine y taller de títeres.

El día de «algo»

Otro aspecto importante del Festival es que en el tiempo de su duración, cada día será «un día de algo». Citamos sus nombres: «Día de España», «De la Provincia», «De la Escuela», «De los Libros», «De Otros Países», «Del año 2000», «De la Ciudad», «De los Disminuidos», «Del Deporte» y «De Animales y Naturaleza» completando así los once días del Certamen. El «Día de la Provincia», 28 de diciembre será uno de los más destacados. En él, la Diputación de Madrid ha puesto todo su empeño para que resulte todo un acontecimiento en homenaje a la provincia. Entre sus actos figura un espectáculo de música rock y la actuación de la Joven Orquesta de Cámara, por citar lo más destacado. ■



UN LIBRO ESCRITO POR NIÑOS

*Podrán participar todos
los chicos de la provincia,
y lo patrocina el
Ayuntamiento de Madrid.*

DE cara a niños y jóvenes, siempre interesados en lo directo, el día 27 de diciembre y el 2 de enero, encuentro con los escritores conocidos como autores de libros juveniles, asistiendo al encuentro Gloria Fuertes, Fernando Alonso, Consuelo Armijo, Lolo Rico Alba, Miguel A. Pacheco, Asun Balzola, José Ramón Sánchez y Luis de Horna. Habrá charla y convivencia en estas reuniones, independientemente de que los autores tengan que trabajar «sin sueldo» firmando autógrafos a los muchachos que acudan a estos encuentros.

Importante esfuerzo el de Juvenalia-80. Debe considerarse que los asistentes al Certamen no abonarán nada por ser espectadores de espectáculos o presenciar o participar en otras actividades. Para cumplir un fin social, los niños hasta seis años no abonan entrada, como igualmente sucede con los que hayan cumplido sesenta y cinco años, o sea, la llamada tercera edad.

Cerrando esta especie de resumen de las actividades del I Festival de la Infancia y la Juventud, recogemos la feliz iniciativa de «Madrid contado por sus niños». La idea parece simple, pero lleva por un camino sincero, lleno de conceptos simples a una real apreciación de lo

que puede ser o es una ciudad. Juvenalia ha invitado a todos los colegios de Madrid para que los chicos realicen trabajos en los que cuenten o expresen cómo es y cómo ven su ciudad. Estos trabajos serán objeto de exposición dentro del Certamen.

Dando libre albedrío a sus facultades o preferencias, los niños podrán emplear la técnica creativa que ellos prefieran o en la que consideran que se expresan mejor, es decir, que pueden hacerlo dibujando, a través de redactados, collages, trabajos manuales u otras formas de expresión. La labor realizada por los niños, una vez finalizado el Certamen, será motivo de un libro que será editado por Juvenalia y que contará con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid.

Para hacer posible ese futuro libro, la fórmula escogida para la realización de los trabajos ha sido la de sectorización de barrios. De esta forma se puede conseguir un interesante documento sobre Madrid, tratado en profundidad y amplitud.

El temario propuesto se configura así: Historia de mi ciudad, mi barrio, mi casa, las calles, las casas, lo que veo desde mi ventana, los animales de mi ciudad, las flores, las plantas y los árboles, las tiendas, los servicios públicos, la gente que vive en mi barrio, el agua, los alimentos, la energía, los monumentos y las estatuas, los transportes, la ciudad en el año 2000 y cómo me gustaría que fuera mi ciudad, mi casa y mi barrio.

Ya inaugurada Juvenalia-80, con su ambicioso proyecto, sólo nos queda esperar a su clausura para saber hasta dónde los resultados han sido regulares, aceptables u óptimos. Negativos, nunca. ■



VIVA LA LUCHA DE LOS MINUSVALIDOS

Se premiará las mejores acciones realizadas para lograr una mayor integración e igualdad de los niños y jóvenes disminuidos.

EL Certamen Juvenalia-80, con motivo del Año Internacional de los Disminuidos Psíquicos, Físicos y Sensoriales, en 1981, convoca el presente premio con el fin de galardonar a las mejores acciones realizadas para lograr una mayor integración e igualdad de los niños y jóvenes minusválidos en la sociedad y en todos los ámbitos de la vida.

Se pretende con este premio estimular a todos los profesionales, técnicos, hombres de empresa, entidades y organismos privados y oficiales para que realicen acciones concretas que contribuyan a aportar soluciones reales, concre-

tas y prácticas a los grandes problemas de marginación que los niños minusválidos sufren en barrios, ciudades y entorno social.

Estas acciones, que podrán ser de todo tipo, deberán dar respuesta y solución a aquellos aspectos de la vida cotidiana que actualmente suponen un obstáculo para la integración, igualdad y normal desarrollo del niño o joven minusválido en la sociedad.

Estas realizaciones habrán servido para resolver pequeños o grandes problemas referidos a cualquiera de las múltiples facetas que configuran la vida cotidiana: a) Arquitectura y Urbanismo; b) Trabajo; c) Educación; d) Hábitat; e) Cultura; f) Economía; g) Normas Jurídicas, y h) Comunicación.

Podrán participar todas cuantas personas, empresas, entidades, instituciones y organismos lo deseen. ■

PARA participar no es expresamente necesario haber concurrido al premio. El jurado está capacitado para premiar aquellas acciones de las cuales haya tenido noticia a través de cualquier medio. Una tercera persona o entidad podrá proponer al Jurado una acción concreta de la que tuviera noticia para hacerla concurrir al premio.

Las acciones deberán ser presentadas por escrito. La explicación y resumen de las mismas se realizará en un texto, escrito a máquina, a dos espacios. Este texto podrá ir acompañado de toda cuanta información gráfica, documental o de cualquier otro tipo se considere necesaria y oportuna. Estos textos deberán enviarse por triplicado y se acompañará de una hoja aparte en la que se indicarán los datos siguientes: nombre y apellidos de quien presenta la acción que concurre al premio, edad, profesión, domicilio, número de teléfono, nombre de la persona, personas o entidad que ha llevado a cabo la acción que concurre al premio; dirección o domicilio social y el número de teléfono.

Las presentaciones deberán formalizarse en las oficinas de Juvenalia 80, antes de las quince horas del día 31 de octubre de

1981. Se considerarán válidas para concursar exclusivamente aquellas acciones que hayan sido realizadas a partir del 1 de enero de 1981 en todo el territorio nacional.

El Jurado estará constituido por las siguientes personas: presidente, se-

cretario y vocales, hasta un total de diez componentes. Los jurados podrán recabar los asesoramientos que estimen oportunos. No está permitida la participación de ninguno de los miembros que componen el Jurado ni de entidades que ellos representen. El

fallo del Jurado se hará público durante el mes de noviembre de 1981. El fallo del Jurado es inapelable.

Se concederán como galardones los Premios Juvenalia que quedarán instituidos, desde esta fecha, de forma permanente. Se entregarán cinco premios a las que se consideren las cinco mejores acciones del año 1981.

Los Premios Juvenalia consistirán en unas estatuillas de cuyas características se informará oportunamente.

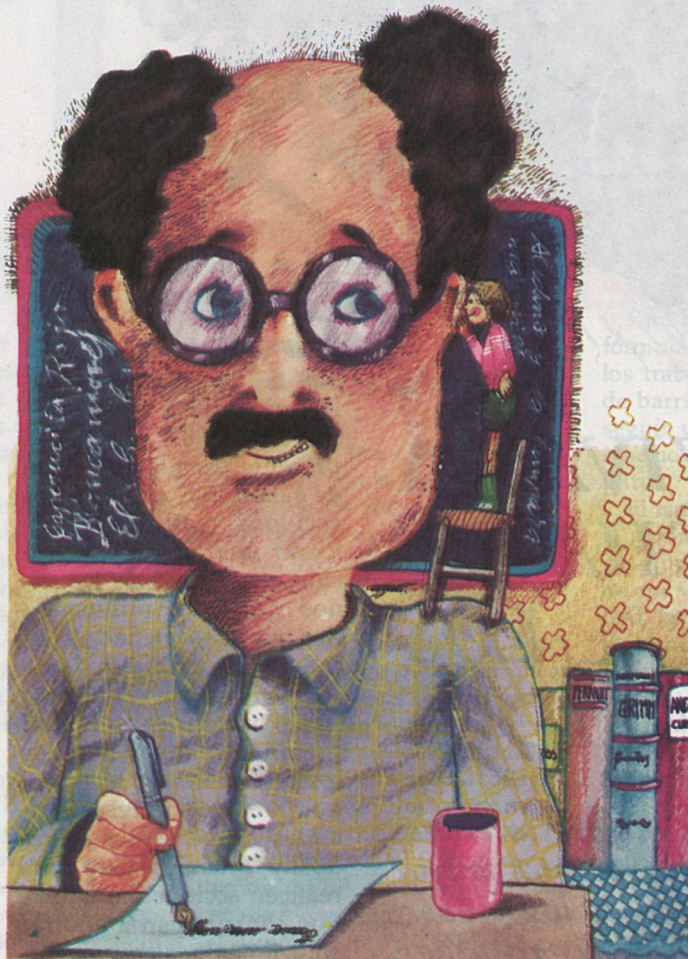
Las acciones que resulten premiadas y aquellas que el Comité organizador estime oportuno de entre las no premiadas serán dadas a conocer ampliamente en el Certamen Juvenalia-81, en el transcurso de cuya celebración serán entregados los premios a los ganadores.

El Jurado resolverá todas las cuestiones que se planteen a lo largo del Premio, de acuerdo con sus criterios, además de los expresados en las presentes bases. La participación en este Premio supone la aceptación, en su totalidad, de las presentes bases.

Organiza el Premio Juvenalia la propia institución ferial y patrocinan el mismo la Comisión Nacional del Año Internacional de los Disminuidos y el Real Patronato de Ayuda al Deficiente. ■

*Año tras año, se galardonará a los
amigos de los minusválidos*

LOS PREMIOS JUVENALIA SERAN PERMANENTES



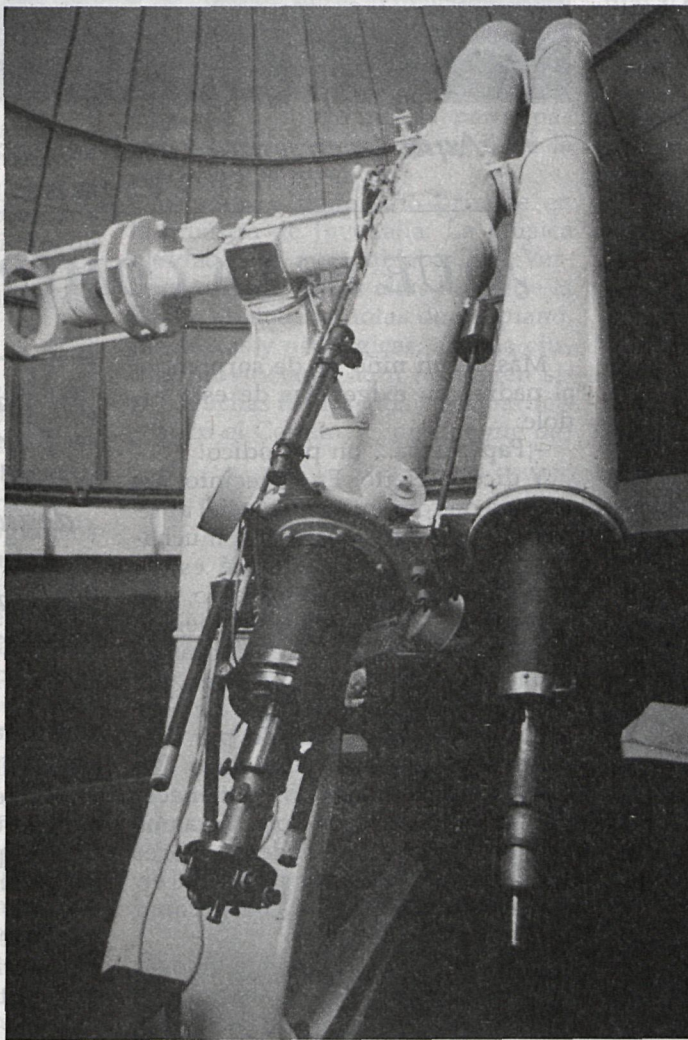
De los viajes espaciales al coleccionismo



Desde la entrada al final, un Certamen para ver en varios días... y con mucha «marcha»

Paseo por la Feria

VELAN armas los expositores de este I Festival de la Infancia y la Juventud. Recorremos el recinto de la Casa de Campo con motivo de este Certamen, que tiene lugar por primera vez en Madrid, organizado por IFEMA bajo el nombre de Juvenalia 80. Impresiona el esfuerzo. Alrededor del Palacio de Cristal toda una muestra de dedicación a los niños y jóvenes que dentro de los 20.000 metros cuadrados largos del recinto van a encontrar respuesta a muchas de sus inquietudes, contestación a muchas de sus preguntas y aclaración a sus muchas dudas, aparte de una superficie poblada de «stands» y pabellones con sorprendente y variado contenido, desde los avances técnicos de la informática hasta la colección más completa de Ciencias Naturales.



A pie, y observando, hay de todo en nuestro recorrido. Cuando pretendes seguir hacia adelante, cambias de idea para visitar un «stand», a nuestra izquierda o derecha, que nos llama la atención. Dos chavales expresan así su asombro:

—Oye, «tío», esto tiene mucha «marcha»... No es para verlo en un día, «macho»...

Según su recorrido los dos críos y se quedan mucho tiempo parados

ante el «stand» donde se hace una demostración del funcionamiento de aparatos y equipos telefónicos supermodernos. Tiene mucha «caña» el Certamen, tal como dicen en ese lenguaje de circunstancias que usan nuestros niños y jóvenes. Se impone

el andar y pararse. Impresiona esta gran muestra de la que van a disfrutar y ser participe nuestra infancia y juventud. Pueden existir o surgir fallos, ello es humano. Pero, la realidad, lo contundente, es lo logrado, lo que está ahí, en el recinto ferial, a la vista de más de 200.000 personas, que son las calculadas como asistencia al cierre de la I Feria de la Infancia y la Juventud.

Luna, luna, lunera

Intrigante, atractivo y de poderosa sugestión el espacio que ocupa la NASA con toda su exhibición de vanguardismo científico y técnico en ese denominado «universo por descubrir». La luna, para nuestros chicos, ya ha quedado atrás, casi en el mismo sitio que la encontraron los poetas, y entre ellos Lorca, con su «Luna, luna, lunera». El universo por descubrir tiene a un Neptuno en las mallas de los científicos, que le siguen los pasos tan de cerca que ya empieza la saturación gráfica, con la apasionante fotogenia de los anillos del planeta. Sugestivo, tremendamente atrayente el tema. Parada obligada de chicos y grandes.

En los «stands» de juguetería se puede afirmar que habrá una espe-



cie de locura colectiva entre la muchachada. Los más sofisticados juguetes con la incorporación de automatismos, células fotoeléctricas, mandos a distancias y figuras en todo tipo de material que parecen reales por sus movimientos, su hablar, su forma expresiva en el movimiento de brazos, de piernas... Toda una fantasía tratada como realidad que subyuga a los niños y también a los jóvenes y mayores. Y algo muy positivo, predominan, en grado notable, los juguetes no «marciales», buscando más el amor y cariño por los semejantes que la guerra y el odio de un mundo todavía demasiado agresivo. La única, y agradable excepción, el capítulo de los «soldaditos de plomo», con una importante antología que el Ministerio de Defensa expone para ilustración y conocimiento de la infancia.

Los sellos y los niños

Cultura, entretenimiento y pasión van a proporcionar los expositores de filatelia. Todo un alarde en colecciones, en documentación y en información sobre este cada día más abundante coleccionismo.

Las firmas expositoras están aquí tratando de ofrecer lo mejor y más interesante en una comprendida y leal competencia. Para los amantes de los sellos, Juvenalia les brinda toda una «ciudad de posibilidades» al reunir firmas nacionales con prestigio y garantía de autenticidad en sus exhibiciones filatélicas. ■



Aquí te enseñan cómo se hace radio, prensa y TV: ¡mira!

¿QUE ES LA COMUNICACION?

Más de un niño ha de sorprender al padre con exigencias de esta índole:

—¡Papá, papá... un periódico!

Y dice lo cierto. En el recinto, los medios de comunicación social abrirán «sus adentros» para que, muchachos y jóvenes, sepan «qué es un periódico, una emisora de radio, una televisión». Aquí están los medios de comunicación social colaborando y participando en el Certamen, de cara a complacer la realidad de algo que, siendo muy conocido por fuera, lo es escasamente por dentro. Todos los profesionales que pertenecemos a estos medios consideramos que es lo menos que podemos hacer por nuestra infancia y juventud en un Festival de amor y mensaje como supone Juvenalia 80.

Es normal que se imponga un descanso en el recorrido. Veinte mil metros de terreno en exposición de temas, son muchos metros. Y normal, también, que los niños, los jóvenes y los adultos repongan fuerzas. Aquí están repartidos por el recinto los muchos «stands» que en la rama de alimentación y bebidas concurren a Juvenalia 80. No hay problemas de atender gustos. El paladar puede exi-

El paladar más exigente se para en los «stands» de alimentación para degustar esas bebidas y refrescos de moda que ayudan al andarín que recorre entusiasmado la Feria.

gir desde la refrescante cola hasta el yogur de los 10 ó 12 sabores, pasando por un amplio catálogo de productos que hacen posible complacer las preferencias de los miles de visitantes a este I Festival de la Infancia y la Juventud. Estos «stands», aparte de cubrir un fundamental servicio de asistencia, tienen también un renglón informativo, muy amplio, contribuyendo así a las pretensiones de los organizadores de Juvenalia 80.

Librarse de los accidentes

Si hay tiempo, un tema de actualidad palpitante y no siempre de fe-

PARA LLENARSE DE MUSICA Y LIBROS

Para los ávidos en el conocimiento humano, una parada obligatoria y dilatada en el recinto: la de los «stands» de libros, encabezada por el pabellón o espacio que ocupa el Instituto Nacional del Libro, con exhibición de amplios catálogos, libros de diversos géneros y temas y la distribución gratuita de pósters y catálogos para quienes estén interesados en el amplio mundo de la letra impresa. Con el INLE, firmas editoriales de ámbito nacional en garantías y producción, con libros infantiles, libros para la juventud, con títulos escogidos entre lo más interesante de nuestra literatura, apoyados con cintas grabadas que hacen fácil al niño la retención de los textos. Cuidada y abundante la participación editorial en el I Festival de la Infancia y la Juventud.

La música tiene sitio primate en la muestra de Juvenalia. La música olvidada, de que hablaba Paul Verlaine cuando en las altas horas de la noche escuchaba notas de un piano, melódicas y nostálgicas, en una ciudad provinciana, aquí no tienen sitio. Muchas firmas musicales participan en el Certamen con potente de-



mostración de los avances de instrumentos electrónicos, en estereofonías y mezcladoras para lograr matices insospechados que invaden en nuestros días los hogares particulares, las salas de concierto y diversión. Respetando el presente, las firmas expositoras también guardan la siempre obligada consideración a lo clásico, a aquellos instrumentos que, por muy avanzada tecnología que hoy podamos exhibir, no pueden desaparecer ni ser arrinconados por constituir fundamento en calidades y virtuosismos de un arte impercedero como es el de la música, con toda su belleza y capacidad de estimulación. ■

lices consecuencias se nos acerca a nosotros en este recinto: la Dirección General de Tráfico colabora con su «stand» para informarnos, orientarnos e instruirnos en los peligros de la carretera, los peligros que encierra la densa circulación móvil de nuestros días.

Dentro de este renglón, la Cruz Roja está aquí con sus cursos de socorrismo para prestar los primeros auxilios en cualquiera de esos accidentes que tanto en la montaña como en el llano podemos sufrir.

Y dentro de temas monográficos que nos ayuden a saber, entre lo más entretenido, aquello que, no aparentándolo, también necesitamos conocer: el Ministerio de Hacienda, en forma amena, tiene un pabellón donde realiza una muestra de publicaciones y audiovisuales sobre la función moderna de la Hacienda Pública.

Globos metalizados y pequeños aviones Delta 1 figuran aquí expuestos. Una buena experiencia para saber lo que fue la iniciación de los aerostáticos y la aviación de planos extendidos y motores. Los niños podrán subir en globo.

Muy cerca, todo un mundo que parece de ciencia-ficción, como es el de las computadoras, máquinas del vivir de hoy que figuran en este Festival no para que apreciemos su parte estática, sino para comprender la importancia vital de su funcionamiento en nuestra compleja sociedad actual. ■

