

MADRID

Viernes 26 diciembre 1980

Epoca 4.º Número 54

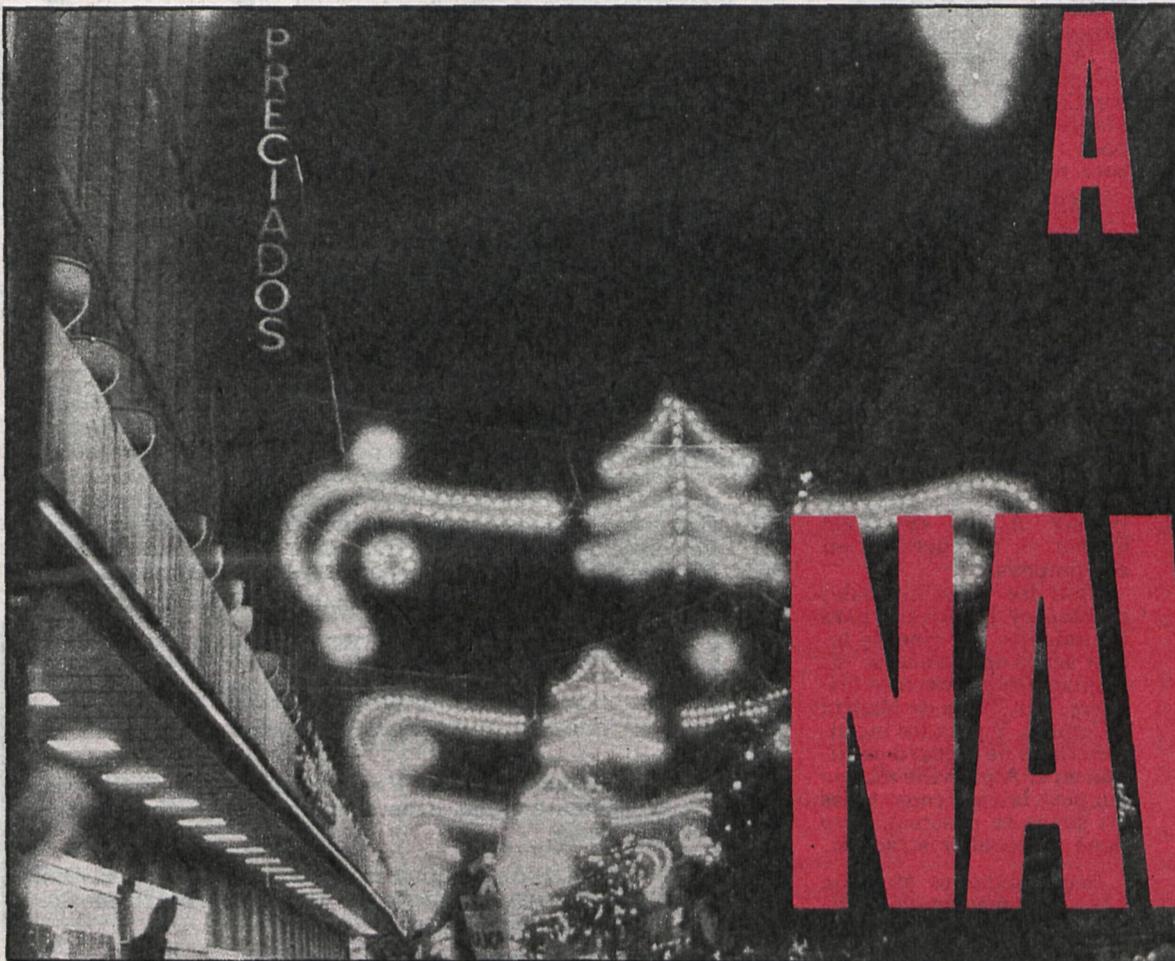
Precio: 25 ptas.

DIRECTOR:
JOSE DE SANMILLAN

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Madrid, fiesta en medio de la crisis económica

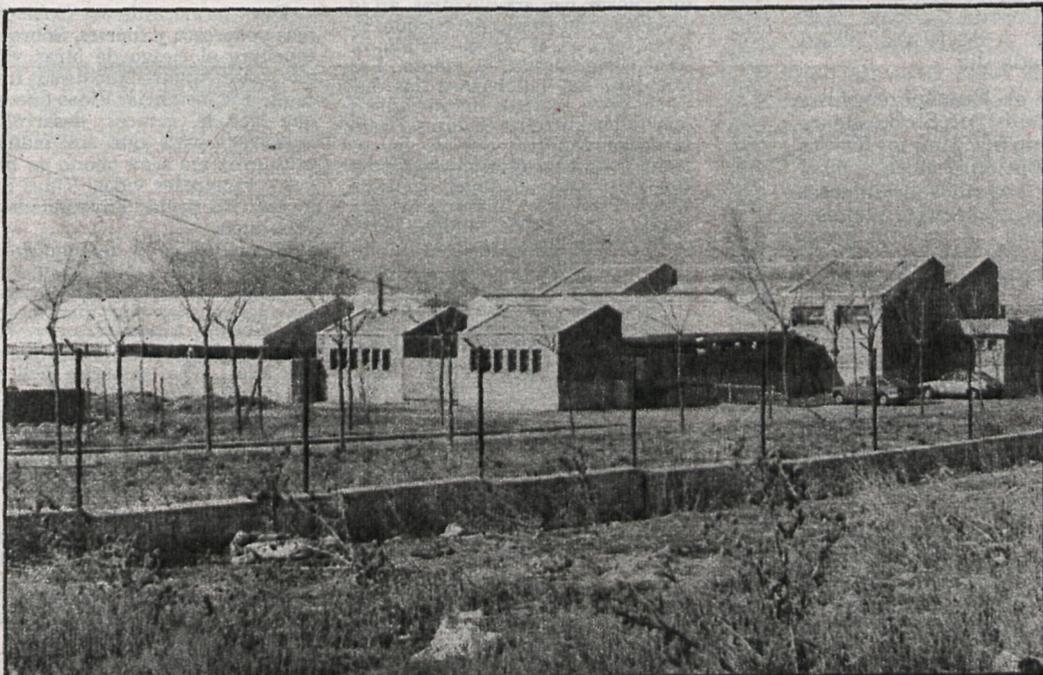


A PESAR DE TODO... NAVIDAD

(Págs. 14, 15, 16 y 17)

*Han sido designadas comisiones
municipales en Leganés y Alcalá*

SE INVESTIGAN LOS MATADEROS



(Págs. 5 y 7)

*250.000 personas visitaron
la exposición sobre la
contienda civil española*

CURIOSIDAD POR LA GUERRA

(Págs. 12 y 13)

*Ramón Tamañes afirma
que en el Partido Comunista*



«MUCHOS
PIENSAN
COMO
YO»

(Págs. 18 y 19)

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **NIÑOS:** Ya están los niños de vacaciones, todo el día en casa. Cuando esto ocurre se convierten en protagonistas absolutos y puede surgir el problema qué hacer con ellos. La primera gran solución está en llevarlos al Palacio de Cristal, de la Casa de Campo; allí se celebra, desde el día 26 de diciembre hasta el 5 de enero, el I Gran Festival de la Infancia y la Juventud, Juvenalia 80. Ofrece a los niños innumerables posibilidades: música, teatro, libros, juegos y juguetes, deportes... diariamente, de doce de la mañana a siete de la tarde, cine, agrupado en ciclos como humor, ciencia-ficción, dibujos, etc.

Una de las actividades más interesantes de Juvenalia es la de los talleres de dibujo, pintura, música, libros y juegos abiertos a la participación de todos. Los días 26, 29, 31 y 3 habrá talleres de historietas y teatro, y los días 27, 30, 2 y 5, de títeres y fotografía.

El teatro interesa mucho a los niños. Vamos a resumir algunas de las actuaciones que podrán ver en Juvenalia. El día 26, por la mañana, se inaugura el festival; por la tarde, a las 6,30, actuará la compañía de espectáculos La Deliciosa Royala. El día 27, a las 5,30, La Tartana ofrece «Que viene de muy lejos». El día 28, también a las 5,30, la compañía de Teatro Infantil presenta «Carasucia». El día 29, a las cinco de la tarde, Teatro Mágico representa «El tren», títeres y marionetas. El día 30, a las cinco, Castaña Pilonga actúa con «Comedia veneciana de la cuchara». El día 31, por la mañana, a la una, el Pequeño Taller de Teatro, y por la tarde, el grupo La A, de marionetas, con «El rompe muñecos» y «El mejor de los tesoros». El día 1, a las 5,30, actúa La Jincacha; presenta «Juguemos al teatro». El día 2 de enero, el teatro estudio de Títeres Albahaca presenta, a las 5,30, «Ratulino-vich». El día 3 de enero, el Pequeño Taller de Teatro, por la mañana y por la tarde; el G.I.T. ofrece, a las 5,30, «Glup, zas, pum, crash». El día 4, por la mañana, a las 12, marionetas con Libélula, y por la tarde, a las cinco, repiten su espectáculo. El día 5, el grupo Teatro Libre representa «La verdadera historia del dragón y la princesa». Los días pares estará siempre en el festival la compañía de espectáculos La Deliciosa Royala, y los impares, Ricardo. También todos los días, a las doce y a las cinco, estará, en el «stand» de la Diputación, Teresa Rabal con sus muñecos.

Esta es sólo una pequeña parte de la programación y posibilidades que ofrece Juvenalia, sin duda el mejor

lugar para que los pequeños lo pasen bien. Más espectáculos para los niños: cines, teatro, títeres, circo, exposiciones. Comenzaremos por el cine, y recomendaremos algo que también puede interesar a los mayores que les acompañen. En primer lugar «El imperio contraataca», continúa en el Real Cinema. Ya se ha estrenado «Superman II», que tampoco defraudará a quienes disfrutaron con la primera serie de aventuras del héroe del comic; se puede ver en los cines Albéniz, Candilejas, Carlton, Luchana-1 y Capitol. El competidor de Superman, «Flash Gordon», en su última versión está en los cines Benlliure, Cartago, Novedades y Palacio de la Música; no es tan buena como las dos recomendadas antes, pero puede ser entretenida. En el cine Imperial puede verse «Los aristogatos», que resultan agradables aunque ya se vieran anteriormente. Hay también en cartel «westerns», comedias, películas de aventuras y de la serie «catastrofista», todas ellas calificadas de toleradas. Recomendamos cuidar la elección, pues, en la mayoría de los casos no son muy apropiadas para niños. Recomendamos una más de ciencia-ficción, recién estrenada: «Abismo negro», en los cines Roxy A, Garden, Windsor, Liceo y Versalles.

En **TEATRO**, aparte de la programación de Juvenalia, tienen: en el **Teatro Afil**, diariamente a las 12,30 y a las 16,30, el teatro de la Ribera ofrece «Historias de un jardín». En la **sala Cadarso**, a partir del día 25, ofrece los jueves, a las 22,30; viernes y sábados, a las 19,30 y 22,30, y los domingos, a las 12 y a las 19,30, «La verdadera y singular historia del dragón y la princesa», por el grupo Teatro Libre. En el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, los días 20, 21, 27 y 28, a las 16 horas, el grupo Ditirambo representa «El barco de papel». Desde el día 30 de diciembre hasta el 6 de enero, el Pequeño Teatro de Valencia, Compañía de Clowns La Inestable, estará en el Auditorio, a las 16,30 de la tarde. Los sábados y domingos, a las 16,30, «Cuento de Navidad», por la Compañía de Teatro Clásico Infantil.

TITERES: en el teatro del Retiro, a las 12,30 y a las 17,30, desde el día 21 de diciembre hasta el 6 de enero. El teatrillo del Retiro está cerca de la Puerta de Alcalá. En el parque suele haber, junto al estanque, actuaciones de espontáneos y músicos ambulantes.

CIRCO: del 20 de diciembre al 7 de enero en el Palacio de los Deportes se celebra el Festival Mundial del

Circo. Horarios: días 21 y del 25 al 30 de diciembre, y del 1 al 6 de enero, a las 16,30 y 19,30 horas. Días 22, 23 y 24 de diciembre, también el 7 de enero, a las 18 horas, y el día 31, gran fiesta nocturna con despedida de año.

EXPOSICIONES: si sus pequeños han visto alguna vez Vickie el Vikingo, seguro que les interesará una exposición de los verdaderos vikingos, su arte y su cultura, que se presenta en el Museo Arqueológico Nacional. Seguimos recomendando también la exposición sobre los trenes que hay en el Palacio de Velázquez, del Retiro. Otra exposición recomendable: la IV Exposición del Libro Infantil y Juvenil del Centro Cultural de la Villa de Madrid, una buena ocasión para seleccionar títulos para regalo de Reyes.

PASEAR: por la plaza Mayor, llena de tenderetes navideños.

★ **CINE:** para adultos sin niños o libres por unas horas. Una película española: «Sus años dorados», de Emilio Martínez-Lázaro, en el Alphaville-2. Otra española, «Gary Cooper que estás en los cielos», de Pilar Miró, en los cines Proyecciones y Richmond. Y una de Woody Allen, «Stardust Memories» (Recuerdos), en el Pompeya.

Para los incondicionales de Stanley Kubrick y para los amantes del cine de terror acaba de estrenarse «El resplandor» en los cines Gayarre, Paz, Torre de Madrid y Urquijo. Y para los incondicionales de Godard continúa en el Alphaville «Sauve qui peut la vie», como todas las suyas es desigual, pero tiene su peculiar atractivo.

Recomendamos atención a la programación de la Filmoteca Nacional, cada día, de cuatro a cinco películas diferentes.

★ **TEATRO:** En el **Bellas Artes** continúa, y con llenos, «Velada en Benicarló», de Manuel Azaña, adaptación de José Antonio Gabriel y Galán y José Luis Gómez, que también dirige el excepcional cuadro de actores. Lunes, martes, jueves y domingo, a las diecinueve horas; viernes y sábado, a las 19 y 22,30; miércoles, descanso.

En el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, «La molinera de Arcos», de Alejandro Casona. Dirige José Osuna. A las 19 y 22,30 horas, cada día.

En el **Español** continúa «Macbeth», de Shakespeare, dirigido por Manuel Narros. Las opiniones sobre la puesta en escena son diversas. Martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, 18,30 y 22,30; lunes, descanso.

Sala Olimpia, «Se vive solamente una vez», por el grupo Tábano, inspirada en la obra de Vázquez Montalbán «Cuestiones marxistas». Miércoles, a las 22 horas; jueves y domingo, a las 19 horas; sábado, a las 19 y 22,30 horas.

Sala Gayo Vallecano, «Ligazón» y «La rosa de papel», de don Ramón María del Valle Inclán. Por la compañía Estable, del Gayo Vallecano. Viernes y domingo, a las 20 horas; sábado, 20 y 22,30.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO



Horizontales.— 1: Nombre propio de la mujer objeto de este crucigrama. Símbolo químico del tántalo. 2: Rece, subjuntivo. Das voces lastimeras. 3: Crecida de un río. Iguale con el rasero. 4: Entregues. Cascajares, vertederos de la casca de la uva fuera del lagar. 5: Campeón. Signo del Zodiaco a que pertenecía esta mujer. Altar.— 6: Consonante. Período de tiempo. Unir con cuerdas. 7: Valle santanderino. Contracción. Nota musical. 8: Dícese de los individuos de un partido político de Francia en tiempo de la Revolución, a los que apoyó la mujer citada.

Verticales.— A: Primer apellido de la mujer del dibujo. Consonante. B: Signo del Zodiaco. Letra Griega. C: Culpadas. Extensión de agua salada. D: Consonante. Letra numeral romana. Ofendido. E: Dícese de ciertas peras y manzanas muy apreciadas. Consonante. F: Símbolo químico del talio. Artículo neutro. Preposición inseparable que sólo se usa aislada en locuciones latinas. G: Río de Suiza que desemboca en el Rin. Yerno de Mahoma. H: Personaje de la Revolución francesa a quien asesinó esta mujer. Consonante. I: Pusiéralo precio. J: Adquirieras sensatez.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Mías. Véalo. 2: Emperatriz. 3: Sir. Elam. A. 4: Aténtenos. 5: Las. Arón. C. 6: Ira. Ni. Ir. 7: Na. Claudio. 8: Aspro. Roma.

Verticales.— A: Mesalina. B: Imitaras. C: Apresa. P. D: Sé. N. Cr. E: Rétanlo. F: Valeria. G: Etano. Ur. H: Armón. Do. I: Li. S. IIM. J: Oza. Croa.

cartas DIRECTOR

EL DERECHO DE VIVIR

Vivir es una hermosa panacea. Sin duda, el más sublime de los anhelos para casi todos los seres que alientan.

Arrebatada y estridentemente unas veces, con arrullo otras, así lo pregonan mil ruidos del bosque. El árbol, el ave, el conejo tímido, el ciervo enamorado, el viento. Las libélulas, las chicharras, las luciérnagas e insectos microscópicos que bullen entre las cortezas. Hasta la oruga vanidosa que de fea se torna bella para morir, vistiéndose con alas, como el ángel. «Quiero vivir!» Es el grito unánime. Y una pálida nube, difuminándose en el cielo limpio, llora lágrimas redondas en su adiós a la vida que se le va. Y en lágrimas se deshace.

Es el gran derecho, el primigenio de nuestros haberes; salir al encuentro de la vida y abrazarla furiosamente. Respirar. Ver la belleza de la tranquilidad, del sosiego, del amanecer, del sol vencido y crepuscular. Ver la belleza de nuestra imaginación y de la lucha, la belleza de los avances y descubrimientos ajenos y propios. Ver la belleza de inverosímiles aventuras y hallazgos. Amar. Oler. Degustar. Soñar. Realizar y realizarnos en los otros.

Dura tarea la de los Gobiernos, la de quienes dirigen. Sobre sus espaldas tienen el riesgo de su propia vida y la de los que gobiernan. No se acaba todo en las leyes, ni en las sabias disposiciones. Ni siquiera en el buen espíritu que las genera. Hay que llevar la grey, como sea, a felices arribadas. No porque el fin justifique los medios, sino porque

«solamente se te tomará en cuenta tu obra bien terminada». Donde no hay un final feliz y dichoso, siempre quedan hambres y amarguras. Recelos.

Dura tarea la de los Gobiernos más poderosos y fuertes. Sobre sus espaldas, el riesgo de otras vidas que surgen al otro lado de sus fronteras, a la distancia. Vidas que hay que alentar, acrecer, desarrollar, encauzar, para que un mañana muy próximo sean abono de nuevas y racionales vidas. Vidas hermosas. No saetas envenenadas y venenosas.

Elemental es el derecho de vivir, pues, desde sus inicios, nos viene a decir que hemos de estar atentos a las nuevas vidas que florecen en derredor. Atentos para recrearnos en su aparición, encariñarnos con ellas, hacerles surco fácil por donde caminen y darles cultivo y adecuado fermento para sus jóvenes mentes. Atentos para verles crecer en armonía de trabajo y en desahogo espiritual. ¡Menuda tarea!

Y hacerlo así, no con ánimo de explotación próxima o rapiña, sino preparándonos su natural incorporación al mundo de los vivos, con auténtica madurez. «¡Quiero vivir!». Así de elemental, espontáneo y hasta ingenuo es el derecho de vivir, el derecho de los pueblos.

Julían Angel PARAISO

N. de la R.— Sí, señor. En Navidad, mucho más. La vida es lo importante.

IÑAKI ALBISTUR, DIPUTADO FORAL DE GUIPUZCOA, EN MADRID

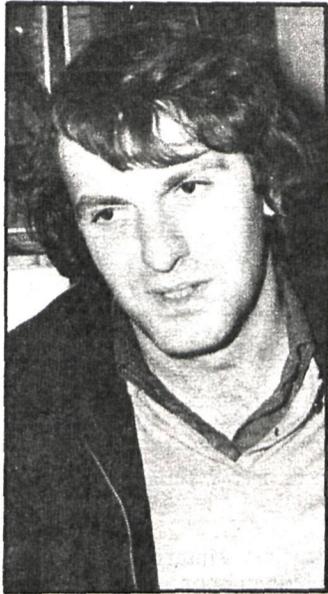
Un diputado del Parlamento foral de Guipúzcoa, Iñaki Albistur, ha visitado la Diputación de Madrid para conocer la situación de la Comisión de Cooperación Provincial, que preside Arsenio Lope Huerta. El señor Albistur es dirigente del partido Euskadiko Esquerria. La experiencia del diputado foral vasco —según declaró a CISNEROS— ha sido positiva, señalando que «felizmente coincidimos en la filosofía del área de cooperación. La Diputación de Madrid —es cierto— está más avanzada por su volumen financiero, así como por su composición política (mayoría socialista-comunista).

El señor Albistur permaneció unos días en Madrid intercambiando información y sobre las formas de trabajo en las Diputaciones madrileña y guipuzcoana. Por lo que se refiere a la experiencia de Iñaki Albistur en su calidad de diputado de cooperación, subrayó que en Guipúzcoa se está trabajando para cubrir las necesidades básicas especialmente en los municipios de más de veinte mil habitantes, que representan el 50 por 100 de la población de la provincia de Guipúzcoa.

Siguió diciendo el dirigente vasco que es necesaria la comarcalización como fórmula de descentralizar las funciones de la Diputación, además de promover la creación de un gabinete técnico de planificación y ayuda a los municipios.

En la Diputación de Guipúzcoa —explica el señor Albistur— se está realizando un estudio sobre necesidades de la provincia, especialmente en lo que se refiere a saneamiento y residuos sólidos urbanos. Se realizará —una vez finalizado el estudio— un plan quinquenal que deje solventados los problemas para sucesivas administraciones; «al menos —puntualiza el señor Albistur— para dejar sentadas las bases de cooperación cara al futuro».

El señor Albistur terminó diciendo que es necesario intensificar los contactos y el entendimiento entre las Diputaciones de Madrid y Guipúzcoa a fin de seguir un camino común, que resuelva los problemas comunes que tienen las clases populares en todos los rincones del Estado español.



* PURITA *

¡ LA MUÑECA DE VERDAD !

COME
BEBE
LLORA
HACE "PIPI"
Y
ADEMÁS
ESTÁ EN PARO.



LUZ Y TAQUIGRAFOS

UN HOMBRE, UNA POLEMICA

La supresión por sorpresa del artículo 43 de los presupuestos del Estado para 1981, relativo al impuesto sobre el tráfico de empresas, en el Senado, obligará a celebrar un pleno extraordinario del Congreso el próximo día 29 para aprobar definitivamente los presupuestos y solucionar algún problema pendiente, como la elección del magistrado del Tribunal Constitucional que falta.

LOS COMPORTAMIENTOS DE NUESTRO PARLAMENTO

Lo curioso del caso es que los antecedentes de esta elección, que tenía que haber sido rutinaria, resumen en cierto modo los comportamientos habi-

tuales de nuestro Parlamento, o por lo menos de la Cámara Baja. Como ustedes recordarán, los ocho magistrados de este Alto Tribunal, nombrados por el Congreso y el Senado, fueron pactados entre UCD y el PSOE, circunstancia que motivó las protestas de las minorías y la presentación de algún candidato propio como voto testimonial.

Esta vez parecía que la cosa iba a cambiar y que el candidato sería del agrado de todos, pero no fue posible. Los socialistas de Cataluña propusieron a un conocido y prestigioso abogado barcelonés, **J. M. Vilaseca i Marçet**, candidato que fue aceptado por todo el PSOE, por la minoría catalana (y posiblemente por las otras minorías nacionalistas) y por el ministro de Justicia, **Francisco Fernández Ordóñez**, a reserva en este caso de lo que decidiera el secretario general de UCD, **Rafael Calvo**. Hay que tener en cuenta que la vacante a cubrir correspondía al «cupo» de magistrados presentados por UCD, puesto que se trata del puesto dejado libre por el ex ministro de Educación **Aurelio Menéndez**, a quien UCD prometió la presidencia del Tribunal, promesa que después no pudo mantener.

A pesar de esta aceptación general, Centristas de Cataluña-UCD vetó a Vilaseca i Marçet por considerarlo próximo a Convergencia Democrática (partido del presidente **Pujol**), ya que forma

parte de la comisión mixta de transferencias Gobierno-Generalidad. A todo esto, el otro candidato centrista, **Fernando Sáez de Bujanda**, renunció a presentarse por razones personales. Había que volver a empezar.

Rafael Calvo presentó entonces a los socialistas la candidatura de **Antonio Truyol Serra**, un catedrático de internacional, valenciano y de ideas federales. Políticamente proviene del área democristiana de **Joaquín Ruiz-Gimenez** y de «Cuadernos para el Diálogo», núcleo que en verdad ha proporcionado la mitad de nuestra clase política. Vilaseca i Marçet también tenía estrechos vínculos con estos círculos. Dado que la iniciativa pertenecía a UCD por las razones indicadas, los socialistas aceptaron la candidatura de Antonio Truyol, personaje, por otra parte, que es de su total agrado. A pesar de ello, todo el mundo era consciente de que la presencia del señor Vilaseca en el Tribunal Constitucional, en unos momentos en que se están cruzando las primeras acusaciones de inconstitucionalidad entre las comunidades autónomas y la Administración Central hubiera aplacado los ánimos y hubiese inspirado confianza a los gobiernos y parlamentos autónomos.

LOS VOTOS TESTIMONIALES

Sin embargo, la situación se complicó de verdad cuando estas negociaciones aparecieron en

algunos periódicos periféricos. Los socialistas proclamaron que la idea de un magistrado catalán la habían lanzado y defendido ellos, y no la minoría catalana. Esta, repitiendo la jugada, presentó entonces en solitario la candidatura de Vilaseca i Marçet, abandonada ya por los socialistas, como protesta por el acuerdo entre los dos grandes, al mismo tiempo que desafiaba al PSOE a votarlo, «ya que tanto les gusta». Esta actitud acabó de irritar a los socialistas, que, por añadidura, acusaron a la MC de «oportunismo» y de poco respeto a las instituciones democráticas. Los otros replicaron que ellos no sabían nada de pactos secretos entre UCD y PSOE, y repetían que Vilaseca podía (puede aún) salir, si la oposición se une detrás suyo. Y así lo que ustedes quieran.

Pero la historia no acaba aquí. Llegado el momento de la votación, cerca de las diez de la noche, los comunistas abandonaron el hemiciclo; resultó que faltaban 12 diputados para que hubiera quórum (210 diputados) y hubo que aplazar la votación... y se supone que la polémica. Esta historia, en cierto modo intrascendente, revela, como decíamos, un estilo, una manera de hacer las cosas, en el que se mezcla la polémica quisquillosa, el consenso de tapadillo, el obstruccionismo miope, el absentismo deplorable, la falta de perspectiva política, etcétera.

Josep M. SANMARTI

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

DIPUTADO DELEGADO:

Luis Moreno Fernández

DIRECTOR: José de Sanmillán

REDACTOR JEFE: Ricardo Martín

REDACTORES Y COLABORADORES:

Jesús García, Laura Pérez del Toro, Mayte Contreras, Pedro Calvo Hernando, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Mery Carvajal, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Monteiano, Ramón, Josep M. Sanmartí, Menchu Redondo, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Pedro Talaván, Nacho Vargas, Yolanda Serrano

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Vitiguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avd. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Victor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista