

Alvarez del Manzano, portavoz de UCD en el Ayuntamiento de Madrid y presidente del Consejo de Administración de RTVE



Es uno de esos hombres de UCD que un día nos dará una sorpresa. Ha sido director general y subsecretario y hoy es concejal jefe de la oposición ucedista en el Ayuntamiento de Madrid y presidente del Consejo de Administración de RTVE, ese organismo que tardó ocho meses en elegirse. Alvarez del Manzano no es un hombre convencional de UCD. No espera los cargos como modo de realización personal. Tiene un raro aire de pasión por el servicio público y se entristece con los trepadores.

Ustedes verán que su sentido de la convivencia política tampoco es muy corriente. Vean sólo cómo trata a sus oponentes políticos. Viene de un alto cuerpo funcional de Hacienda y no se considera un profesional de la política, sino un profesional en la política, con toda la transitoriedad que eso conlleva. Pero ahí tienen ustedes un hombre muy preparado y en plena ascensión...

comunistas, no van a hacer una política de derechas...
—Una cosa es la decantación de las ideas, que debe producirse en el Parlamento, y otra cosa es la gestión municipal, que es muy poco politizable. Lo que los madrileños necesitan es luz, agua, que barran bien las calles, que haya un orden vial, que se construya ordenadamente...

EL SIGNO DEL DESCONCIERTO

—¿Cuál es la labor de la oposición en la Casa de la Villa?
—Pues no consiste en destruir ni en obstruir, sino en colaborar en una mejor ejecución de las funciones municipales. Claro que con una exigencia dura para procurar que no se haga una política de izquierdas permanente, sino una política que beneficie a todos los madrileños en general. Cuando la politización se lleva al máximo, nuestra oposición es más dura. Pero cuando la actuación es objetiva, profesional, técnica, la oposición es mucho más llevadera.

—Venga un breve juicio global sobre la actuación municipal al cabo de un año y medio largo de Ayuntamiento democrático.
—La actuación municipal en los primeros meses ha estado caracterizada por el signo del desconcierto del equipo de gobierno. No sabían lo que era un Ayuntamiento. Se pasaron esa primera etapa descubriendo las interioridades del Ayuntamiento, cuya complejidad es enorme y cuya importancia es mayor que todo un Ministerio. Durante esa primera etapa el desconcierto se encubría con una acusada y permanente politización, con una permanente declaración de ideas que no

—¿Y ahora mismo sigue eso de la politización?
—Si algo hay de crítica global en estos momentos al Ayuntamiento de Madrid es que todavía el equipo de gobierno no ha sabido despolitizar su actuación. Siguen empeñados en hacer una política de izquierdas.
—Pero vamos a ver, vamos a ver, señor portavoz de UCD en el Ayuntamiento, si son de izquierdas, si son socialistas y



cuajaban absolutamente en una gestión.
—Deduzco que hay una segunda etapa diferente.
—Sí, desde hace unos ocho meses las cosas se han ido asentando.
—Veamos cómo es el funcionamiento de los tres tenientes de alcalde.
—No sé claramente cuál es su forma de actuar. Aparentemente hay coordinación entre ellos, y muchas veces la realidad no responde a esa coordinación. El que más tira de todos es el primer teniente de alcalde, Ramón Tamames, que es un hombre con una gran preparación general. Yo creo que es capaz de sacar adelante los diversos puestos que se le encomienden, por muchas que sean las críticas en el seno de su partido. Es el que ha exteriorizado también actuaciones con un tinte más demagógico. Tira de todos los temas y los «vende» antes de poderlos realzar.
—Y una opinión de conjunto sobre el equipo que gobierna.

—En conjunto son personas muy válidas todas, con unas grandes características personales y una valentía en el ejercicio de su función.
LEGUINA Y AYMERICH ENCARRILAN LAS COSAS
—¿Y los demás gestores importantes están bien coordinados con la cúpula del gobierno municipal?
—Sí, yo creo que hay una persona que cumple esa misión, que es Leguina, como secretario de la Federación Socialista Madrileña, quien ha impuesto un cierto orden interno en las relaciones del equipo de gobierno municipal. Se ha llegado a unas reuniones conjuntas del equipo, que en principio estaban formadas por todos los concejales y los presidentes de Junta, pero ahora no es así.
Al principio aquello era muy conflictivo, porque estaban los presidentes de Junta con ideas contrarias al propio equipo de gobierno. Leguina ha conseguido superar esos

conflictos, yo no sé si con autotiridad y echando a la mitad de la gente de esas reuniones, o imponiendo el criterio de la moderación. Me parece que Leguina es un hombre moderado, que lleva el papel de coordinador y no lo lleva mal y está al frente de una delegación muy conflictiva y muy poco popular, como es la de Hacienda, en la que hay también un gran profesional, que es Aymerich, y entre los dos encarrilan las cosas.

—¿Piensas que el pacto municipal de la izquierda va a durar?

—Yo creo que sí y que se disolverá sólo unos meses antes de las siguientes elecciones, para dar la impresión ante el electorado de que los dos partidos son distintos. En el pacto municipal quien ha salido claramente perdiendo ha sido el Partido Socialista, porque el Partido Comunista, en conjunto, tiene mejores profesionales y se han comido a los otros. Me refiero, sobre todo, a Madrid.

—Y si después de las elecciones el PSOE y el PCE tienen que volver a pactar para gobernar, ¿cómo van a explicar a sus electores eso de ahora nos unimos, luego nos separamos, más tarde nos volvemos a unir...?

—No sé cómo van a explicar eso. Lo más honesto, lo más honrado sería que esos dos partidos concuerdan en coalición a las próximas elecciones municipales. Es más honesto unirse antes si se piensa hacer después, porque así la gente decantaría el voto mucho más. Pero internamente sé que no quieren.

—¿Eres un portavoz tirano o dejas en libertad a los otros veinticuatro concejales del grupo de UCD?

—Yo dejo opinar a los demás y después me formo mi propia opinión. Como responsable del grupo, entiendo que las decisiones graves, una vez oídos los demás, las tengo que tomar yo y luego rindo cuentas. En cualquier momento me pueden pedir que dimita. Algunos compañeros me acusan de atisbos poco democráticos y un tanto «dictatoriales». Y no les debe faltar razón, pero no es mi espíritu.



Hay que acabar con la imagen enlatada de Televisión, dar mayor dinamismo y rapidez en la difusión de la noticia

El Ayuntamiento de Madrid sigue empeñado en hacer una política de izquierda

Es difícil enjuiciar a Tierno por su actuación



El equipo municipal del Ayuntamiento está formado por personas válidas, con grandes características personales y una valentía en el ejercicio de su función

El pacto de la izquierda en el Ayuntamiento se disolverá unos meses antes de las elecciones

UCD, UN GRUPO HOMOGÉNEO
—Pero ¿cómo es el grupo de concejales de UCD?

—Es un grupo heterogéneo en cuanto a su origen y formación personal de cada uno de los miembros, pero es homogéneo en cuanto a su funcionamiento.

—¿Te desagradaría ser candidato a la alcaldía en las próximas elecciones?

—En absoluto, lo cual no quiere decir que reúna las condiciones para serlo.
(Se le ve feliz también en su puesto de presidente del Consejo de Administración de RTVE. Es una ocasión de oro para pulsar las opiniones del máximo responsable de los

medios estatales de comunicación audiovisual.)
—Presidente, la televisión es el blanco de todas las críticas. Dicen que los programas informativos son malísimos, al revés que en la radio nacional.

—No creo que sean tan malos esos espacios informativos. Posiblemente lo que necesitan es más medios, como esta nueva dotación de cámaras que se está haciendo. Tanto en radio como en televisión tiene que haber un mínimo grado de libertad para que puedan sus hombres desarrollar su labor profesional. En cuanto a un profesional, con una categoría, le dejas en libertad, indudablemente el medio mejora, al tiempo que se le exige responsabilidad, claro.

EVITAR UNA POLITIZACIÓN
—Vamos a ver qué pasa con la televisión, hombre.

—Lo ideal es que se incremente la rapidez en la difusión de la noticia televisiva, aunque sea interrumpiendo otros programas. Y que se acabe con la «imagen enlatada» por no disponer de imágenes del momento. Y la instantaneidad y el mayor dinamismo. Así, la televisión empezará a verse como algo necesario y útil, en competencia con los demás medios.

—Lo que nos preguntamos es cómo va a ser posible eso de la orientación y la libertad de expresión, con un Consejo de Administración que es un reparto entre los partidos. ¿No

pasará como en la televisión italiana, que los partidos se repartirán también los espacios, según su importancia parlamentaria, y los españoles tendrán que tragarse los programas así compartimentados?

—Creo que ése es el gran peligro. Si hay un modelo para no seguir, ése es el italiano. Hay que acercarse a los modelos anglosajones. Todos los miembros del Consejo hacen votos por evitar la politización, una vez que consigamos poner en marcha el organismo. Que no haya espacios fragmentados en televisión. Que no pueda decirse «éste es el espacio del PCE» o bien «éste es el espacio de UCD».

—Uno piensa que RTVE tendrá que ser un espejo de la realidad española, si es que quiere ser un instrumento democrático.

—Yo creo que en este momento lo importante es no quitar a la gente la esperanza. La acumulación de malas noticias y la vertiente negativa en todos los asuntos están haciendo que la opinión pública se encuentre todos los días sobrecoyda. Con esa tendencia que tenéis a explicar siempre la noticia insólita, hemos conseguido crear ese clima. Cuando las cosas funcionan bien, eso no se dice, no es noticia.

Si conseguimos con nuestros medios de información dar una esperanza al país y que las noticias, siendo veraces y críticas, no lleven una amargura interior, conseguiremos que la opinión pública tenga esperanza. Y así todos podríamos funcionar mejor. No se trata de enmascarar los gravísimos problemas, sino de no cegar a la opinión pública la única «vía» con la que se mantiene, que es la esperanza.

—Pues ahí es nada, José María: ser al mismo tiempo jefe de la oposición municipal en el Ayuntamiento de Madrid y cabeza del poder en RTVE. La Administración local y los medios de masas, dos grandes retos de la España democrática. Suerte y mano izquierda.

Pedro CALVO HERNANDO
Fotos: Botán-Abad

UNA TVE COLOR DE ROSA



Primer tomo de la serie sobre trabajos arqueológicos en Alcalá de Henares

EXCAVACIONES EN EL ECCE HOMO

«Excavaciones en el cerro Ecce Homo (Alcalá de Henares-Madrid)» y «La población de la actual provincia de Madrid en el censo de Floridablanca (1786)» han sido las dos nuevas publicaciones editadas por la Diputación y que se distribuirán a principios del año 1981, que acaba de comenzar.

En este número de CISNEROS vamos a comentar la primera de estas obras, que corresponde al número dos de la serie editorial dedicada a la arqueología y paleoecología, en la que, tal como señalamos en la presentación del citado libro, se exponen los resultados de las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en el cerro Ecce Homo de Alcalá de Henares, uno de los yacimientos más importantes para documentar el período del Bronce final y la Edad de Hierro en la Península Ibérica. Estas interesantes prospecciones fueron realizadas por los propios autores de este libro, Martín Almagro Gorbea y Dimas Fernández-Galiano, que han dedicado mucho tiempo y grandes esfuerzos, tanto en los trabajos de excavación como en las fases que les siguieron de estudio y redacción de los resultados que ahora se publican.

DOS EMINENTES ARQUEOLOGOS

Ambos autores ocupan puestos destacados en el mundo de la arqueología por sus constantes éxitos en esta materia, a la que están dedicados en una continua labor de investigación que nos han dado a conocer a través de sus numerosas publicaciones. Martín Almagro Gorbea, director del Instituto Español de Arqueología en Roma, catedrático de la Universidad de Valencia y conservador del Museo Arqueológico Nacional, ha redactado numerosas obras relacionadas con la prehistoria y la arqueología peninsulares.

El otro autor es Dimas Fernández-Galiano Ruiz, director del Museo de Guadalajara, muy vinculado a la provincia de Madrid y concretamente a los Servicios de Extensión Cultural de la Diputación, siendo uno de los primeros ar-

Nuevo libro de la Diputación Provincial, que comienza 1981 con un texto sobre arqueología y «La población de Madrid en el censo de Floridablanca», sobre la historia madrileña de 1786



queólogos que presentó a la Comisión de Cultura un proyecto de excavaciones en la provincia, lo que más tarde permitiría que, dada la forma en que éstas se desarrollaban y los resultados obtenidos, estos trabajos se fueran incrementando hasta llegar en 1980 a redactarse un amplio plan de arqueología

Como siempre fue propósito de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Madrid publicar las memorias de aquellas excavaciones que tuvieron lugar en nuestra provincia dentro de esta serie editorial, a la que hicimos mención al principio, así quisiera recordar que su volumen número 1 estuvo dedicado a la primera excavación llevada a cabo por un equipo de arqueólogos, paleontólogos y geólogos, en colaboración con la Diputación.

Nos referimos a los yacimientos de Aridos de Arganda, cuyos resultados de las investigaciones se presentaron bajo el título «Ocupaciones achelenses

en el valle del Jarama», del que son autores Manuel Santonja, Nieves López y Alfredo Pérez González, y en esta ocasión se pretendía que el volumen 2 de esta serie recogiera los resultados de las excavaciones llevadas a cabo en Alcalá de Henares. El publicar en un solo volumen todas las excavaciones realizadas en Alcalá no parecía recomendable y sí el editar en principio los trabajos realizados y restos hallados en Ecce-Homo, donde Almagro Gorbea y Fernández-Galiano nos exponen los resultados obtenidos durante los trabajos llevados a cabo en el yacimiento a partir de 1971.

EL ECCE-HOMO PASO A PASO

Señalemos que los materiales del Ecce-Homo que fueron recogidos por el grupo arqueológico de Alcalá se conservan en la Casa Laredo, en el propio Alcalá de Henares. Grupo arqueológico que, por otra parte, tuvo una importante intervención en la primera fase de la excavación de Ecce-Homo,



como se desprende de la lectura del libro. Y aquellos otros materiales procedentes de la excavación oficial fueron depositados en el Museo Arqueológico Nacional.

A la situación geográfica del cerro continúan las características del yacimiento: su estratigrafía, para entrar seguidamente con la excavación y sus hallazgos, a cuyo interesante texto, muy ilustrado, como todo el resto de la obra, le acompañan planos de las plantas y secciones de las diferentes áreas excavadas y un plano general de la plataforma del cerro.

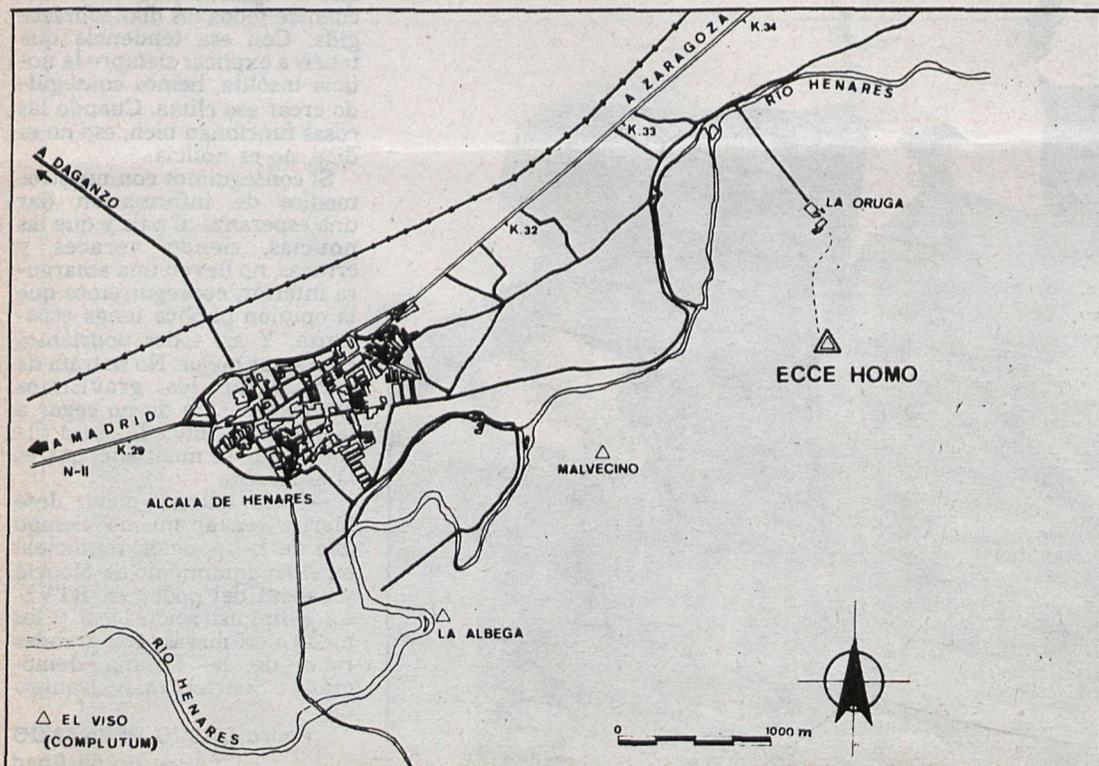
En el segundo apartado se ofrecen la descripción de los materiales hallados en el yacimiento durante las excavaciones y los procedentes de prospecciones y otros hallazgos casuales.

El capítulo tercero trata del estudio de los materiales. En él se estudian las diferentes formas cerámicas, formas de grandes recipientes y también el estudio de las decoraciones:

Un cuarto apartado se ocupa del estudio de los materiales cerámicos del yacimiento, ordenados por silos, estableciendo tres fases culturales en el mismo: Ecce-Homo I, correspondiente al período del bronce final; Ecce-Homo II, que acusa el influjo de la cultura de los campos de urnas de la meseta, y el Ecce-Homo III, que pertenece al período celtibérico.

Este es el resumen de este capítulo, que titulan «Secuencia cronológico-cultural del yacimiento», al que sigue un quinto, «Interpretación cultural», donde se estudia el yacimiento en su entorno geográfico, presentándose hipótesis sobre la extensión, los tipos de habitación y la económica del poblado. Finaliza este magnífico trabajo con la conclusión de que la excavación del Ecce-Homo ha demostrado la existencia de un importante asentamiento en el cerro que aporta datos relevantes sobre el bronce final y la edad de hierro de la meseta.

Luis VAZQUEZ FRAILE



PINCELADAS

Seguiremos en este año 1981 dedicando nuestra atención a las instituciones oficiales y entidades privadas que acogen y promueven a los artistas plásticos. A todos les deseamos muchas felicidades y éxito en su importante actividad profesional.

La cuesta de enero también es adversa para los que intervienen en las transacciones mercantiles, sin las cuales los artistas no podrían ejercitar su actividad.



Sala Ingres. Espalter, 13. Antonio Torres, pintor impresionista que cultiva a la perfección el paisaje, marinas y figuras, ha merecido los elogios de la crítica y el público por sus cuadros vibrantes de magnífico colorido y bella temática ambiental. Según Conchita Kindelán y Mario Antolín, críticos de arte de «Pueblo» y «El Imparcial», es Antonio Torres uno de los mejores impresionistas actuales que tenemos en España. Considero justo el elogio y veo en él una personalidad extraordinaria.

El director de Editora Nacional del Ministerio de Cultura nos invita a asistir a la inauguración en los salones de Gran Vía, 51, de la exposición a cargo de la pintora Concepción Iglesias. Conocemos la pintura de esta genial artista, principalmente sus paisajes, tratados a pincel y espátula, con trazo firme. La fuerte personalidad de Concepción Iglesias es comunicada a sus cuadros y llega al público con lo que hoy se dice «fuerte impacto».

Juan Muñoz Borja. No es pintor, pero está en plena actividad artística, ayudando con su mecenazgo especial a pintores y pintoras, a quienes cede gratuitamente sus salones de El Mesón del Viñedo, en la calle de Hortaleza, a la entrada de esta popular calle. Allí contemplamos cuadros de Mercedes Malet, la más poética de las pintoras actuales; de Asunción Cortés, de Sánchez Lili, Cristophe... Como mínima recompensa a sus desvelos en pro de las Bellas Artes se ha concedido a Juan Muñoz el diploma anual de arte y decoración; estimamos muy justa esta distinción.

El acuarelista Jesús Santos Marugán inaugura su exposición en la sala de Fernán González, 31. Limpia y variada temática, merecedora de una consideración especial. Sus paisajes tienen una frescura y encanto destacados.

S. C. CARRETERO