

**MADRID**

Viernes 9 enero 1981

Epoca 4.ª Número 56

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR EN FUNCIONES:  
RICARDO MARTIN

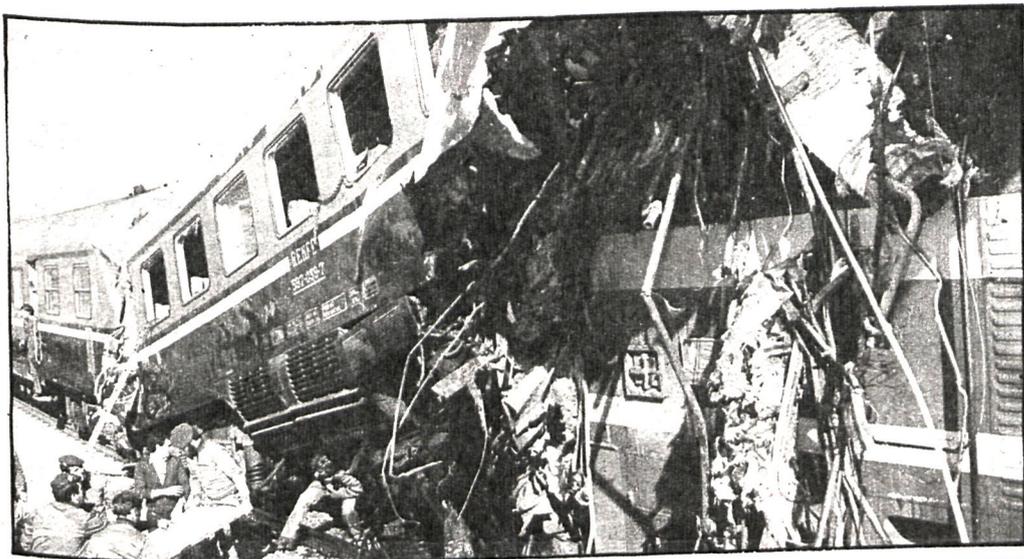
# CISNEROS

## PERIODICO DE LA PROVINCIA



*El año 81 ha empezado con problemas de contaminación y dolor en la provincia*

# MALA RACHA



El año terminaba en la provincia con vientos huracanados que llevaron la ruina a muchos hogares de la sierra pobre. Con el comienzo de 1981, seis personas murieron en un trágico accidente de ferrocarril en Miraflores de la Sierra, y la contaminación amenaza diariamente nuestros pulmones madrileños. Los elementos, una vez más. Que acabe la «racha» es lo que hace falta.

### PESAME

Desde nuestro periódico provincial dirigimos nuestro más sentido pésame al periodista Ismael Medina, cuya hija falleció en el accidente ferroviario de Miraflores de la Sierra. Igualmente, a los familiares y compañeros de Miguel Astasio, director del órgano de prensa de las Juventudes Comunistas, fallecido también en el trágico suceso.

*El Ayuntamiento de Alcalá da un paso más en su política de recuperación del casco antiguo*

## UN MONUMENTO, CENTRO DE SALUD



(Pág. 7)

*Leganés: La Corporación, decidida a llegar hasta el final*

## JUEZ INSTRUCTOR PARA EL MATADERO

(Pág. 4)

*Los recursos naturales se han sacrificado a las necesidades de la capital*

## LA SIERRA, DESPENSA DE MADRID

Es necesario frenar la despoblación, fomentar la economía tradicional, apoyar una ganadería extensiva y una política forestal para conservar las especies autóctonas

(Págs. 8 y 9)

★ **CINE.**— **Estrenos:** Para empezar el año con alegría nada mejor que ir, con niños o sin niños, a ver «Nick Carter, aquel loco, loco, loco detective», película premiada en el Festival de Cine Fantástico de París y en el Festival de Cine Infantil de Gijón. Se puede ver en los cines Fantasio, Juan de Austria, Infante, Los Angeles, Granada, Extremadura y Niza. En el cine Espronceda se estrena «Grand Prix en la montaña de los inventos», también apta para menores. Y en el cine Palafox un título inquietante: «Sabe que estás sola», primer estreno terrorífico del año.

**Reposiciones:** Una película que todo el mundo debería



ras. Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigidos por Ros Marbá, con obras de Brahms, Cervelló y Bela Bartók. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid la banda municipal actuará el domingo, a las 11 horas.

★ **EXPOSICIONES:** Últimos días de la exposición Miró de escultores en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, paseo de la Castellana, 51. Son 33 esculturas de gran interés, ya que nos ofrecen una faceta menos conocida del pintor. Otra exposición recomendable es la de la galería Gavar, con obras de María Blanchard. Se cumplen ahora cien años de su nacimiento, una buena ocasión para recordarla viendo sus cuadros.

Varios artesanos textiles presentan sus obras en el taller de la calle San Lorenzo, 5. Hasta el día 15 de enero.

★ **NIÑOS:** Terminaron sus vacaciones; menos mal que aún están recientes los regalos de Reyes y que los cines continúan su programación apta para menores. De las numerosas películas en cartel recomendamos: «Superman II», en los cines Albéniz, Candilejas, Capitol, Carlton, Luchana; «El imperio contraataca», en el Real Cinema; «Aterriza como puedas», en los cines Amaya y Tivoli; «Granujas a todo ritmo», en el Fuencarral; «Tarázán en las minas del rey Salomón», en el Capri; «Los aristogatos», en el Imperial, Carlos III, Princesa, Windsor B; «Locos al volante», en los cines Aragón y España. No les recomendamos «La guerra de los niños», típica y tópica película de promoción de conjunto musical infantil.

★ **DEPORTES:** Para practicar, algo muy necesario después de los kilos de más acumulados por dulces y cenas navideñas: patinaje sobre hielo en las pistas de la ciudad deportiva del Real Madrid. Abonos 10 sesiones, 2.250 pesetas y 1.750 pesetas adultos y niños, respectivamente. Alquilan patines y guantes a 40 y 25 pesetas, respectivamente. Ciclismo: todos los domingos y festivos, de 9 a 14 horas, sigue abierto el velódromo popular Príncipe de Vergara, entre Alcalá y María de Molina. Y claro está, puede practicar atletismo, jogging o simplemente pasear por los menos contaminados Casa de Campo, Dehesa de la Villa o Montes de El Pardo.

★ **LIBROS:** Una colección: Aula Abierta, de Salvat. Cien temas de interés hoy, en libros de aparición semanal en quioscos, a 195 pesetas cada uno. Los aparecidos hasta ahora están hechos con rigor, lenguaje sencillo, buena presentación e ilustración. Todos ofrecen una bibliografía cuidada para quienes deseen ampliar conocimientos sobre el tema de la semana.

★ **CINES DE LA PROVINCIA**

**Alcalá.**— Cine Alcalá, días 9, 10 y 11 de enero, programa doble: «Los hijos de la impotencia» y «Los ángeles de oro».

**Majadahonda.**— Minicines Zoco, del 9 al 15 de enero. Sala 1: «Viernes 13»; sala 2: «Fama»; sala 3: «Los abismos de las Bermudas».

**Robledo.**— Cine León, día 10: «El círculo de la muerte»; día 11: «Tres flechas».

MILA

**VER, MOVERSE, DIVERSIONES...**

ver: «La strada», de Federico Fellini, un filme sobre la soledad del ser humano en el mundo y sobre el poder salvador de la fantasía y la ternura. Las interpretaciones de Anthony Quinn y Giulietta Masina son inolvidables, como también lo es la música de Nino Rota. En el cine Rosales.



**Terror:** Lo más apropiado para el año que empieza; los distribuidores parecen estar de acuerdo porque, aparte del estreno de «Sabe que estás sola», las películas de este género abundan en la cartelera. Destacamos: «El resplandor», de Stanley Kubrick, en los cines Gayarre y Paz; dos de Drácula, una ya casi entre las clásicas, «Nosferatu», de Werner Herzog, en el cine Lenx, y otra con Drácula guapísimo y sin colmillos siniestros, «Drácula», última versión, en el cine Galaxia. Para pasar miedo con bichos están en cartel «Hormigas», en el cine Voz; «Los monstruos del mar», en el cine Emperador, y «Grizzly», en el Copacabana. Para susto, que puede ser realidad (estallido de una refinería petrolífera), puede verse «Emergencia», también en el Galaxia.

★ **FILMOTECA:** Fin de semana divertido, cinco títulos de Billy Wilder. Algunas de sus mejores comedias que cada vez que se ven resultan más divertidas. En el cine Príncipe Pío y en el Museo de Arte Contemporáneo.

★ **TEATRO:** Aunque esté fuera de la capital, el desplazamiento al Real Coliseo de Carlos III de El Escorial se ve recompensado. Allí, los próximos fines de semana se representan dos novelas ejemplares de Cervantes, adaptadas por Alvaro Custodio: «El patio de Monipodio» y «El celoso extremeño».

El Centro Cultural de la Villa de Madrid, en la sala II, ofrece «Pim, pam, pum», de Ionesco, dirigida y adaptada por Bruno Fernández Vella, con montaje del Teatro de la Luna. Excepto los lunes, diariamente a las 19,30 y 22,30

horas. En el Teatro Marquina tenemos «La señora tártara», de Francisco Nieva, por el Teatro Estable Castellano, diariamente a las 19 y 22,30 horas; domingos a las 19 horas solamente. Por último recordamos que en el Bellas Artes continúa «Velada en Benicarló», de Manuel Azaña, los lunes, martes, jueves y domingos a las 19 horas; miércoles descanso; viernes y sábado a las 19 y 22,30 horas.

★ **REVISTA** (pero menos, ya que brillan por su ausencia el lamé y las plumas): «¡Viva la revista!», de Eloy Arenas y Juan Carlos Calderón, con coreografía de Giorgio Arsu. Es, según sus autores, una revista musical del 80 y española además, con gags y lenguaje de hoy. En el teatro Martín, todos los días, a las 19 y 22,30 horas.

★ **MUSICA:** La regla de que los musicales españoles son malos parece tener su excepción en «Evita», estrenada en el Monumental. Prescindiendo de la trama argumental, manipuladora de la realidad histórica, diremos que la puesta en escena, los actores-cantantes y la labor de todo el equipo consiguen que no duelan las ochocientas pesetas de la entrada.

Para rockeros, tristes sin «Carolina», en Emi Rock (antes MM) están los nuevos grupos madrileños.

Para clásicos: Teatro Real, viernes y sábado a las 19 horas, domingo a las 11,30 ho-

**PASATIEMPOS**

Por Antonio A. ARIAS

**CRUCIGRAMA HISTORICO**

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										★
2						★				
3		★		★				★		
4								★		
5		★		★				★		
6							★			★
7					★			★		
8	★								★	



**Horizontales.**— 1: Sobrenombre que ostentó la mujer objeto de este crucigrama. 2: Habláis en público. Tela fuerte algodón crudo. 3: Vocal. Consonante. Extremo inferior y más grueso de la antena. Adjetivo posesivo. 4: Póngale fuera. Percibí un sonido. 5: Consonante. Vocal. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en los pulmones. Consonantes de la respuesta anterior. 6: Obras teatrales cantadas. Siglas comerciales. 7: Cesta de los pescadores. Contracción. En numeración romana, quinientos diez. 8: Pasara rozando muy ligeramente. Matrícula española.

**Verticales.**— A: Apellido de la mujer que aparece en nuestro dibujo. B: Matrícula española. Vocal. Que es divisible por dos. C: Título de nobleza que ostentaba la mujer que nos ocupa. D: Letra griega. Vocal. Igualdad en la superficie. E: Persona dedicada especialmente a la perfección cristiana. Preposición. F: Consonante. Anticuado, enlosar. G: Recipientes de piel cosida. Nota musical. H: Patria de Abraham. Consonante. I: Carcajada. J: Nombre del rey francés, amante de la mujer citada. Número que hacía, entre los de igual nombre, el rey de la cuestión anterior.

**SOLUCION A LOS PASATIEMPOS**

**AL CRUCIGRAMA HISTORICO:**

**Horizontales.**— 1: Pitáranos. 2: Ene. Ulises. 3: Nolito. Eta. 4: E. Et. Atril. 5: Limar. Ra. 6: Oráculo. Al. 7: P. Cab. Yeso. 8: Eco. Icario.

**Verticales.**— A: Penélope. B: Ino. Ir. C: Telémaco. D: A. Itaca. E: Rut. Rubí. F: Aloa. L. C. G: Ni. Troya. H: Osera. Er. I: Seti. Así. J: Sal. Loo.

**Al jeroglífico:**

En las Ventas (en la s, v; en t, as).

**COMER EN MADRID**

**LA TASQUITA DE EL PARDO**

En El Pardo, uno de los rincones más bellos y apacibles de Madrid, está La Tasquita del Pardo, concretamente en la calle San Arturo, con vistas al río Manzanares, muy cerca de la cuesta que sube al Cristo

La Tasquita es un pequeño establecimiento con una breve barra y apenas cinco mesas y unos taburetes bajitos e incómodos, pero con la galanura de lo rústico. Allí dos personas pueden comer una magnífica asadura de pimientos rojos, especialidad de la casa, y una fritura de pescado, regado todo con una jarra de vino de Valdepeñas. El precio no sobrepasa las 500 pesetas. También, por supuesto, se pueden pedir los platos típicos de El Pardo, tales como el gamo, el jabalí, etc.

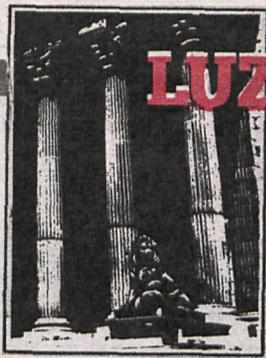
Sin embargo, lo insólito de La Tasquita es la buena calidad del pescado: chopitos, calamares, boquerones, salmonetitos, jureles, sardinas, estupidamente fritas con mucho aceite puro de oliva. Es una auténtica y deliciosa fritura andaluza. El local está decorado con sencillez y dirigido por gente joven y muy amable que atienden con gran profesionalidad a una clientela mayoritariamente joven. Está abierto desde las doce de la mañana hasta las 3,30 y por la tarde desde las siete a las doce.

Muy cerca de La Tasquita, en la concurrida calle Carboneiros, está El Mesón Charro, otro local no muy amplio, pero

muy bien cuidado, donde se puede comer muy bien y a precios bastante asequibles para bolsillos no pudientes. Una ración de gamo o de jabalí cuesta 165 pesetas, y además es servida en cantidad abundante para dos personas. Un excelente y sano hígado de cerdo con cebolla a la plancha sólo cuesta 150 pesetas. Morro de cerdo, 90 pesetas. Un plato de caracoles, muy bien condimentados, cuesta 100 pesetas. Otras especialidades son el champiñón, la oreja de cerdo y la tortilla española. El vino tinto corriente acompaña perfectamente la comida, aunque no es de calidad.

Y para los amantes de las copas: por tres tónicas con ginebra de marca y un conocido licor francés de naranja cobran 240 pesetas. Unos precios de los de antes y además muy bien tratados.

En fin, que para este fin de semana recomendamos un paseo por los montes de El Pardo, donde tendrán la oportunidad de cruzarse con ágiles y veloces gamos o arrogantes venados. Y después garantizamos buena cena y buen copeo.



## LUZ Y TAQUIGRAFOS

# La Real Federación Española de Autonomías

DEJANDO al margen las incidencias de los preparativos del II Congreso de UCD, es evidente que las autonomías constituyen el tema que está animando más y mejor la vida política española. Quizá incluso por encima de los grandes debates de la actualidad, como el del divorcio. En estos momentos hay ya tres proyectos de estatuto preparados para ser discutidos en la decisiva Comisión constitucional del Congreso de los Diputados (Cantabria, Asturias y Canarias), amén de los últimos sucesos relacionados con el estatuto gallego, ya en marcha. Pero la cuestión autonómica ha trascendido en el plano de la alta estrategia gubernamental.

### «CASI» FEDERAL

Hace unos días, el ministro de Administración Territorial, **Rodolfo Martín Villa**, expuso a unos cuantos periodistas parlamentarios de la «periferia» su concepción del Estado de las Autonomías. El esquema que dibujó fue claramente el de un país federal, en el cual todas las regiones y nacionalidades tendrían los mismos organismos de gobierno y las mismas competencias, con excepción de las que se refieren al hecho foral, insular o cultural-idiomático. Poco después, el secretario de Estado para las Autonomías, el senador valenciano **Manuel Broseta**, confirmó la concepción federal que tiene el Gobierno del Estado de las Autonomías, aunque puso el matiz de «casi» federal. «Para que el Estado sea federal del todo habría que modificar la Constitución», precisó. El ministro expuso claramente, por ejemplo, su idea de que sería contraproducente una extensión de los nacionalismos fuera del vasco y del catalán, y admitió que los dos primeros estatutos se concedieron por razones de urgencia política.

Lo cierto es que estos planteamientos se convirtieron en proyectos de ley que el Consejo de Ministros del día 22 de diciembre decidió remitir al Congreso. O sea, que lo que expuso Martín Villa a los mencionados periodistas va en serio. Es ya la doctrina oficial del Gobierno Suárez.

Esta nueva estrategia del ejecutivo —esta ter-

cera lectura del Título VIII de la Constitución, según algunos medios informativos influyentes— se basa en tres principios: primacía de la consolidación y modernización del Estado; intervención de las Cortes Generales de una forma sistemática en el proceso autonómico en base al artículo 150.3 de la Constitución, y pacto entre los cuatro grandes partidos estatales con representación parlamentaria. Este paquete legislativo contiene otras disposiciones relativas a cuestiones tan espinosas como son el uso de las banderas, regulación del uso del idioma castellano y los no castellanos en las Comunidades Autónomas, uso del término «nación» y «nacionalidad» en los documentos oficiales, referidos siempre a España, etc. Sin embargo, no parece muy oportuno traer a colación ahora estos temas, puesto que se corre el riesgo de renovar viejas y agotadoras polémicas que últimamente, y por suerte, habían remitido.

### LA EXCUSA GALLEGA

La fuerte abstención en el referéndum gallego ha servido, como se esperaba, de coartada para poner en marcha este plan autonómico fuertemente estatalista. Pero el argumento no vale mientras no se realicen análisis exhaustivos y profundos no sólo relacionados con el caso gallego, sino con todos los territorios autónomos o pre-autónomos. Este vacío —como el de los censos— es uno de los grandes inconvenientes de la época democrática. La construcción de las autonomías —«casi» federales— debe ser mucho más científica y técnica, y debe tener mucho menos de aventura y de improvisación.

En este sentido, cabe aplaudir el intento racionalizador del Gobierno, pero hay que denunciar los peligros uniformistas que encierra el plan. Las autonomías se inventaron precisamente para encauzar las grandes diferencias internas y no para establecer un sistema que signifique solamente una descentralización administrativa, por mucho que se la quiera vestir de federación de autonomías.

Josep M. SANMARTI

## «BLANCO Y NEGRO», AL DIQUE SECO

LA sociedad democrática tiene como una de sus características más notoria la pluralidad informativa, la proliferación de medios de comunicación como expresión de la variedad de ideologías y corrientes de opinión que se dan en un régimen de democracia formal. Y ello en contraposición a los regímenes dictatoriales, monolíticos, de partido y opinión única. Por eso, CISNEROS se alarma y sensibiliza especialmente por la desaparición de medios de comunicación, y esta vez nos referimos a un medio de tanta tradición como «Banco y Negro».

Al margen de sus posiciones ideológicas, que en los últimos tiempos tuvieron una especial referencia a la política de la Diputación Provincial, es triste que un medio de difusión desaparezca porque, si es cierto que el síntoma de una democracia floreciente no tiene que ser la existencia de cientos de periódicos, sí que se detecta que los cierres de éstos, interrupción de sus ediciones, etc., ha ido creciendo el número de cadáveres periodísticos. Ahí están «Informaciones», «El Imparcial» y ahora «Blanco y Negro».

Bien es cierto, y ello debe animarnos, que la prensa local (de ayuntamientos, asociaciones de vecinos o partidos políticos) es cada día más importante, y CISNEROS está trabajando para hacer un censo exhaustivo de lo que existe en la provincia; pero ello no debe hacernos pecar de optimistas, pues lo que ha sucedido es que la izquierda —consciente de que necesita canales de expresión que no tiene— aprovecha las instituciones, bien sean partidarias o públicas, para hacer una prensa —por cierto, cada día más profesional e informativa— que le permita cierto nivel de influencia en la sociedad.

Pero este fenómeno de la prensa local no es en absoluto permanente y desde luego está lejos de sustituir la necesidad objetiva de diarios de gran difusión y ámbito nacional. Por todo ello lamentamos la desaparición de «Blanco y Negro» y alentamos desde aquí a cuantos tengan en su mano o decisión la edición de periódicos que acudan al mercado de prensa, y al Gobierno que establezca de una vez, a través de la ley más justa, toda la ayuda necesaria para que no desaparezcan más medios de comunicación.

## CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

**DIPUTADO DELEGADO:**  
Luis Moreno Fernández

**DIRECTOR EN FUNCIONES:** Ricardo Martín

**REDACTORES Y COLABORADORES:**

Jesús García, Laura Pérez del Toro, Pedro Calvo Hernández, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejano, Ramón, Josep M. Sanmarti, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Nacho Vargas, P. J. García

**REDACTORES GRAFICOS:**  
Rogelio Leal y Equipo Botán

**DIRECTOR DE DISEÑO:**  
Pascual Arribas

**CONFECCION:**  
Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Victor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978

ramón

