

MADRID

Viernes 23 enero 1981

Epoca 4.º Número 58

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR EN FUNCIONES:
RICARDO MARTIN

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

*Gracias a las inversiones
que hará a partir
de este año la Diputación*

UNA PROVINCIA OLIMPICA

Los presupuestos serán aprobados en febrero, con lo que las principales obras de instalaciones deportivas en la provincia madrileña finalizarán dentro del presente año
(Págs. 16 y 17.)



5 MESES DESPUES...

MADRID

Viernes 29 de agosto de 1980
Epoca 4.º Número 37
Precio: 25 ptas.
DIRECTOR:
JOSE DE SANMILLAN

CISNEROS
PERIODICO DE LA PROVINCIA

El alcalde de Arganda ha paralizado todas las obras que se estaban realizando en la urbanización

venden



**parcelas
de secano**

Ocho millones y medio de pesetas, a la urbanización Valdecorzas, de Arganda, por parcelaciones ilegales

En Paracuellos, 800 viviendas construidas sin permiso han sido denunciadas por la Corporación Municipal

MULTADOS

(Págs. 5 y 9)

¡INADMISIBLE!

La bandera española hecha jirones en plena calle de Alcalá (junto al Círculo de Bellas Artes), sin que autoridades ni medios de comunicación hayan alzado la lógica protesta ante lo que es un hecho intolerable para cualquier ciudadano. Sabemos que los símbolos no lo son todo, ni siquiera lo sustancial de una democracia, pero éste es un síntoma de desidia y «pasotismo» oficial que desde CISNEROS denunciamos sin paliativos.

*Invitados por la Diputación,
regresaron a su pueblo el pasado día 20*

LOS NIÑOS DE ORTUUELLA, ENAMORADOS DE MADRID

(Págs. 12 y 13.)

★ **TEATRO:** Lo más interesante de la semana es un estrenoteatral. El sábado 24 se presenta en la sala Olimpia el teatro Negro, de Praga, con «La semana de los sueños» y «En la orilla», dos de sus mejores montajes. Su fundador, Jiri Srnec, dirige desde hace veinte años el teatro Negro y es autor de la música de los espectáculos. Al compás de esta música los objetos cobran vida en la escena, se mueven y danzan. «La semana de los sueños» puede verse el sábado, a las diecinueve y veintidós treinta horas; domingo, a las diecinueve; martes y miércoles, a las veintidós treinta. «En la orilla» puede verse a partir del jueves 29, a las veintidós treinta; viernes y sábado, a las diecinueve y veintidós treinta; domingo, a las diecinueve.

★ **CINE:** Un estreno de interés: «Los encuentros de Ana», de la cineasta belga Chantal Akerman, desde el miércoles, en el Alphaville 2.

Un documental: «Io sono Anna Magnani», entrevistas y fragmentos de películas interpretadas por la gran actriz italiana. En el cine Palace.

De los estrenos y reposiciones en cartel seguimos recomendando «La strada», de Federico Fellini, en el cine Rosales; «Amarcord», tam-



Maite Blasco - Walter Vidarte - Isabel Mestre - Alicia Sánchez - Carmen Miras - Francisco Merino - Luis Polini - Antonio Drove - Pep Munné - Isabel Luque - Eduardo Calvo - Perleto Enriquez - José Nieves Martín - Juan del Soto - Dolores Trueta - Juan González - L.E. Azuc - San Marcos Matij y Fernando Méndez-Leite

ceo Madrileño de Esperanto, calle Atocha, 98, ofrece clases gratuitas a partir de las 19 horas. Los interesados también pueden informarse en el teléfono 2308798.

★ **PARA PRACTICAR DEPORTE:** **Atletismo:** El sábado, a las 16 horas, en la Casa de Campo, II trofeo de la Escuela Técnica de Ingenieros de Minas. Masculino y femenino, 6.500 metros. El domingo, a las 10 horas, en Alcorcón, III trofeo U. D. Alcorcón.

★ **Montañismo:** El Club de Amigos de la Unesco organiza para el sábado y domingo un cursillo, con subida al pico Fraile de Cifuentes. Información e inscripciones en el Club, plaza de Tirso de Molina, 8.

★ **Esqui:** El domingo en Navacerrada se celebran los Campeonatos Regionales de Esquí Alpino. Se puede ir en tren desde Chamartín (haciendo transbordo en Cercedilla) o en autobús; éstos salen del paseo de la Florida.

Cines de la provincia

★ **Alcalá de Henares.** Cine Alcalá: desde el día 23, «Furia Oriental» y «El próximo año a la misma hora».

★ **Alpedrete.** Cine Pozuela: días 24 y 25, «Mujeres de cabaret».

★ **San Lorenzo de El Escorial.** Cine Variedades: día 23, «Españolas en París»; día 24, «Un dromedario en el armario»; día 25, «La vuelta al mundo en ochenta días por un gato con botas» (infantil), «Operación Ogro» (adultos).

★ **A Torre Alodones.** Cine Charlot: día 23, «Carrera con el diablo»; día 24, «Operación Ogro»; día 25, «Un dromedario en el armario».

★ **Robledo de Chavela.** Cine León: día 24, «El sexo ataca»; día 25, «Siete pistolas para los Mc Gregor».

★ **Majadahonda.** Minicines Zoco: Sala 1, días 23 de enero al 5 de febrero. «Lo que el viento se llevó». Sala 2, del 23 al 29 de enero, «El día del fin del mundo». Sala 3, días 23 al 29 de enero, «Nick Carter, aquel loco, loco, loco detective».

★ **PARA APRENDER:** El Li-

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

bién de Fellini, en el Pequeño Cine Estudio; «Johnny Guitar», de Nicholas Ray, en el Alphaville; «El director de orquesta», de Andrej Vajda, en el Luna 2; «El hombre de moda», de Fernando Méndez-Leite, en los cines Azul y Minicine.

En cines de sesión continua pueden verse algunos títulos interesantes; aconsejamos consultar primero con el cine las horas de los pases, ya que rara vez las dos películas son de calidad y se puede perder hora y media antes de ver la que nos interesa. Una comedia: «El baile de los vampiros», de Roman Polanski, en la que él mismo interviene como actor principal, cine Griffith. Un drama: «Alguien voló sobre el nido de cuco», de Milos Forman, en los cines Aluche, Extremadura y Los Angeles. Una bélica: «Doce del patíbulo», de Robert Aldrich, cine Dúplex 1. Una de aventuras: «Los pasajeros del tiempo», de Nicholas Meyer, en el Griffith. Una policíaca: «El gato conoce al asesino», de Robert Benton, en el cine Montecarlo. Un drama de los largos: «Doctor Zhivago», de David Lean, en el cine Valle-Inclán.

Esta semana puede quedarse en casa el sábado por la noche viendo la televisión. A las veintidós horas nos pasan en la pequeña pantalla «Cabaret», de Bob Fosse. Esta película es bastante más que un musical entretenido y bien realizado; el ambiente de Berlín en las vísperas de la llegada de Hitler al poder está magníficamente descrito y el retrato que hace del fascismo es inolvidable.

La Filmoteca ofrece

películas de Richard Lester, Raoul Walsh y el domingo por la noche continúa con el ciclo dedicado a la guerra civil española.

★ **MUSICA:** Recitales de José Antonio Labordeta en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, avenida de la Moncloa s/n., sábado, a las diecinueve treinta y veintidós horas; domingo, a las diecinueve.

En la sala Olimpia (plaza de Lavapiés), el viernes, a las veinte treinta y veintidós treinta horas, últimas actuaciones del grupo Topo, cuatro jóvenes españoles que suenan fuerte.

Para escuchar flamenco en directo los sábados por la noche, recomendamos La Carcelera, calle Monteleón, 10.

Si lo que busca es aturdirse un poco mientras se toma una copa y mira displicentemente alrededor, hay numerosos disco-bares o disco-pubs para lograrlo; uno de ellos es El Tubo, en el paseo de la Castellana, 89.

★ **NIÑOS:** Los niños tienen algunas obras nuevas en cartel. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, sala pequeña, pueden ver los sábados y domingos a las 16,30 horas «La ciudad sin sol» por el grupo Lejanía. En el Auditorio, sábados y domingos a las 16 horas, el grupo Trabalenguas presenta «Cacos y Comecocos».

En la Sala Cadarso, calle Cadarso, 18, el domingo, a las 12 horas, «Comedia veneciana de la cuchara», del grupo Castaña Pilonga, y también el domingo, a las 12 horas, pueden ver en la Sala Gayo Vallecana, avenida San Diego, 63, «Petronila», del grupo El Carro de Heno.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1					*						
2											
3	*							*			
4		*			*						
5				*					*		
6			*								
7	*					*	*		*		
8											

Horizontales.—1: Nombre propio de la mujer que aparece en el dibujo. Hoguera en que se quemaban las víctimas de los sacrificios.—2: Vulgares, de muy poco mérito.—3: Persigas sin dar tregua ni reposo. Nombre de letra.—4: Vocal. Símbolo químico del arsénico. Desafiar a duelo.—5: Entregas, regalas. Hacer pavimento de losas.—6: Terminación de infinitivo. Padézcalas, súfralas.—7: Fluido gaseoso que forma la atmósfera terrestre. Vocal. Preposición.—8: Título que consiguió ostentar, tras su tercer y último matrimonio, la mujer objeto de este crucigrama.

Horizontales: A: Símbolo químico del protoactinio. Perturbada, mal de la cabeza. Vocal.—B: Composición lírica. Hijo de Sem.—C: Escasas en cantidad. Al revés, letra griega.—D: Repeticiones del sonido. Prefijo que denota prioridad o encarecimiento.—E: En plural, nombre de letra. Pasar la mirada por lo escrito.—F: Nombre del último marido de la mujer del dibujo. Vocal.—G: Atraviésese, crúcese el río. Consonante.—H: Marchad. Dícese de la vestidura que llega a los talones.—I: Cayera dando vueltas. Vocal.—J: Hijo de Jacob y de Zilpa. En botánica, sauce.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

Al crucigrama histórico

Horizontales.—1: María. Real.—2: Alemana. Lu.—3: Risa. Abatí.—4: Té. No. Inés.—5: Antonieta.—6: Ar. Irte. X.—7: Francia. LV.—8: Raspes. Olí.

Verticales.—A: Marta. Fr.—B: Alienara.—C: Res. Tras.—D: Imano. Np.—E: Aa. Onice.—F: Na. Iris.—G: Rabieta.—H: E. Ante. O.—I: Altea.—Ll.—J: Luis. XVI.

A los jeroglíficos

Retrasado (re, tras a; do).
Resentido (re; s en t; ido).

COMER EN MADRID

CASA PACO, DE LA CALLE SAN AGUSTIN

Frente al convento de las Trinitarias, justo en la esquina de la calle de San Agustín con la de Lope de Vega, está situada Casa Paco. En uno de los barrios más bonitos y silenciosos de Madrid. Aquí Madrid es más villa y el tiempo parece detenerse. En Casa Paco, toda la clientela, muy numerosa por cierto, se conoce y saluda, para quedar tras la comida a echar una partida de mus o de dominó.

El local, pequeño, acogedor, parece aún más reducido dada la cantidad de personas que lo frecuentan. Pero mientras se espera mesa puede tomarse un estupendo vino tinto de Valdepeñas, traído en pellejo, con unas aceitunas aliñadas con ajo y cebolla, o una ración de chicharrones, o de queso manchego fuerte, o un sabroso lacón, todo a precios asombrosos (rara vez el aperitivo llega a los veinte duros). Paco, el dueño del local, atiende la barra sonriente y avisa cuando hay mesa libre.

El comedor lo atiende Manolo, un asturiano tan grande de estatura como de gentileza. La especialidad es, por supuesto, la fabada asturiana, totalmente casera y abundante, por sólo 90 pesetas. Por lo general, el día de la fabada es el viernes, pues cada día cambia el menú. Tras la fabada recomiendo los huevos fritos con jamón. Comprarán que el freir huevos es un

verdadero arte. Los huevos fritos de Casa Paco no se parecen a nada, son un bocado exquisito para el más exigente «gourmet». Su precio, 125 pesetas.

Como se ha dicho, lo más adecuado en este local es pedir el plato del día. La cocina casera y sencilla satisface los paladares más entendidos. Dos personas pueden comer con vino (excelente) y postre por 500 pesetas o aun menos.

El público es de lo más variado: obreros, funcionarios, jóvenes, bohemios, artistas, etc. Tanto Paco como Manolo, los asturianos, como les llaman en el barrio, forman con la clientela como una familia, por lo que comer aquí resulta de lo más agradable, incluso si se va solo.

Casi puerta con puerta con Casa Paco, en San Agustín, está La Taberna Colmenar, una de las más antiguas y bellas tascas de Madrid. Allí se podía degustar el buen vino de Colmenar de Oreja y comer unos chicharrones o un queso manchego añejo en un ambiente entre lumpen y bohemio. Digo se podía porque, por desgracia, ha cambiado de dueños y los actuales no parece que vayan a conservar la tradición. ¡Una pena! Otro local que ha caído en el hortera cubata y la deplorable hamburguesa.

ramón

AL MENOS HAY DIVISION DE OPINIONES, UNOS QUIEREN QUE DEJE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO Y OTROS QUE DEJE LA DEL PARTIDO



CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

DIPUTADO DELEGADO:
Luis Moreno Fernández

DIRECTOR EN FUNCIONES: Ricardo Martín

REDACTORES Y COLABORADORES:

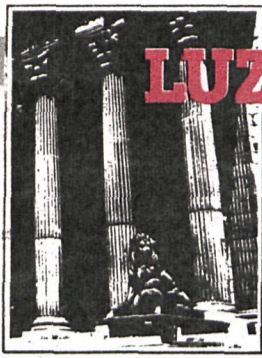
Jesús García, Laura Pérez del Toro, Pedro Calvo Hernando, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejano, Ramón, Josep M. Sanmartí, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Nacho Vargas, P. J. García

REDACTORES GRAFICOS:
Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:
Pascual Arribas

CONFECCION:
Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID
REDACCION Y ADMINISTRACION:
Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40
IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:
Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16
PUBLICIDAD: Víctor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408
DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978



LUZ Y TAQUIGRAFOS

El ombligo de los partidos

FELIPE González dijo a los periodistas hace unos días que los partidos «históricos» sufren un conflicto generacional (caso del PCE) y que los nuevos se enfrentan a un asentamiento ideológico (caso de la UCD). Siguiendo este razonamiento, el líder socialista recordó que el PSOE había superado el primer conflicto en 1970 con la escisión del PSOE-histórico, que reunió a muchos de los viejos militantes, y el segundo en el XXVIII Congreso, por lo que en estos momentos su partido «es el que está en menos malas condiciones para gobernar».

LAS CONTRADICCIONES DE NUESTRA DEMOCRACIA

Esto es cierto, pero como suele ocurrir, no es toda la verdad. La construcción de la democracia en España sigue en términos formales un ritmo muy veloz. Instituciones que en otros países europeos tardaron siglos en surgir y en funcionar plenamente, se forman ahora aquí con relativa rapidez. El problema básico de nuestra democracia no es tanto el del ritmo como el de los desfases. Hay áreas en las que la democracia no ha penetrado en absoluto y en otras a duras penas o en proporción insuficiente. Esto crea una situación totalmente contradictoria (el nuestro es por desgracia un país de grandes contradicciones) que paradójicamente da la razón tanto a los que defienden la existencia de un sistema democrático real, como a los que sostienen que en el fondo las cosas siguen igual que en 1975.

Los partidos políticos, al margen de sus problemas específicos, tienen que ir adaptándose a esta dinámica cambiante y a veces poco coherente. ¿Estamos colaborando en la construcción de un nuevo orden democrático, justo y progresista, o estamos encubriendo un neofranquismo subterráneo, pero vivo?, se preguntan muchos militantes de partidos políticos. La respuesta es difícil y desde luego depende del color del cristal con que se mira. Pero nadie puede negar la desazón que envuelve hoy día la vida de los ciudadanos politizados, perplejos ante un proceso que va zigzagueando y dando quizás algún tumbito entero, además de contar en general con pocos elementos de análisis. Nunca nos cansaremos de repetir que la política debe ser mucho más técnica y científica de lo

que es actualmente en todo el Estado español, donde el instinto y la corazonada, así como la capacidad de improvisación, siguen siendo elementos de primerísimo orden.

A pesar de la aparatosidad de ciertas polémicas en el seno de los partidos de centro y de derecha, es la izquierda quien a la larga sufre más esta situación. Históricamente las fuerzas de izquierda han sido las avanzadas del progreso ideológico, y para ellas el debate de los principios no es sólo una obligación primordial que ocupa muchas horas y esfuerzos, sino una fuente constante de tensiones, de conflictos e incluso de escisiones. Las fuerzas de la derecha, por lo general, consumen la mayor parte de su tiempo en mejorar su organización y su estrategia. Por esta razón, en ocasiones dan una imagen de eficacia y de tranquilidad que raramente ofrecen las izquierdas, convulsionadas permanentemente por las exigencias del avance ideológico. La realidad no tiene que corresponder por fuerza a esta imagen.

MIRANDO A 1983

Esto es a grandes rasgos lo que vemos aquí concretamente: un sector comunista sacudido por fuertes discusiones en sus principios (cuestión que por otra parte determina la estrategia), y una UCD dividida sobre todo en la forma en que hay que organizar y dirigir el partido, aunque nadie niega un componente ideológico en el debate en curso. A corto y medio plazo se avencinan grandes batallas dentro y fuera del Parlamento, que deben culminar en las elecciones de 1983. Los partidos se esfuerzan por asentarse y por preparar estas confrontaciones en las mejores condiciones posibles. Sin embargo, esta labor es difícil cuando el suelo es resbaladizo e incluso contiene auténticas arenas movedizas. El Estado de las Autonomías, por ejemplo, exige una readaptación «a priori» de los partidos cuando todavía no se vislumbra bien qué es lo que va a surgir, ni siquiera qué es lo que se pretende. Esto es lo que están tratando de aclarar los partidos durante estas semanas de pausa parlamentaria, mientras el PSOE aprovecha para vender una imagen de serenidad y de madurez.

Josep M. SANMARTI

cartas al DIRECTOR

QUIERE JUSTICIA EN POZUELO

Señor director:

Cayó en mis manos su periódico, que me parece sustancial, de interés, sincero, por cuya razón me paro a escribirle para exponerle un hecho ya acaecido y que se arrastra. Es en relación a Pozuelo de Alarcón. Verá: tengo hechos muchos escritos de disconformidad por tener terrenos que los encuadraron dentro del Plan Ampliación de la Casa de Campo, pero sin volumen de edificabilidad, pues le respetaron el de rústico. A pesar de ello, a

una empresa o empresas privadas se les ha dado permiso para enajenar o disponer de estos terrenos, amparándose en un seudónimo otorgativo como mejora de la Casa de Campo. Eso motiva un derecho de poder, una fuerza, y claro: o entras o te expropio.

El primer proyecto apartó a los afectados de tener posibilidades en el antiguo Plan General y hoy, como he leído, se piensa en otro o modificación del actual.

Otra posible ordenación y a seguir aguantando. Recordando este atropello le expondré que se hizo así por causa de un exceso de volumen edificable y una ausencia de espacios libres. A pesar de lo cual no hicieron

más que los que hay. Vamos, humillante en extremo, pues si te pasa por ceder un derecho social o un bien general, vaya; pero que se lo lleven así otros que disponen de un poder tal es indignante...

Me he aventurado a escribirle por leer en su periódico una revisión posible del Plan General de Pozuelo, del cual ya estuvimos ausentes y, la verdad, no sé si será cuestión de suerte o no, pero por lo menos estar ahora. Esa es mi petición por si cree de razón exponerlo en su periódico. Gracias de antemano.

Manuel MARTINEZ BARREIRO
Calle Vallehermoso, 42. Madrid-15

CASARRUBELLOS

Muy señor mío:
En el periódico de la semana correspondiente al viernes 2 de enero, en la página 21, me es muy grato contemplar una excelente fotografía que se expone de la recientemente urbanizada plaza de Casarrubuelos, mi pueblo,

El trabajo periodístico (aunque no alude al pueblo por razones que veo) creo es colaboración de los señores M. Montero de Aragón y Rogelio Leal, a los cuales le ruego tenga la amabilidad de hacer extenso mi agradecimiento.

José RUFINO VARA
Calle General Mola, 15
Casarrubuelos (Madrid)

ROGELIO LEAL, HOSPITALIZADO



Nuestro entrañable compañero el fotógrafo Rogelio Leal se encuentra internado en la Ciudad Sanitaria Provincial desde el pasado día 18 de enero. Desde estas páginas todos los compañeros de la redacción, haciéndonos eco de las decenas de profesionales que se han interesado por la salud de Rogelio Leal, deseamos una pronta recuperación al maestro de fotógrafos de la prensa de Madrid. **CISNEROS**