

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

Oviedo-Castilla.....	1
Levante-Getafe.....	1
At. Madrileño-Ceuta.....	1
Santander-Rayó.....	X
Alcalá-Huesca.....	1
Celta-Torrejón.....	1
Pegaso-Talavera.....	1
At. Pinto-Daimiel.....	1
Arganda-Alcobendas.....	X
Aranjuez-Carabanchel... 1	
Guadalajara-Parla.....	1
Leganés-Ciempozuelos... 1	
Moscárdó-Conquense.....	1
Alcorcón-At. Valdemoro 1	
Manchego-S. Fernando. 1	

TABLA DE GOLEADORES

	Goles
Seminario (Valdepeñas).....	13
Ayúcar (Guadalajara).....	13
Iglesias (Manchego).....	12
Cala (Valdepeñas).....	11
Chaves (Pegaso).....	10
Elvira (Aranjuez).....	10
García López (Alcorcón).....	10
Moreno (Leganés).....	10
Madero (Daimiel).....	8
Emilio (Carabanchel).....	8

FUTBOL: LA JORNADA DEL DOMINGO

Imperiosa obligatoriedad de vencer al Conquense tras el último tropezón

USERA NECESITA AL MOSCARDÓ

El Alcorcón ha pasado sorpresivamente del primero al tercer puesto en la Tercera División

En la Segunda División

Oviedo-Castilla.— Este es un partido de difícil pronóstico, y la razón es que los astures están comenzando a recuperarse, mientras que los peques del Real unas veces van bien y otras mal. De todas maneras, el factor campo va a influir en el resultado, que será de signo casero.

Levante-Getafe.— Las cosas se han puesto ya de tal manera para el Getafe que mucho tememos por la permanencia de éstos en la Segunda. Frente al Levante, uno de los fuertes, no es de esperar ni tan siquiera el empate.

At. Madrileño-Ceuta.— Tras de su última y sorprendente derrota en su anterior desplazamiento, los madrileños tratarán en esta oportunidad de reconciliarse con su parroquia.

Santander-Rayó.— Este desplazamiento es de los más problemáticos de cara al demarraje final hacia el ascenso a la Primera División. El Santander es otro oponente serio al ascenso, y tanto en su terreno de El Sardinero como en sus salidas presenta muchas dificultades para ser batido. Posible empate.

En la Segunda División B

Alcalá-Huesca.— En el próximo encuentro ante los azulgranas oscenses, los chicos del Alcalá creemos serán capaces de dar buena cuenta de ellos.

Celta-Torrejón.— Nos parece una hazaña de colosos el que el Torrejón consiga puntuar el domingo en Balaidos, puesto que el Celta marcha todo el campeonato en Cabeza.

En la Tercera División

Pegaso-Talavera.— Continúa la plaga de lesiones azotando a la plantilla de los camioneros, lo cual repercute de forma notable en los últimos resultados. Si se recupera alguno de ellos deberán vencer a los talaveranos, que tampoco están nada bien en esta temporada.

At. Pinto-Daimiel.— Las fuerzas están equilibradas para este partido y es de esperar un triunfo para los colores locales, que contarán con la sensible baja de su entrenador, expulsado el pasado domingo en Alcobendas.

Arganda-Alcobendas.— Los locales se presentan con la novedad de su entrenador, recién incorporado en la pasada semana. De cualquier manera, el

trabajo que le espera a Félix Rodríguez no es nada fácil. El Alcobendas es uno de los que navegan por aguas tranquilas y está dispuesto a dar un disgusto a poco que le dejen.

Aranjuez-Carabanchel.— Ya está encaramado de nuevo el Aranjuez a la primera posición, de la cual no querrá apearse, y mucho menos ante un teórico rival sin grandes pretensiones. El resultado del partido creemos será favorable a los ribereños que patronea Seseña.

Guadalajara-Parla.— Este viaje a la Alcarria va a resultar

bastante problemático también, pues el Guadalajara poquito a poco suma puntos y en su casa no acostumbra a regalarlos. El Parla, de cualquier manera, aún conserva una buena renta de positivos que le permiten algunas alegrías. Victoria local.

Leganés-Ciempozuelos.— El Leganés, después de su triunfo en Cuenca, pasa a compartir el primer puesto con el Aranjuez. Para este encuentro se preparan los locales para evitar cualquier sorpresa que les relegara a posiciones más atrasadas. El Ciempozuelos no levanta cabeza a pesar de tener un conjunto de gran clase.

Moscárdó-Conquense.— Inesperadamente, el Moscardó perdió en su pasado encuentro. Ahora tiene la imperiosa necesidad de vencer a los de Cuenca, equipo que yo catalogaría de irregular.

Alcorcón-At. Valdemoro.— El Alcorcón ha pasado del primero al tercer puesto después de su extraña derrota en San Fernando. El domingo recibe a un colista que lucha denodadamente por su salvación. Tampoco es de esperar sorpresas en este encuentro.

Manchego-San Fernando.— El Manchego, de todos es sabido, es uno de los equipos de más solera en esta categoría y que, además, posee un gran potencial tanto deportivo como económico.

P. J. GARCIA

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División

Grupo Séptimo

Vigésimo tercera

jornada (8-2-81)

Valdepeñas, 3; Talavera, 0. Daimiel, 3; Pegaso, 1. Alcobendas, 2; At. Pinto, 1. Carabanchel, 1; Arganda, 1. Parla, 1; Aranjuez, 3. Ciempozuelos, 0; Guadalajara, 1. Conquense, 1; Leganés, 2. At. Valdemoro, 3; Moscardó, 2. S. Fernando, 2; Alcorcón, 0. Toledo, 0; Manchego, 0.

TOROS

Galindo, Cancela y Rivera, puntales para la temporada 81 de novilleros

EXITO DE LA FERIA DE VALDEMORILLO

La feria de Valdemorillo abrió la temporada taurina con un comienzo alentador. Los toros, sin llegar a un óptimo de bravura, sirvieron, y además tuvieron fuerzas. Los diestros en general también brillaron a altura. Sólo lamentar la grave cogida de Antonio Amores, primer herido de la temporada. Fernando Galindo, Luis Cancela y Fernando Rivera estuvieron en toreros y se perfilan como punteros en el escalafón de novilleros. Raúl Sánchez alcanzó el mayor éxito de la feria en la corrida de toros. Hubo mucho público. Llenos todos los días.

Primera de feria. Se lidiaron novillos de Enrique García, de gran presencia y ásperos. Antonio Amores fue herido de gravedad al matar a su segundo novillo. Tuvo una gran hemorragia, pero la herida fue limpia, sin interesar tejidos vitales. Amores, en el primero, estuvo nervioso y embarullado, sin poder domeñar al novillo. En el de la cogida puso voluntad, pero tampoco logró lucimiento. Fernando Galindo realizó una faena templada y torera a su primero y cortó la primera oreja del año. Con el último, muy peligroso, estuvo con recursos e inteligencia.

Segunda de feria. Novillos de Enrique García, con gran presencia, fuertes, correosos. Abelardo Granada fracasó por completo. Realizó dos trasteos a la defensiva, sin técnica ni valor. Luis Cancela estuvo muy bien con el capote en sus dos novillos. Con el primero se dobló muy

bien, ganándole terreno hasta los medios. Allí ejecutó varias tandas con la derecha, hondas y templadas. En el último volvió a ser el torero desesperadamente frío que es. Salpicó su labor con los buenos detalles que indudablemente atesora, pero hay que calentar motores, decirse un poquitín más. ¡A ver ese ánimo, torero!

Tercera de feria. Novillos de Gabriel García, nobles en general. Destacó el tercero, al que se le dio la vuelta al ruedo. Fernando Rivera tuvo un primer novillo sin recorrido y lo trasteó con valor y técnica. Con el tercero estuvo en torero. Muy bien y variado con el capote. Realizó una faena entonada, variada. Un cambio de mano, que ligó con un molinete con la izquierda, fue una muestra bellísima de inspiración. José Cubero (Yiyo) defraudó. Listo, con recursos, con oficio. Pero falto de inspiración, todo lo hizo



Yiyo, el hombre rozó el «petardo». Una decepción al principio de la temporada

mecánicamente. Su labor fue de una rutina desesperante.

SANCHEZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA

Cuarta de feria. Toros de El Campillo, muy nobles



El Yiyo, listo, con recursos, con oficio, no tuvo inspiración y su labor fue rutinaria

★ ★ ★

El veterano Andrés Vázquez estuvo muy torero

pero con poco recorrido. Andrés Vázquez, palmas en los dos. Raúl Sánchez, ovación y dos orejas. Sánchez Puerto, silencio y dos orejas.

El veterano Andrés Vázquez estuvo muy torero con el capote en sus dos toros. En el primero realizó una labor lógica, inteligente y poco lucida cara a la galería. Varios desarmes fueron acusatorios de las pocas facultades que le quedan. Con el cuarto hizo una faena de pinceladas. Un ayudado por bajo, rodilla en tierra, fue un cartel de toros. Raúl Sánchez hizo en su primero una faena valiente y expuesta, con naturales muy templados. En el quinto, faena torerísima: derechazos y naturales largos, lentos, hondos. Entró a matar muy bien, aunque la espada cayó atravesada.

Sánchez Puerto toreó bien con el capote a sus dos bureles, pero un tanto rápido. Una verónica con las dos manos muy bajas, con mucho temple y gusto, fue un poema. Con el tercero de la tarde no terminó de centrarse. En el sexto hizo cosas buenas. Sin embargo, abusó de la pincelada, del torero de espejo y se olvidó de la hondura. Sánchez Puerto es un gran torero, está en el momento de dar el salto hacia los puestos cimeros del escalafón, por eso tardes como la de Valdemorillo no le van a favorecer en absoluto. Andrés Vázquez, el veterano maestro, se puede permitir el lujo de faenas como la del cuarto porque está de vuelta; Sánchez Puerto no puede estar como estuvo.

Jorge LAVERON

música

Unanimidad ante el fenómeno Bruce Springsteen

«¿PUEDE ALGUIEN SER TAN BUENO?»

«The River», su último álbum, ha sido considerado por casi toda la crítica como el mejor disco editado en el mundo durante 1980

Cuando todos los críticos musicales opinan unánimemente sobre un disco, o sobre un grupo; y lo elogian en sus páginas hasta la saciedad; sin objetar nada, la duda puede aduenarse de cualquier mente suspicaz. Sobre el rockero norteamericano Bruce Springsteen, las opiniones han sido inauditas; una gran parte de los especialistas poprockeros consideran que «The River», su último doble elepé, tras dos años de silencio, fue el mejor disco editado en el mundo durante 1980. Otros se han apresurado a definir a Springsteen como un nuevo salvador del «rock», como la aparición de una figura similar a lo que en otros tiempos fuera Elvis Presley, o Bob Dylan, aunque entre ambos no tuvieron muchas cosas en común.

ESCUCHANDO «THE RIVER»

Lo cierto es que, ante tal situación, cabe la posibilidad de pensar que una gran compañía discográfica maneja tanto dinero que, ante la supuesta crisis general de ideas, necesitan crear un nuevo ídolo, y para ello decide sobornar en masa a todos los comentaristas musicales. Y también se puede hacer otra cosa: escuchar atentamente todas las canciones de «The River», y seguirle los pasos hasta quedar prendados de su música y de su vida y apasionada personalidad rockera,

de sus poéticas y patéticas canciones sobre la gran ciudad, de sus baladas de amor y de otras cosas. Y qué joven urbano no se siente en órbita cuando Springsteen canta aquella vieja canción: «Chica, esta ciudad te rompe los huesos por la espalda, es una trampa mortal, es una llamada suicida. Tenemos que escapar mientras seamos jóvenes, porque los perdedores como nosotros hemos nacido para correr.»

Bruce Springsteen es ya un «héroe» en el mundo. Aunque, hasta hace unos pocos años, en tiempos adolescentes, solamente quisiera ser el «rey» de su

barrio, en Asbury Park, en New Jersey: «Yo tenía la piel como el cuero y la mirada como la de una cobra. Nací melancólico y curtido, directo hacia el sol, con mi bandera de pirata, mi cazadora y el cabello alisado dulcemente. Yo era el rey de la calle, mamá.»

Y la leyenda comenzó a tener visos de proyectarse fuera de su ciudad la noche en que Joan Landau, editor de «Rolling Stone», la revista juvenil más prestigiosa del mundo, lo vio actuar. Y deseó escribir algo apasionado sobre aquel muchacho barriobajero: «...en una noche en que necesitaba

sentirme joven, Bruce hizo que me sintiera como si estuviese escuchando música por primera vez. Cuando su actuación terminó sólo podía pensar: ¿puede alguien ser tan bueno? ¿Puede alguien comunicarme tantas cosas? ¿Puede el «rock» hablar todavía con tanto entusiasmo y gloria? Esta noche he encontrado a alguien sobre el que puedo escribir como lo hacía antes, sin ningún tipo de reservas. En ese concierto... vi pasar por delante de mis ojos mi pasado, me di cuenta de que el rockandroll, con toda su magia, todavía existe.»

Rodrigo LOPEZ ALONSO



PINCELADAS



En la famosa galería Al-tex, de calle Almagro, 27, expone sus óleos exóticos José Luis de Dios. Se ha hecho célebre este artista por sus distorsionados dibujos, por sus temas de figuras raras, a veces bicéfalas. Por sus mujeres adheridas a nubes y materias de un extraño simbolismo. Ha tenido y tiene su público. Por su originalidad y buenas formas de concebir y ejecutar los temas, estamos ante un pintor genial, digno de estudio y comprensión imparciales.



Rafael Alonso, en la sala de arte Eureka, de calle Caballero de Gracia, 21, tiene expuestos 30 cuadros sobre temas paisajísticos de tierra, mar y lugares típicos de distintas provincias españolas.

Destaca, por su emotividad y buen dibujo, el cuadro denominado «Regreso al Toboso», según la descripción cervantina del periplo accidentado de Don Quijote y Sancho Panza.

Buenos cuadros los de este pintor, que tiene su estudio en Pozuelo de Alarcón, debido a que el ambiente madrileño elimina y fatiga a los artistas, que buscan la periferia para sus actividades artísticas, que precisan el silencio y la concentración.

La sala de arte Miguel Angel, sita en el hotel de Miguel Angel, 27, dedica cada temporada mayor espacio a las exposiciones de escultura, pintura y artesanía.

Independiente de los espacios dedicados a exposición de pintura clásica y moderna, que en la actualidad ocupa el pintor colorista Rafael Peñalver, de quien ya se ha interesado CISNEROS, podemos admirar las magníficas esculturas de tres maestros en este difícil arte: Santiago de Santiagop, quien tiene siempre una novedad para su gran público, ya sea en bronce, ya en piedra pulimentada o rústica. Llena Santiago una magnífica y amplia vitrina con sus múltiples del amor, pequeñas esculturas de tema femenino y también toros y caballos, tema éste que ha logrado en el divo abulense una extraordinaria perfección.

Cristóbal CARRETERO



cine Otro realizador madrileño, nacido en el pueblo de Valdelaguna

ANTONIO DEL AMO, DESCUBRIDOR DE JOSELITO

El primer hombre de cine que sacó, allá por 1951, la cámara a la calle, en la película madrileñísima «Día tras día»

El periodismo cinematográfico ha sido, y lo es todavía, un medio para llegar a dirigir películas. Numerosos realizadores españoles y extranjeros iniciaron su carrera como críticos de cine.

Empezaron como teóricos de la imagen y acabaron detrás de la cámara. Por desgracia, en muy pocos casos, sus deseos teóricos coincidirían luego con los resultados prácticos de sus películas.

Los cerrros de Ubeda fueron la frontera. Dificultades de producción, estrechez de mente y censura fueron tres graves problemas que se enfrentaron a su ilusión de antaño.

DEL LADO DE LA REPUBLICA

El madrileño Antonio del Amo fue cocinero antes que fraile, es decir, periodista cinematográfico antes que realizador de una treintena de películas, entre 1947 e inicios de la década del 70. Nacido en Valdelaguna en 1911, a los veintitrés años era ya columnista de la revista «Cinegramas», la más importante y leída de la época. Aquí escribió un ramillete de artículos sobre los principales realizadores de Hollywood de los años treinta, que tuvieron un amplio eco y fueron recogidos poco más tar-

de de un libro titulado «Historia del cine». Durante la contienda española colaboró en el Departamento Cinematográfico de la República y debutó con la cámara. En compañía de Rafael Gil filmó «Soldados campesinos». Rodó, pero individualmente, también escenas de la marcha de la guerra, que se convirtieron en documenta-

les con el nombre de «Alerta», «El paso del Ebro» y «El camino de la victoria», entre otros.

Colaboró en la revista «Film Popular», órgano de expresión cinematográfica del PCE durante la guerra. Debido a estas actividades en favor de la República y a sus ideas de izquierda, al terminar la guerra fue apresado, juzgado y condenado a veinte años de cárcel, siendo encerrado en Ocaña, donde convivió con Miguel Hernández.

CINE ENTRE DOS AGUAS

Tras ser puesto en libertad, unos años después, consiguió el favor de algunos amigos, como Rafael Gil, del que pasó a ser

ayudante de realización (éste seguramente no se olvidó de que pudo salvarse de morir fusilado por las tropas de la República, gracias a la intervención del Del Amo).

En 1947 debuta con «Cuatro mujeres», película de algunos valores. A partir de ese momento es un realizador recuperado por la cinematografía franquista. En su honor hay que decir que quiso empezar dirigiendo películas de ángulos sociales, siguiendo el estilo neorrealista. Es el primer director que, como éstos en Italia, sacó la cámara a la calle, en la película madrileñísima «Día tras día» (1951). Esta, con «Sierra Maldita» (1954) y «El sol sale todos los días» (1955), forman lo más sobresaliente de su producción.

Después viene su descubrimiento de Joselito. Nada que destacar en esta etapa, muy comercial y anticonsecuente.

Antonio GARCIA RAYO

Un gran realizador, que tras su experiencia «maldita» antes de la guerra civil, se lanzó por la senda de lo fácil y lo comercial

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **TEATRO:** La cartelera teatral se renueva esta semana con cinco estrenos. Comenzaremos por el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, Sala Pequeña, allí podemos ver «Estudias o trabajas?» («Allegra ma non troppo»), collage de textos de Jorge Díaz realizado y dirigido por Rafael Herrero. Viernes a las 22,30 h., sábado a las 19,30 y 22,30 h., domingo a las 19,30 h. En la misma sala el sábado y el domingo a las 16,30 h., el Pequeño Taller de Teatro, dirigido por Carlos Marco, ofrece «Ahora nosotros... cabaret!»

En el **Español** se estrena «El engaño», de José Martín Recuerda, premio Lope de Vega 1975, con un reparto prometedor dirigido por Jaime Chávarri. Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19 h.; viernes y sábados, a las 19 y 22,30.

La **Sala Gayo Vallecano** presenta un nuevo grupo, Zascandil, con una obra de Eduardo Blanco Amor: «Angélica. (En el umbral del cielo)», adaptada por José Estruch en forma de comedia musical. El responsable de la música es José Nieto. Desde el viernes día 13, los viernes, sábados y domingos, a las 20.

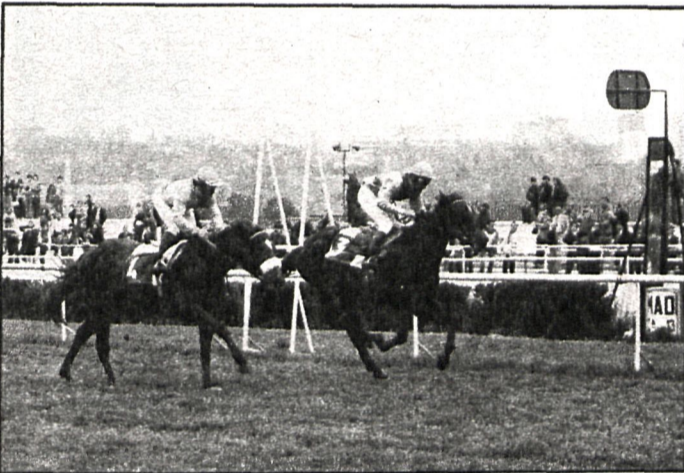
En el teatro **Martín**, otra adaptación, la realizada por José Sanchis Sinisterra del monólogo del «Ulises», de James Joyce. Lleva por título «La noche de Molly Bloom». Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19,30 h.; viernes y sábados, a las 19,30 y 22,30 h.

Y un último estreno, en el **Marquina**, «Trampa», de Ira Levin, dirigida por Angel F. Montesinos. Lunes, descanso, funciones diarias a las 19 y 22,45 h.

Dentro del III Certamen de Teatro Aficionado que organiza el **Centro Asturiano de Madrid**, el domingo día 15, a las 19 h., el grupo La Farándula ofrece «El retablo jovial», de Alejandro Casona. El Centro Asturiano está en la calle Arenal, número 9. Informaremos de la programación de los próximos domingos, ya que el certamen dura hasta mayo.

★ **CINE:** El estreno más interesante es «La muerte en directo», de Bertrand Tavernier, que esta vez prueba el género de la ciencia-ficción. Uno de los alicientes del filme es la presencia de la actriz Romy Schneider. Se puede ver en el **Alphaville 1**.

También recomendamos «Brubaker», de Stuart Rosenberg, en los cines **Real Cinema**, **Luchana 2**, **Richmond** y **Torre de Madrid**. Para pasar un rato entretenido, «La vida de Brian», en el **Madrid 1**, y combinando la diversión con buena música tenemos «Granujas a todo ritmo» en el cine **Fuencarral**. En el género de suspense recomendamos «Vestida para matar», de Brian de Palma, en los cines **Callao** y **Windsor A**.



Un sitio un tanto insólito para escuchar rock, flamenco y otras músicas es el **Frontón Madrid**, calle Doctor Cortezo, 10. Actuaciones los sábados noche.

★ **NIÑOS:** El teatro infantil cuenta, afortunadamente, cada fin de semana con varios locales de exhibición. El teatro **Martín** se ha incorporado a la lista y los sábados a las 17 h., domingos a las 12 y 17 h., ofrece programación para niños. La primera obra es «La máquina misteriosa», del grupo Carantoña.

En el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, sábados y domingos, a las 16 h., en el Auditorio, tenemos «Volar sin alas», de Luis Matilla, por el grupo Inutensilios Varios.

En el teatro **Lavapiés** continúa Cocktail con «La Gallina Mágica», uno de los mejores espectáculos infantiles de la cartelera. Sábados, a las 16,30 h., y domingos, a las 12,30 h. Media hora antes comienza en la plaza de Cascorro un divertido desfile hasta el teatro, es para no perderse.

★ **DEPORTES:** Atletismo: el sábado, a las 16 h., en la Casa de Campo, XIII Trofeo de la Delegación Provincial del Consejo Superior de Deportes. Son 7.500 m., masculino y femenino.

El domingo, a las 10,30 h., también en la Casa de Campo, II Trofeo del Banco Internacional de Comercio, y a las 10 h., en el Palacio de los Deportes, tercera jornada del

Campeonato Provincial Junior.

★ **CABALLOS:** Comienza la temporada del Hipódromo de la Zarzuela el domingo a las 15,30 h. El hipódromo está en la carretera de La Coruña y hay autobuses desde la plaza de los Mártires (Moncloa).

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alpedrete:** Cine Pozuela, días 14 y 15: «Fedra West».

★ **San Lorenzo de El Escorial.** Cine Variedades, día 13: «El pecado inconfesable de una señora bien». Día 14: «El canto de la cigarra». Día 15: «El hombre de Botton Will» (infantil). «Navajeros» (adultos).

★ **Torrelodones.** Cine Charlot, día 13: «El caso está cerrado, olvidelo». Día 14: «Navajeros». Día 15: «El canto de la cigarra».

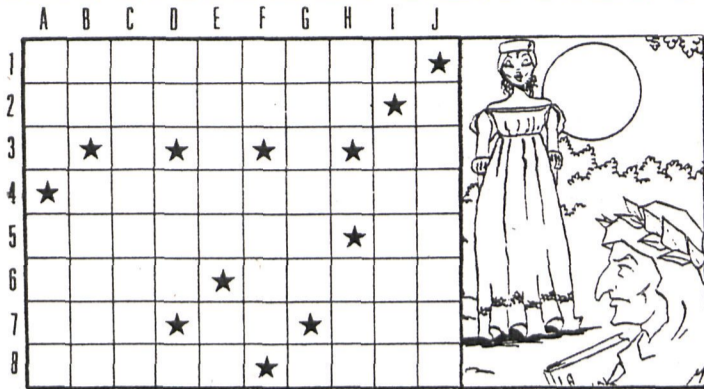
★ **Majadahonda.** Minicines Zoco, días 13 al 19, sala 1: «Sueños de seductor». Sala 2: «El abismo negro». Sala 3: «Dedicatoria».

★ **Robledo de Chavela.** Cine León, día 14: «Engendro mecánico». Día 15: «Los cuatro del Apocalipsis».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. Arias

CRUCIGRAMA HISTORICO



Horizontales.— 1: Apellido de la mujer representada en nuestro dibujo. 2: Recipiente para conservar aceite. Consonante. 3: Símbolo químico del azufre. Letra numeral romana. Conjunción copulativa. Preposición. Matrícula española. 4: Ciudad italiana donde residía la mujer objeto de este crucigrama. 5: Distante, retirada. Consonante repetida. 6: Grado de elevación de la voz. Hallarse con cierta permanencia en un lugar. 7: Altar. Preposición. Yerno de Mahoma. 8: Nombre del poeta que inmortalizó en una de sus obras a la mujer del dibujo. Demasiado, bastante.

Verticales.— A: Valle santanderino. Ligad con cuerdas. B: Lengua provenzal. Conjunto de las plantas de un país o región. C: Colman un hueso o brecha con argamasa para tapanlo. D: Símbolo químico del titanio. Organó de la vista. Consonante. E: Repite lo ya a dicho antes. Vocal repetida. F: Símbolo químico del neón. Paraíso terrenal. G: Mentiras, embustes. Preposición. H: Divinidad egipcia. Consonante. Pequeño yunque de platero. I: Letra muneral romana. Señálala día, hora y lugar para una entrevista. J: Nombre propio de la mujer citada en nuestras preguntas.

JEROGLIFICOS



¿Qué instrumento tocas?



Cómo los dejaron de su empleo?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.—1: Ana. Opinar. 2: Si. Prima. U. 3: Asma. Calas. 4: T. V. Agora. 5: Bailarina. 6: Glosan. Do. 7: Am. Vilanos. 8: Casárase. O.

Verticales.—A: Asa. B. Ac. B. Nistagma. C: A. M. IL. S. D: Pavlova. E: Or. Asir. F: Picárala. G: Imaginas. H: Nalón. Ne. I: A. Arado. J: Rusa. Oso. Asir. F: Picárala. G: Imaginas. H: Nalón. Ne. I: A. Arado. J: Rusa. Oso

COMER EN MADRID

LOS RANCHEROS, DE VALDEMORILLO

Valdemorillo, buen vinillo, dice el refrán, pero también buena comida. Comer bien en Valdemorillo está al alcance de cualquiera, pues prácticamente en todos los bares, restaurantes y fondas del pueblo la comida es excelente.

Por encima de todos recomiendo Los Rancheros, en la calle de La Nava. Hace unos años Los Rancheros era un bar-restaurante típicamente popular, con un ambiente abigarrado, donde se comía de maravilla y a bajo precio. Hoy lo han modernizado y el bar ha desaparecido. Queda un local amplio con tres comedores más la terraza de verano. Limpio, decorado con sencillez y gusto, la clientela actual es más selecta. Sin embargo, la calidad de la cocina se mantiene intacta y los precios tampoco se han disparado en exceso.

Por ejemplo, unas judías con chorizo (judiones parecidos a los de La Granja de San Ildefonso) cuesta sólo 175 pesetas. Este plato es un verdadero regalo al paladar y además lo sirven encazuada de barro, que conserva mejor el sabor y el calor. La gran especialidad es el cordero: la pierna viene a

costar unas 600 pesetas. Muy bueno el conejo, de monte, uno entero cuesta 600 pesetas. Excelente es el filete de choto, que cuesta 300 pesetas. Los huevos fritos «al pastor», con tomate, jamón frito y patatas, cuestan 225 pesetas. De primer plato, aparte las extraordinarias judías, recomiendo una sopa de ajo (125 pesetas).

El vino de Valdemorillo es de gran calidad, pero ojo, que «pega» fuerte. Para comer y chatear es aconsejable el tinto seco. Por probar un vino no corriente es agradable beber un tinto algo embocado o el «dorado de Valdemorillo», muy dulce. Por cierto, para beber vino de la tierra lo más adecuado es «la bodega» que está por detrás de la iglesia, una flecha lo indica. Y el bar-restaurant «casa Manolo» en la calle principal.

No tan económico como Los Rancheros o Manolo, pero con una cocina de mucha calidad, están Los Bravos, en la plaza del Ayuntamiento, y La Ponderosa, a unos 500 metros del pueblo en dirección a Navagamella.