

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CINE.**— El estreno de la semana es «Kagemusa, la sombra del guerrero», de Akira Kurosawa. Esta película fue Palma de Oro del Festival de Cannes último, pero el nombre de Kurosawa ya es suficiente para hacerla recomendable. Puede verse en el cine Paz.

Un drama que atraerá público es «Círculo de dos», de Jules Dassin. Es una historia de amor que tiene por protagonistas a Tatum O'Neal y Richard Burton. En el cine Roxy B. Otro estreno, de carácter bélico, es «Uno rojo: división de choque», en el que Sam Fuller nos cuenta sus experiencias personales de la segunda guerra mundial. En los cines Carlos III, Windsor y Princesa.

En el Palace continúa «Siberiada», de Andrei Konchalovski, una gigantesca epopeya articulada en torno a la vida de dos familias; un «Novocento» ruso. Ahora podemos ver la primera parte.

★ **TEATRO.**— La cartelera teatral madrileña ofrece calidad y variedad. En primer lugar sigue estando el teatro **Bellas Artes**, con «Velada en Benicarló», de Manuel Aznar, adaptada por J. A. Gabriel y Galán y José Luis Gómez. Lunes, martes, jueves y domingo, a las 19 horas; miércoles, descanso; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas.

En el **María Guerrero** continúa también «Doña Rosita la soltera», de Federico García Lorca. Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, 19 y 22,30 horas.

En el **Martín**, un estreno (o más bien reposición) de la pasada semana: «La noche de Molly Bloom», basada en el famoso monólogo del «Ulises» de Joyce, en adaptación de José Sanchis Sinisterra. Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19,30 horas; viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30 horas.

Dentro del **III Certamen de Teatro Aficionado**, organizado por el Centro Asturiano de Madrid, el día 22 el grupo Lejanía presenta «Sueño de pantomima». A las siete de la tarde, en el Centro, calle de Arenal, número 9.

★ **MUSICA.**— En el teatro **Real**, la Orquesta Nacional de España, dirigida por Antonio Ros Marbá, ofrecerá obras de Brahms y Ravel. Viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, a las 11 de la mañana.

En el auditorio del **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, el domingo, a las 11 horas, la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Moisés Davia, ofrecerá obras de Strauss, Mussorgsky, Bizet y Guerrero. La entrada cuesta 50 pesetas.

En el teatro **Real** también estará el domingo, a las 19 horas, la Orquesta y Coro de RTVE, dirigida por Odón Alonso. El ensayo general, abierto al público, es el sábado, a las 11 horas.



ASUNCION ABAD

Aún sigue en la brecha **Nuestro Pequeño Mundo**, que presentará su nuevo LP en el Colegio Mayor Pío XII el próximo sábado, a las 19 y 22,30 horas.

Los **rockeros** esta semana tendrán que pasarse por El Sol, Emi Rock, Marque y demás lugares habituales de música en vivo porque no hay ningún recital de interés en cartel.

★ **NIÑOS.**— La programación teatral infantil sigue igual desde hace varias semanas. La única novedad es la reciente incorporación, los fines de semana, del teatro **Martín**, que los sábados, a las 17 horas, y los domingos, a las 12 y 17 horas, ofrecerá espectáculos para los pequeños.

Actualmente está en cartel «La máquina misteriosa», del grupo Carantofía.

★ **DEPORTES.**— **Atletismo:** Sábado, a las 10 horas, en el Palacio de Deportes, cuarta jornada del Campeonato Provincial de Menores. En el mismo lugar, a las 12 horas y a las 16,30 horas, primera y segunda jornadas del Campeonato Provincial Juvenil. La tercera jornada de este campeonato tendrá lugar el domingo, a las 10 horas, también en el Palacio de Deportes.

Al aire libre, en el Cerro de los Angeles, tendrá lugar el domingo el I Trofeo A. D. Juan de la Cierva.

★ **Motociclismo:** El Motoclub de Arganda tiene previsto para el domingo el campeonato Todo Terreno de Arganda. Sin confirmar hora.

★ **Caballos:** Segundo domingo de la temporada. Se disputarán el premio Fernán Núñez y cinco carreras más. Hipódromo de la Zarzuela, carretera de La Coruña. A las 15,30 horas.

★ **CINES DE LA PROVINCIA.**— **Alpedrete:** Cine Pozuela, días 21 y 22, «Historia de Eva».

★ **San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades, día 20, «El caso está cerrado»; día 21, «Lobos marinos»; día 22, «Fama».

★ **Torrelodones:** Cine Charlot, día 20, «Las leandras»; día 21, «Fama»; día 22, «El hombre de Buppollwillon» (infantil) y «Lobos marinos» (adultos).

★ **Majadahonda:** Minicines Zoco, días 20 al 26, sala 1, «Alguien voló sobre el nido del cuco»; sala 2, «El mayor robo del siglo»; sala 3, «Hay que matar a B».

RADIO Y TELEVISION

NUEVOS FICHAJES Y CEMENTERIO DE «CARROZAS»

El año nuevo nos trajo, con el nombramiento de Fernando Castedo como director del ente autónomo de RTVE, esperanzas de cambio. Dada la importancia de la RTV estatal y su carácter, en el caso de la televisión, de única en el país por ahora, comenzaremos hablando de ella y de algunos aspectos de la nueva programación.

Nada mejor que empezar por el director general y con un tema que siempre suscita polémica: la retransmisión o no de los partidos de fútbol. Según nos han contado, Castedo está llevando personalmente las conversaciones con los directivos de los clubs, habiendo conseguido echar del comité al todopoderoso Luis Ezcurrea. Parece que habrá retransmisiones. La primera sería, si todo va bien, el Atlético Madrid-Barcelona. Se están estudiando la del Real Madrid-Spartax y al menos seis de los par-

tidos de cuarto de final de la Copa de Europa. Las retransmisiones se harán los sábados en directo.

Seguiremos con el jefe de programas especiales de los Servicios Informativos, José Luis Balbín. Balbín vuelve a presentar «La clave», al menos durante unas semanas, para luego dejarlo en manos de alguien de su entera confianza. Quien no lo tiene muy fácil es Jesús Hermida. Ahí va un ejemplo: presentó el tema «Las televisiones comerciales», para debatir en «Su turno», y le fue vetado porque va a ser uno de los primeros a tratar en «La clave».

Radio Nacional ya tiene hasta «cementerio de elefantes». Se llama Comité Técnico del Campeonato Mundial de Fútbol. Eduardo Sotillos ha llegado con «perversas» intenciones: hacer una nueva Radio Nacional que informe (más), forme

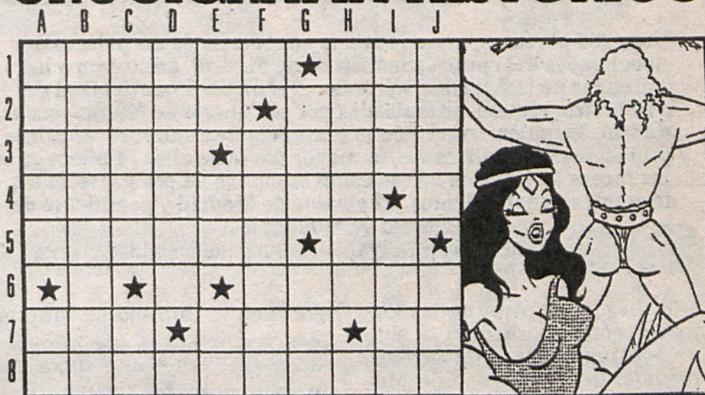
(menos) y distraiga (mejor). La vieja guardia parece que va a ser recluida en el citado comité. Allí estarán Enrique Sebastián, José Antonio Urquiza (que fue jefe de emisiones), Fermín Mestre (ingeniero jefe), Alfonso Prieto (que dirigió Radio Exterior).

Por contraste, otras personas han sido rescatadas. Es el caso de Carlos Tena, que se encargará de poner música cada tarde, de cinco a siete. Desapareció Abel Hernández de la noche; «Veinticuatro horas» será sustituido por un programa de información y entretenimiento, a cargo de Luis de Benito y Alfonso Eduardo, respectivamente. Luis de Benito ha dejado deportes, y Alfonso Eduardo, «Estudio 15-17» en manos de Jesús Quintero.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. Arias

CRUCIGRAMA HISTORICO



HORIZONTALES.—1: Nombre por el que es conocida la mujer que aparece en nuestro dibujo. Religiosa.—2: Fetidez del aliento. Viga de cemento que se pone como refuerzo en las construcciones.—3: Encarnada, del color de la sangre. Unir, asociar para algún fin.—4: Estupefactos. Vocal.—5: Espumadera que se emplea para freír. Lengua provenzal.—6: Letra numeral romana. Consonante. Norma relativa a la fe o a la disciplina religiosa.—7: Extremo inferior y más grueso de la antena. Semejante, parecido. Voz del arriero.—8: Dices firmeza y seguridad a una cosa.

VERTICALES.—A: Dar a un objeto la apariencia del oro. Símbolo químico del calcio.—B: Límitales, prohibidas el paso.—C: A gran distancia. Nota musical.—D: Vanos, fútiles, inútiles. Consonante.—E: Regala. Dirigirse a un lugar determinado. Pronombre personal.—F: Preposición. Acometer, embestir.—G: Composición escrita para dos voces o instrumentos. Extremidad de las aves.—H: Nombre del amante de la mujer representada en nuestro dibujo. Consonante.—I: Onda marina. Une dos o más telas con aguja e hilo.—J: Extraño, poco frecuente. Que no es divisible por dos.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

AL CRUCIGRAMA HISTORICO

HORIZONTALES.— 1: Portinari. 2: Aceitera. B. 3: S. L. E. A. Ce. 4: Florencia. 5: Alejada. Tt. 6: Tono. Estar. 7: Ara. En. Ali. 8: Dante. Asaz.

VERTICALES.— A: Pas. Atad. B: Oc. Flora. C: Rellenan. D: Ti. Ojo. T. E: Itera. Ee. F: Ne. Edén. G: Aranas. A. H: Ra. C. Tas. I: Í. Cítala. J: Beatriz.

A LOS JEROGLIFICOS

La viola (la, vi, ola).
Cesantes (ce, s antes).

COMER EN MADRID

EL PORTUGUES, EN LA CALLE DE LA CRUZ

El Portugués, en la calle de la Cruz, número 3, es uno de los locales más antiguos de la capital. Un mostrador de estaño bajo, una clientela fija y heterogénea en uno de los barrios más típicos de Madrid, configuran un establecimiento entrañable. El vino, que sirven en frascos de cristal grueso, podrá gustar o no, pero es un vino alejado del embotellado sin color ni sabor. Junto a ese vino tan característico, que procede de Valdepeñas, Toledo, Arganda o Colmenar de Oreja, las tapas más diversas, entre las que destaca el bacalao fri-

to. El caldo de la casa, muy caliente, es ideal para acompañar al vino en estos días de frío.

El comedor está situado en la trastienda; es pequeño y acogedor. Como primer plato es recomendable la sopa de gallina (50 pesetas) o la sopa de verduras (75 pesetas). Luego, la especialidad de la casa: el pescado. Madrid es una auténtica ciudad marítima, sobre todo por la calidad del pescado que se come en nuestros establecimientos hosteleros. En El Portugués es magnífica la merluza en sus distintas variedades: a la vasca, a la romana (300 pesetas), calamares a la romana o en su tinta (300 pesetas), lenguado (325 pesetas), mero, emperador (350 pesetas).

La carne también es de primera calidad: un buen escalope (300 pesetas), entrecot (350 pesetas), ternera (325 pesetas). En definitiva, un local antiguo que conserva su tradicional decoración en un Madrid que lucha por su supervivencia. Dos personas pueden comer por algo menos de mil pesetas. Sitios como éste exigen una protección oficial, que debe llegar con urgencia, pues son patrimonio de todos los madrileños.

No muy lejos de El Portugués, en la calle de Manuel Fernández González, desapareció otro hermoso local, Viva Madrid, de Cecilio Sanz. ¿Quién no recuerda la humanidad de Cecilio y sus famosas patatas al ajillo? Hoy, por desgracia, se ha convertido en un cursi «pub».

Epoca 4.º. Número 62
 Edita Diputación Provincial de Madrid
 Calle Miguel Angel, 25
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

CISNEROS

MADRID
 Viernes 20 febrero 1981 PERIODICO DE LA PROVINCIA

Unas 200 personas, en su mayoría concejales de las principales localidades del cinturón industrial de Madrid, asistieron a las Jornadas de Urbanismo sobre la revisión del Plan General del Area Metropolitana, organizadas por el Consejo de Municipios de Madrid. También era visible la presencia de numerosos técnicos y profesionales cualificados, la mayor parte de ellos implicados en las tareas de revisión que se están iniciando ya por parte de los diferentes ayuntamientos. El alcalde de Madrid y presidente del Consejo de Municipios, Enrique Tierno Galván, clausuró las jornadas.

El motivo central de las jornadas, como explicó en el acto de apertura Jesús Prieto, vicepresidente del Consejo de Municipios y alcalde de Getafe, era presentar a los más directamente interesados el documento sobre «criterios y objetivos» del planeamiento metropolitano, es decir, las directrices generales con que debe abordarse la revisión del Plan General desde cada municipio. Este documento había sido elaborado por un equipo de urbanistas, integrado por Francisco Fernández-Longoria, Javier García Bellido, José Ruiz Elvira y Bernardo Ynzenga.

El papel a jugar por la Diputación Provincial en todo el proceso de revisión fue expuesto por César Cimadevilla nada más comenzar las ponencias. «Nosotros —explicó— tenemos que asumir la responsabilidad del gobierno autónomo de la provincia, pero, por otra parte, respetaremos las autonomías municipales. La Diputación se obliga a prestar ayuda financiera y asesoramiento técnico en lo que se refiere a la reforma del planeamiento.»

La exposición de Fernández-Longoria sobre las directrices urbanísticas metropolitanas, y de Bernardo Ynzenga sobre los criterios estrictamente políticos, seguidos por los urbanistas asesores del Consejo de Municipios, plantearon ya el debate en el terreno de lo concreto.

PLANEAMIENTO DESDE Y PARA EL PUEBLO

José Ruiz Elvira y Eduardo Leira completaron el primer día de las jornadas hablando, respectivamente, de la problemática urbanística del área y de la revisión del Plan General en el municipio de Madrid. Leira hizo hincapié en la idea de que los demás ayuntamientos metropolitanos no deben tener miedo a Madrid a la hora de llevar a cabo este ambicioso proyecto. «Aquí —apuntó— no se va a seguir una política urbanística distinta. Madrid aceptó voluntariamente su in-

greso en el Consejo de Municipios y, por tanto, aceptaremos las normas que éste dicte. En ningún momento vamos a que-

lo referente a la ejecución y gestión del planteamiento. En este sentido indicó: «El Consejo de Municipios tiene por delante una tarea muy difícil, pero todos confiamos en que al final se lograrán los objetivos. La compatibilización debe darse entre la Administración Central, iniciativa privada y, por supuesto, los ayuntamientos.»

Finalizaron las sesiones con las intervenciones de Tomás Ramón Fernández sobre el marco jurídico de la revisión, y de Javier Angulo en torno a la



La asistencia a todas las sesiones de las Jornadas de Urbanismo fue masiva y hasta cierto punto sorprendente para los miembros del equipo del Consejo de Municipios, que organizaron las Jornadas

Exito de las Jornadas de Urbanismo organizadas por el Consejo de Municipios

MADRID: EL FUTURO HA COMENZADO



Javier García Bellido, miembro del equipo que ha elaborado el documento de criterios y objetivos del planeamiento metropolitano, que deberá aceptar o modificar COPLACO



En la mesa, el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván, procede a la clausura de las Jornadas en presencia de Jesús Prieto, vicepresidente del Consejo de Municipios; César Cimadevilla, vicepresidente primero de la Diputación Provincial, y Javier Angulo

rer disfrutar de privilegios, sino que pretendemos que exista una ayuda mutua entre todos los ayuntamientos del área. Sólo así podrán resolverse satisfactoriamente los problemas que tenemos o que se nos puedan plantear.»

En el segundo día de las jornadas, Carlos Ferrán habló sobre la revisión del Plan General de Alcalá de Henares, ayudándose de numerosos mapas para mostrar con todo detalle cómo piensa llevar a cabo el proceso.

A continuación, Javier García Bellido dio a conocer todo

participación ciudadana. Tras la clausura, el comentario general de todos los asistentes era unánime: las jornadas de urbanismos habían constituido un verdadero éxito.

Texto: José Luis DIEZ
 y Paco HERRERA
 Fotos: Asunción ABAD

La revisión del Plan General del Area Metropolitana fue presentado y debatido por representantes de la Administración local y urbanistas prestigiosos

Optimismo ante la revisión del Plan General de Madrid de 1963

PROBABLE ACUERDO AYUNTAMIENTOS-COPLACO

El próximo mes de marzo se reunirán COPLACO y el Consejo de Municipios para tratar de compatibilizar sus criterios y objetivos respecto a la revisión del Plan General del Area Metropolitana. El objetivo que ambas partes llevarán a la reunión será el de lograr un acuerdo vinculante para las Administraciones Central y Local. Si esto sucede así, un decreto-ley, que será promulgado de inmediato, dará vía libre a la revisión del Plan desde un punto de vista jurídico y político. Precisamente, con el punto de mira puesto en esta reunión, el Consejo de Municipios organizó unas jornadas de urbanismo, que han tenido un éxito indudable

Independientemente del contenido de los documentos que se presentaron por parte del equipo de técnicos urbanistas asesores, el tema clave es el de la compatibilización de criterios, o por decirlo de manera más clara, el de la negociación entre COPLACO y los ayuntamientos voluntariamente asociados en el Consejo de Municipios.

El PSOE piensa que no van a producirse problemas y que la Administración Central aceptará la propuesta de los municipios prácticamente tal como ésta ha sido formulada. Así se expresó claramente Jesús Prieto. El PCE no lo tiene tan claro. Angel Fernández Lupión, que habló en nombre de este partido, dijo abiertamente que no creía que se llegase a un acuerdo aceptable,

pero que había base jurídica y apoyo popular suficiente para tirar hacia adelante. Rafael Ochoa, en nombre de UCD, tras manifestar su acuerdo global con el contenido del documento presentado, expresó su confianza en un acuerdo definitivo con COPLACO, en base, si no al 100 por 100, sí por lo menos al 90 por 100, como él mismo dijo.

El tema de fondo está en el futuro de COPLACO. Si el Consejo de Municipios se consolida como el instrumento más eficaz para coordinar y globalizar el urbanismo metropolitano, COPLACO quedará reducido a un ente burocrático sin contenido, y acabará desapareciendo. Por ahí pueden venir sus resistencias en la negociación.

El otro tema de fondo es el de

la autonomía municipal. La revisión, tal como está planteada, contempla que cada ayuntamiento elabore su propio plan, y, posteriormente, se produzca una compatibilización con los planes de los demás municipios.

Esto plantea abiertamente el tema de la solidaridad intermunicipal. Autonomía y solidaridad. Son dos conceptos y dos prácticas políticas compartidas por todos. Pero está claro que a la hora de plasmar esto en la realidad van a producirse sus más y sus menos. Porque es lógico que cada cual defienda a capa y espada su parcela. El papel del Consejo de Municipios va a ser aquí definitivo.

Como fondo, en todos los debates planeó el futuro autonómico de Madrid. De momento, la Diputación Provincial va a apoyar técnica y financieramente al Consejo de Municipios; pero, evidentemente, la iniciación del proceso autonómico, que será realidad en breve, abrirá una nueva dinámica, y la Diputación deberá definir su papel y el del Consejo de Municipios.

Paco HERRERA

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
 Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
 Domicilio.....
 Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
 (1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas