

CAZA

El Icona realiza una extraordinaria labor en el Centro de Mejora de la Fauna, instalado en la Casa de Campo (I)

HOSPITAL DE ANIMALES SALVAJES

Hay mamíferos (ciervos, gamos, jabalíes), rapaces (halcones, águilas, mochuelos, buitres) y un jardín botánico

La recogida de diferentes especies de animales, que en algunos casos se encuentran en condiciones infimas de vida; su curación y la observación de éstos en el laboratorio patológico, junto con la labor pedagógica y divulgativa del medio natural, son actividades que el Icona desarrolla en Madrid a través del Centro de Mejora de la Fauna Salvaje.

«Muchos animales que tenemos actualmente aquí —nos han dicho sus responsables— llegaron poco menos que muertos, con algún ala dañada o con una pata rota, la cabeza caída y sus ojos casi sin visión. Aquí se sienten seguros y protegidos hasta que recobran su fortaleza perdida y en las mejores condiciones son devueltos de nuevo a la naturaleza.»

La Escuela de la Naturaleza, como se llama el centro desde 1977, cuenta con mamíferos: ciervos, gamos, jabalíes... Todavía se recuerda en el Centro la llegada, junto con su hermana, del oso «Juanón», recogidos después de una quema en los montes de Asturias y criado a base de pelargón. «Juanón» comía

diez kilos de carne al mes, manzanas, patatas y se paseaba con aire desenfadado de un lado al otro de la reja. Las rapaces también abundan en la actualidad en el Centro: buitres, halcones, águilas, búhos, mochuelos... Además de un jardín botánico.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN DIVERSAS PARCELAS

En la primera parcela se presenta al visitante una síntesis de la flora mediterránea y numerosos cubículos construidos para refugio y exposición de especies animales de nuestra fauna silvestre. La segunda se encuentra ocupada por una sala de proyección, en la que, además de servir de exposición sobre diversas

materias y realizaciones del Icona, se exhiben películas relacionadas con la conservación de la naturaleza, caza, pesca y fauna salvaje. El tercer pabellón, ocupado por el Centro de Zoología Aplicada, está dedicado al estudio de los vertebrados españoles y dispone para su funcionamiento de salas de necropsia, disección, análisis micrográfico, etc.

Por otra parte, la labor de divulgación de esta escuela, dirigida en principio a los madrileños y visitantes de la Feria, se vio incrementada a partir de 1977 por el concierto firmado por el Icona y el Instituto Nacional de Ciencias de la Enseñanza (INCIE), mediante el

cual el estudio «in situ» de la naturaleza por parte de los niños se ha hecho posible, y de esta forma se calcula en más de 20.000 el número de escolares que han pasado por este recinto desde su inauguración hasta finales del curso 1978-79.

CURSO 80-81. OBJETIVO: ACERCAR AL NIÑO A LA NATURALEZA

La actuación futura del Centro de Mejora de la Fauna Salvaje seguirá siendo el procurar mantener las instalaciones en la Feria del Campo en las mejores condiciones de presentación, funcionamiento y contenido, «tratando, además, en el futuro de ampliar las acti-

vidades, de introducir en las instalaciones nuevas especies de animales silvestres y de hacer nuevos estudios de biología, vida de las especies, etc.».

El presente curso se inició el día 18 de febrero, y —según nos señala la coordinadora del programa, Rosa García— el fin primordial es acercar al niño a la naturaleza para fomentar el respeto hacia el mundo animal y vegetal.

También en la semana cultural que se desarrollará esta Semana Santa se dará suelta a un grupo de halcones, que recobrarán su libertad después de haber pasado por este Centro, del que podríamos decir que su lema es «Enseñanza, ayuda y respeto», tres palabras demasiado bonitas que parecen sólo poderse encontrar en el contacto directo con la naturaleza.

Mariano GUTIERREZ-MUÑOZ.



PESCA

Es el síntoma inequívoco de que la primavera no está lejos

SUBE LA BOGA

Tradicionalmente la boga, con la llegada de febrero, remonta los ríos para efectuar la puesta de las huevas. Esta época, dada la masiva presencia de esta especie, ha sido aprovechada por los pescadores para hacer extensas pescas de esta especie. Sus necesidades alimenticias las van a hacer devorar todo aquello que pongamos a su alcance.

Los ríos Tajo, Jarama, Alberche, Henares, Guadarrama, Manzanares y, más tardío, el Lozoya, van a registrar el paso de la boga, que una vez iniciado durará semanas. Cualquier pequeño arroyo que acceda al principal va a servir de reposo y cobijo y, que duda cabe, algunos ejemplares subirán río arriba para desarrollar su ciclo, que es para ellos una necesidad. No conviene confundir masificación y abundancia con facilidad y capturas abundantes. Por muchas necesidades que la boga pase, si el pescador no va convenientemente equipado con el método necesario fracasará en el empeño. Muchas veces hemos comentado que este pez debe pescarse muy fino. Las cañas deben ser ligeras y de bastante longitud, cuatro o cinco metros al menos, con acción de punta, con el fin de que el cachete se transmita de la forma

más rápida posible. Las veletas deben ser finas, que indiquen al más sensible toque, ya que la boga al succionar al revés el cebo dejará muchas veces plantado al pescador. Recomendamos líneas sutiles del 16 o 14/100. Los anzuelos deben ser pequeñísimos, del 20 al 26, siendo difíciles de encontrar montados. Aún así, los que ya vienen preparados traen las monturas de hilo grueso, por lo que es más factible que nosotros mismos, con ayuda de una lupa, procedamos al montaje a nuestro gusto. Ningún cebo, a priori, va a ser desdeñado por este pez: las masillas, colas de lombriz, gusano blanco y rojo serán ideales. Es una pesca entretenida por la abundancia de picadas y nada fácil hasta que se le coge el truco. No obstante su voracidad conviene cebar el puesto con una pasta compuesta de pan duro mojado con agua, pan rallado, sustancias olorosas como miel, anises, queso, etc. Si hay corriente debemos cebar hacia arriba, con lo que las sustancias desintegradas irán a parar a nuestra línea de pesca. Es el momento de pescar la boga, porque la primavera ha venido, al menos para el pescador.

Alberto Ruiz



FUTBOL

El Getafe puede entrar en vías de recuperación tras su último empate

ALCOBENDAS-ARANJUEZ: VEREMOS UN GRAN PARTIDO

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

(22 de febrero de 1981)

Rayo-Alavés.....	1
Castilla-Levante.....	1
Getafe-At. Madrileño.....	X
Tenerife-Alcalá.....	1
Torrejón-Logroñés.....	1
Valdepeñas-Pegaso.....	X
Talavera-At. Pinto.....	X
Daimiel-Arganda.....	1
Alcobendas-Aranjuez.....	2
Carabanchel-Guadalajara.....	1
Parla-Leganés.....	X
Ciempozuelos-Moscardó.....	X
Conquense-Alcorcón.....	X
At. Valdemoro-Manchego.....	2
S. Fernando-Toledo.....	1

EN SEGUNDA DIVISION

Rayo-Alavés.— Otra vez se retrasa el Rayo en beneficio del Santander y Castellón, que le superan en un punto. Para la próxima jornada recibe al Alavés, equipo de los de arriba y que sin lugar a dudas va a plantear serias dificultades a los vallecianos.

Castilla-Levante.— Plato fuerte en el Bernabéu. El Castilla ha perdido a uno de sus goleadores, Balín, con una lesión de menisco, y a un defensor, Espinosa.

Getafe-At. Madrileño.— El punto arañado por el Getafe le da algún respiro a su maltrecha moral, para tomar a la vez fuerza en este encuentro de rivalidad regional. Los rojiblancos del Calderón superan a los propietarios de Las Margaritas en todo. Si es que existe algo de lógica, debe ser un resultado de empate.

EN SEGUNDA DIVISION B

Tenerife-Alcalá.— Continúa el Alcalá en su racha de tropiezos, que le hacen perder la renta de positivos de la que disfrutó en la primera vuelta de la competición.

Torrejón-Logroñés.— Después del fuerte correctivo encajado por los propietarios del San Isidro en Balaídos, reciben al Logroñés, que marcha sin agobios. El Torrejón deberá vencer, aunque no por mucha diferencia.

EN TERCERA DIVISION

Valdepeñas-Pegaso.— El Pegaso marcha de viaje a tierras manchegas y allí se va a encontrar con un Valdepeñas que encajó una derrota sorprendente ante el colista Toledo. Por otro lado, será bueno recordar la goleada conseguida por los madrileños ante un potente Talavera. De todo esto se deduce una notable mejoría en los del Pegaso, que creemos regresarán con algún positivo.

Talavera-Pinto.— Equilibrio de fuerzas para este partido. El Pinto, que lucha siempre, deberá continuar en su línea y tratar de sorprender a un Talavera que está actualmente muy descompuesto.

Daimiel-Arganda.— Partido de color local, que no permitirá con seguridad ninguna alegría a los visitantes. El Arganda continúa debatiéndose en la zona de descenso de la cual cada vez más trabajo cuesta salir.

Alcobendas-Aranjuez.— La visita del líder atraerá gran cantidad de público al polide-

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División
Grupo VII
XXIV jornada
(15-2-81)

Pegaso, 6; Talavera, 1.
At. Pinto, 0; Daimiel, 0.
Arganda, 2; Alcobendas, 1.
Aranjuez, 4; Carabanchel, 1.
Guadalajara, 0; Parla, 0.
Leganés, 3; Ciempozuelos, 2.
Moscardó, 1; Conquense, 2.
Alcorcón, 2; At. Valdemoro, 0.
Manchego, 2; S. Fernando, 1.
Toledo, 1; Valdepeñas, 0.

portivo municipal de Alcobendas, en el que se verá un gran partido.

Carabanchel-Guadalajara.— Los dos equipos me parecen muy parejos, aunque los madrileños se encuentran en la actualidad peor situados en la tabla. La victoria, aunque corta, se inclinará a favor de los de La Mina.

Parla-Leganés.— Poca es la diferencia que separa a unos y otros no sólo en el mapa, sino también en lo futbolístico. El Leganés necesita puntuar para

seguir por los puestos altos y el Parla, con sus seis positivos, no es presa fácil, ni mucho menos. El empate puede contentar a los dos.

Ciempozuelos-Moscardó.— Los arlequinados del Ciempozuelos están flojos, pero lo mismo les ocurre a los de Usera. La confrontación ha de resultar muy vistosa y animada, pues ambas escuadras realizan muy buen juego.

Conquense-Alcorcón.— El Alcorcón, que posee un equipo de mucha estatura en las líneas zagueras, aprovechará esta circunstancia para imponer su mando en un terreno de dimensiones cortas, que le permita alzarse cuando menos con un punto positivo. De todas maneras, el Conquense nunca es fácil de batir.

At. Valdemoro-Manchego.— Aquí poco nos atrevemos a decir en favor del At. de Valdemoro, pues su situación es cada día más difícil.

San Fernando-Toledo.— Recomendamos no se confíen a los jugadores y técnico del San Fernando. El Toledo dio la auténtica sorpresa venciendo en la anterior jornada a un potente Valdepeñas cuajado de verdaderos profesionales. Pese a todo, el San Fernando debe vencer.

P. J. GARCIA

TABLA DE GOLEADORES

Goles

Seminario (Valdepeñas).....	13
Cala (Valdepeñas).....	13
Iglesias (Manchego).....	12
Ayúcar (Guadalajara).....	12
Moreno (Leganés).....	12
Chaves (Pegaso).....	10
García López (Alcorcón).....	10
Vázquez (Valdemoro).....	10
Elvira (Aranjuez).....	10
Moris (Leganés).....	9

ASÍ SON



CASTILLA CLUB DE FUTBOL

(Segunda División)

Estadio Santiago Bernabéu.

Medidas: 105x70.

Cancha de hierba.

Aforo: 125.000 espectadores.

Colores: Camiseta, calzón y medias blancas.

Presidente: Don Juan José Borrachero Doncel.

Vicepresidentes: Don Alfonso González Carballo y don Pedro Zapata Cascales.

Secretario: Don José María Martínez Fresneda.

Vocales: Don Alberto Baixeras Fernández, don Juan Antonio Santos Marco, don Manuel Fernández Laso.

PLANTILLA

Entrenador: Juan José García Santos.

Jugadores: Alvarez, Bernal, Blanco, Cidón, Espinosa, Gallego, Herrero, Serrano, Lucas, Balín, Paco, Monllor, Moreno, Ochotorena, Castañeda, Pérez Durán, Porlan, Ramírez, Recio, Salguero, Sánchez Lorenzo, Casimiro, Castro.

TOROS

Desde el callejón

VALDEMORILLO, UNA FIESTA

La feria de Valdemorillo ha vuelto a congregarse gran número de aficionados, deseosos de ver toros. Según avanzaba el fin de semana, el ambiente subía de tono. No obstante, tanto el miércoles como el jueves, se puede decir que hubo buen ambiente. Gabriel de la Casa se resguardaba del viento serrano en los tendidos de sol, comentaba con ilusión su campaña americana y su próxima vuelta, junto a él Vicente Yestera (algo más que una promesa) a la espera de la llegada de Bojilla de allende el Atlántico para empezar a preparar su temporada; el veterano peón de Palomo asume los asuntos del novillero de Villarejo del Valle.

Primer tercio poscorrida en los Bravos; Victorino, en plan discreto (el jueves se pasó un pelín, con gabán de Sherlock Holmes y vistoso cuello de zorro) hacía recuento de las corridas preparadas para el 81, unas seis. Ya se sabe, Madrid, Logroño, Bilbao, etc. Le acompañaba su hijo, quien espera torear mucho este año, si bien no se ve todavía con los caballos.

Segundo tercio, Los Rancheros, merienda por todo lo alto ofrecida por las autoridades locales como anfitriones, y como invitados de lujo, alcalde y teniente alcalde de Navalcarnero, grandes aficionados. Adornaban el entorno las bellas misses, se hablaba de la cogida de Amores y de las buenas maneras de Galindo.

El jueves, Eulogio, el ganador de Colmenar, nos comentaba en La Ponderosa (obligada parada final de chatos de vino de la tierra y buen embutido serrano), el paréntesis en lidiar corridas durante dos años; le gustó su paisano Cancela, y de Abelardo Granada no opinó. Sí lo hizo César Palacios, benevolente. El bueno de César inicia ahora una serie de exposiciones a las que auguramos éxitos.

Y llegó el fin de semana, y con la pareja del momento, Yiyó-Rivera, la flor y nata de los críticos, José Antonio del Moral, Molés, etc.

Me encuentro con Thomas, me anuncia la reanudación de los domingos taurinos de los del «7»; muchos invitados de «postín», hasta José María

García hablará en el ciclo, que se inauguró con una disertación de Matías Prats y presentación del libro de María Angeles Grajal, la intrépida mujer que se asomó al escote de S. M. El Viti.

Y el sábado, gala por todo lo alto, incluso el «monárquico» y exquisito Zabala se acercó a ver una corrida de toros a un «pueblo»; ¡cielos!, yo no lo ví, me lo contó Laverón, hombre de todo crédito.

Los «críticos» de la Peña La Andanada, lamentándose de lo poco que hicieron los espadas para las nobles y buenas condiciones del ganado. Ni Andrés, Sánchez Puerto, ni el talaverano Raúl, estuvieron por encima de sus oponentes.

Los de La Andanada son terribles a la hora de emitir sus juicios.

El domingo fue día de descanso de la afición, para dejar sitio en la concurrida plaza a domingueros y amantes de los caballos; el que más y el que menos ya había comenzado la temporada, empezaba a hacer sus cábalas y además que los Peraltas estaban muy vistos.

Pedro Javier CACERES

música

Habla la «nueva ola» local

SECRETOS: «MADRID SERA UNA CIUDAD ROCKERA»

Un auténtico aluvión de jóvenes grupos pop-rockeros, a los que normalmente se les suele meter en el saco común de la «nueva ola», han surgido en Madrid. Muchos han grabado ya algún disco y la inmensa mayoría ha tenido opción de presentarse «en vivo» en alguno de los nuevos locales que han aparecido en la capital. A partir de esta semana, CISNEROS va a hablar con algunos de los conjuntos madrileños más representativos. La ronda la iniciamos con los secretos.

Los Secretos tienen ya una canción que suena por todos los lados. «Déjame» es un sencillo tema, pegadizo y animado, que ha servido como carta de presentación a los hermanos Enrique, Alvaro y Javier y a Pedro Antonio. «Nuestra historia —dice Javier— es como la de todos los grupos, aunque tiene algo diferente. Nosotros, al ser tres hermanos, ya teníamos gran parte del camino andado. Entonces empezamos tocando en casa, hasta que nos juntamos con un chico del colegio que se llamaba Canito y tocaba la batería. Esto era hace cinco años, y tocábamos lo que queríamos, pop, rock y hasta country, hasta que, hace aproximadamente un año, Canito se mató en un accidente de automóvil. Entonces tuvi-

«Hacemos canciones como «Déjame» porque pensamos que la música es una evasión, una cosa bonita, hecha para disfrutar»

mos un bajón enorme, porque Canito no era sólo el batería, sino un buen amigo. Y después de pensarlo mucho decidimos seguir con todas las consecuencias, dispuestos a grabar y a intentar funcionar como grupo. Encontramos a Pedro por medio de una emisora de radio, vimos que podíamos funcionar juntos muy bien, pensábamos más o menos igual respecto a todos, porque para hacer un grupo no hay que pensar solamente en la música, sino también hay que tener una serie de ideas comunes en la forma de ver la vida.»

LA NUEVA OLA NOS HA VENIDO BIEN

Las compañías discográficas han sabido ver a tiempo la importancia que podía tener el fenómeno «nueva ola» y han fichado a bastantes grupos. A Los Secretos les ofrecieron

grabar tres importantes casas (CBS, RCA y Polydor), y ellos mismos reconocen que esta «moda musical» les ha venido bien: «Nosotros hacíamos la misma música que ahora desde hace cinco años. Lo que pasa es que en aquella época nuestra música no tenía ninguna salida discográfica. El «boom» de la «nueva ola», hay que reconocerlo, nos vino bien. Ha sido la oportunidad que andábamos buscando; antes no teníamos ninguna posibilidad de grabar música «beat» o «pop» porque no se llevaba.»

LA MUSICA ESTA HECHA PARA DISFRUTAR

«El cambio en la forma de ver la vida —nos dice Javier— se refleja también en las canciones. La música de los setenta tenía una actitud clara de tomar lo negativo de la vida. Las canciones eran largas, pe-

sadas, tenían un sentido apocalíptico... Cada actuación de un grupo parecía que iba a ser la última. Y después de esto tenía que darse un renacimiento musical totalmente distinto. Y ha cambiado no solamente la actitud de los músicos, sino también de la gente que la escucha. Si nosotros ahora hacemos una canción que se llama «Déjame», que cuenta una historia juvenil, sencilla, no es porque no sepamos que hay cantidad de problemas en el mundo, sino porque pensamos que la música es una evasión, una cosa bonita, hecha para disfrutar. Eso sí, las letras nuestras no cuentan ñoñerías, sino cosas cotidianas, que se viven en la calle en cada momento.»

MADRID: FUTURA CIUDAD ROCKERA

Casi todos los grupos lo que más desean es poder actuar, y en este sentido, aunque en Madrid han aparecido algunos locales donde hay música en vivo, para Los Secretos y para muchos otros grupos aún tiene que aumentar el ambiente madrileño. «Si todo funciona bien y sigue así —nos comenta Javier—, Madrid será dentro de poco una ciudad rockera, como Londres, por ejemplo.»

Rodrigo L. ALONSO

El Ayuntamiento, volcado en la promoción del folklore

«FIESTA DE LA VAQUILLA» EN COLMENAR

Hace dos temporadas que se reanudó en esta ciudad, eminentemente ganadera, la denominada «Fiesta de la Vaquilla». Consiste en una parodia, muy dinámica, que los jóvenes del pueblo efectúan en concurso. Este año de ocho muchachos que llevan el armazón de una vaquilla, con su cabeza y cuernos. Cada vaquilla va engala-

nada con vistosos pañuelos de seda de colorines, desarrollando embestidas y cabriolas ante un jurado en el que predominan personas mayores relacionadas con el ambiente ganadero y taurino en particular.

Para perpetuar y revivir ahora esta tradición, el pleno del Ayuntamiento de Colmenar puso de su parte cuanto

fue menester gastándose en organización, premios a los ganadores y obsequio a los visitantes, una buena cantidad del presupuesto para festejos. El presidente de la Diputación de Madrid se interesó por la invitación que el Ayuntamiento de Colmenar le cursó para que asistiera a esta demostración de fiesta popular. En represen-

tación de la máxima autoridad de la provincia asistió el vicepresidente tercero de la Diputación de Madrid, Sócrates Gómez. Tarde de alegría, bullicio ordenado y festivo, por la recuperación de un espíritu profundamente lúdico del pueblo de Colmenar.

Cristóbal CARRETERO



PINCELADAS



El escultor Reinaldo Carrizo expone en Kandinsky, S. A., calle Alfonso XII, 42. Natural de Vigo, afincado en Guipúzcoa. Viajero con fuerte inquietud estética por Francia, Bélgica, Alemania. Antes de su periplo por las singladuras del arte de Fidias y Rodin ya había cruzado el océano Atlántico como joven pescador en las latitudes de Terranova. A sus treinta y seis años posee un magnífico «curriculum pulchre artis». Obtuvo en 1970 el premio internacional de Dibujo en la exposición de Brujas. Asimiló en París un estilo escultórico, entre la abstracción y el realismo. Los bloques de piedra que Reinando labra, más que vida antropomorfa poseen vitalidad. Y esta vitalidad está impregnada de un fluido panteísta.

Notamos en la escultura de este galleguito ácrata (a mi entender) una fuerte carga erótica que se escapa del núcleo inerte, para liberarse en las palpitantes turbulencias de la forma, convertida en carne imperecedera. Es oportuno visitar esta magna exposición escultórica para comprender el arte de Reinaldo Carrizo en su plenitud.

El escritor Rafael Castellano le ha dedicado una crítica amplia, llena de curiosos y atrevidos conceptos, con la que ilustra el catálogo anunciador de esta brillante y novedosa exposición.

Iglesias Sanz, pintor figurativo y realista al moderno estilo, ha colgado sus óleos en la sala Ingres, de la calle Espalter, 13.

Este joven pintor madrileño posee una técnica especial, influenciada de expresionismo cromático muy a tono con los maestros de principios del siglo XX que en Levante y Cataluña cultivaron el paisaje y las marinas: José Navarro, Martínez Cubells y los discípulos de Sorolla.

Sus cuadros tienen el encanto poético de unas composiciones bien planteadas, sin manierismo ni pretensión fotográfica. Correcto dibujo y términos bien definidos. Maneja los grises, rojos y violáceos con gran soltura. Bien en sus cielos y montañas, así como las tonalidades de cielo y agua en sus bellas marinas. Estimamos en Iglesias Sanz su profesionalidad, su soltura, su dominio del claroscuro; muy difícil éste para los artistas jóvenes, que no llegan al dominio de la luz o se pasan de ella.

En resumen, una interesante y variada exposición de este aventajado alumno de Julio Moisés, Nuñez Losada y otros profesores

S. CRISTOBAL