

**LA QUINIELA DE LA PROVINCIA**

(8 de marzo de 1981)

Rayo-Málaga.....	1
Palencia-At. Madrileño.....	X
Castilla-Castellón.....	1
Getafe-Linares.....	1
Arandina-Alcalá.....	2
Torrejón-S. Sebastián..	1
Valdepeñas-At. Pinto..	1
Pegaso-Arganda.....	1
Talavera-Aranjuez.....	X
Alcobendas-Leganés....	X
Carabanchel-Moscardó.....	X
Parla-Alcorcón.....	1
Ciempozuelos-Manchego.....	1
At. Valdemoro-S. Fernando.....	X



**CISNEROS**  
informará  
puntualmente  
de los resultados  
del tradicional  
campeonato

**LIGA DE LA SIERRA MADRILEÑA**

Como en años anteriores, entre los pueblos de la sierra se está celebrando el ya tradicional campeonato de fútbol entre equipos patrocinados por casas comerciales de estos lugares, del cual les daremos una pequeña información en semanas próximas

Hoy les informamos del encuentro disputado en El Escorial entre el equipo de esta localidad Zumos Pancorbo C. F. y C. D. Sing-Sing, de San Lorenzo, que finalizó con el resultado de dos goles a uno favorable a los primeros.

El partido fue muy disputado por ambos bandos, adelantándose en el marcador el Sing-Sing en los primeros minutos en un fallo del equipo local, que a raíz de este gol reaccionó y logró empatar a través de su delantero centro, Ceci, en la primera mitad.

El segundo período continuó con las mismas características, y en un peligroso contraataque nuevamente Ceci logró marcar. Resultado justo y mal arbitraje, que perjudicó al equipo vencedor.

J. A. CECILIA

En la Segunda División se perfila como el primer aspirante al ascenso

**EL RAYO NECESITA A LA AFICION**

**EN LA SEGUNDA DIVISION**

**Rayo-Málaga.**— El empate del pasado domingo en El Plantío permite a los vallecanos conservar la primera posición, que ahora conviene asegurar venciendo al Málaga, siempre peligroso. Pedimos desde estas páginas un apoyo de los aficionados para intentar el ascenso del Rayo a la Primera División.

**Palencia-At. Madrileño.**— Continúa el filial atlético su deamular incierto por esta segunda división; perdiendo puntos en casa y recuperándolos en sus salidas.

**Castilla-Castellón.**— El conjunto de La Plana comparte el liderazgo con el Rayo y es equipo de solera. Los del Castilla, que vencieron en su anterior partido al At. Madrileño, pondrán toda «la carne en el asador», a fin de alzarse con la necesaria victoria.

**Getafe-Linares.**— Es digno de resaltar el interés que están poniendo los muchachos de Poli por escapar del pozo en que están sumidos. Arrancaron un punto en Castellón, que, junto a los que consigan frente a los andaluces del Linares, servirán para remediar la penuria clasificatoria actual.

**EN LA SEGUNDA DIVISION B**

**Arandina-Alcalá.**— En buena lógica, es partido favorable al Alcalá, que viaja a tierras burgalesas y va a encontrar a un dismantelado enemigo que va de «farolillo rojo» en la tabla. La posible incorporación del delantero Julián aumentará la capacidad goleadora de los rojos alcalaínos.

**Torrejón-San Sebastián.**— Con la sorprendente y amplia victoria conseguida en Las Palmas se han disipado las nubes del descenso que amenazaban al Torrejón en anteriores jornadas.

**EN LA TERCERA DIVISION**

**Valdepeñas-At. Pinto.**— Partido de color local, pues la diferencia es notable entre los dos equipos.

**Pegaso-Arganda.**— También en este encuentro se debe dar una victoria a favor de «los camioneros». El Arganda se debate en la zona baja y eso les hace resultar peligrosos en sus

salidas.

**Talavera-Aranjuez.**— El Aranjuez continúa en cabeza, ligeramente despegado de su inmediato seguidor, el Leganés.

**Alcobendas-Leganés.**— Partido muy interesante que va a congrega gran número de aficionados y seguidores de ambos conjuntos. El resultado es de difícil pronóstico por la igualdad de ambos sectores. Auguramos un empate.

**Carabanchel-Moscardó.**— Derby entre barriadas madrileñas. El Moscardó se ha venido abajo de forma inexplicable y ha quedado descolgado del grupo de los favoritos.

**Parla-Alcorcón.**— Continúa

**El Atlético Valdemoro se ha liberado —por el momento— de su carga de negativos. El San Fernando no es el de otras temporadas**

el Parla su fulgurante caminar sembrando la inquietud en los terrenos que visita y venciendo a todos los visitantes. El Alcorcón necesita sin más los puntos por su retraso notable y no creemos los consiga en Parla. Gran entrada, que alegrará la tesorería de los propietarios.

**Ciempozuelos-Manchego.**— Ligero alivio en las filas de los del Ciempozuelos, tras de su

última victoria en Alcorcón.

**At. Valdemoro-San Fernando.**— Difícil contrario de turno para los rojiblancos de Valdemoro, que se han liberado de su carga de negativos en la pasada jornada. El San Fernando no es el de otras temporadas; pese a todo, repetimos, posiblemente consiga un empate.

P. J. GARCIA

**LOS GOLES QUE PASARON**

3.ª División grupo séptimo XXVI jornada (1-3-81)

- At. Pinto, 2; Pegaso, 1.
- Arganda, 1; Talavera, 1.
- Aranjuez, 3; Daimiel, 1.
- Guadalajara, 1; Alcobendas, 1.
- Leganés, 2; Carabanchel, 0.
- Moscardó, 0; Parla, 0.
- Alcorcón, 1; Ciempozuelos, 2.
- Manchego, 1; Conquense, 0.
- Toledo, 1; At. Valdemoro, 2.
- S. Fernando, 1; Valdepeñas, 1.

**TABLA DE GOLEADORES**

	Goles
Iglesias (Manchego)	14
Seminario (Valdepeñas)	13
Cala (Valdepeñas)	13
Vázquez (Valdemoro)	13
Ayúcar (Guadalajara)	12
Elvira (Aranjuez)	11
Moris (Leganés)	11
Chaves (Pegaso)	10
G.ª López (Alcorcón)	10
Moreno (Leganés)	10

**BERNARDO, LA PROMESA DEL ALCALA**

«Somos un gran club, me encuentro muy a gusto y espero que al final estemos entre los cinco de arriba»

Es Bernardo un joven jugador que está llamando la atención por su excelente comportamiento en las filas del Alcalá. Cada domingo viene siendo uno de los hombres destacados de su equipo; es por eso que hoy visita las páginas de CISNEROS

—Su edad, estatura y peso actual.

—Veinte años, uno setenta y tres y sesenta y siete kilos.

—¿Dónde nació?

—Nací en Lieja (Bélgica) el catorce de septiembre de mil novecientos sesenta. Mis padres residían en aquel país y ese fue el motivo. En Bélgica viví durante bastante tiempo y allí inicié mi aprendizaje futbolístico.

—¿En qué equipos militó?

—Comencé en el Standard de Lieja; luego, a mi llegada a España, en el Real Madrid en la categoría de juvenil en el A y B; la pasada temporada, en la Tercera División con el San Fernando hasta la actual ya con el Alcalá.

—¿Su opinión sobre el Alcalá?

—Es un gran club, yo me encuentro muy a gusto y espero que al final estemos entre los cinco de arriba.

—¿Díganos cuáles son sus equipos favoritos para el as-



censo en su grupo de Segunda B.

—El Celta y el Tenerife son los mejores.

—¿Se atrevería a darnos la selección ideal del grupo?

—Anoté por favor: Berto, Chemari, José María, Gil, Flores, Villanueva, Brito, Andrés, Lotina, Polo y Mortera.

—¿Aspiraciones?

—Las máximas.

—¿Cuáles son los jugadores

más destacados en la Segunda B?

—Suárez, del Celta; Castillo, del Las Palmas Atlético, y Berto, del Pontevedra.

—¿Otras actividades al margen del fútbol?

—Estudio primer curso de ingeniero técnico aeronáutico.

—¿Política?

—No entiendo de eso.

P. J. GARCIA



música

Habla la «nueva ola local»

# MAMA: «YA EXISTEN CIRCUITOS DE ACTUACION»



ABRIR CIRCUITOS FUERA DE LA CAPITAL

La inmensa mayoría de los conjuntos se empeñan en poder llegar a vivir de la música. «Nosotros —aseguran rotundamente los miembros de Mamá— queremos vivir de la música, aunque ahora no podemos ni de coña. La salida está en cantar en directo, porque con los discos no se gana un duro. En Madrid ya existen unos circuitos de actuación, primero se abrió El Sol, y ahora ya hay cinco locales por lo menos, donde actúan grupos casi permanentemente. Sin embargo, fuera de Madrid no existen circuitos de este tipo, y hay que conseguir que aparezcan en más sitios.»

«En Madrid provincia está bastante mal la cosa. Algunos grupos de amiguetes han ido, principalmente, a ciertas discotecas que se tienen muy curradas los grupos de «heavy metal». A todos nosotros nos interesaría mucho abrirnos hacia distintos puntos de la provincia, porque hay muchos jóvenes, y porque nos ahorraríamos mucho de transporte...»

Rodrigo L. ALONSO.

«A todos los grupos nos interesaría abrirnos hacia distintos puntos de la provincia»

Mamá es para muchos el grupo madrileño que mejor suena en directo y con mayor profesionalidad. Tienen un repertorio amplio de canciones propias, cosa bastante inusual en esta hornada de músicos jóvenes. Llegaron hace año y medio a la «nueva ola», bastante despistados, sin saber qué era aquello; se dijo incluso que no «daban la imagen», o que eran demasiado «carrozas» para hacer «pop»

«Nuestro rollo dentro de la «movida madrileña» —nos dice Manolo, guitarra del grupo— parte de hace un año y medio. Nos metimos, en principio, porque José María, que es el cantante del grupo y que hace la mayoría de las canciones, era amiguete nuestro, y nosotros estábamos en otros grupos; un día fuimos con él a «Onda 2» a llevar una cinta. Y aquello empezó a funcionar a nivel de disc-jockeys, nos ofrecieron una actuación y nos lo planteamos como grupo. Entoces no teníamos ni idea de que existía eso de la «nueva ola» ni cono-

ciamos a nadie...» Con unos orígenes bastante distintos de todos los nueva oleros, Mamá se integró en lo que se conoce como «movida madrileña» de una forma poco normal, principalmente por su pasado más bien contracultural e intelectualizado. Tal vez por eso se muestran algo recelosos en cuanto a las etiquetas: «La «movida madrileña» para nosotros no es un movimiento unitario y compacto, como se quiere enfocar desde fuera de Madrid, sino que son una serie de grupos muy distintos, y lo único que los unió fue una coincidencia cronológica, con unas condiciones idóneas para salir un poco a flote.» El grupo

Mamá se ha dado a conocer trascendiendo los circuitos madrileños y de la FM, con una canción llamada «Chicas de colegio», que refleja un ambiente adolescente, quinceañero. Sin embargo, ellos aseguran que este tema no refleja totalmente su estilo. «Nuestras letras —dice Carlos, el bajista del grupo— no buscan ningún tipo de contenidos profundos. Cuentan cosas que pasan y que se ven. Son costumbristas, igual cuentan la historia de una tía, que de un niño pijo, o la historia de un día que te has quedado colgado en el último bar que había abierto. Son variadas y cuentan cosas normales de todos los días.»

Los madrileños cinematográficos

cine

## BARDEM, EL MAS HONRADO (I)

Hasta la llegada al cine español de Bardem y Berlanga, el panorama se enfrenta, de un lado, al estilo de la españolada tradicional, y de otro, al neorrealismo

Hasta la llegada de Bardem y Berlanga al panorama cinematográfico español, recién iniciada la década de los cincuenta (las Naciones Unidas, el 4 de noviembre, anulan la recomendación de 1946 por la que seguidamente se retiraron casi todos los embajadores extranjeros en España), el espíritu de la imagen movida nacional se encuentra entre un estilo continuista de la españolada tradicional y unos intentos neorrealistas que no van a cuajar, sino en unas cuantas películas.

Juan Antonio Bardem, que había nacido en Madrid, el 2 de junio de 1922 (Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro, los excelentes actores teatrales, fueron sus padres), llega al cine tras aprobar la carrera de ingeniero agrónomo.

«Cómicos» es su primera película («Esa pareja feliz», realizada con Berlanga en 1951, le sirve de debut). Entre el año 1954 y 1963 filma sus obras más importantes: «Felices pascuas», 1954; «Muerte de un ciclista», 1955; «Calle Mayor»,

1956; «La venganza», 1957; «Sonatas», 1959; «A las cinco de la tarde», 1960; «Los inocentes», 1962; y «Nunca pasa nada», 1963. Son éxitos que le llevan a ser el realizador español más reconocido internacionalmente, tras Buñuel.

Esta etapa cinematográfica coincide con la admisión de España en la ONU (14 de diciembre de 1955).

HASTA LA DEMOCRACIA

Bardem se convierte luego en un realizador al servicio de



«Cómicos», primer filme de Bardem

una industria que busca el éxito fácil, y de unas actrices (Marisol y Sara Montiel) que imponen su figura en «Varietés», 1970; «La corrupción de Chris Miller», 1972; y «El poder del deseo», 1975.

Bardem es un realizador, en cierta forma, mediatizado por su ideología (apenas observable en el período 1954-1963) como veremos después. Sin embargo, es el realizador más honesto del cine español.

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ El escultor Enrique Pérez Comendador, nacido en 1900 en Hervás (Cáceres), ha fallecido en Madrid. De fama universal por sus obras escultóricas, muchas de ellas de carácter monumental, se hizo acreedor a numerosos premios y condecoraciones. Perteneció a la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y a la de Sevilla. Son famosos sus monumentos al poeta Gabriel y Galán, al rey don Alfonso XII e infanta María Luisa. Premio de escultura en el salón des Tuilleries de París, 1933. D. E. P.



■ José María Bosch Bor-des.— Expone en la Galería Lázaro, sita en la plaza de Oriente una colección de paisajes-portadas de edificios en pueblos típicos de la Vera (Cáceres), Salamanca, Toledo. Sus cuadros sobre madera como soporte son auténticas tallas de pequeño relieve, que acentúa por sus buscadas profundidades el volumen de los temas. Destaca como nueva modalidad estética una Santa Cena, muy «sui generis», pintada sobre la madera en relieve. Este trabajo nos sugiere las obras religiosas toscas y sugerentes de la Edad Media antes de la depurada Escuela Gótica española y provenzal.

■ Narciso Casas, joven dibujante y pintor, expone en la sala de arte del hotel Los Galgos, calle Claudio Coello, 139, 15 trabajos con formato de 82 por 60. Pretende este artista plástico de Andújar conseguir efectos muy realistas, ayudado de luces artificiales, agua, arena y hasta música.

En estos trabajos de vanguardia, a mi criterio, más aptos para promociones publicitarias que para ser colgados como simples cuadros al óleo, se corre el riesgo de confundir la pintura en sí misma con producciones exóticas, no muy de acuerdo con los rigurosos y elementales cánones del Arte.

■ Emilio Serra Nager expone en Galería Avila de Galileo, 7, 43 obras. Paisajes, bodegones, floreros, todo muy limpio, colorista y con cierto encanto de simplicidad ingenuista. Bonita y completa exposición.

S. CRISTOBAL

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

En el «Boletín Oficial del Estado» de 17 de los corrientes se inserta Nuncio para contratar mediante concurso-subasta las obras del proyecto de parque central de maquinaria del servicio de vías y obras provinciales, en Tres Cantos.

El precio tipo del concurso-subasta es de 85.407.881 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la Sección de Fomento de esta Corporación, García de Paredes, 65, 7.ª planta, hasta las doce horas del día 12 de marzo de 1981.

Madrid, 18 de febrero de 1981.— El secretario, José María Aymat.



# VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CINE:** Este fin de semana hay varias películas nuevas en cartel. «Sin anestesia», del polaco Andrej Vajda, tiene un tema, el divorcio, fácil de explotar publicitariamente ahora. Los anteriores filmes de este director se caracterizaron por su calidad, así que esperamos no haya cambiado. Puede verse en el cine Bellas Artes. En el cine Albéniz se ha estrenado «Fedora», de Billy Wilder, con un importante reparto: William Holden, Henry Fonda y Martha Keller. En el cine Azul está «Generación perdida», de John Byrum. En ella se relatan episodios de la juventud de uno de los representantes del movimiento beatnik, Jack Kerouac.

Hasta el día 15 continuará en Madrid el II Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción. Lo organiza Imagic y colaboran el Ayuntamiento, la Diputación y el Ministerio de Cultura. La sede estará en el cine Princesa y habrá exhibiciones en los cines Valle Inclán Pequeño Cine Estudio y Sala Cadarso. Pueden adquirirse abonos también en la librería Totem (calle Gaztambide) y en el bar Lavapiés (calle Lavapiés, 5). El Festival tiene una sección competitiva, otra informativa y otra retrospectiva, las tres; con numerosos e interesantes títulos. Puede solicitarse información también en los teléfonos 2422702/03.

★ **TEATRO:** A partir del jueves día 5, en el teatro Benavente estará «El vodevil de pálida, pálida, pálida rosa», de Miguel Romero. La dirección es de José Díez y será interpretada por Carmen de la Maza, Manuel de Blas, Mayra O'Wisiedo, Teresa del Río y Teófilo Calle, entre otros. Ha sido calificada por su director de «divertimiento con una gran capacidad corrosiva». Les deseamos suerte y éxito.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro de la II Muestra de Cultura Latinoamericana, el viernes día 6 podremos ver a la compañía de la Universidad Nacional Autónoma de México en «Santísima», de Sergio Magaña, dirigida por Germán Castillo. Las representaciones son a las 19 y 22,30 horas en el Auditorio. A las mismas horas y en el mismo lugar, el sábado día 7 y el domingo día 8, el teatro Latinoamericano Sandino presentará «Los caballos», de Mauricio Rosencoff, dirigida por Igor Santillana.

Dentro del II Certamen de Teatro Aficionado, el día 8, en el Centro Asturiano (calle Arenal, 9), el grupo Villa de Madrid ofrece «Pisito de solteras», de Jaime de Armiñán.

Y dentro de la I Muestra de Teatro Europeo en Video, puede verse, en el teatro María Guerrero, el lunes día 9, a las 20 horas, «Lorenzaccio», de Musset, dirigida por Franco Zeffirelli y presentada por José Monleón. El martes día 10, a las 22,30 horas, «Pero no te pasees desnuda!», de Feydeau, dirigida por Jacques Charon y presentada por Lorenzo López Sancho. También «El rey se muere», de Ionesco, dirigida por Jorge Lavelli y presentada por Nuria Espert. La entrada es libre, pero es necesario retirar invitación en la taquilla, ya que no hay más invitaciones de las que permite el aforo del teatro.

★ **MUSICA:** El guitarrista Enrique de Melchor estará el próximo sábado, a las 19 y 23 horas, en el Colegio Mayor Pío XII (paseo de Juan XXIII, número 3). Le acompañan Oscar Luis, José Heredia, Alberto de Almar y el batería José Galicia.

Y en el Paraninfo de la Facul-

tad de Filosofía B, el sábado, a las 19 horas, ofrecerá un recital Hilario Camacho.

★ **NIÑOS:** Una película para ir con ellos y reír todos: «Aterriza como puedas», en los cines Amaya y Tivoli.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el sábado y el domingo, a las 16,30 horas, pueden ver los pequeños «Kiko», el niño que quiso ser cómico, de Angel Medina, por la Cooperativa Artística Octubre.

Y, también en el Centro Cultural, una exposición que les estimulará: «El niño en la ciudad», dibujos de niños de todo el mundo, que reflejan sus vivencias urbanas.

### CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alcalá de Henares:** Cine Alcalá, días 6 al 11 de marzo, «Me olvidé de vivir».

★ **Alpedrete:** Cine Pozuela, día 5, «Lecciones privadas»; días 7 y 8, «Experiencias extramatrimoniales».

★ **San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades, día 6, «Nunca en horas de clase»; día 7, «Préstame tu mujer»; día 8, «El vengador de los mayas» (infantil); «Rosie, el huracán» (adultos).

★ **Torrelodones:** Cine Charlot, día 6, «Más fina que las gallinas»; día 7, «Rosie, el huracán»; día 9, «El incendio de Roma» (infantil); «Préstame tu mujer» (adultos).

## 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE IMAGINARIO CIENCIA FICCIÓN MADRID 1981

DEL 2 AL 15 DE MARZO




## PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

### CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1						★				
2								★		
3				★						
4		★								
5							★			
6										★
7								★		
8			★			★				



**HORIZONTALES.**— 1: Nombre de la mujer que aparece en nuestro dibujo. Ligar con cuerdas.— 2: Asócialo. La primera mujer.— 3: Sobrino de Abrahán, cuya mujer fue convertida en estatua de sal. Hagalas con un fin interesado.— 4: Consonante. Combínala armónicamente con otros colores.— 5: Personaje a quien la mujer del dibujo retuvo algún tiempo en la isla de Ea. Signo aritmético.— 6: Lastimelas, magúllelas.— 7: Nombre propio de mujer. En plural, nombre de letra.— 8: Símbolo químico del radio. Río de la provincia de Lugo. Calle principal de algunas poblaciones.

**VERTICALES.**— A: Hacer cálculos.— B: Rey de Troya, de existencia dudosa, a quien se atribuye la fundación de esta ciudad. Sacerdote del Tíbet.— C: Sujeta a ritmo.— D: Negación castiza. En sentido figurado, tuéstele, abrásele.— E: Género de plantas cucurbitáceas trepadoras de los trópicos americanos.— F: Tragedia griega en la que aparece la mujer del dibujo.— G: Vocal. Siglas de Unión Central. Letra numeral romana. Consonante.— H: Nombre del hijo del personaje al que sedujo dicha mujer.— I: Garantizases con tu firma.— J: Llanos altos y despejados de un monte. Voz del arriero.

### SOLUCION A LOS JEROGLIFICOS

Ovíparo (o, vi, par, o).  
Ni dos días (nido; s; d; i, as).

## COMER EN MADRID

### UN BAR DE CIEMPOZUELOS

En Ciempozuelos, en su famosa plaza de la Constitución, con sus bellísimos soportales, frente al Ayuntamiento, está el bar-restaurante Madrid, un local típico para degustar una apetitosa cocina casera y popular.

Al restaurante, situado en un primer piso, se accede por una rústica escalera. Desde el comedor se observa una magnífica vista de la plaza porticada. Los precios de la carta, verdaderamente baratos, son sólo indicativos, según nos dijo el dueño del establecimiento, ya que oscilan con los precios del

mercado. Pero la costumbre de la casa es dar de comer por precios más bajos que los que indica la carta y así pudimos comprobarlo.

Un consomé con yema cuesta 75 pesetas, una sopa de cocido 60, la sopa de pescado y la de marisco, 125. Una sopa castellana, 140 pesetas. Unas estuendas judías con oreja, rabo y morcilla cuestan 140 pesetas. Un cocido completo, 250 pesetas.

De segundo plato se recomiendan unos calamares a la romana por 160 pesetas, o en su tinta por 140 pesetas la ración. Champiñón al ajillo por 110 pesetas, albóndigas con tomate, 150. Chuletas de cordero, de gran calidad y sabor, por 70 pesetas unidad. Conejo al ajillo, también muy bien preparado, vale 150 pesetas una buena ración. Pollo al ajillo, tan bueno que parece conejo, cuesta también 150 pesetas.

Como aperitivo un «chorizo del pueblo de mi mujer», frito y algo picante, cuesta 80 pesetas. Una gran ración de jabugo, 400; lomo embuchado, 300 pesetas. Todo ello se puede regar con buen vino tinto o una cerveza de barril de bastante calidad.

En resumen, un simpático lugar que añadir a la ruta gastronómica de la provincia, con precios asequibles a todos los bolsillos, en especial para la juventud. Vale la pena acercarse a Ciempozuelos, su paisaje y su gastronomía popular lo merecen.

LA ECONOMICA

## RADIO Y TELEVISION

### SOLO PARA MADRILEÑOS

Esta semana vamos a referirnos a la programación local de las emisoras madrileñas. En el difícil despertar de cada día, **Radio Madrid**, de lunes a viernes, y de 7 a 8,30, nos informa en «Matinal SER» de cómo amanece la ciudad: conecta con la Policía Municipal y Bomberos, informa del tiempo y de todo lo que puede interesar saber antes de salir para el trabajo. De 8,30 a 11, Joaquín Prats y Carmen Pérez de Lama, en «La mañana es nuestra», aportan más datos de interés y curiosidades. A las 12,15, y hasta las 14,30, Pepe Domingo Castaños, en «Madrid, ahora mismo», informa ampliamente de todo lo que ocurre en la capital. Desde las 17,30 a las 20 horas, Mariano de la Banda, en el «Club de la tarde», trata temas culturales, ocio, «hobbies», con participación directa del oyente.

**Radio Juventud** también madruga. Diariamente, «Buenos días» da noticias de interés general y tiene una bolsa de trabajo. Es de 7 a 9 de la mañana. A las 13,15 horas, de lunes a

sábado, hay un informativo municipal realizado por el mismo equipo que los martes, de 21 a 22 horas, hace «Madrid». En este programa existen varias secciones: noticias de la semana, información de barrios y asociaciones de vecinos, un tema central a debate (que estas semanas está dedicado a la autonomía de Madrid; el próximo martes, opiniones de José Acosta, del PSOE) y noticias de interés para la periferia de la capital (el alcance de la emisora es de unos 40 ó 50 kilómetros). Otros programas de interés son: «Medio ambiente», los jueves a las 22 horas; «Salud pública y medicina preventiva», los miércoles, a las 21 horas; «Entre comillas», temas de la juventud madrileña, los lunes, a las 21 horas; «Tiempo de universidad», también los lunes, a las 22 horas; «O de ocio», los domingos, a las 10 horas; «Clauqueta», diario, a las 16,30, dedicado a espectáculos; «El búho musical», que a las 23 horas de cada noche informa de actuaciones musicales y locales madrileños; también tiene una sección, «El rastro», destinada a compraventa.

**Radio Popular**, de 7 a 9 de la mañana, de lunes a viernes, ofrece el informativo regional «Despierta, Castilla»; a las 10, y hasta las 11,15 horas, «La provincia»; a las 13 horas, el informativo «Madrid, hora 13», también los sábados. Los domingos, de 12 a 12,30, «Madrid deportes», dedicado al fútbol regional castellano, programa que, nos dicen, tiene un índice alto de audiencia, ya que es el único dedicado al tema.

**La Voz de Madrid**, de lunes a sábado, de 7,20 a 7,30 horas, ofrece información local, al igual que a las 21 horas en «Radiocadena actualidad», también diario. Los sábados, de 9 a 10,30 horas, un programa completamente dedicado a la información provincial: «Zonas limítrofes de Madrid».

Y para quien desee conocer datos históricos o anecdóticos de las calles de nuestra ciudad, **Radio Intercontinental**, a las 21,30 horas, ofrece diariamente un programa llamado «Historia de las calles de Madrid».