

teatro

Juan Antonio Hormigón
dirigió la Compañía de Acción Teatral

«LA MOJIGATA» TRIUNFO EN VENEZIA

La Diputación Provincial de Madrid colabora en la producción del espectáculo

«La mojigata», entre lo visto hasta ahora en la Bienal-Prosa (de Venecia), nos parece... la más diáfana y realizada», escribía el crítico teatral Aggeo Savioli, del periódico «L'Unità».

Criticas también de alabanzas en el resto de los diarios: «La Repubblica», «Paese Sera», «Il Tempo», «La Stampa», «Il Giorno», «Il Messaggero», «Corriere della Sera», diario este último en el cual su crítico Roberto de Monticelli terminaba con estas palabras: «¡Y qué lengua, pues, la de Moratín! ¡Qué música sobre el escenario!»

Montar a Moratín ha sido obra de la Compañía de Acción Teatral, que dirige Juan Antonio Hormigón. Plan secundado económicamente por la Diputación Provincial de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. Antes de la Bienal de Venecia, su gira de éxito comenzó en Murcia, Alicante y Zaragoza. Tras Venecia, «La mojigata» ha recorrido algunos centros de la Diputación de Madrid, entre ellos la ciudad escolar, para un público adolescente. Y su resultado, en opinión de J. A. Hormigón, ha sido positivo. «He comprobado que no sólo es un espectáculo de élite, sino que como comedia, en una primera lectura, Moratín sigue

funcionando.» El 20 de marzo ha entrado en el teatro Español. Puede ser la redención de

—¿Por qué se te ocurrió Moratín y en concreto «La mojigata»?

—Moratín es un punto de inflexión en el teatro español en cuanto a su reforma y escritura teatral —aclara J. A. Hormigón—. Viene a ser lo más maduro del teatro ilustrado, y si me apuras yo lo acercaría a Goldoni o Moliere. Escoger «La mojigata», además del interés por el tema, era una obra que no se presentaba desde hacía mucho tiempo. Posee una estructura más abierta y una temática que trascendía las pretensiones programáticas y políticas. «La mojigata» desde siempre fue controversia; «ca-

sualmente» fue suprimida en los momentos absolutistas de nuestra historia.

—La coyuntura inmediata para poner a Moratín era el tema elegido por la Bienal de Venecia de la Sesión Mundial de Teatro de las Naciones: «Teatro e ilustración».

—Y a juzgar por las críticas, Venecia os encumbra. ¿Cuál es tu impresión?

—Nos han sorprendido las alabanzas de público y crítica. Una crítica analítica y extensa en la que han sabido captar múltiples detalles. Lo mismo la dirección del festival: pasaron de una cordialidad discreta a un apasionamiento tras ver el espectáculo. Y esto es importante en Italia, un país que tanto sabe de teatro. Me he dado cuenta de que tenemos que recuperar un puesto de seriedad a nivel internacional que el franquismo nos ha hecho perder y que si ha sido un daño no es irreparable.

La Bienal del Teatro de Venecia transcurre en medio del carnaval, un mundo variopinto y colorista en el que se han



llegado a promover 300 representaciones. En medio de esta variedad, Moratín ha sido punto de admiración, y con él la puesta en escena de «La mojigata» por la Compañía de Acción Teatral.

—¿Cuál es tu versión y qué enganche actual le has dado?

—Ya sabes que existen dos versiones fundamentales. Hemos seguido la parisiense, incurstando pasajes de las versiones manuscritas. Dejamos de lado los pasajes descriptivos y reiterativos, sustituyéndolos por visualizaciones, así como la incorporación de seis versos y algún pasaje de las «Cartas Marruecas», de Cadalso. También he dejado fuera el discurso moralizante de la época, que queda como mera reflexión.

José Ramón DIAZ SANDE

música

Luis Pastor: en caso de que el golpe fuera hoy un hecho consumado

HUBIERA VUELTO A LA CANCIÓN POLITICA

Luis Pastor fue, en los últimos años del franquismo, uno de los más activos y conocidos «cantantes políticos». Durante ese tiempo, y en una medida semejante a la de algunos otros, su poder de convocatoria era bastante mayor que la de los propios políticos. El papel que la canción cumplía entonces era, en cierto modo, el sustituir al mitin prohibido.

Con las primeras elecciones y la llegada de las «libertades», tanto para Luis como para sus compañeros, muchos esquemas se vinieron abajo. Ahora, tres años después de esos cambios, y tras un largo silencio, Luis Pastor ha vuelto de nuevo, con canciones nuevas, más intimistas, recopiladas en su álbum «Amanecer».

«Volver ha sido, un poco, porque empezaba a tener las cosas claras de nuevo. Dejé de cantar porque llevaba tiempo haciendo las mismas cosas. Se añadió también el que había una crisis abierta a nivel de sociedad y, por tanto, también repercutía en el papel de la canción política y a nivel personal. Empezaba a darme cuenta de que el punto de que había partido para hacer mis canciones y la realidad social empezaban a no ser los mis-

mos, empezaban a verse cambios y los esquemas con los que habíamos estado funcionando se te venían abajo. Y, sobre todo, el objetivo que nos hacía vivir a todos aquellos años, que era por lo que más vibrábamos, se ha quedado, en gran parte, en aguas de borrajas.»

«A PESAR DE TODO... PREFIERO ESTA DEMOCRACIA»

Para Luis Pastor fue muy duro retirarse voluntariamente. Antes tenía muy claro lo que tenía que cantar: «Antes sabíamos en contra de qué teníamos que luchar. Todo eso se ha venido abajo, nos hemos quedado desnudos, y ha sido necesario reemprender otros caminos...» «A pesar de todo prefiero la vida de estos dos años a la anterior. Y prefiero esta democracia a cualquier

dictadura. Y eso no sólo lo prefiero yo, sino que se ha demostrado estos días pasados con el «golpe».

Evidentemente, el intento de golpe de Estado del día 23 de febrero ha servido como reflexión y de revulsivo para muchos de los olvidados de la democracia. Para Luis Pastor, «si el golpe no hubiera sido un simple intento, sino un hecho consumado, hubiéramos vuel-



to, no solamente yo, como cantante, sino la gente que ha abandonado la militancia volviendo a los partidos y a los sindicatos, porque hemos sido agredidos en lo más íntimo.»

«AHORA LA CANCIÓN ES MAS INTIMISTA»

El regreso a la música de Luis Pastor no ha sido gratuito, y así lo demuestran sus nuevas canciones y sus nuevos textos, que sin duda poseen una mayor riqueza musical. El sabe perfectamente que ahora las cosas son distintas: «Hay un papel —comenta Luis—, en estos momentos, distinto del papel que la canción cumplía en años anteriores, pero porque la propia realidad es así. En estos momentos la canción es menos colectivista que antes, mucho más individualista e intimista. Aunque, por supuesto, no creo que tengamos que descargar la canción de toda una ideología de la que somos portadores.»

«Hay una diferencia en los textos de ahora, y en lo musical hay una evolución. Muchas de las canciones antiguas tenían una mayor importancia por sus contenidos. Y en estos momentos las canciones también te pueden tocar las fibras sensibles y comunicar por la música, simplemente.»

Si antes Luis Pastor aparecía en escena únicamente con su guitarra o con dos músicos, como mucho, ahora, con él toca el grupo Suburbano, que también ha participado en la grabación del álbum. Juntos, tanto Luis como Suburbano, actúan y, sin duda alguna, ofrecen un cartel bastante completo.

Rodrigo L. ALONSO

L. P. T.

libros

NUEVA COLECCION: CHICO LIBRO

La editora de Emiliano Escolar, y dentro de su colección Chico Libro dedicada exclusivamente a un público infantil y juvenil, ha publicado seis títulos de Apuleyo Soto, Gloria Fuertes, Federico García Lorca, Carmen Bravo Villasante, Fernando Alonso y Juan Ramón Jiménez.

El primero de ellos, de Apuleyo Soto, conocido periodista y poeta, galardonado en numerosas ocasiones como autor de poemas, lleva el título de «Los tres hermanos», y recoge, junto a unos preciosos dibujos de Asun Balzola, un

total de 37 historietas breves, llenas de humanidad y simpatía. Apuleyo Soto recurre a la vida real y la eleva por encima de la fantasía, alcanzando de esa manera un lenguaje de fácil lectura y fácil asimilación por el lector. En resumen, 125 páginas que pueden ser repasadas en un corto espacio de tiempo por todos aquellos chavales compendidos en edades de los siete a los setenta años.

PINCELADAS

■ San Lorenzo de El Escorial. Sala de Arte Florida-blanca. Se ha inaugurado la exposición colectiva de tapices; muestra de gran efecto artístico por la variedad de temas y formatos que concurren: Benito Gómez, Rosa Sánchez, Merche Sánchez, Pilar Montoya, Marisa Sánchez, Elena Zubarráin y Piluca Beltrán son los artistas que compiten con sus trabajos a esta espléndida exposición de tapices.

■ Alcobendas. Ha producido muy favorable impresión en los medios artísticos el conocimiento de la convocatoria del gran certamen de pintura, escultura y cerámica, que este año se celebrará el día 15 de mayo en los salones de la Casa de la Cultura.

El concejal delegado de Arte y Cultura, don Gabriel Sánchez, y la señorita Pilar Montero nos informan de los valiosos premios en metálico y otros honoríficos que se han de otorgar a cada sección de este certamen de las artes plásticas. Las bases de asistencia al certamen se publicarán inmediatamente en la prensa de Madrid y en CISNEROS.

■ J. Allecia Czerniak, pintora polaca, en la galería Torres Bégú. Calle Fernán González, 31. Precedida de justa fama por su arte depurado, entre impresionista y neoclásico, esta brillante pintora nos revela en sus cuadros una exquisita sensibilidad. Bien cuidado el dibujo. Suaves los fondos y color ambientado. Cuadros que agradan directamente, sin necesitar ninguna ayuda conceptual.



J. Allecia Czerniak, pintora polaca, en la galería Torres Bégú

Czerak ha viajado con sus cuadros por varios continentes. Cuenta entre sus méritos con el Gran Prix de Cannes 1971 y otras valiosas condecoraciones.

■ Isabel Sánchez de la Oliva expone en galería Rembrandt de calle Orense, 35, veintitrés óleos en lienzo y veintidós terciopelos. Muy elegante y con formación neoclásica nos recrea Isabel con la poesía armónica de sus cuadros.

Un trabajo, «Desnuda en la playa», nos hace recobrar el recuerdo del dibujo de la «Venus del Espejo», de Velázquez, a causa de su bella anatomía. Muy logrados sus bodegones.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...



19,30 y 22,30 horas, y los domingos, a las 19,30 horas.

En el Martín se ha estrenado esta semana «Acido sulfúrico», de Alfonso Vallejo, dirigida por Antonio Corencia. Lunes, descanso; resto de la semana, a las 19 y 22,30 horas.

Dentro de la I Muestra de Teatro Europeo en Vídeo, en el María Guerrero, puede verse el día 24, a las 22,30 horas, «Clavijo», de Goethe, por el Schauspielhaus de Hamburgo, y el día 25, a las 22,30 horas, «Shakespeare memory», textos de Shakespeare, por el Schaubühne am Halleschen Ufer, de Berlín. Recordamos que la entrada es gratuita, pero hay que recoger invitación en taquilla.

★ **FOTOGRAFIA:** Tres exposiciones de interés. En el Instituto Alemán, calle Zurbarán, 21, obras de Heinrich Zille; en la galería Kinex, Castelló, 49, expone el Grupo Tal, y en Mr. Peabody, calle Rodríguez San Pedro, 10, fotografías de Roberto Molina.

★ **NIÑOS:** La cartelera para ellos sigue igual que las pasadas semanas. Aunque ya se lo habrán contado en el colegio, por si hay algún despistado recordamos que hasta el 15 de abril pueden participar en el concurso Garbancito de poesía. Pueden participar niños entre seis y catorce años, tema libre, extensión máxima 20 versos. Más información en librería Garbancito, teléfono 234 18 18.

★ **DEPORTES:** Atletismo. El sábado se celebra en el polideportivo de Orcasitas, a las 11 horas, el Día Provincial de Fondo y Obstáculos.

Domingo: I Campeonato de España de Marcha, organizado por la Asociación Atlética de Moratalaz, comienza a las ocho para la categoría senior, con un recorrido de 50 kilómetros; a las nueve y media, junior, 20 kilómetros; a las doce menos cuarto, juvenil, 10 kilómetros, y a las trece, femenino, cinco kilómetros.

★ **Motociclismo:** El Motoclub de Arganda organiza el VI Trofeo Montesa, domingo, a las nueve y media, en Arganda, para categoría junior.

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alpedrete:** Cine Pozuela, días 18 y 19, «De Dunkerque a la victoria»; días 21 y 22, «Una familia decente».

★ **San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades, día 19, «Las doce pruebas de Asterix» (infantil), y «Cazador a sueldo» (noche).

★ **Cine Variedades:** Día 20, «Apocalipsis caníbal»; día 21, «Ventanas»; día 22, «D'Artagnan el intrépido» (infantil), «El resplandor» (adultos).

★ **Torreledones:** Cine Charlot, día 19, «D'Artagnan el intrépido» (infantil), «El resplandor» (adultos); día 20, «Danza lenta en la gran ciudad»; día 21, «Cazador a sueldo»; día 22, «Fantástica aventura» (infantil), «Ventanas» (adultos).

RADIO Y TELEVISION

MAS INFORMACION LOCAL EN RNE

Hace dos semanas hablábamos de la programación regional o local de las emisoras de Madrid y no mencionábamos la de Radio Nacional. En estos momentos RNE tiene teóricamente tres espacios diarios, en los cuales los centros regionales desconectan de la programación nacional para emitir sus propios programas. En la zona centro estos tres espacios —a las trece cinco, catorce cuarenta y quince quince— se reducen a uno, «Región», a las trece cinco horas, ya que en las otras horas se emite música.

La reestructuración que el nuevo equipo directivo de RNE quiere hacer de toda la programación afectará también a los espacios regionales. Según fuentes bien informadas, los cambios se efectuarán en los primeros días de abril. Los espacios hoy existentes quedarán reducidos a uno, pero de mayor duración y de contenido diferente. Se emitirá diariamente, a las doce treinta horas, y a las catorce horas se dará paso al segundo diario hablado (en conexión nacional), para volver a las catorce treinta a la programación regional hasta las quince horas.

El equipo que tendrá a su cargo la programación de la zona centro será el mismo (con alguna posible incorporación) que hace ahora «Región». Sin embargo, los contenidos y la forma serán diferentes. Hasta ahora, «Región» tenía un marcado carácter «oficialista», ya que la información

que se daba procedía, en su mayor parte, de organismos como diputaciones provinciales, ayuntamientos y demás centros oficiales, no resultando en su forma muy atractivo para el oyente. Se quiere ampliar el espectro informativo, incluir temas culturales, deportivos, de política local, ocio, música, problemas de barrios, entrevistas... y darle una forma más viva, popular y participativa.

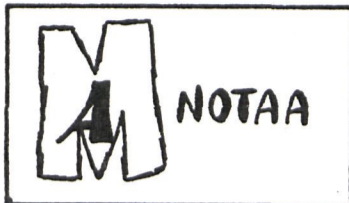
La segunda parte, a las catorce treinta horas, tras el diario hablado nacional, estará dedicada al deporte regional de lunes a sábado. El domingo, la información será también deportiva, pero de carácter general, por lo que se continuará en conexión nacional después del diario hablado. Sin duda, los clubs deportivos regionales y el público aficionado acogerán con agrado esta iniciativa, ya que hasta ahora sólo existía un espacio (en Radio Popular, como informábamos hace dos semanas) dedicado a este tema.

Deseamos que estos proyectos se hagan realidad y esperamos con impaciencia el ya cercano mes de abril, que tantos cambios promete en Radio Nacional. Radiocadena Española también se reestructurará en ese mes, y en TVE se aprobarán o rechazarán proyectos; pero a los sufridos teleadictos les recomendamos calma, las cosas en TVE van despacio.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

JEROGLIFICOS



—¿Dónde dejaste el carro?



—¿Qué me aconsejas?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA HISTORICO DEL NUMERO 65

Horizontales.— 1: Circe. Atar.— 2: Alíalo. Eva.— 3: Lot. Adulas.— 4: C. Maticela.— 5: Ulises. Más.— 6: Lacérelas.— 7: Amalia. Ces.— 8: Ra. Eo. Coso.

Verticales.— A: Calcular.— B: Ilo. Lama.— C: Rítmica.— D: Ca. Asele.— E: Elaterio.— F: Odisea.— G: A. UC. L. C.— H: Telémaco.— I: Avalases.— J: Rasas. So.

AL CRUCIGRAMA HISTORICO DEL NUMERO ANTERIOR

Horizontales.— 1: Terpsicore.— 2: Emires. Al.— 3: Mu. A. Baile.— 4: Alcoborbón.— 5: Tao. Asma. A.— 6: Islan. Ana.— 7: C. Aitor. Ce.— 8: Aes. Oral. S.

Verticales.— A: Temática.— B: Emulas. E.— C: Ri. Bolas.— D: Prao. Ai.— E: Sé. Canto.— F: Isbas. Or.— G: C. Armara.— H: O. Iban. L.— I: Ralo. Ac.— J: Elena. Es.

COMIC

A partir de ahora, los «comecomics» cuentan en CISNEROS

LO MEJOR: MARIANO AYUSO Y COMIX INTERNACIONAL

También hay «bodrios», y no sólo los que edita Exclusivas Editoriales

A partir de ahora, los «comecomics» cuentan con un hueco para ellos en CISNEROS. El auge de este nuevo modo cultural justifica la inclusión de este breve espacio, que tratará las novedades que se produzcan en torno al mundo de la historieta.

Acaba de aparecer el número 9 de la revista «Sunday», que dirige ese gran especialista que es Mariano Ayuso. Cinco años lleva en la brecha con su revista sobre investigación y estudios de la historieta. Empezó siendo un panfleto cuasi clandestino, y hoy es, sin duda alguna, la mejor revista española de su género.

En este número, estudios sobre el tándem Carlos Jiménez-Jack London, Cuto y Cisko K. Además, una historieta de los «Boinas Verdes», de Joe Kubert, presentada por José de Matos-Cruz. En el capítulo de actualidad, un artículo sobre el festival de Lucca y otro en el que se puntualizan algunos conceptos sobre la polémica feria que se va a celebrar en Barcelona.

En resumen, una revista indispensable. Por cierto, que Mariano Ayuso será el asesor de una nueva colección de «comics», que en breve editará Planeta.

También acaba de aparecer, tras un largo intervalo, el número 5 de «Comix Internacional», que edita Josep Toutain. Nuevas páginas de Corben, Bea, Bilal, Carlos Jiménez... Al igual que «Sunday», es una gran revista española de su género, título que acaba de ser refrendado por el «Diario de Avisos», de Tenerife, que ha concedido su premio a la mejor revista española de «comics» en 1980.

Muchas más novedades, que es imposible comentar en detalle: «Jesuita Joe», de Hugo Pratt (genial, como todo lo de



Pratt); «Las puertas del señor López», de los argentinos Altuna y Trillo (gran expresividad lograda con poco texto y mucha imagen. Estas «puertitas» son los sueños que cada uno tiene que buscarse para huir del terrible muerto cotidiano); «Las sexaventuras de Zizi y Peter Panpan», de Lauzier (maravilloso, palabra, maravilloso)... Los dos últimos, editados por otro entusiasta incondicional: Antonio San Román. Y vamos con los bodrios, que también los hay. Hasta ahora, Producciones Editoriales parecía tener la exclusiva. Bueno, pues ya tiene con quien compartir el puesto: Ds Comics, que con un par de buenas publicaciones en el mercado («Tumac y Dan Dare») acaba de lanzar una serie de tebeos malísimos: «Arenas», «King Cobra», «X-Bow», «Killer»... Tiene que haber de todo en la viña del Señor.

Una última noticia, en plan telegráfico: «Diario de Barcelona» publica ya una página semanal de «comics», obra de Antonio Martín. ¡¡Enhorabuena!!

Trías GARCIA

*El director del Hospital
Provincial de Madrid,
doctor Barros, conciliador*

«LLEGAREMOS A UN ACUERDO CON ESA MINORIA»

A José Luis Barros Malvar, un gallego de Pontevedra, que nació a un piso de distancia en la casa en que vivía el gran Alfonso Rodríguez Castelao, es uno de nuestros médicos «universales». Universal por la amplitud de su formación, científica, literaria, humanística, artística... Universal por sus estudios y su práctica, desarrollados en Holanda, Dinamarca, Inglaterra, Francia... El profesor Barros Malvar, según ha contado en otra parte, llegó a Madrid como un arriero gallego, tras haberse licenciado en Santiago, y entró por oposición en el Hospital Provincial de entonces, en la glorieta de Atocha.

El profesor Barros consigue por oposición la plaza de jefe clínico de Cirugía General y Torácica del Hospital Provincial y fue después profesor jefe, cargo que desempeña desde 1961.

El profesor Barros Malvar ha sido designado, hace unas semanas, director técnico del Hospital Provincial y ha tenido y tiene que enfrentarse a una larga serie de problemas de todo orden. Por su serenidad, su voluntad de acero, su temple y su vocación, el profesor Barros se mantiene firme en su misión contra todos los embates.

—El Hospital Provincial figura diariamente en la prensa con caracteres sensacionalistas. ¿Cuál es, profesor Barros, la situación real ahora mismo, a principios de esta semana?

—Todo sigue igual en el hospital, el trabajo se desarrolla normalmente. Los compañeros que, como es sabido, tienen un altísimo nivel médico, asistencial y docente, continúan con sus funciones; la asistencia, no exagero, es perfecta en cuanto a los médicos corresponde y, obviamente, en cuanto corresponde también a enfermeras y todo el personal hospitalario. Esta es la realidad, tal como aparece a cualquiera que la observe.

—Pero hay más. Hablemos de la realidad «real», valga la redundancia.

—Bien, acepto lo que significa esa redundancia. La realidad «real» tiene un marco pequeño que se refiere a que un pequeño grupo de compañeros y, en concreto, un núcleo estrecho de profesores parece que no están de acuerdo con algunos pequeños cambios que se han introducido en el hospital, como son el planteamiento de las urgencias, la ordenación de las mismas que hemos im-

Se trata de un grupo de amigos míos, profesores, que defienden posturas con rasgos diferenciales en opiniones generales. Son compañeros míos, que tienen más influencia que yo, quizá porque su personalidad sea más acusada

El gerente será la máxima autoridad del hospital, aparte de la presidencia del Comité de Gestión, que es la autoridad política y económica más elevada

puesto para paliar el problema de las ochenta camillas en los pasillos... Esta paliación tuvo naturalmente una repercusión en los diferentes servicios y departamentos de medicina y cirugía. En otras palabras, se reflejó en una reducción del número de sus camas, que quedaban entonces englobadas, conectadas o conjuntadas por los enfermos que ingresaban por la urgencia. Algunos profesores interpretaron esto como un cambio en la estructura funcional del hospital, en el sentido de querer llevarla hacia un modelo donde el número de admisión de urgencias sea elevado. Esta es una exigencia socio-económica que tenemos que aceptar; es decir, por una serie de razones que no vamos a enumerar, a los hospitales de Madrid, no sólo a este nuestro, sino a todos, llega un número muy alto de urgencias y no hay otra solución que aceptar una situación así. Demasiado radicales

—Se dice que algunos médicos han recibido estas medidas con una reacción que podríamos calificar de violenta...

—Se ha exagerado mucho en ese «volcán», como han interpretado el fenómeno algunos amigos de la prensa (y digo amigos porque, como sabes, siento de antiguo una gran admiración por esa profesión). Ha habido unas interpretaciones quizá demasiado radicales. El hecho es muy simple; lo que he dicho, unido al caso de los anestesiólogos, es lo que llevó al desencadenamiento de esa aparente crisis; fue un problema que ocurrió en una asamblea.

Esta asamblea se convocó

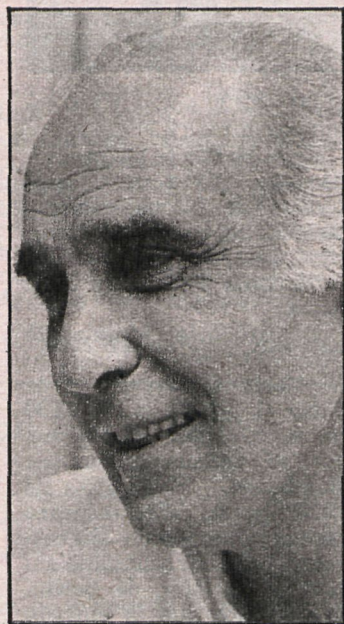
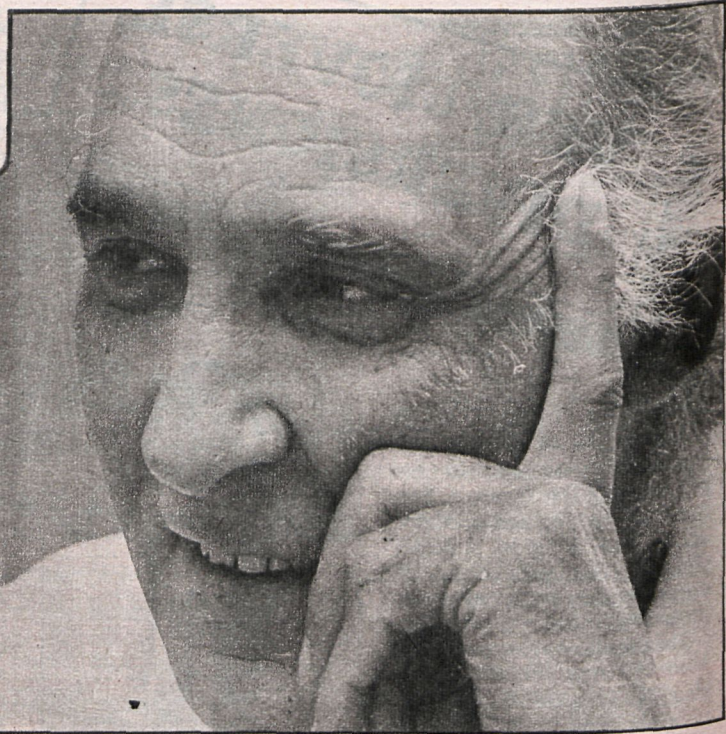
para facilitar una información que respondiera exactamente a los hechos, dado que un grupo muy pequeño de anestesiólogos había dado a la prensa unas noticias sobre el hospital relativas al contrato administrativo de un año improrrogable con un anestesista. Como cirujano me ha preocupado esa nota, porque estimo que todo lo que ocurra en un centro médico debe ser resuelto dentro del mismo y no llevarlo al exterior.

—Algunos han visto motivaciones políticas tras estas posturas radicales de algunos médicos.

—Quiero dejar muy claro que yo soy un simple ciudadano, con una profesión, que es la de cirujano en ejercicio, y debo decir rotundamente que nunca practiqué la política activa. En otras palabras, puedo afirmar que no pertenezco a ningún partido político. Soy un médico. Ahora bien, como ser humano racional, con las diversas interpretaciones que se puedan dar a la racionalidad individual, de cada ser, yo me he desarrollado entre intelectuales y artistas, escritores, poetas, pintores... Por tanto, he tenido amigos en la derecha y en la izquierda. Ciertamente, por qué no voy a decirlo, predominaron siempre entre mis amistades los intelectuales catalogados en la izquierda. Por tanto, y resumiendo, yo me considero un liberal, un hombre liberal que tiene amigos en todas partes y muchos amigos en la izquierda.

GERENTE: UN
NOMBRAMIENTO BASICO

—Evoquemos la situación anterior y hablemos de la re-



hay una serie de datos muy importantes que los expertos analizarán para mejorar la situación de los niveles asistenciales. El gerente será la autoridad máxima del hospital, aparte de la presidencia del comité de gestión, que es la autoridad política y económica más elevada. Tras ellos, el gerente, que habrá que nombrar, y después existirán dos vertientes: la del director general técnico —cargo que ahora desempeña yo— y la del director general administrativo, que ostenta Adriano Espina.

—¿Piensas seguir manteniéndote con firmeza en tu actitud frente a la ofensiva desencadenada?

—No es una gran ofensiva. Se trata de un grupo de amigos míos, profesores, que defienden posturas con rasgos diferenciales en opiniones generales. Son compañeros míos que tienen más influencia que yo quizá porque su personalidad sea más acusada que la mía, y hay una serie de médicos que se unen a ellos.

Esperamos que en las próximas semanas, tanto la calidad asistencial como la docencia, hayan mejorado aún más. Y también que esos pocos compañeros que tienen divergencias o realizan interpretaciones no iguales a las mías lleguen conmigo a un acuerdo y el Hospital Provincial siga ocupando el lugar destacado que le corresponde por haber sido una de las mejores escuelas médico-quirúrgicas del país.

—Gracias, y mucha suerte, profesor Barros.

Juan RELAYO

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas