

Presentado en España un nuevo sistema de espacios de juego

Se busca una actividad física que afirme la identidad del pequeño, que le motive y no le imponga la violencia o la frustración



«JUEGACOMOQUIERAS», PARA LOS NIÑOS DE LOS OCHENTA

Un nuevo sistema de juego pedagógico ha llegado a España de la mano de Liliana y Lucila Blinder. El denominado «juegacomoquieras» o «espacios de juego», por su especial diseño, procura a los niños un soporte de estimulación para la sociabilidad, según nos dijo Lucila Blinder, que forma parte del equipo Equin, el cual se dedica a este tipo de construcciones con el asesoramiento de pedagogos y psicólogos

En conjunto, este tipo de construcciones dan una imagen visual entre un castillo y el típico fuerte «americano», al que se puede acceder por múltiples sistemas: escalera, trepado, etc., durante todo el recorrido, un recorrido sin principio ni fin que se puede abandonar en cualquier momento. Al conjunto de la construcción no le faltan las ruedas de camión alineadas para practicar la reptación, o el salto de unas a otras, las plataformas elevadas, los toboganes, la construcción de ladrillo, las cuerdas colgadas, las torretas o

el pequeño arenero para trepar, saltar, hacer equilibrio, etc.

Los materiales empleados en los espacios libres van desde los troncos de madera, ladrillos, uralita, metal, redes y cubiertas de camiones a la sencilla arena.

En estos juegos se ponen de manifiesto los sentidos de la vista, el tacto y el equilibrio. «No son excesivamente peligrosos y constituyen una verdadera alternativa a los parques clásicos», en opinión de padres de algunos niños que ya disfrutaban del sistema.

La filosofía de los espacios de juego viene dada «porque el juego desarrolla la imaginación de los niños, y mediante él proyecta cosas de su mundo interior, aprende a compartir las sensaciones y a superar los niveles de frustración», nos decía Lucila, y añadió: «Los fines de este tipo de construcciones son la búsqueda de una actividad física que afirme la identidad del niño, que le motive para el juego y no se lo imponga, que estimule los juegos de colaboración, que le ofrezcan niveles progresivos de dificultad para verificar sus capacidades sin violencias ni frustraciones.»

Estos circuitos se hacen de tal manera que no tengan principio ni fin, de forma que las reglas competitivas son de imposible imposición, y a cada plataforma o cada lugar cen-

tral del circuito se puede acceder y abandonar de varias maneras, de tal modo que desaparece toda coacción de afrontar situaciones de peligro.

Este tipo de «juegacomoquieras» se puede instalar en colegios y parques públicos, lugares abiertos o cerrados, y se construyen teniendo en cuenta la situación de la zona, el hábitat circundante, las necesidades del lugar en cuanto a equipamientos generales o incluso el vandalismo existente en los alrededores. El precio de las instalaciones varía según los materiales y el tamaño, pero el proyecto y la construcción de uno de estos juegos de tamaño medio viene a costar un mínimo de dos millones de pesetas.

A. GARCIA-RUIZ

cine

Apenas quedan media docena en Madrid y provincia

LOS ULTIMOS ESTUDIOS

«El cine español se hundió cuando se dejó de rodar en los estudios para irse a cielo abierto.» Son palabras de Berlanga, repetidas en muchas ocasiones, que ahora no entraré a juzgar con profundidad. Lo cierto es que, desaparecidos los estudios de rodaje, numerosos trabajadores del cine se quedaron en la calle. Pues a cielo abierto no era necesario, por ejemplo, la construcción de decorados. La moda implantada por el neorrealismo italiano, tras la segunda guerra mundial, fue nefasta para el cine español. Muchas de sus consecuencias se están pagando ahora.

LOS ESTUDIOS ACTUALES

Apenas media docena de estudios cinematográficos se encuentran en estos momentos en Madrid como tales: Apolo D. G., situado en Los Negrales (Villalba); los de Arganda, en el kilómetro 22,500 de la carretera de Valencia; Gramm, en el kilómetro 11,300 de la N-II; Cinearte, en la plaza del Conde de Barajas, 5, y los Estudios Ci-

nematográficos Roma, en el kilómetro 11,700 de la antigua carretera de Irún, cerca de Fuencarral. Salvo estos dos últimos, los demás están a la luna de Valencia.

Las palabras de Berlanga no se corresponden con los hechos; su última realización, «Patrimonio nacional», fue rodada en palacios, casas particulares y al aire libre. De construir todo eso en decorados, como hacen los norteamerica-

La moda implantada por el neorrealismo italiano, tras la segunda guerra mundial, fue nefasta para el cine español

* * *

Desaparecidos los estudios de rodaje, decenas de trabajadores se quedaron en la calle

nos, la película se hubiese cuadruplicado de precio. En los estudios Roma, que viven sobre todo de la producción de programas de televisión, filmó Luis Buñuel los interiores de «Este oscuro objeto de deseo». Le costó al productor el ojo de una cara, pero lo pudo pagar.

LOS PRIMEROS ESTUDIOS MADRILEÑOS

Madrid ha tenido siempre una buena tradición de estudios de rodaje. Cinearte es el único superviviente de las épocas gloriosas: se inauguró en 1933. El más importante de los primeros —fundado en 1919— fue el de Patria Films, situado en la calle de Segovia, junto al Manzanares. Luego

pasaron a Fuente de la Teja, en la calle Comandante Fortea de entonces, hasta que Atlántida, S. A. los absorbió (aquí se realizaron numerosos filmes de Buchs).

Antes de la guerra existían también los Omniun Cine, en la calle Bravo Murillo, 26 (donde se rodaron, a las órdenes de Florian Rey, «Agustina de Aragón» y «La hermana San Sulpicio»). Se inauguraron en 1927. Y también Ballesteros Tona Films, fundados en 1934, en Vargas, 1 (Portillo de Embajadores); Chamartín (1935), en el barrio de Iden; CEA (1932), en Arturo Soria, 351; Roptence (1935), en la calle Príncipe de Vergara (los últimos meses fue sede del Ministerio para las Relaciones con las Comunidades Europeas); ECESA, más conocidos como Estudios Aranjuez, fundados en 1933 y situados, hasta su desaparición, frente a la Casita del Labrador de esa localidad.

Tras la guerra, además de los cinco últimos citados que siguieron en actividad, se crearon los Estudios Sevilla Films, en la prolongación de la calle Serrano, hasta su desaparición, y los Estudios Boue, de poca vida, en Libertad, 24. Todos, hoy, como decimos, desaparecidos, salvo Cinearte, el decano de los estudios no sólo de Madrid —si los datos no nos fallan—, sino de España.

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ Club Urbis. Don José María Rodríguez de Santiago, coronel del Ejército, marqués de Casa Tremañes, vuelve hoy a mostrarnos su pericia y entusiasmo en otra completa exposición de cuadros al óleo, siendo los caballos el principal tema de sus obras. Ya habíamos admirado con anterioridad en Marbella, Madrid y otras capitales los trabajos del marqués de Casa Tremañes; también en su casa de Marqués del Riscal pudimos saber en pleno estudio artístico el qué y el porqué de su pasión por los caballos. En la copia natural de este bello cuadrúpedo no hay omisión ni trampa posible. Difícil les fue en sus principios a Velázquez, Esteban o Cusaks pintar caballos que han formado o constituido piezas fundamentales de cuadros de fama universal. Es difícil también definir en el lienzo al caballo andaluz (mezcla de árabe e inglés), al caballo de paseo y al de carreras.

Todas estas variantes y aptitudes, hasta «genialidades» de los caballos, nos las explica en sus cuadros este gran artista y hombre afable que es don José María.

BUENA Y COMPLETA EXPOSICIÓN

■ Arnaldo Curio Santos, paisajista de primera línea, expone en Galería Espalter, de Marqués de Cubas, 23, una serie de cuadros en los



Arnaldo, en la galería Espalter

que predominan el medio rural y la alta montaña. Luz, color, dibujo, empaste y composición logrados con calidad y soltura.

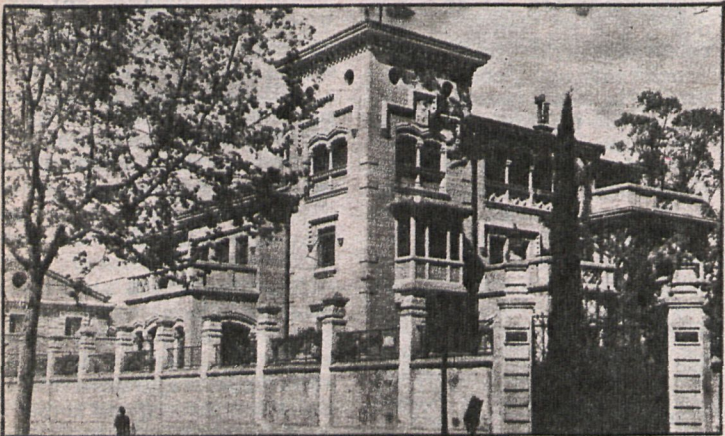
De Arnaldo, como paisajista, se ha escrito mucho y bien. Huelga nuestro particular elogio.

■ Angiola Bonnani, en la Sala Barquillo, esquina a Augusto Figueroa, tiene expuestos paneles y tablitas constitutivas de «Diez ejercicios de color para la educación visual». Se trata de una conferencia experimental sobre los valores estético-psicológicos de la línea y el color. Desde «La exploración y análisis de formas» hasta «La orientación espacial en la percepción de la forma».

Todos estos trabajos, debidamente dibujados y con el adecuado cromatismo, deben tenerse en cuenta por quienes deseen caminar firmemente por las técnicas pictóricas y esencialmente la moderna decoración.

Un precioso catálogo, con abundante texto y colorido completo, cumple la finalidad estético-docente de esta ilustre profesora Angiola Bonnani.

S. CRISTOBAL



Estudios Roptence, ayer; Ministerio, hoy

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

CINE: Sin duda, uno de los estrenos más esperados era el de «Patrimonio nacional», de Luis Berlanga. Es la continuación de «La escopeta nacional», los mismos personajes unos años después viviendo la transición a la democracia, el humor inteligente de Berlanga haciéndonos reír y reflexionar sobre unos personajes y una época. En los cines Proyecciones, Real Cinema, Carlton y Candilejas.

Otra película esperada es «Deprisa, deprisa», de Carlos Saura, Oso de Oro en el último Festival de Berlín. De la película y de los actores se ha hablado mucho. Ahora podemos verla en los cines Amaya, Gayarre, Rosales y Bahía.

«Dolores» es un documental sobre un mito vivo, Dolores Ibarruri «La Pasionaria». Está realizado por Andrés Linares y José Luis García Sánchez, que han logrado su intento de hacer un retrato humano sin recurrir al melodrama ni a la exaltación gratuita del mito. En el cine Bellas Artes.

Y después de los tres estrenos españoles, uno francés: «El último metro», de François Truffaut, la acción sucede durante la segunda guerra mundial y es una historia de amor. Cines Palace y Peñalver.

También está ambientada en la misma época, la segunda guerra mundial, una de las películas más, o tal vez la mejor, representativas del neorealismo: «Roma, città aperta», de Roberto Rossellini. Se repone en el cine Infantas. Uno de los personajes del cineasta Bertolucci decía que «no se puede vivir sin Rossellini», no se puede dejar de ver esta película.

TEATRO: En la sala Cardasar se estrena este fin de semana «Cielo sobre cielo», del grupo Magerit, dirigido por A. Ruggiero. Jueves, a las 22,30 horas; viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30 horas; domingo, a las 19,30 horas.

En la sala Gayo Vallecana continúa la II Muestra de Teatro de Barrio. El día 3, a

las 20 horas, la Compañía Teatro Polítana ofrece «El baúl de los disfraces», de Jaime Salom. El día 4, a la misma hora, el grupo El Astuto Romerales estará con «La boda de los pequeños burgueses», de Bertolt Brecht. Y el día 5, también a las 20 horas, T.B.O. presenta «La escuela que perdió su república».

En el Martín, producido por Paloma Lorena, con la colaboración de la Dirección General de Música y Teatro, se ha estrenado «Acido sulfúrico», de Alfonso Vallejo. Como su nombre indica, es una tragedia ácida sobre la destrucción del ser humano y la sociedad. Los lunes, descanso; resto de la semana, a las 19 y 22,30 horas.



En el Español, un clásico, Leandro Fernández Moratín, llevado a escena por la Compañía de Acción Teatral. La obra es «La mojigata», está dirigida por Juan Antonio Hormigón y la escenografía es de Tomás Adrián. Lunes, descanso; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; los demás días de la semana, a las 19 horas.

MUSICA: Semana que ofrece varias alternativas musicales. Comenzaremos por la música joven. En El Sol, calle Jardines, se presenta el viernes el grupo Sidercar. También el viernes y el sábado, a las 11,30 horas, en la nueva sala Rock-Ola (calle Padre Xifré, 5), presentación y concierto del grupo U. K. Subs. Los días 3 y 4, a

las once de la noche, en el Frontón Madrid (calle Doctor Cortezo), habrá «salsa» con el grupo brasileño Uranosouza y con la orquesta Un Poquito de Todo.

En otro estilo de música, Amancio Prada dará dos recitales a las 20 y a las 22,45 horas del día 3 en el teatro Alcalá Palace. Presentará su último LP dedicado a la poesía gallega y portuguesa.

Los amantes del flamenco tienen un interesante festival el domingo día 5. El Sindicato del Metal de CC. OO. de Madrid ha organizado un festival en el cine Consulado (calle Atocha, 38) el domingo, a las once de la mañana. Cantan: José Meneses, Manuel Soto (El Sordera), Chaquetón y Carmen Linares. Tocan la guitarra: Enrique de Melchor y Juan Carmona (Habichuela). Presenta el festival Fernando Quiñones.

De música clásica, en el teatro Real, como es habitual viernes y sábado, a las 19 horas, y domingo, a las 11,30 horas, concierto. Esta vez es la Philharmonia Orchestra, dirigida por S. Rattke, con obras de Janacek y Ravel, teniendo como solista a R. Sabater.

NIÑOS: La cartelera teatral infantil no varía, así que recomendamos cine. En primer lugar, el día 4, a las 11 horas, en el Instituto de la calle Valdesangil, en Saconia, películas cortas yugoslavas y «Los hermanos Marx en el Oeste». Este programa se repetirá al día siguiente, a la misma hora, en el cine estudio Griffith, plaza de San Pol de Mar. Estas proyecciones forman parte del programa de cine infantil organizado por la Junta de Distrito de la Moncloa.

DEPORTES: Sábado día 4, en el estadio Vallehermoso, a las 9,30 y a las 15,30 horas, campeonato escolar individual de atletismo.

El sábado, a las 16 horas, en la Ciudad Universitaria, campeonato provincial universitario.

CINES DE LA PROVINCIA

Alcalá: Cine Alcalá. Desde el día 3 de abril, «Navajeros».

San Lorenzo de El Escorial: Cine Variedades. Día 3, «La violación»; día 4, «Venus»; día 5, «La perla negra» (infantil), «El hombre de moda» (adultos).

Torrelodones: Cine Charlot. Día 3, «Strip-tease»; día 4, «El hombre de moda»; día 5, «Venus».

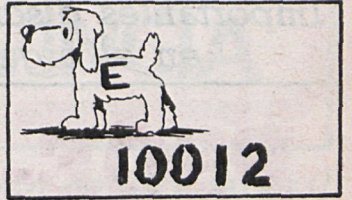
PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

JEROGLIFICOS



—¿Qué contratásteis para la función?



—¿Cómo encontraste a los abuelos?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.—1: Ana. Felipe.—2: R. Amasara.—3: II. El Rrr.—4: Princesa. E.—5: U. Adobados.—6: Acrono. I. T.—7: Na. Z. Léalo.—8: Armario. Os.

Verticales.—A: Aripuana.—B: N. Ir. Car.—C: Aa. Iar. M.—D: Mendoza.—E: Falcón. R.—F: Es. Eboli.—G: La. Sa. Eo.—H: Irradia.—I: Par. O. Lo.—J: E. Restos.

«COMICS»

Llega al mercado una novedad importante: «Rip Kirby», de Alex Raymond

«YAGO VELOZ» Y «SOPHIE», FICCION DESGARRADA

Antonio San Román, gran aficionado a los «comics», metido a editor, ha puesto en el mercado dos nuevos álbumes: «Yago Veloz», de Adolfo Buylla, y «Sophie», de los argentinos Muñoz y Sampayo. La librería Tótem, marco ya habitual de esta clase de encuentros, fue el lugar donde Buylla y Sampayo, introducidos por Moncho Cordero, presentaron sus obras

«Yago Veloz» es una historia espacial en clave cómica de un explorador, trasunto patoso y rubio de aquel «Diego Valor» que hizo las delicias de la juventud de los años cincuenta.

«Sophie», como todas las obras de Muñoz y Sampayo, es una historia desgarrada e irreal, en la que la imaginación juega un papel importante. Como siempre, buena descripción de los ambientes marginales norteamericanos, que en esta ocasión se ve enriquecida por un viaje a México de la protagonista.

Más novedades: dentro de la Biblioteca Tótem acaba de aparecer «Silencio», una historia del belga Didier Comes, que obtuvo el premio Yelow Kid en el Festival de Lucca. «Silencio» es una historia tierna, de amor, odio, ignorancia, superstición, maldad y bondad en estado puro. Comes, su autor, es un gran dibujante



que sabe cómo se cuenta una historia en imágenes. Absolutamente recomendable. Por lo que al «comic underground» se refiere, los catalanes nos siguen dando sopas con honda. Con la premura que la ocasión requería, ha salido un número extraordinario de «Víbora» dedicado... al golpe (ya saben ustedes, aquello del 23-F). La verdadera historia de Tetero y sus «boys» vista por nuestros más conspicuos dibujantes contraculturales. Sólo 99 pesetas.

Pasando a otro tema, hay que hablar de las reediciones facsímil de tebeos clásicos; una faceta que está empezando a proliferar en el mercado editorial. El barcelonés Club de Amigos de la Historieta parecía tener el monopolio hasta ahora.

En Madrid, un joven aficionado se ha lanzado a la arena con una estupenda reedición de «Amok, el gigante enmascarado», obra del italiano Toni Chan, aparecida en los años cuarenta. En Valencia, otro aficionado se ha metido con «El capitán Deriva». Y hay más proyectos en marcha.

Estas reediciones no se consiguen por los canales habituales de distribución, y hay que acudir directamente a los editores. No obstante, en Madrid hay una librería que se está especializando en este tipo de tebeos: Mafalda, Príncipe de Vergara, 253.

Cerrando ya la edición de este número de CISNEROS nos llega una novedad importante: «Rip Kirby», de Alex Raymond, editado por B. O.

Elías GARCIA

RADIO Y TELEVISION

Las «estrellas» Luis del Olmo y Carlos Tena encabezan la RNE de Sotillos

MUCHA MUSICA EN LA NUEVA PROGRAMACION

La pasada semana dábamos la programación del primer canal de Radio Nacional, pendiente entonces de la aprobación del Consejo de Administración de RTVE. Lo aprobado no difiere sustancialmente. Ha cambiado —eso sí— el título de los programas de Luis del Olmo y de Carlos Tena. También el programa «El número 1», que dábamos como de entrevistas, lo que era su primitivo proyecto, aparece como musical: será un «hit parade». Y el llamado «Tres a las tres» de momento sigue con el título, pero será presentado a dúo hasta que pueda incorporarse Cristina García Ramos.

Sobre la programación del fin de semana hay que decir que, básicamente, estará dedicada a entretener el ocio, con mucha música. El sábado por la tarde se mantiene el bloque informativo y de entretenimiento «Directo, directo» y como programas destacados de la noche están, de 23 a 24 horas, «Entrevistas», que será realizado por periodistas de presti-

gio, especialmente invitados por RNE, y de 24,15 a 2 de la madrugada, «La gran noche del teatro», que realiza Alfonso Eduardo.

El domingo, de 9,3 a 12,30 horas, entretenimiento, música y consejos para los automovilistas en «Don Domingo»; más o menos la misma fórmula para «Caravana de amigos», que estará en antena de 15 a 17 horas. Es de destacar también un informativo más amplio de lo habitual en deportes: de 17 a 19 horas, «Tablero deportivo». A las 22,30 y hasta las 24 horas, un programa religioso, dirigido por Abel Hernández, que pretende abarcar en sus contenidos a todas las confesiones religiosas que hay en España, según el artículo 16 de la Constitución. A las 22,15 y hasta las dos de la madrugada del domingo estará «La gran noche de la música», que realiza Luis Cacho.

El segundo canal tiene como responsables, en su vertiente informativa, a Homero Valencia, y en la musical a Enrique Franco.

Emitirá de 7 de la mañana a 8 de la madrugada. Los informativos, muy breves, de cinco o diez minutos, serán a las 7, 9,30, 11,30, 14,30, 22 y 23,30 horas. Es de destacar un informativo cultural de treinta minutos a las 18,30 horas.

Del tercer canal informaremos ampliamente en otra cuestión. Sobre la llamada Radio Exterior, además de programas en castellano, emitirá en inglés, alemán, portugués y árabe. Está orientada fundamentalmente a españoles residentes en el extranjero y a los hombres del mar.

Sobre radio nada más. Excepto que los sindicatos de izquierda (en especial UGT) están estudiando un tema bastante conflictivo: el pluriempleo en RTVE. Hay personas que trabajan en ambos medios, radio y televisión, y que cobran separadamente sueldos y pluses en cada uno. Se pide, incluso, alguna alta cabeza que se salta las reglas de contratación y hace «promociones» especiales...

Importantes discrepancias entre socialistas y centristas en el órgano de gobierno de la provincia

PSOE-UCD: ESPADAS EN ALTO

Las discrepancias entre los diputados de UCD y los del PSOE dentro de la Diputación son manifiestas. Por una parte, el grupo centrista desea una mayor participación en los órganos de gestión y, por otra, el socialista no está de acuerdo en que la representación en los consejos de administración de la Corporación Provincial sea proporcional. CISNEROS ha recogido las declaraciones de los portavoces de ambos grupos con el fin de que puedan servir para esclarecer esta conflictiva situación

En la sesión plenaria celebrada el 21 de enero fue aprobada una moción de la presidencia de la Diputación que contemplaba la participación de UCD en los órganos de gestión. En aquel entonces, el portavoz del grupo centrista, Enrique Sánchez, manifestó que antes de aceptar la moción su grupo debería reunirse y debatirlo.

El pasado 11 de marzo, el presidente de la Corporación, ante la falta de respuesta por parte de UCD, dirigió una carta a su portavoz en la que le comunicaba su decisión de dejar sin efecto la moción, al haber pedido el grupo centrista un pleno extraordinario. Enrique Sánchez contestó con otra carta, mostrándose en desacuerdo con la postura del presidente, a la vez que le instaba a que reconsiderase tal actitud. La polémica ha saltado y las posturas de UCD y PSOE están encontradas.

ENRIQUE SANCHEZ (UCD): «PARTICIPACION MAS AMPLIA»

«Nuestro grupo entiende que las elecciones democráticas le dieron una representación en la Corporación que ha de ser considerada y respetada. Nosotros siempre hemos tenido presente que el gobierno ejecutivo de la Diputación corresponde a otro partido político. Pero, pese a esto, hemos de ser oídos. Debemos tener una participación más amplia porque tene-



Enrique Sánchez, a la izquierda, y José Borrell, a la derecha en la fotografía. Dos caras de la Diputación, dos versiones de un tema de fondo: la participación de la UCD —la oposición municipal— en la gestión de la provincia

mos un número de diputados más que suficientes para intervenir con intensidad en todos los órganos de gestión, sobre todo para poder tener una información más general y presentar en cualquier momento una alternativa de gobierno.»

Con respecto al futuro de su grupo y al suyo propio como portavoz del mismo, manifestó: «UCD va a mantener la postura que hasta ahora ha mostrado. El que nosotros participemos con mayor o menor porcentaje de representantes en los consejos de administración no va a suponer que abandonemos nuestro papel de oposición. Ahora bien, será siempre una oposición constructiva, tratando de colaborar lo más ampliamente posible en la solución de todos los problemas que la Diputación tiene contrarios en estos momentos. Y por lo que se refiere a mi suelta dimisión como portavoz, la decisión tiene que ser tomada por el comité ejecutivo provincial de mi partido y por nadie más.»

JOSE BORRELL (PSOE): «UCD GOZA DE GRAN INCONSISTENCIA POLITICA»

«Nosotros no creemos que sea oportuna la participación de Unión de Centro Democrático en la gestión del gobierno provincial, porque de ser así nunca llegaríamos a un verdadero entendimiento. Además, no comprendemos su postura. Ellos han manifestado muchas veces que no quieren gobernar y que su deseo único es estar informados del desarrollo de nuestra gestión. La proposición de participación les fue presentada en enero, y ellos dijeron que lo estudiarían rápidamente. Y al cabo de dos meses, sin dar respuesta alguna, piden un pleno extraordinario. La verdad es que esto no hay quien lo entienda, aunque todo puede deberse a que UCD goza de una inconsistencia política de gran magnitud.»

«Nadie puede cometer fraudes contra algo que no es de su propiedad», según José Borrell

ADELANTE LA «LIMPIEZA» EN DIPUTACION

Tras cuatro meses de investigación y estudios, han sido presentadas al presidente de la Diputación las sanciones propuestas por José Borrell, diputado provincial y juez instructor del caso, a los expedientes disciplinarios y administrativo incoados contra los ingenieros del servicio de Vías y Obras de la Corporación provincial, Manuel Bada y Angel Llaguno.

La falta cometida por ambos ingenieros se circunscribe a irregularidades en el origen y distribución de fondos cobrados en concepto de replanteo y liquidación de obras durante los últimos cinco años, y cuyo importe se eleva a 9.657.000 pesetas. Estas dos personas son las cabezas visibles de la operación, pero no las únicas que han entrado en el reparto. Un total de 40 trabajadores están involucrados, aunque la inmensa mayoría sin culpa alguna. La Diputación va a estudiar detenidamente los casos dudosos, por si también merecieran algún tipo de sanción.

De los tres expedientes ahora abiertos contra los señores Bada Llaguno, los dos disciplinarios han supuesto un menor trabajo, como explicó a CISNEROS José Borrell: «Solamente me he podido atener a las propias declaraciones de los inculcados y por eso no ha habido que investigar mucho para decidir qué sanción debía proponer.»

La falta ha sido calificada de muy grave y la propuesta de sanción es de suspensión de empleo y sueldo durante dos años para Manuel Bada y de cinco meses para Angel Llaguno. Esto ha sido comunicado a los implicados, que hace unos días presentaron las alegaciones pertinentes, tal y como establece la ley. Ahora le toca al presidente de la Diputación estudiar el caso, para después enviarlo al Pleno o a la Comisión de Gobierno, que sancionarán de una forma definitiva.

Según José Borrell, estos expedientes entran dentro de un programa de honestidad que la Diputación se ha marcado. «Nosotros pensamos —apunta el diputado provincial— que nadie puede cometer fraudes contra algo que no es de su propiedad. Y la única forma de corregir actitudes ilegales es tomar las medidas que ahora hemos tomado.»

José Luis DIEZ



Ingenieros de Vías y Obras son los afectados por los expedientes abiertos por la actual Corporación

Durarán hasta la primera quincena de mayo y tratarán de la revisión del planeamiento

MESAS REDONDAS DEL CONSEJO DE MUNICIPIOS

Se ha iniciado en la sala magna Rumasa, de Madrid, una serie de mesas redondas organizadas por el Consejo de Municipios. Con ellas se inicia un trabajo en común, de responsables y técnicos de los ayuntamientos del Área Metropolitana, y de organismos oficiales afectados, sobre una serie de aspectos sectoriales, que abarcan las infraestructuras básicas, equipamientos, vivienda, industria y temas jurídicos de la revisión del planeamiento.

Estas reuniones durarán hasta la primera quincena de mayo. Durante este tiempo todas las partes afectadas e interesadas en la revisión del Plan General del Área Metropolitana discutirán conjuntamente las actuaciones en marcha y las previstas para los próximos meses.

Las mesas entran dentro de un programa de trabajo elaborado y asumido por el Consejo de

Municipios hace ya tiempo. «En definitiva —señala Miguel Ángel González—, no son más que el enlace entre las primeras Jornadas de Urbanismo, celebradas en el mes de febrero, y otras segundas que se llevarán a efecto en el próximo mes de junio. Las conclusiones que se obtengan en estas mesas serán imprescindibles. Supondrán el inicio de unas tareas, que continuadas con reuniones posteriores con ayuntamientos y organismos oficiales darán unos resultados claves para la elaboración de las directrices necesarias para la revisión del Plan General del Área, directrices que constituirán el tema central de las ponencias en esas segundas Jornadas de Urbanismo a las que hago referencia.»

J. L. D.

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas