



La promoción de circuitos sólo para «bicis» en Madrid ha favorecido la práctica del ciclismo en nuestra provincia

El Velo Club Portillo lleva más de medio siglo recorriendo los pueblos de Madrid

CICLOTURISMO POR LA PROVINCIA

A una hora temprana cada domingo se dan cita en la glorieta de Embajadores un centenar de ciclistas vestidos con sus típicos atuendos en los que predomina el «maillot» morado de los colores de Castilla. Hay jovencitos de hasta doce años. Algunos pasan de los setenta y cinco. También hay alguna fémina. Todos tienen a punto su bicicleta. En cuanto firmen en la hoja de salida comenzarán su andadura por los pueblos y campos de la provincia de Madrid.

En la actualidad, el Velo Club Portillo cuenta con 617 socios, el mayor número de su historia. Esta ridícula cifra comparada con las europeas confirma nuestra niñez con la bicicleta, si tenemos en cuenta que el Velo es el primer club de la provincia y el segundo de España por el número de socios.

LA BAJADA DE LAS PERDICES

Los viejos del Velo recuerdan con añoranza las excursiones de antaño. Nuestra provincia no había comenzado aún el desarrollo descontrolado y las carreteras eran los antiguos caminos de carros a los que se había arreglado con macadam o en el mejor de los casos echado una capa de asfalto. Subir un puerto en estas condiciones era toda una proeza y bajarlo no lo era menos.

Las máquinas tenían a lo sumo dos piñones y eran pesadas como «hierros de balcones». Circulaban en grupos compactos que ocupaban el ancho de la calzada y sólo se deshacían cuando surgía la correspondiente escapada y pique o cuando aparecía un automóvil, cosa infrecuente antes de los años sesenta. La ausencia de automóviles posibilitaba determinadas pruebas y concursos, que ahora son impensables. Por ejemplo, la bajada de la Cuesta de las Perdices sin cadenas. Era una clásica que la mayoría de los participantes concluían en Puerta de Hierro, próximos a una fuente ahora desaparecida, que hacía las delicias de los ciclistas en verano. Pues bien, aunque resulte increíble hubo dos casos en que sendos ciclistas llegaron a las puertas del Club, en la glorieta de Embajadores, montados en su bicicleta de radios iguales y sin poner los pies en el suelo.



El ciclismo profesional se forja gracias a la práctica masiva entre los niños y los jóvenes. El Velo Club Portillo es una de nuestras principales canteras del deporte de la bicicleta

Se ha experimentado un notable aumento en la práctica de la bicicleta durante los últimos tres años

Otro concurso curioso era la suelta y caza del globo —no del lobo— a través de las calles de Madrid.

SU PEOR ENEMIGO

La tradición ciclista española no ha sido nunca reivindicativa y el Velo no constituye una excepción. Tal vez por ello, sus socios se han limitado exclusivamente a ejercitar un deporte, olvidando las posibilidades que ofrece la bicicleta. Así, salvo contadas excepciones, la bicicleta no se utiliza como medio de locomoción, y a nivel de club no se ha contemplado ni siquiera la petición de carriles-bicis a las autoridades municipales. Cuando se ha organizado alguna marcha ecologista, el Velo las ha ignorado, no por malicia, sino por entender no es de su incumbencia. Para mayor desgracia, el Velo, como todos los demás clubs ci-

clistas, no se ha esforzado en iniciar una campaña dirigida al automobilista a fin de concienciarle sobre el respeto que ha de tener a los ciclistas. Y este año, aunque por primera vez en su historia, han sido dos los muertos por accidentes provocados por automóviles. También podemos añadir la no petición de velódromos, en una coyuntura favorable gracias a los ayuntamientos democráticos.

LA FIESTA DE LA BICICLETA

Hemos de esperar que esta situación mejore, teniendo en cuenta el incremento tan notable experimentado en los últimos tres años en la práctica de la bicicleta. Las tres ediciones de la Fiesta de la Bicicleta celebradas en Madrid han venido a corroborar que el ciclismo es un deporte esencialmente popular, abierto y democrático y con unas características que le hacen muy completo desde el punto de vista físico y psíquico. El Velo sabe que muchos de sus recientes socios lo son por la Fiesta de la Bicicleta, al resurgir una afición aletargada, cuando no desconocida.

Ahora hemos de esperar que a los viejos mitos como Bahamontes, Telmo García, Julián Berrendero, Gómez Lucas, etc., que pasaron y dieron gloria al Club, se añadan nuevos nombres, nuevas estrellas.

Luis López Carrillo
Fotos: Asunción Abad

TOROS

Tras su última actuación en las Ventas

EL INCLUSERO, APUNTADO PARA SAN ISIDRO

Chopera compuso un cartel del máximo interés para Madrid con los dos triunfadores del año pasado y Curro Vázquez

El domingo en las Ventas se celebró la tradicional corrida de toros de «pascua de Resurrección», que marca el comienzo oficial de la temporada taurina. Se lidiaron cinco toros de Gabriel Hernández, bien presentados, mansos y con problemas, salvo el sexto, noble. Un toro de Manuel García-Fernández Palacios (quinto lugar), manso y peligroso. El Inclusero, ovación y vuelta al ruedo; Curro Vázquez, palmas y silencio; Tomás Campuzano, palmas y vuelta

Chopera compuso un cartel del máximo interés para Madrid, con los dos triunfadores del pasado año y Curro Vázquez, torero de arte donde los haya y que vino tras caerse del cartel un señor especialista en estos menesteres. El acierto del empresario vasco se tradujo en una gran entrada, más de tres cuartos de plaza y ello pese al tirón del fútbol con el derby Madrid-Atleti.

El festejo no fue lucido por culpa de la mansedumbre y falta de casta del ganado. Sin embargo, se vieron cosas interesantes gracias sobre todo al buen hacer de El Inclusero, que, incomprensiblemente, tuvo al público en contra.

Gregorio Tebar (El Inclusero) vino decidido a ganarse un sitio en la feria de San Isidro y no caba duda de que se ganó el puesto con creces. Aunque eso sí, vimos a El Inclusero con poco reposo, un tanto atropellado y lejos del relajamiento que caracteriza su toreo de escuela.

El primer toro de la tarde, mansurrón y sin casta, llegó muy corto a los engaños y con un cabeceo constante en busca de los tobillos tenía un peligro sordo. El Inclusero lo recibió con unas excelentes verónicas, que mejoró en un quite portentoso. En los medios, con el toro parado, citó desde muy cerca, lentamente, con mando hizo ir al bovino por donde no quería. Fueron dos verónicas y media para descubrirse, pero el público no estuvo el domingo para la labor. Con la muleta compuso una faena torera, honda y maciza, en la que destacaron unos naturales de gran calidad. El defecto fue que el matador alargó mucho la faena y el gentío se distrajo. Con el cuarto estuvo muy valiente, atropellado en varios momentos: resultó con la taleguilla destrozada. Hubo en la faena instantes de gran belleza, como en unos derechazos y un natural de frente, así como en unos ayudados por alto. Al matar se entregó y cobró una buena estocada, algo desprendida, que le valió una vuelta al ruedo justísima, que varios energúmenos protestaron. En fin, que contra viento y marea, contra unos toros sin raza y un público exigente, El Inclusero mantuvo en

alto su cartel. Y ahora, maestro, a relajarse.

A Curro Vázquez le tocó un lote imposible por lo difícil y además de contraestilo para su toreo puro y creativo. Curro se esforzó mucho en su primero y, excepto en varios derechazos de gran calidad, también salió de su línea. Con el quinto abrevió tras lidia eficaz y torera. No fue su tarde, pero toreros de su corte tienen largo crédito y siempre se les espera con ilusión.

En cuanto al tercer espada poco que decir. Tanto él como los que le alientan y ese público que le jaleo ayer confundieron el culo con las temporas. No se torea con el trasero en la andanada. Y una vez más fueron protagonistas de grandes momentos las cuadrillas. Hay que destacar al picador del sexto toro, Alfonso Barroso. Muy bien en la brega Curro de la Riva, Roberto Camarasa, Alfonso Ordóñez, Joselito Calderón y magnífico cuando corrió al quinto a una mano Pablo Pirri.

El domingo día 26 habrá una novillada con reses de Bernardino Jiménez para Luis Cancela, Fermín Vioques y el debutante de Linares Curro Caro.

FERIA DE SAN MARTÍN DE LA VEGA

Desde el domingo 26 de abril al 3 de mayo se celebrará la feria taurina de San Martín de la Vega. En el hermoso pueblo de la vega existe una gran afición a los toros, lo que se traduce en unos llenos impresionantes todas las tardes. Por la mañana se celebran los típicos encierros, espectáculo de fuerte colorido y emoción. Los mozos de San Martín corren los toros con especial sabiduría. Tras el encierro sigue la fiesta con sangría gratis. La plaza de San Martín en forma de media naranja es realmente única en su género y la organización de las corridas las hace directamente el Ayuntamiento con el asesoramiento del sindicato taurino de UGT. Este año torearán los prometedores novilleros Vicente Yestera, Julio de Llanos, Juan Palacios, José Luis Seseña y los matadores José Fuentes y Sánchez Puerto.

Jorge LAVERON

música

Clash, la gran esperanza del «pop»



ROCK PARA TIEMPOS DUROS

El «punk», eso que en un principio todo el mundo lo tomó como una simple payasada, parece que ha tenido sus frutos. Aquello que para los medios de comunicación, y sobre todo para las revistas ilustradas, solamente eran pelos coloreados y de punta, alfileres, imperdibles y rostros iluminados, otros han terminado por llamarlo «revolución del 77».

Y, efectivamente, en aquel año surgieron un sinnúmero de grupos de «rock» sin una gran calidad, por lo general, que querían romper el albarismo y la decadencia, así como la excesiva tecnificación del «pop» reinante de los setenta.

LA GRAN ESPERANZA DEL «POP»

A partir de aquello el panorama ha variado sustancialmente. La música y sus formas se han simplificado y los mensajes también han cambiado. De aquello algunos grupos han sumergido y se han convertido en auténticos emperadores del «pop-rock» mundial. El caso más preclaro es, sin lugar a dudas, el de Clash, y un grupo cuyo nacimiento se remonta a mayo del 76, y a un nombre: Paul Simonon, un joven de barrio londinense que por aquel entonces aún no sabía tocar el bajo, su instrumento.

Los Clash son para muchos en la actualidad la gran esperanza del «pop». Representan la pureza rebelde encarnada de las propias raíces del «rock-and-roll». Y han conseguido enriquecer su música con un montón de géneros e influencias previa y sabiamente limadas.

EL «ROCK» COMPROMETIDO

El inconformismo, la rebeldía y la politización son, probablemente, las principales coordenadas de la personalidad de los Clash. Así como en sus comienzos se negaron a aparecer en «Top of the Pop», el programa de la televisión británica con más solera en materia de música joven, por-

Los Clash nacieron con el «punk» y han conseguido su propia personalidad

que ellos no aceptaban hacer teatro moviendo sus bocas y haciendo que tocan sus instrumentos mientras suena el «play-back», han participado gustosamente en conciertos claramente políticos y pacifistas, sobre todo con la organización Rock Against Racism.

En cuanto a sus canciones, la crítica a las formas tradicionales y a la violencia institucional reflejan el compromiso de los Clash, así como su aversión hacia el comercio discográfico

y el «show business». Ante esto, los Clash han ido sorprendiendo con cada nuevo disco. Si su anterior álbum doble, titulado «London Calling», se vendía a precio de sencillo, el último, titulado «Sandinista» (haciendo una evidente referencia a la revolución nicaragüense), que está compuesto por tres elepés, en el mercado internacional se vende también a precio de disco simple, aunque en España se vende como si fuera doble.

A pesar de lo que pudiera pensarse, los Clash no son unos «intelectuales» del «rock» ni cosa parecida. Son terriblemente hirientes con lo establecido, les gusta comprometerse con cualquier cosa que suponga una ruptura, un cambio... Los Clash hacen música de los ochenta y ellos mismos son fruto de los días que vivimos: «Estos son tiempos pesimistas —dice Mick Jones, miembro del grupo—, incluso para los más optimistas, y puedes incluso pensar que somos estúpidos. Pero te puedo decir que no estamos viviendo para el futuro, estamos viviendo día a día. Es ahora, en el presente, cuando tenemos que ver lo que pasa.»

Rodrigo L. ALONSO

cine

Del total de veintitrés estrenos que se proyectan en los cines madrileños

DIEZ «ESPAÑOLAS» EN PANTALLA

Un público mayoritariamente adulto ha aprovechado para recrearse con las obras de su juventud

MADRID.—En Semana Santa, además de capiruchos, nazarenos, pescado en escabeche, torrijas, jaculatorias y oficios, se reestrenan películas toleradas. Primero fue una tradición, en la que participaban todos los espectadores públicos; luego una obligación por la ley de la costumbre, y, finalmente, una obligación a secas por derecho de ley.

LAS CIRCULARES

No hace tanto tiempo —todavía en la Semana Santa de 1977 ocurría— que los exhibidores recibían una circular del verticalista Sindicato del Espectáculo por la que se les conminaba a exhibir durante el Jueves y Viernes Santos películas toleradas. En esa fecha el Sindicato mencionado estaba prácticamente desguazado, pero aún podía hacer cumplir la ley, ya que ésta no se había derogado.

De todas formas, la mayoría de los exhibidores españoles, acostumbrados a cambiar de programación durante estas fechas, ya tenían preparadas las películas toleradas desde muchas semanas atrás. Películas toleradas que se exhibían no sólo durante los días indicados, sino de

domingo a domingo. El Domingo de Resurrección se volvía a las películas no toleradas y aprovechaban para continuar con la temporada de estrenos.

SEMANA SANTA DEL 81

En efecto, durante la Semana Santa un público mayoritariamente adulto ha aprovechado para recrearse en las obras de su juventud. Es la tradición y es posible que no pocas salas cinematográficas la continúen.

Pero estas fiestas tradicionales coinciden precisamente con el mes que, bajo otra nueva legislación, les obliga a los empresarios a proyectar cine español. Según la vigente ley de cine, cada cuatro meses es obligatorio que se dedique uno a la proyección de películas españolas. El período de treinta días es negociable, si lo desean los productores. Pero hasta ahora existe cierta flexibilidad en cumplir los plazos.

No es una casualidad que al escribir estas líneas diez cines de la capital, sobre 23 de estreno, proyecten películas españolas.

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ El arte y la Semana Santa.— Uno de los mejores legados del humanismo cristiano en España lo constituyen las manifestaciones artísticas de toda índole. La música solemne de las grandes sinfonías y masas corales, hasta la popular «saeta», enraizada en lo más hondo del alma colectiva. La escultura de los místicos imagineros insuperables en su expresión teológica. La pintura, que durante varios siglos ha enriquecido el tesoro artístico nacional. También los grupos y masa corales, florecientes, no sólo en las grandes ciudades, como en los lugares más solitarios del ruedo ibérico, contribuyen al refinamiento estético del arte religioso español. Buena época para sernar los espíritus y dirigirlos hacia los nobles ideales de la caridad, la sencillez y la esperanza de una España menos materialista y más fraterna.

■ Cerrado el paréntesis de la Semana Santa, vuelve con todo vigor la actividad de expositores en centros culturales y galerías privadas dedicadas al arte. Jesús Villar, en la galería Espalter, nos presenta sus óleos de temas figurativos, en los que



Jesús Villar

conjuga unos personajes muy bien definidos e inmersos en sentimientos de dulzura, tristeza y esperanza. Muy bucólico, muy real y de patente expresionismo.

Pintor de los que saben españollear aquí y en el extranjero con recia y contrastada personalidad. Premiado en París, en Milán y en Roma, Jesús Villar es un pintor cosmopolita, que merece nuestro respeto y sincera admiración.

■ Alfredo Ibarra, en la sala de arte Ingres, calle Espalter, 13, nos recrea con sus cuadros al óleo de un academicismo muy romántico, al igual que los famosos pintores de género del siglo XIX. Ibarra es uno de los



Alfredo Ibarra

pocos pintores que no imita a una escuela determinada. Gran dibujante, compositor de temas acusadamente originales, dota a sus cuadros de una alta elegancia, sin afectación. Ensalzado justamente por la crítica y su extenso «currículum artis», no precisa de elogios amanerados. Su pintura lo dice todo.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...



22 horas, actuará Fischer-Z.

★ **MUSICA:** El mes de abril va a finalizar con interesantes acontecimientos musicales. Comenzaremos por la música seria. Se está celebrando el XVIII Festival de la Opera de Madrid. El sábado día 25 y el lunes día 27, a las 20,30 horas, nada más y nada menos que Montserrat Caballé deleitará a quienes consigan una entrada, porque está difícil, con «Tosca», de Puccini. Es en el teatro de la Zarzuela. En el Teatro Real, el viernes y el sábado, a las 19 horas, y el domingo, a las 11,30, la Orquesta y Coros Nacionales, dirigidos por Ros Marbá, ofrecen obras de Joaquín Rodrigo, G. Mahler y Prokofieff. También en el Teatro Real, el sábado, a las 22,30 horas, actuará el Orfeo Catalá, de Barcelona, en un concierto organizado por el Círculo Catalán de Madrid, con obras de Tomás Luis de Victoria, Juan de la Encina, Mompou y un largo etcétera. En la Fundación Juan March, el lunes tendrá lugar el habitual Concierto del Mediodía, a las 12 horas. El miércoles, a las 19,30, comenzará el «Ciclo de piano romántico español», con la actuación de A. Ruiz Pipó. Ambos conciertos son de entrada libre. Y en la Escuela de Ingenieros de Caminos, el viernes, a las 19,30 horas, el Cuarteto Aulos ofrece las «Cantigas de Alfonso X el Sabio». Como puede verse, en música clásica hay dónde elegir esta semana.

Para oídos también finos, un poco carrozas, está anunciada para el miércoles día 29, en la sala Windsor, una única gala de Charles Aznavour. Y para amantes del folk recomendamos atención a la posible visita de Bert Jansch, que (si viene) actuará en Sibarís, calle Gregorio Benítez, 4. También podrá escucharse música popular chilena el viernes, a las 20 horas, en el Colegio Agustinián, calle Pez Austral.

Y para modernos, Barón Rojo estará en el frontón Madrid, calle Doctor Cortezo, el sábado, a las 23 horas, y el domingo, a las 19,30 horas. En el Pabellón de Deportes del Real Madrid, el miércoles 29, a las

los días, excepto lunes, a las 19 y 22,30 horas. En el teatro Benavente, la Compañía Española de Teatro Clásico ofrece «El perro del hortelano», de Lope de Vega. De martes a sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 17 y 19,30 horas.

★ **NIÑOS:** Último fin de semana en libertad antes de volver al colegio. En el teatro Lavapiés, nueva programación infantil, «Historias para ser contadas», por el Grupo de la Asociación de Actores, y los sábados y domingos, «El último Robinson».

En cines se mantienen las numerosas películas de dibujos programadas para las vacaciones: «Alicia en el país de las maravillas», en los cines Imperial, Novedades, Juan de Austria y Los Angeles; «La flauta de los Pitufos», en el Espronceda; «El libro de la selva», en los

cines Bristol, Ciudad Lineal, Kursal y Las Vegas; «Mambi», en el Dúplex y en el Valle Inclán, y «El primer festival de Mortadelo y Filemón», en el Roma. De comedias, que pueden gustar a los mayores, recomendamos «El autobús atómico», en el Pequeño Cine Estudio, y «Granujas a todo ritmo», en el Cristal y en el Alcalá.

★ **DEPORTES:** Atletismo: El sábado, a las 18 horas, en Orcasitas, se celebra el Día Provincial de Fondo y Obstáculos.

★ **MOTOCICLISMO:** El Trofeo de Primavera, organizado por el Motoclub de España, tendrá lugar en el circuito del Jarama el domingo, a las nueve horas.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1				★						
2								★		
3		★	★			★			★	
4										
5			★					★		
6					★		★			
7										
8				★						★



Horizontales.— 1: Nombre propio de la mujer de nuestro dibujo. Muy inmediata a la superficie. 2: Circuyera o rodeara con un nimbo. Terminación verbal. 3: Consonante. Lengua provenzal. Nota musical. Consonante. 4: País del que fue reina la mujer motivo de este crucigrama. 5: Símbolo químico del polonio. Lugares donde se trilla la mies. Marchar. 6: Siglas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Consonante. Cloruro sódico. 7: Forma en que murió, por orden de su marido, la mujer del dibujo. 8: Agarradero. En sentido figurado, redondel de la plaza de toros.

Verticales.— A: Dicese del habitante terrestre que, con respecto a otro, vive en un lugar diametralmente opuesto. B: Conjunción copulativa. Adviertas, sientas su presencia. C: Símbolo químico del americio. Consonante. En este lugar. D: Apellido de la mujer objeto de este crucigrama. E: Extraer. Repetido, y familiarmente, padre. F: Matricula española. Mamífero suramericano parecido al jabalí. 6: Desgracias, infortunios. Infusión. H: Vocal. Voz de mando. Apócope de santo. I: Nota musical. Crecida de un río. J: Proveerla de armas de fuego para que pueda defenderse.

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

EN GRANADA
(en gran a, d; a)

EN CUENCA
(en c, u; en c, a)

COMER EN MADRID

RESTAURANTE LEO, DE MARQUES DE VADILLO

Los lugares para comer bien y por poco precio son muchos y variados en los pueblos de nuestra provincia. Igualmente en el centro de Madrid capital hay numerosas tabernas de gran sabor y belleza para comer por poco dinero. Sin embargo, en los barrios periféricos existe también proliferación de casas de comidas, algunas muy antiguas y típicas, reliquias de cuando Carabanchel, Hortaleza o Fuencarral no eran Madrid. Pero también hay locales más recientes que

luchan por acreditarse; tal es el caso del restaurante Leo, en Carabanchel Bajo.

El restaurante Leo está en la avenida de la Emperatriz Isabel, número 10, próxima al Metro de Marqués de Vadillo y al estadio del Manzanares. Es un local pequeño, con tan sólo ocho mesas, frecuentado por obreros y estudiantes de la zona. Leonardo Gallego, el propietario, atiende personalmente el comedor con gran dinamismo y profesionalidad.

De primer plato se recomiendan unas angulas, por 450 pesetas; sopa de ajo, por 60 pesetas; callos a la madrileña, por 125 pesetas; gambas al ajillo, por 150 pesetas; revuelto de champiñón, a 90 pesetas; panaché de verduras, a 80 pesetas, y, sobre todo, unas excelentes cabezas de cordero, a 130 pesetas la media cabeza.

Como segundo plato hay tres especialidades: merluza a la vasca, por sólo 225 pesetas; churrasco, es decir, 350 gramos de carne de lomo de choto, a 325 pesetas, y paletilla de cordero asada, por 500 pesetas. También hay unos estupendos riñones al jerez o a la plancha, por 100 pesetas la ración. Como aperitivo hay jamón ibérico, por 400 pesetas la ración. El vino de la casa es un valdepeñas y cuesta 65 pesetas. También hay un rioja por 245 pesetas.

En fin, un establecimiento más que conviene conocer. En las horas de cenar está menos concurrido y la calidad de su cocina le sorprenderá.

LA ECONOMICA

RADIO Y TELEVISION

Los Azcona, Pancorbo, Rodríguez Puértolas y Tena se asomarán semanalmente a la pequeña pantalla

LAS «ESTRELLAS», EN LOS INFORMATIVOS ESPECIALES

Sigue adelante la nueva programación de Radio Nacional. De cara al oyente, los grandes cambios ya se han efectuado, y sólo quedan algunos «ajustes» por realizar, como puede ser la incorporación de Cristina García Ramos al programa «Tres a las tres», que ya estaba prevista, pero dependía de que la televisión ofreciera o no un puesto estelar a la locutora canaria. Como parece que ha sido «no», Cristina se pasa a la radio. Otro posible pase a la radio es el de Jesús Hermida con el programa, retirado ya de la programación televisiva, «Su turno». A Sotillos le gustaba y ha ofrecido a Jesús Hermida hacerlo en Radio Nacional. Hermida lo está pensando.

Hace algún tiempo hablábamos de la reestructuración de Radiocadena. Han comenzado los trámites administrativos y técnicos, pero los cambios de programa-

ción no se harán hasta pasado el mes de mayo. Su director, Pérez de Lama, nos ha dicho que quiere realizar un amplio estudio de audiencia que oriente el sentido de los cambios. Se mantienen, bajo la dirección única de Pérez de Lama, las cuatro emisoras hoy existentes: en onda media, Radio Centro y La Voz de Madrid, y en frecuencia modulada, Radio Juventud y Radio Centro FM.

La noticia estos días es, naturalmente, la nueva programación de la «tele». Empieza, como en el caso de la radio, con aspecto de provisionalidad. Sus responsables piden paciencia al espectador, porque han de pasar varios meses hasta que la programación sea totalmente nueva.

Los informativos especiales de la primera cadena se emitirán a partir de las ocho. El lunes será «Mano a mano», dirigi-

do por J. M. Puyal, un diálogo basado en temas de actualidad; el martes se alternarán quincenalmente Luis Pancorbo, con «Objetivo», y Ladislao Azcona, con «Ahora, España». El primero será un reportaje y el segundo un «dossier» de temas de actualidad nacional. El miércoles, «Un mundo feliz», de Eduardo Delgado, con temas tecnológicos, ecológicos, etc.; los jueves, «Música, maestro», de Carlos Tena, y «Vivir cada día», de J. L. Rodríguez Puértolas, que continúa. Los viernes, Enrique Meneses dirigirá «La bolsa o la vida», sobre el consumo, y seguirá «Más vale prevenir», con Ramón Sánchez Ocaña, que mantiene el interés de la audiencia. Otro informativo a destacar, en la primera cadena, es el «Informativo juvenil», que los lunes, a las 19,30 horas, dirigirá Francisco García Novell.