

Narciso Casas: la revolución de los cánones pictóricos

# CUADROS VIVOS

El texturalismo es el arte que incorpora al óleo materiales como la arena, piedras, madera, metal, agua y hasta música

Nacido en Andújar (Jaén) hace veintiocho años, pero residente en Madrid desde su infancia, Narciso Casas es un joven pintor que a través de su trabajo lanza la idea de un

nuevo estilo pictórico: el texturalismo. Al óleo de sus cuadros incorpora piedras, arena, madera, metal, agua y hasta música. Un conglomerado de elementos que parece trasla-



La arena en los tejados, el metal y las luces en las ventanas y la madera en las aspas, que a la vez son accionadas por un motor, parecen trasladarnos ante un auténtico molino manchego.



El pintor con uno de sus cuadros.

darnos a la realidad misma que la obra representa.

—¿Por qué denominas a tu pintura texturalista?

—La llamo así porque el cuadro lleva incorporadas una serie de texturas que son los materiales complementarios al óleo. Por otra parte, lo que yo quiero representar es la realidad misma, como si quisiera dar vida a los cuadros, haciendo que las personas que los observan se sientan como si estuvieran en el lugar que yo he pintado.

—¿Cómo se te ocurrió llevar adelante esta idea?

—Porque yo soy un amante de todo tipo de arte. Entonces creí necesario hacer algo nuevo que incluyese, además de la pintura, algo de escultura, tala en madera, etcétera. Es un trabajo más complicado, pero, consiguiendo la adecuada armonía entre todos los elementos, ante los ojos del que lo observa es mucho más interesante que la simple pintura.

—Me imagino que todos estos elementos tendrán su

misión, pero ¿cómo van incorporados?

—Bueno, el cuadro en sí es una caja de madera en la que se incrusta el lienzo. En éste y sobre el óleo pego la madera y la arena y posteriormente hago unos surcos para que se puedan apreciar los materiales que incorporo en el interior de la caja. Aquí coloco las piedras, un recipiente de agua que es movida por un motor eléctrico para conseguir distintos efectos y, por último, se le acopla un altavoz que amplifica la música procedente de un tocadiscos o cassette.

—Pero supongo que todo este montaje hará que tus obras resulten caras, ¿no es así?

—Yo no lo creo así. Un cuadro cuesta entre noventa mil y ciento treinta mil pesetas. Hay que tener en cuenta que el logro de esta técnica me ha llevado más de tres años de estudio, aparte de los dos meses que, más o menos, tardo en acabar una obra.

José Luis DIEZ

## PINCELADAS

■ LUIS ALDEHUELA expone en la galería Eureka de Caballero de Gracia, 21, 38 dibujos y óleos, dedicados en su mayor parte a «Poemas de la caza y el monte».

Este es también el título de un libro sobre el mismo tema, y estos cuadros, sus ilustraciones.

Abre la exposición un cuadro-retrato de su Alteza Real el Príncipe de Asturias.

Los títulos no pueden ser más sugestivos y reales: «Rebecos», «Doñana», «En lo espeso del monte», «Picos de Europa», «El águila real», «El ciervo»...

Buena composición, limpio estilo, dibujo impecable, sin abuso del color, constituyen las características esenciales de este pintor, que, inmerso en la naturaleza y su entorno, sabe el medio en el que se desenvuelve con facilidad y elegancia. Ambiente, público y pintor concuerdan en esta brillante exposición.



Amado Bellés y Roig

■ GALERIA DE ARTE 16 (Diego de León, 16) dedica veinte días de exposición a los cuadros al óleo, en blanco y negro y en color, originales del pintor de Castellón Amado Bellés y Roig.

Este genial artista viene precedido de extraordinaria fama a través de numerosas exposiciones en el Levante español, Francia, Suiza e Italia. En esta polémica exposición, que el artista denomina «Tauromagia» (no «Tauromaquia»), nos hace ver la fiesta nacional bajo un prisma especial muy «sui generis». Para él, la fiesta tiene mucho de rito, mística, gloria y tragedia erótica. Todos los cuadros expuestos llevan su lema, su «pálpito», la conjugación suprema del goce y el dolor, sentidos por sus portagonistas en un derroche de anhelante y trágica belleza.

El erotismo se complace en presentar en los aspectos de la fiesta la máscara de la muerte envuelta en los atractivos de la gloria fugaz y de la belleza femenina, a la que dota el pintor de cuernos adheridos al vibrante latido de la carne joven en todo su esplendor.

Ni Picasso ni Dalí han presentado, cabe sus temas taurinos, una simbología tan realista como la que nos presenta Amado Bellés en sus cuadros.

Rara, completa y polémica exposición, que tiene mucho de filosofía y sentido trágico del ambiente taurino. Vale la pena ver esta muestra muy detenidamente.

S. CRISTOBAL

## libros

### SERIE ENERGÍA, CLIMA Y DISEÑO

«La casa autosuficiente» es el título de un reciente libro de Brenda y Robert Vale aparecido en la colección Energía, Clima y Diseño, de H. Blume Ediciones. Su título indica su contenido al tiempo que recoge de la manera más práctica y sencilla toda una serie de datos que son imprescindibles para un buen hogar, como rendimiento de los combustibles, aislamiento, ventilación y pérdida de calor, o recogida del agua de la lluvia. En una segunda parte titulada «Práctica», Brenda y Robert explican con un gran detallismo, acompañado de dibujos para una mayor comprensión, cómo instalar contraventanas, cómo construir un invernadero, un techo solar o una estufa de leña. En resumen, «La casa autosuficiente», escrita por arquitectos, es un libro práctico para todos aquellos que deseen una casa más íntima, más «nuestra» y, por supuesto, más económica en su mantenimiento. No hace falta ser un «manitas», basta con destinar unos minutos diarios a habilitar el lugar de vida y lograr un ahorro de energía, que siempre saldrá más barato que producirla.

L. P. T.

## cine

Experiencia piloto de la Federación Socialista Madrileña

# CINECLUB ITINERANTE POR LA PROVINCIA

Los primeros cinco pueblos serán Perales de Tajuña, Entrevías, Torrejón, Móstoles y San Sebastián de los Reyes

La pasada semana se inició una nueva etapa para el Cineclub FSM, iniciales de la Federación Socialista Madrileña. Se trata de la proyección, en diez pueblos de la provincia, del ciclo que en los locales del cineclub se viene efectuando —«La intrascendencia del poder a través del cine»— desde el pasado mes de enero. Como se recordará (ver CISNEROS del 23 de enero), el ciclo lo forman, entre otras, las siguientes películas: «Z», «El delito Matteotti», «Morir en Madrid», «El fascismo ordinario», «Sacco y Vanzetti» e «Iván el terrible».

Como resulta prácticamente imposible que los aficionados de provincia, afiliados o no al PSOE, se acerquen por los locales de Tomás Bretón, 55, a presenciar las proyecciones, «El cineclub —asegura José Luis García Alonso, que es secretario de Cultura de la FSM y responsable del mismo— ha decidido, en fase de experimentación, trasladar las proyecciones a los pueblos de la provincia madrileña, con agrupaciones socialistas que lo deseen».

Los primeros cinco pueblos pilotos serán Perales de Tajuña, Torrejón, Entrevías, Móstoles y San Sebastián de los Reyes. En estos dos últimos, la colaboración se hará con los

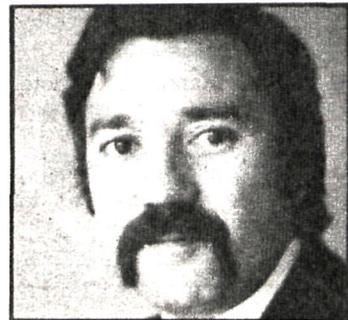
cineclubs locales: «La Pantalla-El Quijote» en Móstoles y el «Cineclub Universidad Popular» en San Sebastián de los Reyes.

EL cineclub FSM, además de las películas, cede los aparatos de proyección (uno de 16 mm. y otro de 35 mm.), así como los elementos técnicos encargados de proyectar. Aquellos pueblos, agrupaciones socialistas o entidades locales que deseen integrarse en este ciclo de proyecciones, sólo deberán ponerse en contacto con el Cineclub FSM, en Tomás Bretón, 55 (Madrid-7).

### MUCHO INTERES

En declaraciones a CISNEROS, García Alonso señala que «El interés despertado por el cineclub ha sido enorme, incluso fuera de la provincia. Existen ya más de quinientos afiliados, y sólo llevamos funcionando ocho meses. Por lo que respecta al número de asistentes a las proyecciones, ha sido superior al esperado».

«La razón de la salida del cineclub a las agrupaciones y centros culturales de la provincia —asegura García Alonso— se debe a la puesta en marcha de una segunda fase prevista desde el principio. Igualmente hay



José Luis García Alonso

previstas más fases de expansión, con la inclusión de otros pueblos de la provincia, además de los ya señalados. Esa razón de la que hablo es, por supuesto, poner en manos de las poblaciones madrileñas unos elementos culturales de los que carecen con frecuencia».

En este sentido, la política cultural de la FSM, y más concretamente la cinematográfica, pasa —según el entrevistado— por la creación de cineclubs locales, recuperación de salas de exhibición en la actualidad cerradas o abandonadas (en este sentido trabajamos para recuperar el madrileño cine Doré), la organización de semanas de cine de carácter no competitivo, la creación y mantenimiento de filmotecas municipales, organización de talleres de cine, con cursos de técnicas audiovisuales, entre otras actividades, algunas de las cuales ya empezaron a funcionar en varias localidades de la provincia.

Antonio GARCÍA RAYO

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES.

★ **MUSICA:** Durante el mes de mayo, Madrid será una ciudad llena de música de la mejor. Como anticipo a las numerosas actuaciones de las fiestas de San Isidro tenemos varias de interés. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el viernes, a las 22,30 horas; el sábado, a las 19,30 y 22,30 horas, y el domingo, a las 19,30 horas, música renacentista por el Cuarteto Aulos. Un poco más lejos, en El Escorial, en el magnífico escenario del Real Coliseo de Carlos III, el sábado, a las 20 horas, y el domingo, a las 12, concierto del violonchelista P. Corostola y del pianista Manuel Carra. La Joven Orquesta de Madrid actuará en los siguientes días y lugares de la capital: día 8, en el Paraninfo de la Universidad de San Bernardo; día 9, en el Colegio María Auxiliadora, calle Villamil, 8; el día 10, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid; el día 11, en el Club de Amigos de la Cultura de Moratalaz, calle Pico de Artilleros, 82; día 13, en el Colegio Obispo Perelló, calle José del Hierro, 2, y el día 14 en el Colegio San Buenaventura, calle de El Greco s/n. Recordamos que todos estos conciertos son de entrada libre y han sido organizados por el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros y la Diputación Provincial de Madrid.

De jazz del bueno, tres conciertos: viernes y sábado, a las 22,30 horas: Charlie Haden, Jan Garbarek y Egberto Gismonti. Domingo, a las 19,30 horas, Sugar Blue y Booker T. Los tres serán en la carpa del cuartel del Conde Duque.

Dos recitales para el fin de semana: Ricardo Cantalapiedra, el día 8, a las 20 horas, en la Casa de León, calle Pez, 6. Amancio Prada actuará el sábado, a las 19 horas, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense.

Y para los modernos, dentro de la II Semana de la Juventud, el sábado por la tarde, una cita en la plaza de toros de las Ventas, con Alaska y los Pegamoides, Orquesta Mondragón, Cucharada... y muchos más. En Rock-Ola, calle Padre Xifré, 5, los días 11 y 12, estará Ramoncín.

★ **TEATRO:** Continúa el I Festival Internacional de Teatro. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el viernes, a las 22,30 horas; sábado y domingo, a las 19 y 22,30 horas, el Ballet Teatro del Arco, representando a Francia, presenta «Fin de semana en el paraíso» y «La joven y la muerte». Y en la Sala Olimpia sigue el grupo checoslovaco Divadlo Na Provazku, con «La boda», de Ber-

told Brecht, los días 8 (a las 19 y 22,30 horas) y 9 (a las 17 horas). El día 10, a las 19 horas, presentan «La comedia del arte».

También comienza este fin de semana la I Muestra de Teatro de Calle, organizada por los grupos Lejanía y La Tartana, en colaboración con el Ayuntamiento y la Diputación. Los actos programados son muy numerosos, desde el día 9 hasta el día 17. Resumiremos los del fin de semana. **Día 9:** A las 12, en la plaza Mayor, gran pasacalles; a las 19 horas, en la plaza de Santa Ana, actúa el grupo Teatro Imprevisto (Italia); a las 19 horas, plaza del Dos de Mayo, grupo Teatro Núcleo (Italia); a las 19 horas, en la plaza de Chamberí, los grupos Teatro Sa-



ROGELIO LEAL

lido de la Manga y Teatro del Laberinto (España); a las 20,30 horas, en el Centro Teatral Lejanía, calle Doctor Fourquet, 31, el Théâtre des Tafurs (Francia); a las 22,30 horas, en la plaza de la Corrala, el Teatro Potlach (Italia), y a las 22,30 horas, en la plaza de Isabel II, el grupo Teatro de la Fortuna (Italia). **Día 10:** A las 12, en el Retiro, pasacalles; a las 19, en la plaza de San Martín, grupo A Farándula (España); a las 19 horas, en la plaza del Rey, grupos españoles; a las 19, en la Corrala, Théâtre des Tafurs; a las 22,30 horas, en la plaza de Isabel II, Teatro Núcleo, y a las 22,30 horas, en la plaza de Olavide, el grupo danés Kaskade Teatret. Las actuaciones continúan durante toda la semana. En el Centro Teatral Lejanía, calle Doctor Fourquet, 31, puede obtenerse más amplia información sobre los grupos, horarios y lugares de actuación. Son todas de gran interés.

★ **CINE:** Dos estrenos no muy modernos precisamente: «La burla del diablo», de John Huston, realizada en 1953, recomendable para los seguidores del mito Humphrey Bogart o de Gina Lo-

llobrigida. En el Torre de Madrid. Y otra película, del año 71, que causó sensación y escándalo hace diez años: «Los misterios del organismo», de Dusan Makajev. Si no la vio entonces en París o en Londres puede verse ahora en Madrid en el cine Bellas Artes. Aunque los años pasan...

★ **NIÑOS Y ADOLESCENTES:** Dentro de la Semana de la Juventud, el día 8 tienen teatro en la Sala Cadarso, a las 10,30 horas; diversas actividades artísticas en la plaza Mayor, a las 17 horas, y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, a las 19,30 horas, proyección de la película «Sus años dorados». El día 9, a las 10,30 horas, de nuevo teatro en la Sala Cadarso; a las 18 horas, festival de música (ver recomendaciones de música). El día 10, jornada ecologista en la Casa de Campo, desde las 10 a las 20 horas, en la que actuarán diversos grupos amenizando la fiesta.

★ **DEPORTES:** Atletismo: El sábado, a las 9,30 horas, en el estadio Vallehermoso, fase provincial del Campeonato de Cadetes.

El domingo, también en Vallehermoso, a las 17,30 horas, Campeonato Nacional de Clubs Juveniles.

Ciclismo: El sábado, a las 15 horas, en Móstoles, I Gran Premio Peña Ciclista Bahamontes, organiza la Peña de este nombre.

Motociclismo: El domingo, a las 9 horas, en el circuito de Los Barrancos, Colmenar Viejo, Campeonato ¡Qué grande ser joven!

## CINES DE LA PROVINCIA

★ **ALCALA DE HENARES:** Cine Alcalá. Días 8 al 14: «Macabro» y «El cuerpo de mi enemigo».

★ **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL:** Cine Variedades. Día 8: «Viscosidad»; día 9: «Sólo Dios sabe la verdad»; día 10: «El gendarme» (infantil) y «Los extraterrestres» (adultos).

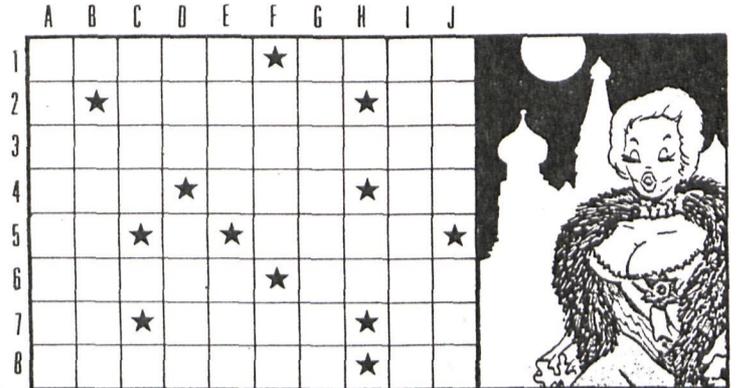
★ **TORRELODONES:** Cine Charlot. Día 8: «Con ira en los ojos»; día 9: «El gendarme»; día 10: «El osito panda» (infantil) y «Sólo Dios sabe la verdad».

★ **MAJADAHONDA:** Minicines Zoco. Días 8 al 14: Sala 1, «Zapatones»; Sala 2, «Brubaker»; Sala 3, «Assanti».

## PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

### CRUCIGRAMA HISTORICO



**Horizontales.**— 1: País del que era natural la mujer del dibujo. Quiebra, bancarrota comercial. 2: Vocal. Hace cara. Nota musical. 3: Título de dignidad que ostentaba la mujer que nos ocupa. 4: Corriente de agua. Periodo de tiempo. Voz del arriero. 5: Preposición. Consonante. Mezcla dos o más metales, fundiéndolos. 6: Viento suave que sopla del mar. Inscripción que puso Pilato en la santa cruz. 7: Símbolo químico del osmio. Apócope de bueno. Campeón. 8: Número que hacía, entre las de su nombre y rango, la mujer motivo de este crucigrama. Siglas comerciales.

**Verticales.**— A: Cortaremos y desmenuzaremos con los dientes. B: Símbolo químico del uranio. Socavase, excavase por debajo de tierra. C: Batracio. Consonante. Abreviatura de gramo. D: Suba la bandera. Mamífero bovino con una giba en el lomo. E: Río suizo que pasa por Berna. Todavía. F: Extraña, poco frecuente. Al revés, nombre de letra. G: Nombre propio de la mujer representada en nuestro dibujo. H: Símbolo del roentgen. Consonante. Preposición. I: Arreglaras el cabello pasando la mano sobre él. J: Cierta utensilio metálico para cocinar. Aire popular canario.

### SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

EN UN NAVIO  
(en un, n; a; vi, o)  
EN ESTRIBOR  
(en estribo, r)

## LA COCINA DE LA PROVINCIA

### LOS «MORRILLOS DEL PASTOR»

... Y empezamos con las recetas. El postre que hoy les traigo me lo transmitieron unos pastores ya ancianos que lo recordaban con auténtica nostalgia, e inmediatamente me fui a mi casa y lo realicé, ofreciéndoselo a ver si era como aquel que ellos recordaban con tanta gratitud. Por cierto, me dije que el postre era el mismo en cuanto a ingredientes, y lo más importante: este plato ya no morirá con los pastores de mi pueblo, porque lo hemos recuperado para ustedes y para la provincia madrileña.

#### INGREDIENTES:

(Esta receta es para unas seis personas)

Una docena de huevos.  
Un litro de leche de oveja.  
Ocho cucharadas de azúcar.  
Una taza de desayuno de miga de pan candeal de un día para otro.  
Limón rallado.

#### FORMA DE HACERLO:

Primeramente herviremos la leche (esta debe ser de oveja, pues así lo hacían los pastores; pero si no tenemos probemos con leche de vaca, y, si no, con la de botella o condensada; el caso es probar. En un recipiente separaremos las claras de las yemas, pues en este postre sólo utilizaremos las yemas, y le incorporaremos el azúcar y la ralladura de limón; batiéndolo todo muy bien, lo juntaremos con la leche y lo terminaremos de hacer al baño maría; para evitar que se nos corte procuraremos dejarlo líquido, ya que al final pondremos la miga de pan. (Es muy importante hacerlo con miga de pan candeal del día anterior; antiguamente lo desmigaban con la mano y seguramente a base de paciencia. Yo personalmente lo hago a máquina, ya que la paciencia no es mi fuerte, pero nunca pongo la corteza, sino nada más que la miga.)

Cuando le he puesto la miga de pan le doy unas vueltas y ya lo sirvo en raciones individuales, y que sean cacharritos de barro, y está listo para comer. A muchas personas les gusta caliente y a otras frío.

Este es un plato que por su sencillez todo el mundo es capaz de hacerlo. Debe su nombre a que lo hacían los pastores de ovejas al amor de la lumbre en las noches y era un plato en que todo el mundo colaboraba con los ingredientes, ya que unos ponían unas cosas y otros otras.

MARISOL

## RADIO Y TELEVISION

Objetivo del nuevo equipo de RNE

### POTENCIAR RADIO EXTERIOR

Temas polémicos, como el divorcio, esta semana en Televisión Española

costa». La emisión para Europa es más amplia, semejante a la de una emisora de onda media. Hay programas específicos para la emigración (consultorio laboral y legal), pero la mayoría son informativos, de entretenimiento, musicales, educativos (clases de inglés, francés y alemán) y documentales. Se pretende básicamente que el emigrante se sienta unido a España.

La emisión para América tiene dos vertientes: para los residentes españoles y para los hispanohablantes, cuyo número crece cada día en América del Norte. Son tres horas de emisión eminentemente informativa sobre la actualidad española. Se reelaboran programas de Radio 1 y 3 y se incluye un boletín interamericano con reportajes y colaboraciones sobre la re-

percusión en España de la actualidad americana. También hay un programa de promoción de nuestro turismo.

La programación para pescadores de altura y marinos mercantes ofrece, además de la misma programación del español residente en Europa, un cuidado servicio meteorológico y una larga tertulia con asuntos de interés para esta audiencia específica.

Las emisiones en inglés para Europa y América y en árabe para los países de esta lengua tienen por objetivo una promoción de nuestro país, además de dar información de actualidad desde una óptica española. Las emisiones en árabe se repiten teniendo en cuenta los cambios horarios de los países comprendidos entre Marruecos y el golfo de Cádiz. Las emisiones en inglés, según informa el gabinete de Prensa de RNE, son muy utilizadas por profesores universitarios americanos en sus clases de cultura española.

En primer lugar queremos recordar que el sábado, a las once de la noche, el programa «Entrevista», de RNE, tendrá como invitado a José María de Areilza y como entrevistador a Francisco Umbral.

Seguramente nuestros lectores se habrán preguntado qué hay tras el indicativo Radio Exterior de España. Vamos a intentar resumir el alcance y contenido de este canal de RNE. Radio Exterior es un conjunto de emisiones en español para residentes en Europa, Australia, América y para trabajadores en pesqueros de altura y marinos mercantes. También tiene emisiones en inglés para Europa y América, y para el mundo árabe, en árabe.

La programación se hace teniendo en cuenta los intereses específicos de la audiencia, su alcance numérico y los cambios horarios. Para Australia, la programación es breve: tres horas. Incluye un diario hablado, un espacio deportivo, un musical, un espacio de consultas del oyente y el programa de Radio 1 «De costa a

MADRID  
Viernes 8 mayo 1981

Mesa redonda de técnicos y políticos del área metropolitana sobre la política urbanística

## LOS AYUNTAMIENTOS NO DEBEN PELEAR

El pasado 30 de abril dieron comienzo en los locales de la FSM un ciclo de conferencias acerca de la política urbanística y municipal. La primera sesión tuvo como tema central «La revisión del planeamiento en el área metropolitana de Madrid». A ella asistió alrededor de un centenar de personas y contó con la intervención de destacados especialistas, tanto en el campo técnico como en el político

Comenzó el turno de intervenciones Juan Barranco, secretario de Política Municipal de la Comisión Ejecutiva Regional de la FSM, para indicar los objetivos primordiales de estas charlas. En este sentido señaló que lo que se pretende es «informar a todos los involucrados en la revisión del planeamiento metropolitano sobre los problemas técnicos y necesidades operativas del proceso de compatibilización y solidaridad que tienen planteados los ayuntamientos del área».

Igualmente hizo un breve repaso de la actuación del PSOE en este proceso, diciendo que «los socialistas hemos hecho todo lo que ha estado en nuestras manos. Puede ser que no haya sido mucho, pero es que la situación en la que se encontraban las corporaciones cuando nosotros llegamos era desastrosa. De todas formas, seguiremos luchando por acabar de una vez por todas con esa especulación urbanística, que durante tanto tiempo han soportado nuestros pueblos».

### SOLIDARIDAD INTERMUNICIPAL

A continuación tomó la palabra Javier García Bellido, jefe de los Servicios Técnicos de la Diputación, exponiendo su opinión en torno a la separación o no de los aspectos políticos y técnicos. «Yo creo —apuntó— que ambas parcelas no pueden ser separadas porque las dos son complementarias, siempre y cuando sigan una línea de coordinación. A la hora de programar el planeamiento han de tenerse en cuenta las opiniones de todas las fuerzas que en él van a intervenir, así como la realidad social y económica en la que vivimos.»

Seguidamente se refirió al

planeamiento realizado en distintas partes del mundo occidental, haciendo ver la importancia de la participación ciudadana en el proceso. Según García Bellido, «países como Inglaterra o Estados Unidos han resuelto los problemas urbanísticos de sus ciudades gracias a un fuerte respaldo popular, respaldo que se ha conseguido por la activa participación de sus habitantes».

Por último, señaló su postura en torno al tema del planeamiento desde los municipios. «A mí me parece muy bien que sean los propios ayuntamientos quienes dicten las normas. Pero creo que van a tener muchas dificultades, porque son muchos los que hay dentro del área metropolitana y aflorarán intereses particulares. Es necesario, pues, una solidaridad intermunicipal si se quiere dejar con menor poder de decisión a la Administración Central.»

### LLENAR LAS PALABRAS DE CONTENIDOS

Las intervenciones de Ramón Espinar (alcalde de Leganés), Jesús Prieto (vicepresidente del Consejo de Municipios) y César Cimadevilla (vicepresidente de la Diputación) pusieron punto final a esta primera charla del ciclo.

El primero de ellos manifestó que la corporación de Leganés se muestra partidaria a que los ayuntamientos sean quienes elaboren los planes: «No estamos dispuestos —dijo— a que se teledirija el trabajo desde Madrid y al final se nos entregue un documento en el que seguramente no se nos dé solución a todos nuestros problemas.»

Por su parte, Jesús Prieto hizo hincapié en que «las palabras hay que llenarlas de contenidos. Se ha creado un Con-

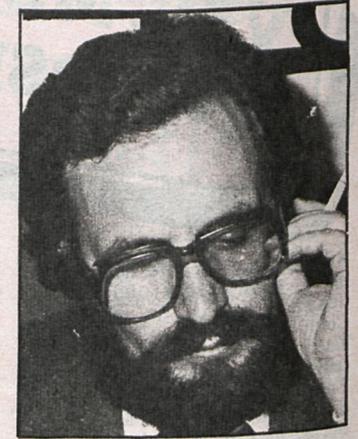
Cesar Cimadevilla (vicepresidente de la Diputación): «Los vecinos deben agruparse para obtener un conjunto equilibrado en el área metropolitana»

García Bellido (urbanista de la Diputación): «Todas las fuerzas que intervienen en el planeamiento deben intervenir activamente»

Jesús Prieto (alcalde de Getafe): «Se ha creado el Consejo de Municipios para que coordine actuaciones y ahora resulta que algunos ayuntamientos se dirigen a Coplaco»

sejo de Municipios para que coordine las acciones a llevar a cabo, y ahora resulta que muchos ayuntamientos, incluidos voluntariamente en el organismo, están haciendo la guerra por su cuenta y acuden más a Coplaco que al propio Consejo. Así, desde luego, no conseguiremos lo que hemos prometido».

Por último, César Cimadevilla dejó bien claro que el trabajo a seguir desarrollando va a ser muy duro: «Tenemos que conseguir rescatar definitivamente las autonomías municipales y hacer que nuestros vecinos se agrupen para obtener un conjunto coherente y equilibrado para esa realidad física que es el área metropolitana.»



César Cimadevilla



Jesús Prieto



Javier García Bellido

El retraso de las construcciones escolares, analizado por Pedro Oñate, delegado de Educación

## LA CULPA ES DE LA BUROCRACIA

Pedro Oñate, delegado provincial de Educación, se refería la pasada semana en estas mismas páginas a los planes que su departamento tenía en cuanto a construcción de centros escolares. En este segundo capítulo justifica la actual programación en materia educativa, enumera las realizaciones a corto y medio plazo y hace referencia a los principales problemas de la delegación

«La realidad es que la actual situación no se puede achacar, al menos en principio, a la falta de planificación previa. Yo tengo constancia de las reuniones que se celebraron en el mes de octubre, y a las que acudieron sucesivamente cada uno de los ayuntamientos implicados.»

Allí se vieron las necesidades de escolarización de esas localidades y se hizo una programación base de los centros necesarios para este año, comprometiéndose los ayuntamientos a ofrecer los solares en tiempo y forma requeridos.

Lo que ocurre es que los ayuntamientos se encuentran con que muchos de los solares requieren una tramitación que se alarga más de lo previsto, porque tienen que expropiar o hacer que se subsanen algunas deficiencias ajenas a ellos sobre los que no pueden hacer otra cosa que presionar para agilizarlas. A esto hay que añadir otra dificultad paralela que está en la propia Administración central, cuyos presupuestos anuales requieren unos plazos de determinación por el Consejo de Ministros.

Una programación de este tipo requiere hacerse con bastantes meses más, eso está demostrado. Por eso, una de nuestras intenciones es iniciar en el mes de mayo reuniones con vistas a una programación trienal o a cuatro años para ver en qué medida es posible anticipar estas dificultades, pero a mí me da la impresión, sin embargo, de que los problemas son complejos, porque nunca podremos tener absoluta garantía de poder construir esos centros programados mientras el Ministerio no cuente con los créditos necesarios para ello, y esto es difícil, porque se los van a dar cada año de acuerdo con los Presupuestos Generales del Estado.

La Junta de Construcciones, de ámbito nacional, está construyendo 10.240 puestos en Madrid y provincia, por valor de unos 850 millones.

Después existen situaciones de obras anteriores irregulares, en el sentido de que o bien ha quebrado la empresa que los construía o bien ha habido rescisión de contrato, y las estamos tratando de poner en marcha o de acelerar las ges-

Así se dio por finalizada esta primera reunión. Reunión que estuvo marcada por una idea unánime en todos los conferenciantes: el planeamiento debe hacerse de abajo arriba. Es decir, de la participación ciudadana a la decisión política final.

José Luis DIEZ  
Fotos: Asunción ABAD

La programación tiene que hacerse con bastantes meses, y eso es lo que vamos a hacer en colaboración con los ayuntamientos de la provincia y la Diputación

tiones para su reiniciación. Significan un total de 1.360 puestos escolares más. En los niveles de BUP, Formación Profesional y Educación Especial estamos construyendo otros 2.990 puestos escolares, que sumados a los anteriores da los más de 36.000 de que hablaba.

### SE CREARAN SUBDELEGACIONES

—Con frecuencia la prensa se hace eco de situaciones referidas a la mala gestión de la Delegación en materia de créditos, sustituciones de profesores. ¿Cómo se podría potenciar o mejorar la imagen de la Delegación?

—Respecto a la posibilidad de mejorar la imagen de la Delegación en poco tiempo, eso me suscita serios temores, porque me da la impresión de que es una imagen que está colgada de factores externos, fundamentalmente económicos, que no permiten mejorarla por mucha buena voluntad que se ponga. Pienso que el volumen de trabajo es superior a su capacidad de infraestructura. Por eso, uno de mis propósitos es hacer una reestructuración interna. Quizá haya que pensar en subdividirla en subdelegaciones, como ocurre con la de Hacienda.

Juanjo ALBARRAN

**CISNEROS**  
PERIODICO DE LA PROVINCIA

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números      52 números  
(1 SEMESTRE)       (1 AÑO)

**FORMA DE PAGO:** Firma

1. Giro postal.  
 2. Talón bancario.  
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

**TARIFAS:** Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas