

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

JEROGLIFICOS



Sabes quién es esa mujer?

¿En cuánto tiempo lo harás?

SOLUCION AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Cristina. C. 2: Aida. Corso. 3: Reina. Saúl. 4: Arlara. Sea. 5: Dais. Rr. Cr. 6: Uso. Italia. 7: R. Saber. Al. 8: Ag. Tasan. A.

Verticales.— A: Caradura. B: Rieras. G. C: Idilios. D: Sanas. At. E: T. Ar. Iba. F: IC. Artes. G: Nos. Rara. H: Aras. L. N. I: Suecia. J: Colárala.

«COMICS»

Manuel Gago sigue siendo protagonista en esta edición de Valenciana

«EL ESPADACHIN ENMASCARADO»

Hace unas semanas comentábamos en esta misma sección de «Comics» la muerte de Manuel Gago y la reedición de su obra más monumental: «El guerrero del antifaz». Pues bien, después de muerto, Manuel Gago vuelve a ser noticia.



Nueva Frontera, dentro de su colección Metal, ha sacado un álbum del dibujante belga Jeronaton, nuevo en esta plaza. Maravilloso y muy recomendable no por la historia en sí misma, sino por los dibujos, que son algo fuera de serie, especialmente en lo que se refiere a colorido y profundidad.

Cerrando ya por hoy, una novedad importante en los «comics» del «rollo»: «Antología del 'comic' underground en España». Diez años de historia del «comic» contracultural español a través de sus dibujantes más representativos: Nazario, Ceaseppe, Gallardo y Mediavilla, Max... En ediciones La Cúpula, por el escandaloso precio de 800 pesetas.

Elías GARCIA

La casa que editó en vida la mayor parte de sus obras, Editora Valenciana, acaba de poner en circulación una de sus obras importantes: «El espadachin enmascarado». Se trata de una reedición facsímil, bastante cuidada, cada uno de cuyos cuadernos recoge tres de los originales. El único inconveniente está en la pérdida de portadas, al igual que sucede con «El guerrero del antifaz».

Dado que el precio no es caro (50 pesetas), es una buena iniciativa, que contribuirá, en alguna medida, a bajar los precios del mercado de tebeos antiguos.

Por otro lado, Grijalbo ha sacado los dos álbumes que faltaban para completar la serie de tres dedicada a la juventud del teniente Mike S. Blueberry. Los dos libros («Un yanqui llamado Blueberry» y «Jinete azul») son obra del tandem Charlier-Giraud. Muy recomendables, especialmente para ver la diferencia que hay entre Giraud cuando es Gir y Giraud cuando es Moebius.

La misma editorial ha sacado el segundo álbum, de Los Gentlemen, de los italianos Catelli y Tacconi, y el tercero, de «Jeremiah», de Herman. Este último es bueno, con planteamientos futuristas tan negros como los descritos la pasada semana al hablar de «Desviación cerebral» y «Shelter». ¡Vaya un futuro que nos espera!

Otro de los visitantes asiduos de esta sección, Antonio San Román, ha sacado una revista, «Tumi», dedicada al «comic» erótico. Y la verdad es que es bastante buena. Dibujos de Battaglia y Crepax («Historia de O») en el primer número. Una gran diferencia con los «comics» eróticos que nos ofrecía hace unos años la Editorial Elviberia.

En cuanto a revistas periódicas se refiere, han aparecido «Blue Jeans», «comic» internacional en 1984. En esta última, Josep María Bea despide su serie «La taberna galáctica», aunque, eso sí, nos promete que en breve regresará con una nueva llamada «En un lugar de la mente».

★ **TEATRO:** El tricentenario de Calderón de la Barca está siendo motivo de numerosos actos conmemorativos. En cuanto a representaciones de sus obras hay dos en cartel. Para el auto sacramental «La cena del rey Baltasar» se ha buscado un marco muy apropiado: la basílica de San Francisco el Grande, y un magnífico cuadro de actores: la compañía Lope de Vega con José M. Roderro, Marisa de Leza... La dirección es de José Tamayo y puede verse diariamente hasta el 31 de mayo, a las 21,30 horas. En el teatro Español se representa «El galán fantasma», bajo la dirección de José Luis Alonso. Horarios: lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, a las 19 y 23 h.

Continuando con los clásicos, aunque esta vez ya no españoles, la compañía de Lindsay Kemp ha hecho una adaptación de «El sueño de una noche de verano», de W. Shakespeare. Horarios: lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19 h.; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 h.

En el teatro Lara, el Teatro Estable Castellano continúa con «La más fuerte», de Strindberg; «La voz humana», de Cocteau, y «Antes del desayuno», de O'Neill. Con tres actrices de excepción: Irene Gutiérrez Caba, Amparo Rivelles y Julieta Serrano. Todos los días excepto los miércoles a las 19 y 22,45 h.

En el teatro Maravillas, otra obra de Strindberg, «Danza macabra», dirigida por Miguel Narros. Horarios: lunes, descanso; martes y sábado, a las 19 y 22,30 h.; domingos, a las 17,30 y 19,45.

En el teatro Martín, la adaptación teatral de «El beso de la mujer araña», realizada por el mismo autor de la novela, Manuel Puig, y dirigida por García Sánchez. Horarios: lunes, descanso; martes a sábado, a las 19 y 22,30 h.; domingo, a las 19,30 h.

Aunque sea la última, una recomendación muy especial de «Los muertos», de Max Aub. Se representa en el Centro Cultural de la Villa de Madrid por la compañía de Ana Mariscal, dirigida por ella misma. Horarios: martes y miércoles, a las 19 h.; jueves, viernes y sábado, a las 19 y 22,30 h. ★ **BALLET:** Se inicia la cuarta temporada de ballet en el Palacio de los Deportes. Desde el 29 de mayo al 2 de junio, el Ballet Nacional de España ofrece «El amor brujo», de Manuel de Falla; «Retrato de mujer», de Cristóbal Halffter, y «El sombrero de tres picos», de Manuel de Falla. Todos los días, a las 22 h.; sábados, también a las 19 h.

★ **OPERA:** En el teatro de la Zarzuela, dentro de la XVIII Temporada de Opera de Madrid, los días 3, 6, 9 y 12 de junio está programada «Lucia de Lammermoor», de Donizetti. Las representaciones son siempre a las 20,30 h.

★ **CINE:** Aunque no lo parezca, es

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

una cartelera de 1981, pero los últimos «estrenos» de interés son «Bellísima», de Luchino Visconti, y «Woody Allen, el n.º 1». La primera, obra maestra del neorealismo italiano, puede verse en el cine Rosales; la segunda, en los cines Gayarre y Pompeya.

Y entre lo mejor de la cartelera está otra obra maestra del neorealismo (esta vez de Roberto Rosellini), «Roma, città aperta», en el cine Infantas. Un poco más antigua todavía, pero no menos interesante, es «El ángel azul», de Joseph Von Sternberg, la película que creó el mito Marlene Dietrich. La pasan en el cine Alphaville 2. La moda retro sigue con «La burla del diablo», de John Huston, en el cine Torre de Madrid.

Dos españolas: «El verdugo» y «Plácido», las dos de Berlanga, y también de hace unos cuantos años. Pueden verse en el Pequeño Cine-Estudio. De Berlanga también están en cartel «La escopeta nacional», en los cines Luchana y Urquijo, y «Patrimonio nacional», en los cines Real Cinema, Carlton y Proyecciones.

En la Filmoteca Nacional, durante el fin de semana, films de directores americanos: Allan J. Pakula, Sydney Pollack, Arthur Penn, George Roy Hill.

★ **MUSICA:** El domingo día 31, a las veinte horas, en el colegio mayor San Juan Evangelista (Ciudad Universitaria), la Orquesta de Cámara de Holanda interpretará obras de Juan Sebastián Bach y de W. A. Mozart, entre otros. Estará dirigida por Antoni Ros-Marba.

En el Real Conservatorio de Madrid, el sábado a las diecinueve treinta horas, el Orfeón de Castilla ofrecerá un recital de música popular de Castilla y de Negro Spiritual.

En la plaza de Chamberí se celebrará el domingo, a las diecinueve treinta horas, un homenaje a Sorozábal. Actuará la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Moisés Davia.

Recordamos también a los amantes de la música clásica, que los lunes, a las doce, se celebran los Concursos del Mediodía, en la Fundación Juan March (calle Castelló, 77). La entrada es libre, lo mismo que la de «Los lunes musicales de Radio Nacional», que se celebran, a las diecinueve horas, en la Sala Fénix, de paseo de la Castellana, 33.

Lo más destacado en música

popular son los recitales de Mercedes Sosa, en el teatro Alcalá Palace. El viernes, día 29, tendrán lugar a las diecinueve treinta y veintidós cuarenta y cinco horas.

Para escuchar «jazz» en vivo, recomendamos «Birimbán» (en la calle Concepción Jerónima, 23) y «Manuela» (en la calle San Vicente Ferrer, 29). En «Ragtime» (calle Ruiz, 20), también tienen buen «jazz», pero «enlatado».

★ **EXPOSICIONES:** Insistimos en la exposición de Henry Moore. Sus esculturas puede verse en el Palacio de Cristal y en el Palacio de Velázquez del Retiro. Horario: laborables (excepto lunes) y sábados de diez a catorce y de diecisiete a veinte horas; domingos de diez a catorce horas. También incluye la exposición obras gráficas: paralelamente en el Centro Cultural de los Estados Unidos (calle San Bernardo, 107) hay una exposición de fotografías sobre las obras existentes en Estados Unidos de Henry Moore. El horario es de diez a veintiuna horas, de lunes a viernes.

★ **NIÑOS:** La programación infantil tanto de teatro como de cine no ha variado. Lo mejor que puede hacer con sus hijos es llevarlos al Retiro, donde además de jugar y pasear en barca pueden encontrar divertidas e interesantes actuaciones de músicos, títeres, payasos...

★ **DEPORTES. ATLETISMO:** Los campeonatos escolares, nacionales y provinciales se celebrarán, respectivamente, en el INEF y en el estadio Vallehermoso. El primero el viernes y el sábado, a las dieciséis horas y el segundo el sábado, a las nueve treinta horas.

★ **AUTOMOVILISMO:** Los aficionados tienen una cita el sábado y el domingo en el circuito del Jarama, donde se celebra el Cráterium Luis de Baviera, puntuable para el Campeonato de España. Comienza el sábado a las diecisiete horas. ★ **CICLISMO:** El domingo día 31, el Ayuntamiento de San Fernando de Henares concede su Gran Premio para Aficionados. La carrera empieza a las nueve horas.

También el domingo en Aranjuez, y organizado por la Peña Ciclista Morera, comienza a las diez el Gran Premio para Jóvenes.

RADIO Y TELEVISION

Tras sacrificar a Iñaki Gabilondo

CASTEDO SE SALVA... DE MOMENTO

Los cien días de Fernando Castedo al frente del ente autónomo RTVE no han sido tan fáciles ni triunfales como los de Napoleón, pero por el momento ha tenido más suerte: los «affaires» OTAN y Gabilondo no parecen ser su Waterloo. Quienes, está claro, no tenemos suerte o tal vez otra cosa somos los espectadores. Hemos sido derrotados en la batalla de Prado del Rey. Han bastado unas cuantas llamadas telefónicas para decidir el final. Y es que los espectadores no somos todavía adultos. Se puede jugar con nosotros y hay cosas, como el tema OTAN, que se nos deben dar convenientemente envueltas en papeles de colores para que resulten atractivas. Lo que no se pueda envolver de modo conve-

niente, como el paro y el hambre, mejor ni mostrarlo.

A los sufridos teleadictos les interesa saber lo que ocurre en este país y en el mundo (como muestran los análisis de audiencia hechos por la propia televisión), pero a nuestro Gobierno le interesa lo contrario: que no lo sepamos. Simplemente por nuestro bien, para evitar crispaciones, que nos suba el colesterol o que no podamos dormir. El Gobierno nos quiere, nos cuida, vela por nuestra salud, nuestra tranquilidad y nuestra seguridad. Para eso está, y nuestro deber de buenos niños es ver y oír lo que quieran mostrarnos y decirnos, callando después.

Hay muchas palabras que pueden caer en desuso por vacío de contenido: una de ellas es solidaridad. En RTVE existió un día (recuérdese la dimisión Sotillos-Azcona-Macia), como en muchos otros sitios hoy se ha reducido a notas, peticiones y minutos de silencio. Esta palabra sí cuenta. El silencio tiene muchos significados, según la preposición que le acompañe: silencio «sobre», silencio «de», silencio «ante», silencio «para»..., en definitiva, SILENCIO, con mayúsculas. Bien; pues puestos así, y tal como van las cosas en TVE, sólo va a quedar una cosa por hacer: silenciar el televisor.

La solución, ¿mañana?

El viernes 5 de junio, coincidiendo con el
Día Mundial del Medio Ambiente

FIESTA INFANTIL EN LA CASA DE CAMPO

El próximo día 5 de junio, coincidiendo con el Día Mundial del Medio Ambiente, se va a celebrar en la Casa de Campo de Madrid una fiesta ecologista, organizada por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Madrid, en la que los protagonistas serán la naturaleza y los niños de Madrid y su provincia.

Será una fiesta que no tendrá nada de verbenera y sí mucho de conocimiento del entorno natural en que se desarrolla nuestra vida. La idea de los promotores es que los escolares madrileños conozcan la flora y la fauna de Madrid, al tiempo que pasan un día divertido.

Para ello, según nos explica Mariví Pérez de la Paz, presidenta de la comisión de Educación de la corporación provincial, han confeccionado un programa que constará de tres partes. Una primera, lúdica, de juegos y entretenimiento, en la que colaborarán las delegaciones de cultura de la Diputación y el Ayuntamiento de la capital, con participación de grupos de comediantes, pasacalles y títeres.

Una segunda parte, educativa, para lo cual se piensa instalar cámaras negras que permitan visionar películas al aire libre. Asimismo se colocarán carteles murales explicativos sobre Icona, el Zoo, la contami-

Mariví Pérez de la Paz, diputada de Educación provincial: «Será una forma de divertirse al tiempo que los escolares conocen la fauna y la flora de Madrid»

«No se permitirán bebidas refrescantes del tipo de las colas y similares, porque es un acto ecologista»

nación atmosférica, la limpieza de la Casa de Campo, el saneamiento, las abejas, las maripos-

sas, los pájaros, los perros, la canaricultura y la pesca, con lo que se pretende que los niños comprendan mejor la naturaleza y aprendan a amarla.

Habrà una atención especial al tema de la cabaña ganadera provincial. Así, se les explicará que las vacas de raza avileña, tradicionales de la provincia de Madrid, están siendo sustituidas por otras de importación, adaptadas a vivir encerradas y a alimentarse con piensos, lo que está provocando la desertización de sus campos, ya que están desapareciendo los pastos.

La tercera parte consistirá en demostraciones que llevarán a cabo los bomberos, la Policía Municipal, la Cruz Roja y otros organismos que se están volcando para participar. Las organizaciones juveniles enseñarán a hacer acampadas y cómo hay que comportarse en la sierra.

Los responsables de la organización esperan que acudan 50.000 escolares, para lo cual los ayuntamientos van a poner a su disposición los autocares necesarios. El transporte no será totalmente gratuito. Cada niño pagará 50 pesetas y el resto lo aportarán las corporaciones locales y la Diputación.

DIPUTACION PROVINCIAL Y AYUNTAMIENTO DE MADRID



Sólo podrán asistir los colegios de EGB, o sea, niños entre seis y catorce años, por bloques de aulas, con su profesor al frente, como responsable del grupo. Para ayudarles en su labor, a cada niño se le colocará una pegatina con su nombre, el del colegio y el de la localidad a que pertenece. Ello facilitará su localización a la hora del regreso a sus puntos de origen.

No se permitirán bebidas refrescantes del tipo de las colas y similares, porque al ser una

fiesta ecologista, las bebidas han de ser naturales, para estar a tono con el significado de la celebración, y qué mejor que el agua natural. El Canal de Isabel II se ha comprometido a suministrar todo el agua potable necesaria, eso sí, en bolsas de plástico. Para los desperdicios se instalarán grandes contenedores.

Juanjo ALBARRAN

Fotos: Rogelio Leal y Asunción Abad

La Diputación de Madrid tratará de contactar con los representantes ministeriales para colaborar

Desde el pasado 23 de marzo han venido desarrollándose en los locales de la Cruz Roja Española unos cursos referentes a la autoprotección escolar y socorrismo. A ellos han asistido profesores de los colegios madrileños, designados por los propios directores, para recibir este tipo de enseñanzas.

Para Visitación Pérez de la Paz, responsable de Educación en la Corporación Provincial, la idea es errónea: «Yo creo —afirma— que los especialistas en este menester deben ser otras personas que no tengan por profesión la docencia. No es lógico que al profesorado se

le dé una nueva misión, puesto que bastante tienen ya con la tensión diaria en la que viven, tratando de educar a sus alumnos. Además, hay que tener en cuenta que ningún maestro es fijo en un centro, a no ser que tenga una edad superior a los cincuenta años. Y a los que han superado esta edad no se les puede instruir en materia de protección civil.»

REVISAR LAS INSTALACIONES

Los casos como inundaciones, incendios u otras situaciones denominadas catastróficas o siniestras no son muy corrientes en nuestros colegios.

«NOS MARGINAN EN LA PROTECCION CIVIL»

Antes de llevar la protección a los colegios lo que hay que hacer es revisar sus instalaciones, porque más del 50 por 100 de los centros no reúnen garantías

De todas formas, casos como los registrados recientemente en algunas localidades como Villarejo (no se encendía la calefacción por lo que pudiera pasar) y Leganés (un muro aplastó a un niño de corta edad) hacen pensar que antes de llevar la protección civil a los colegios lo que hay que hacer es revisar sus instalaciones. Investigaciones llevadas a tal efecto demuestran que más del 50 por 100 de los centros madrileños no reúnen un mínimo de garantías que aseguren la integridad física de todos los que en ellos conviven.

De momento, la Jefatura Provincial de Protección Civil ha contactado con más de quinientos directores de colegios, a los que ha comunicado los objetivos fundamentales que se pretenden con esta operación. Pero el departamento de Educación de la Diputación no ha tenido ninguna notificación oficial y ha calificado esta actitud de «incomprensible, puesto que todos los centros, a pesar de estar regidos por el Ministerio, están dentro del territorio gobernado por unos ayuntamientos a los que también les afecta el tema».

Es por ello que la Corporación Provincial va a intentar contactar con los representan-

tes ministeriales con el fin de trabajar conjuntamente en esta insigne tarea. Y está dispuesta a aportar todo lo que esté en sus manos, porque la idea busca la salvaguarda de alguien tan importante como son los niños.

José Luis DIEZ
Fotos: Asunción ABAD



Federico Gallo, el «hombre de la protección civil», no cuenta con la Diputación de Madrid explícitamente en sus planes y sólo tiene en cuenta a los bomberos.



Visitación Pérez de la Paz opina que antes que operaciones espectaculares entre los niños madrileños urge una inspección permanente de las condiciones de seguridad de los propios colegios: prevenir es curar

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas

BOLETIN DE SUSCRIPCION