

CABALLOS

A falta del Derby que se celebra el primer domingo de junio

«FEELING», EL MEJOR DE LOS «TRES AÑOS»

El mes de mayo es especialmente intenso en el hipódromo. En él se celebran más reuniones que en cualquier otro: ocho en total, disputándose además carreras muy especiales, claves en el proceso de selección a través del cual se elige al mejor de cada generación. Así tenemos que en las ocho reuniones se habrán disputado 56 carreras, seis de las cuales son de grupo, sin incluir el Villapadierna (Derby español), a correr el primer domingo de junio

No es casualidad que esto suceda; con la llegada de la primavera, los caballos adquieren su plenitud y su mejor forma. Al pasar de los dos a los tres años se convierten por ese milagro cotidiano de la naturaleza en individuos adultos perfectamente capacitados. Una vez más empieza la difícil tarea de elegir al rey de la generación, para enfrentarlo a sus mayores. «Feeling», el caballo de la Rosales, se impuso en la milla y media del Nacional, sin dar opción únicamente «Tawil» tuvo la fuerza suficiente para rematar en la llegada, pero sin inquietar en ningún momento al hijo de «Chacal». Al final, Marita Villalonga recibiría el trofeo de manos de S. M. el Rey, en medio de una gran ovación. Felicidades.

Por su parte, los viejos comenzaron la temporada con la Excelentísima Diputación, trofeo que donó nuestra Corporación Provincial, donde, como era de esperar, se impuso «El País». Lesionado a tres años, «Serial» ganaba sin dificultad el Capitán General, convirtiéndose de este modo en el enemigo más fuerte del Mendoza. Ambos debieron haberse enfrentado en el Corpa; no ha sido así, y «El País» ha repetido victoria, haciendo quizás una de las mejores carreras de su vida. Tiempos llegarán en que los veamos correr juntos y queden de una vez por todas

claradas todas las dudas.

Así pues, y cuando la temporada se encuentra en su punto más alto, aún no hay nada claro. Parece que «Feeling» es el mejor de los tres años. Aún queda el Derby, aunque parece que no habrá ningún caballo capaz de hacerle sombra. De lo visto hasta ahora, el único con la calidad suficiente como para hacerle frente sería «El Inglés», pero todo hace sospechar que se trata de un caballo rápido, incapaz de mantener el ritmo en distancias superiores a la milla. Es casi seguro que sus responsables, con muy buen criterio, no lo harán correr. Lo más probable es que todo quede reducido a una nueva edición de la Copa de S. M. el Rey, a no ser que nos sorprendan las matriculas a última hora. De esta forma el interés por el Gran Premio de Madrid aumenta aún más: será la ocasión para medir su fuerza con los viejos, y, por otra parte, veremos a éstos enfrentados entre sí. La lucha entre «Feeling», «El País» y «Serial» promete ser de lo más interesante. No sólo se trata de juzgar a un caballo. Más que en otra ocasión se podrá apreciar lo que supone una buena preparación, una buena cría y una buena monta, factores claves y que influyen de una forma directa.

Juan Felipe VICARIO

Una triste noticia se ha producido en plena feria de San Isidro: Victoriano de la Serna ha muerto. El genial torero segoviano, uno de los más grandes artistas de todos los tiempos, falleció víctima de un tumor cerebral días después de haber recibido un homenaje nacional en Madrid. La Serna era suegro del crítico taurino de «A B C» Vicente Zabala, al que desde estas líneas enviamos nuestro más sentido pésame.

César Palacios, autor de la tauromaquia de las extremidades, expone sus últimas obras en la Casa Ricard. José Puente, el extraordinario pintor taurino de la costumbre y la anécdota, el sucesor de Antonio Casero o Roberto Domingo, ha recibido un cariñoso homenaje de la Peña El Cocido, que preside el propio pintor. ¡Enhorabuena, tigre!

Luis Alegre, empresario de Alicante y Murcia, pasea exultante por los corrillos taurinos con su último descubrimiento, el novillero Pepín Jiménez, revelación de la feria.

José Vicente Temes (Josico), alma mater del taurinismo de Albacete, está feliz con el éxito grande de Dámaso González y nos habla maravillas de un novillero gitano y albaceteño que se llama Manuel de Paz.

Pepe Luis Vargas, el valiente torero de Ecija, ha sido contratado para torear la corrida de la Prensa, en julio, en las

TOROS

Isidrada 81: Paula, Antoñete y Manolo Vázquez

LA SEMANA DE LOS «BUDAS»

Grave cogida y triunfo de Pepín Jiménez

La segunda semana de la isidrada ha sido protagonizada por los «budas» del toreo: los veteranos Rafael de Paula, Antoñete y Manolo Vázquez resucitaron el toreo eterno. También revalorizaron su cartel Dámaso González, Julio Robles y Tomás Campuzano. Gustó de nuevo el novillero Pepín Jiménez, que fue herido de gravedad. Éxitos ganaderos de Torrestrella y Murteira. Fracasaron Paquirri y Niño de la Capea.

Jueves 21, toros de Torrestrella, con casta y nobles, sobre todo quinto y sexto. Paula, muy bien con el capote y rechazos de gran belleza al cuarto. Paquirri tuvo un gran fracaso y sale de la feria muy desvalorizado. Dámaso González, valor y técnica, cortó dos orejas.

Viernes 22, toros de Ramón Sánchez, mansos; al tercero se le condenó a banderillas negras. Gran tarde de Antoñete, que realizó al cuarto una faena plena de arte. Niño de la Capea, mal. Julio Robles, muy valiente, cortó una oreja al tercero. Destacaron en brega y banderillas Rondeño, Cervantes y Faiqui.

Sábado 23, toros de Manolo González, flojos. Reapareció Manolo Vázquez, que dejó una estela de torería. Mala tarde de Curro Vázquez. Pepe Luis Vázquez confirmó la alternativa y decepcionó.

Domingo 24, toros de Murteira Grave, con casta y nobles, destacó el segundo. Roberto Domínguez estuvo voluntarioso y con destellos toreros. Currillo, sin sitio. Tomás Campuzano entendió muy bien al tercero y cortó una oreja al sexto en una labor valiente, vibrante y torera.

La corrida del lunes 25 se aplazó para el jueves día 4 a causa de la lluvia.

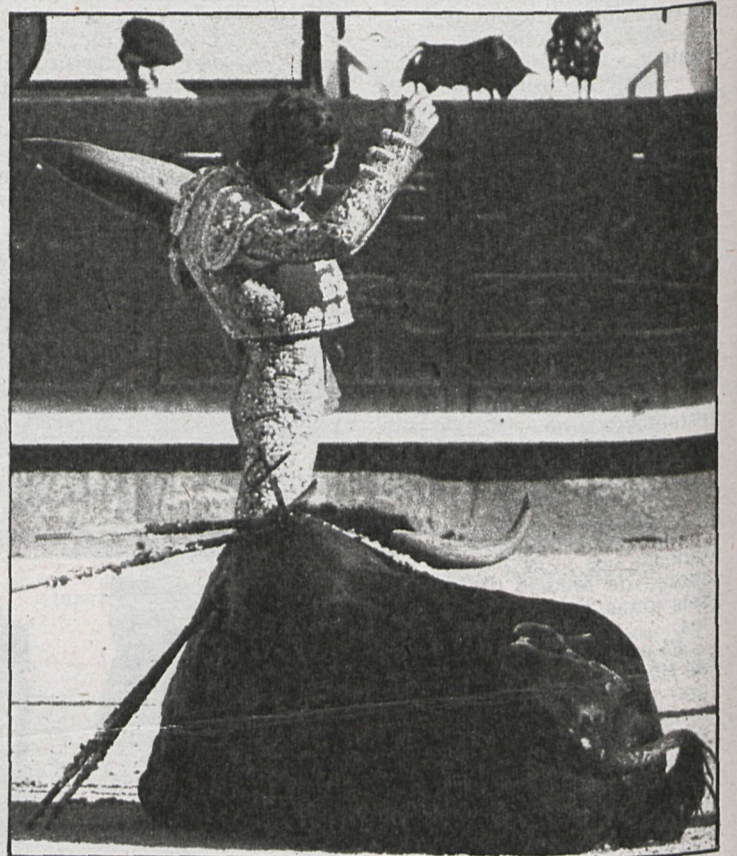
Martes 26, cuatro toros de Murube, que cumplieron, y dos de Antonio Ordóñez, mansos. Roberto Domínguez, torero en el primero y deslavazado en el cuarto, hizo un bellissimo quite por chicuelinas. Ortega Cano anduvo por debajo de sus toros.

Luis Francisco Esplá, muy vistoso con el capote, clavó grandes pares de banderillas en especial uno por los adentros. Al tercero le hizo una faena muy templada. El domingo 31 tiene Esplá la oportunidad de revalorizar su cartel.

Miércoles 27, novillos de

Flores Albarrán, mansos y peligrosos. Fernando Rivera fue desarbolado por las dificultades de sus novillos, Yiyo lució una vez más su oficio y su habilidad. Está en línea de «figura»: de pegar muchos pases y torear muy poco. Pepín Jiménez trasmite mucho al tendido, torea con espectacularidad y arte. Fue cogido grave en el quinto. Esperamos la pronta recuperación del torero más interesante surgido en la feria.

Jorge LAVERON



Julio Robles

MENTIDERO DE LA FERIA

Gran festival en junio con motivo del cincuentenario de las Ventas

SE NOS FUE VICTORIANO DE LA SERNA

Ventas; será corrida concurso de ganaderías.

Juan Pérez Serrano, crítico taurino de Ciudad Real, es hijo de Juan Pérez Ayala, «El Af-

cionado del Cinco», único crítico taurino que tiene dedicada una calle: la plaza del Aficionado del Cinco, en Ciudad Real. Juan, que es un gran to-

rero aficionado, nos dice que viene a la feria a ver el arte. «Vengo a ver a Antoñete, Paula, Curro y Manolo Vázquez, por desgracia los más viejos,

pero es que no sale uno joven con fuerza.»

Daniel Ruiz Yague, ganadero de Albacete, debuta en las Ventas en junio con una novillada. Lo suyo es puro «coquillo» y esta muy ilusionado con el juego que pueden dar.

Tres tertulias alegran la noche madrileña, plena de noctámbulos y noctívagos taurinos. Juan Posada, en la Peña Andanada; Alfonso Navalón, en el hotel Miguel Ángel, y Pepe Dominguín, en Los Canasteros.

Victoriano Peña, torero y concejal de Getafe, nos da los carteles de su feria: día 6, El Chino Torero; día 7 de junio, novillada con Julián Baeza y Rafaelillo, de Humanes de Madrid; día 8, festival con los rejoneadores Pacios y Fernando San Martín y los matadores El Includero, Paco Alcalde y Pedro Giraldo.

Para junio, de nuevo en las Ventas, toreo grande con motivo del cincuentenario de la plaza. Se prepara un auténtico festival taurino, con Luis Miguel Dominguín, Litri, Diego Puerta, El Viti y otros grandes. Por su parte, la Peña Andanada va a organizar un festival a beneficio de los subnormales, que quiere contar con el patrocinio de S. M. la Reina doña Sofía.

J. LAVERON

Fotos: Asunción Abab



Este año, las peñas taurinas están como nunca. El Malacatin, restaurante torero donde los haya, es sólo un ejemplo del aumento de la afición, que no siempre se ve recompensada por un incremento de la calidad.

TABLA DE GOLEADORES

	Goles
Ayúcar (Guadalajara).....	23
Iglesias (Manchego).....	19
Seminario (Valdepeñas)...	18
Chaves (Pegaso).....	17
Moris (Leganés).....	17
Elvira (Aranjuez).....	17
G. Rubio (Alcobendas).....	16
G. López (Alcorcón).....	15
Alvarado (Parla).....	15
Cala (Valdepeñas).....	15

LOS GOLES QUE PASARON

TERCERA DIVISION

Grupo séptimo

24 de mayo de 1981

Trigésimo octava y última jornada de Liga

Alcorcón, 0; Moscardó, 1.
 Manchego, 0; Leganés, 0.
 Toledo, 1; Guadalajara, 3.
 S. Fernando, 2; Aranjuez, 3.
 At. Valdemoro, 3; Arganda, 6.
 Conquense, 3; At. Pinto, 0.
 Ciempozuelos, 1; Pegaso, 0.
 Parla, 2; Talavera, 1.
 Carabanchel, 1; Daimiel, 0.
 Valdepeñas, 2; Alcobendas, 3.

FUTBOL



El popular Rayo, único equipo de la provincia con aspiraciones a Primera División, se quedó en su categoría a pesar de la temporada brillante 80-81

Magnífica campaña del Aranjuez y Moscardó en la Tercera División

BALANCE DE LA TEMPORADA 80-81

El Rayo no consiguió su propósito de instalarse en Primera División, a pesar de sus esfuerzos y su línea brillante

La gran sorpresa ha sido el Parla, y la decepción, un Atlético Valdemoro que llevó una pobre temporada

EN LA SEGUNDA DIVISION

En esta categoría el Rayo Vallecano ha sido un equipo que siempre se mantuvo en las posiciones de cabeza y del que se esperaba su retorno a la Primera División. Por una serie de circunstancias al final no pudo ser, pero su línea fue brillante

El At. Madrileño, Castilla y Getafe, con fortuna casi cambiante en cada jornada, han conseguido al final conservar la categoría, cubriendo los objetivos de momento y preparándose para en la próxima temporada mejorar las clasificaciones conseguidas en la actual.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Los dos representantes de nuestra provincia han sido el Torrejón y el Alcalá. El Torrejón es un conjunto más avezado, y por ello su clasificación ha sido un poco más alta, mientras que los del Alcalá, debutantes, han ocupado una plaza algo después. De todas maneras, tras algunos altibajos, ambos se situaron fuera de peligro.

EN LA TERCERA DIVISION

El Aranjuez ha sido el campeón, seguido del Moscardó, que, tras su victoria en Alcorcón, consigue plaza para jugar la liguilla de ascenso. Los dos clubs han redondeado una gran campaña.

El Parla, auténtica sorpresa, se coloca en cuarta posición en una prodigiosa escalada.

Leganés y Alcorcón, empatados a puntos ambos, en una marcha muy irregular, sobre todo el Alcorcón, que tuvo en su mano la segunda plaza y la dejó escapar. A continuación, un bloque de equipos que más o menos se han debatido en una zona de tranquilidad sin grandes apetencias; éstos son: Alcobendas, Pegaso, Ciempozuelos y Carabanchel.

Más retrasados y, por tanto,

amenazados en algunos momentos, At. de Pinto y San Fernando; pero es cierto que supieron sobreponerse a la adversidad y evitar la caída.

El Arganda fue de los que luchó hasta el último minuto, pero de nada le sirvió, pues no hubo suerte y ha descendido. Es de esperar que en la temporada venidera, y con su nuevo estadio Municipal, recupere la categoría nacional que ahora pierde. Cerrando casi la tabla, pues ocupó la penúltima posición, el At. de Valdemoro, equipo éste que acumuló error sobre error a todos los niveles y amasó una nefasta temporada. Esperemos que se produzca un reajuste a fondo y retornen lo antes posible a la Tercera División.

Esto fue a grandes rasgos lo que dio de sí la temporada futbolística para los equipos de categoría nacional de nuestra provincia.

P. J. GARCIA

Organizado por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas patronales

TROFEO CUADRANGULAR EN SAN FERNANDO

Con participación de equipos madrileños y el Lieja, aspecto éste que da internacionalidad al torneo

Los días 29, 30 y 31 de este mes de mayo, y organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento del Real Sitio de San Fernando de Henares, con la colaboración del C. C. San Fernando (Tercera División), se van a celebrar varios partidos en los que se donará un valioso trofeo al vencedor de la final.

Los equipos participantes son: C. D. Torrejón, de Segunda División B. C. D. Guadalajara, de Tercera División. Lieja F. C., de Bélgica. C. D. San Fernando, de Tercera División.

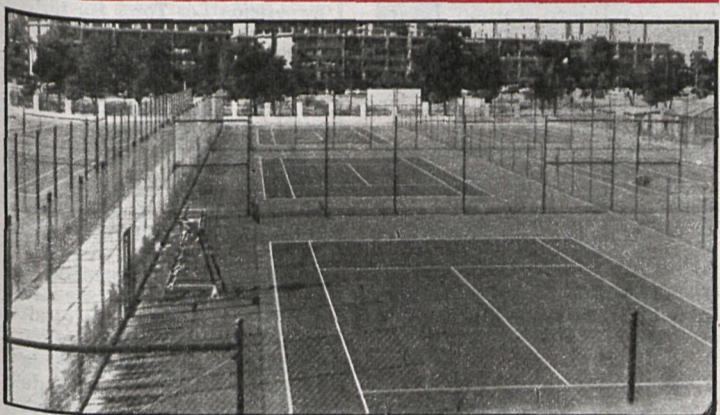
La participación del Lieja concede a este trofeo un carácter de internacional.

Calendario de la competición:

Viernes 29: Campo Sánchez Lorbada. Siete de la tarde. C. D. Torrejón-C. D. Guadalajara.

Sábado 30: Campo Sánchez Lorbada. Siete de la tarde. C. D. San Fernando-Lieja.

Domingo 31: Campo Sánchez Lorbada. Siete de la tarde. Gran final entre los equipos ganadores de los días anteriores.



Cursillos programados por la Diputación de Madrid para homologar las iniciativas en la provincia

EL DEPORTE MUNICIPAL, A DEBATE

Un curso de asesoramiento para el deporte municipal se celebra el fin de semana en Madrid, programado por la Diputación Provincial, con la intención de que se vayan tomando iniciativas que sean comunes en toda la provincia. Los cursillos tendrán lugar en la Ciudad Escolar Provincial, carretera de Colmenar, y tratan de informar en cuanto a la gestión y puesta en marcha de una política deportiva «de todos y para todos»

Los epígrafes de los temas a tratar son significativos en sí mismos: «Introducción a la estructura del deporte». «Competencias de diputaciones, municipios y delegaciones provinciales de deportes». «Los primeros pasos del programa deportivo municipal». «Generalidades sobre la dirección y gestión de centros». «Cómo debe ser un pabellón deportivo» y «Cómo debe ser una pista».

Los temas antedichos se refieren a las sesiones celebradas el día 28. Por lo que respecta al viernes 29 y al sábado 30 de mayo, los temas van desde «Cómo debe ser una pista y

campo deportivo al aire libre» hasta «El mantenimiento, base de la gestión de los equipamientos». El mismo día 29 tendrá lugar un coloquio sobre «La dirección básica de actividades» y «Programa municipal elemental de actividades». Finalmente, el día 30, sobre «La animación cultural» y «Problemática deportiva de la provincia de Madrid».

Por su parte, y complementando la labor emprendida por la Diputación madrileña, el Ayuntamiento de Getafe, a través de su Patronato Municipal de Turismo, organiza varios cursos los próximos días 15, 16 y 17 de junio.

«NO HAY CULTURA SIN DEPORTES»

Con frecuencia oímos a las autoridades provinciales del deporte que hay que promocionar éste por encima de otras cosas. No nos atreveríamos a decir que el mismo sea la ciencia de la vida como un acto imprescindible, pero sí como la mayoría de psicólogos y psiquiatras opinan en sus conclusiones del ser humano, aunque también hay quien piensa que el deporte es la evasión de un pueblo que crece en la ignorancia y en la apatía (cita del doctor Maraño en alguno de sus ensayos)

No es mi intención entablar una polémica entre los que aceptan el deporte como base esencial de la sociedad y convivencia de la raza humana y de aquellos que opinan

lo contrario. Unos y otros quizá tengan razón en sus puntos de vista.

Lo que sí me sorprende como deportista, y aquí creo comulgar con la mayoría del funcionariado provincial, es que habiendo unas instalaciones suficientes en el campo deportivo del colegio de San Fernando, falten algunas de vital importancia también, como son pistas de tenis y un frontón de pelota vasca.

De poco nos serviría hacer apología del deporte si luego no tenemos dónde practicarlos. Todos somos conscientes que las arcas provinciales pasan por un período de austeridad, pero ya que la Corporación tiene terrenos propios en el colegio de San Fernando, el coste podía limitarse a la mano de obra. No podemos olvidar tampoco que parte de

los diez mil funcionarios y empleados de la Corporación nos sentimos orgullosos del deportivo del colegio, pero nos falta algo: esas pistas de tenis y el frontón.

Con esta misiva aspiramos que en bien del deporte se subsanen las deficiencias aludidas para expansión de los muchos aficionados a las modalidades que faltan y también redundaría en prestigio del colegio, así como de los alumnos, muchos de los cuales se ven decepcionados en sus aficiones.

Estamos seguros que la Corporación Provincial tomará buena nota y la hará suya para, en lo posible, subsanar la deficiencia apuntada, porque sin deporte no hay cultura.

Esteban ESQUEIROS

teatro

Del 31 de mayo al 6 de junio, XIX Congreso Mundial del Teatro en Madrid

LA CULTURA ESPAÑOLA PESA

Del 31 de mayo al 6 de junio, Madrid será la sede del XIX Congreso Mundial del Teatro. Jornadas de trabajo en las que se discutirán temas concernientes al teatro universal con especial incidencia en España. Al menos eso es lo que pretende el comité español, puesto que se quiere poner de relieve la apatía organizativa en lo concerniente al teatro, así como sus dificultades

«Vamos a presentar el teatro español, tal cual es —declaraba el director José Osuna en la rueda de prensa—. Es importante que podamos exponer nuestra problemática ante 400 congresistas de todo el mundo y entre todos buscar vías de solución y modos de presionar sobre la conciencia de la sociedad española para que caiga en la cuenta del teatro como fenómeno cultural.»

En opinión de María Paz Ballesteros, secretaria general del Centro Internacional Español de Teatro, matizaba que «no vamos a sacar los trapos sucios, sino que se trata de ser críticos constructivos. No somos jóvenes contestatarios de veinte años». Cristóbal Halfter, presidente del centro, hacía hincapié que si en algo interesamos en el extranjero es «por nuestra cultura. Les importan menos otros productos. Es importante ver que una exposición de Goya es capaz de convocar 350.000 personas. Es la cultura española lo que les interesa y la cultura española se encuentra a los mayores niveles del mundo. De esto hay que hacer conscientes a todos: la Administración, los parlamentarios, la sociedad. Al menos hay que crear los canales para que el español que quiera acceder a dicha cultura pueda hacerlo.»

Hasta ahora se han inscrito 42 países. Junto a las jornadas de trabajo se programarán una serie de espectáculos. En este punto parece no haber existido una política de organización más racional. A la hora de programar, el comité se ha encontrado sin espectáculos que ofrecer, espectáculos ya montados como han podido ser teatro musical (zarzuela), «Doña Rosita la soltera», que tiene que ir al Festival de Tel-Aviv... Este inconveniente ha puesto sobre el tapete la necesidad de una política teatral a nivel de

Jornadas de estudio y espectáculo, en las que colabora la Diputación Provincial de Madrid

Administración y de los distintos entes más en colaboración.

No obstante, los congresistas podrán asistir a diversas manifestaciones: «Actuación del Ballet Nacional»; «La cena del Rey Baltasar», de Calderón, auto sacramental que ha montado José Tamayo para la iglesia de San Francisco el Grande; una sesión académica de Flamenco en Toledo; «El galán fantasma», de Calderón, en el Teatro Español; el Festival Medieval de Hita, un espectáculo formado por teatro, corrida medieval y el estreno de



dos ballets con música de Cristóbal Halfter y textos de Manuel Criado de Val; «Don Carnaval, el caballero y la muerte» y «Aquellarre para un viejo enamorado», por la Compañía de la Diputación de Guadalajara. Los congresistas que lo deseen podrán asistir gratis a otros teatros privados de Madrid.

Los temas teóricos a desarrollar a través de seminarios serán: «La comunidad del teatro y las artes tradicionales»; «El papel irracional del teatro en la sociedad»; «La defensa del artista»; «La expresión escénica integral hablada, can-



Momento de la rueda de prensa celebrada para presentar el XIX Festival Internacional de Teatro

tada y bailada». Otro tema a considerar es el teatro de tradición oral. Aquel que no parte de un texto. Como ayuda económica cuenta con diversas subvenciones: 9.900.000 pesetas del Ministerio de Cultura; 500.000 pesetas del Ayuntamiento de Madrid; 500.000 pesetas de la Diputación madrileña; 400.000 pesetas de la Dirección General para la Juventud; 2.000.000 de pesetas de la obra cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, así como el material de carteles y carpetas corre a cargo de la Secretaría de Turismo. Toledo, Hita y otras entidades colaboran de diversos modos.

El comité español está integrado por el presidente Cristóbal Halfter, que en esta ocasión será también presidente del Congreso, Manuel Collado Alvarez y José Osuna como vicepresidentes, María Paz Ballesteros como secretaria general y los vocales Nuria Espert, Luis Lasala, Fermín Cabal, Carlos Garzón y Vicente Cuesta. En el consejo de dirección figuran: Buero Vallejo, Nieva, Alonso de Santos, José Luis Alonso, Conchita Montes y Daniel Vázquez. Como responsable del comité, Pedro Pardo.

El comité español ha canalizado y ordenado los diversos grupos de trabajo, los cuales han orientado libremente su tarea preparando una serie de ponencias. Entre ellos figuran: Pilar López, Mariemma, Emma Maleras (danza); C. Halfter, Isabel Penagos, Rafael Pérez Sierra, José Luis Alonso (música); Buero Vallejo, Lauro Olmo, Domingo Miras, Pérez Aranda (autores); Maruja López, José Luis Alonso de Santos, José Estruch, Roberto Plá (estudios).

Una serie de personalidades del teatro mundial han anunciado su visita. El XIX Congreso Mundial de Teatro queda abierto a toda la gente de la profesión. Jornadas de reflexión sobre el teatro como instrumento de transmisión de la cultura a la sociedad.

Texto y fotos:

José Ramón DIAZ SANDE

PINCELADAS

■ JAVIER MORALES expone en la galería Rembrandt, de Orense, 35, una completa colección de terracotas y dibujos que han causado expectación aun antes de ser corrido el telón de apertura.

Coincidió con la abundante crítica que ilustra el catálogo de los trabajos escultóricos de JAVIER MORALES en reconocer la elegancia, la soltura y aun la delicada perfección de las figuras (cuando se lo propone).

Martio Antolín destaca las calidades de este artista: «Sus terracotas poseen la difícil belleza de una ejecución apasionada, pero medida de elegancias eternas. Morales traspasa a sus figuras una fuerza expresiva poderosa en una rara mezcla de búsqueda inquietante y clasicismo. El barro se ennoblecce y agiganta. Todo está equilibrado. Emoción y armonía. El juego de la forma se hace claro en sus manos. Un viejo simbolismo se adormece en el barro y el escultor reinventa la belleza.»



Exposición Los Toros (su testimonio en algunos artistas españoles), en sala Miguel Ángel

LOS TOROS, SU TESTIMONIO EN ALGUNOS ARTISTAS ESPAÑOLES

■ La sala Miguel Ángel, exposiciones de arte, de Miguel Ángel, 31, ha tenido el acierto de presentar al gran público pinturas y esculturas de profesionales de la plástica taurina desde el siglo XIX hasta nuestros días.

El gran contraste en la temática y concepción de los momentos taurinos en la Campiña. En los apartaderos y en la plaza está plenamente logrado por los temas expuestos. Desde un exvoto a San Jacinto, rara pintura del siglo XVIII, hasta las excentricidades de Goya y sus discípulos y el realismo de los artistas del siglo XX, vale la pena reflexionar sobre el gran contenido documental, filosófico y humano de los temas de la tauromaquia expuestos en la sala Miguel Ángel.

Lucas Villamil, Roberto Domingo, Rafael Durancamps, Mariano Benlliure, Santos Saavedra, Antonio Casero, González Marcos son firmas que por su solera clasicista y sus proyecciones universales en el planeta taurino demuestran la raigambre y actualización artística de la fiesta española por antonomasia.

Difícil es abarcar en cincuenta o sesenta trabajos el amplísimo temario de la fiesta, desde el toro en el campo hasta el fin de la corrida.

Vemos en esta exposición bellísimos paisajes de las praderas andaluzas, salmantinas y madrileñas. Carteles de toros que se hicieron famosos.

Libros

Florentino Agustín publica un ensayo bajo el título «Romance de Madrid, concejo abierto»

EL ROMANCE DEL PUEBLO MISMO

Aparece oportunamente en momentos preautonómicos un texto importante de Florentino Agustín Díaz. Se trata del «Romance de Madrid, concejo abierto», que publica la Editorial Certamen. Repite el autor el método de análisis y reproducción empleado en su «Retablo de la leyenda de Luna», que hace unos años salió a la calle y que tan buena acogida tuvo. Introduce por vía de ensayo histórico-literario un amplio estudio, como primera parte, y una reconstrucción poética de los hechos, las instituciones o los ambientes objeto de evocación

Allí la motivación partía de unos héroes singulares, el conde de Saldaña y Bernardo del Carpio, en su escenario leonés; aquí, en el «Romance de Madrid», no hay héroes singulares, porque todo el personaje y todo el protagonismo son del pueblo, son el pueblo mismo: aquella lejana vecindad madrileña de finales del siglo XII o principios

del XIII, que tan admirables grados de emancipación social alcanzara y que se reflejan aleccionadoramente en su fuero o carta concejil de 1202, carta municipal o ley foral que el pueblo elabora y se otorga a sí mismo.

Y esta es la fuente que inspira todo el trabajo, pero con algunas motivaciones especiales que juegan y alientan,

tanto en los nueve capítulos de ensayo que preceden al poema como en el poema mismo, que en este caso toma la andadura llana y noble del romance. La primera motivación parte del sugestivo clima rural del Madrid medieval y que del fuero trasciende; la segunda, del sentimiento poético popular que un singular capítulo de la carta de Madrid nos descubre... Por ello la sugestión brota de la descripción de la ruralidad madrileña, de su villa y su alfoz, del número y pureza de sus fuentes, aldeas y campiñas; de la jugosa terminología de sus topónimos y locativos; del movimiento de las vecindades tras la devoción de Isidro, labrador de

Un capítulo único dentro del derecho histórico municipal de nuestro país

tierra y cielo; de las instituciones, el concejo mayor de la justicia... Todo esto de un lado. Del otro, la evocación documentada o intuitiva del gusto poético, que tan expresivamente exalta y enervoriza a la vecindad madrileña cuando ante ella, reunida en concejo, canta y tañe el juglar cedrero, como reconoce uno de los capítulos del fuero, un capítulo seguramente único dentro del derecho histórico municipal de nuestro país...