

FUTBOL

Destacan los organizados en San Fernando de Henares y Pinto

Una vez concluidos los partidos correspondientes a la competición oficial de la Liga, y con el fin de rellenar las fechas hasta el 30 de junio, que es el final de la temporada de fútbol, el Club Atlético de Pinto ha tenido la buena idea de organizar este Trofeo de la Amistad.

En él participan cuatro equipos madrileños de Tercera División: Alcobendas, Alcorcón, Carabanchel y At. de Pinto.

Los partidos se celebrarán por el sistema tradicional, según este calendario:

31 de mayo: Alcobendas-Alcorcón y Carabanchel-Atlético de Pinto.

7 de junio: Atlético de Pinto-Alcobendas y Alcorcón-Carabanchel.

18 de junio: Alcobendas-Atlético de Pinto y Carabanchel-Alcorcón.

21 de junio: Alcorcón-Alcobendas y Atlético de Pinto-Carabanchel.

28 de junio: Carabanchel-Alcobendas y Atlético de Pinto-Alcorcón.

La pasada jornada, primera de esta competición, se desarrolló de esta forma:

Alcobendas, 1; Alcorcón, 2. Polideportivo de Alcobendas. Poco público.

TORNEOS FUERA DE COMPETICION



Atlético de Pinto

Goles: Soto (Alcobendas); Zarco y Caballero (Alcorcón).

Carabanchel, 6; At. de Pinto, 1. Campo de La Mina. Floja entrada.

Goles: Emilio, 3; Gascuña, Carlos y G. Baratas (Carabanchel); Rubalcaba (At. de Pinto).

La competición en sí tiene gran interés, ya que los equipos participantes son muy conocidos y de todos es sabida la rivalidad que hay entre ellos.

PARTIDO AMISTOSO

La S. D. Alcalá ya está preparando su nueva plantilla de cara a la temporada venidera, y por ello el pasado sábado 30 montó en su Estadio Municipal un atractivo encuentro frente a una selección castellana compuesta por jugadores de categoría nacional. El partido fue presenciado por el futuro entrenador de los complutenses, Ruiz Sosa.

La primera parte fue de peor calidad y los guardametas no tuvieron trabajo. En la segunda hubo más juego y la selección cumplió perfectamente en su papel de «sparring».

Venció el Alcalá por 2-0, marcados por Emilio y Moreno. El arbitraje corrió a cargo de Pérez Calvo, que estuvo bien.

Le queda al Alcalá un segundo partido antes de despedir la actual temporada, ante el

Se trata de rellenar las fechas que quedan hasta el final de la temporada de fútbol, el próximo 30 de junio

Cacereño. Les tendremos informados de todo ello.

EL LIEJA DECEPCIONADO EN SAN FERNANDO DE HENARES

El San Fernando ha resultado ganador del I Trofeo Internacional, organizado por el Ayuntamiento de esta localidad de la provincia, anotándose, además, el éxito de la organización. Participaron en el trofeo los equipos del Torrejón, Guadalajara, Lieja y el propio San Fernando.

Los belgas, que recogieron la expectación del numeroso público asistente a los partidos del torneo cuadrangular, no dieron la talla ni por técnica ni por su condición física, siendo ampliamente superados por los locales. El pasado domingo tuvo lugar la gran final, con los rivales de siempre en la competición liguera: el San Fernando frente al Torrejón. El único gol, que, por cierto, decidió el partido, fue marcado por Zambrano. Bien el árbitro, señor Fernández Marín.

P. J. GARCIA

Bonilla, jugador del Atlético Valdemoro, posee magníficas condiciones físicas

«MAS AYUDA PARA EL AFICIONADO»

Trabaja de camarero en un bar del pueblo

Bonilla es un joven jugador que este año lleva catorce encuentros, pues una grave lesión en la pasada temporada frente al Manchego, en Ciudad Real, le tuvo apartado de las alineaciones de su equipo durante cinco largos meses. Posee unas magníficas condiciones para ser un gran jugador



tual club y colaborar a reconquistar la categoría perdida.

—¿Que haces aparte de jugar al fútbol?

—Trabajo de camarero en un bar de mi pueblo.

—¿Qué entrenadores influyeron más en ti?

—Paredes, en juveniles, y Oyaregui, que en la pasada temporada me hizo debutar en la Tercera División.

—Por último, ¿qué pediría para el futuro, Bonilla?

—Pues más ayuda para los que tenemos tanta afición por jugar.

—Pues nada más; mucha suerte para ti y, naturalmente, para el At. de Valdemoro.

P. J. GARCIA

PESCA

Tras la animada competición del estanque de El Retiro

CONCURSO POPULAR EN LA CASA DE CAMPO

Como viene siendo tradicional, con motivo de la festividad de San Isidro se celebró en Madrid, estanque del Buen Retiro, un concurso de pesca, en el que tomaron parte numerosos deportistas pertenecientes a varias sociedades de la provincia.

Patrocina el Instituto Municipal de Deportes del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, así como la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. La organización corrió a cargo de la Federación Provincial de Pesca, bajo la batuta de la Española.

En concreto, los clubs de pesca fueron 22, siendo los participantes 66, entre veteranos y féminas, lo que da idea del arraigo, interés y tradición que éste concurso tiene ya entre los «cañistas». Hubo un total de 11 pescadores relacionados, de ambos sexos, con un total de 12 piezas de la familia «ciprínidos», correspondientes a carpa común y carpa royal. El tiempo fue bonacible y la afluencia de público, ya aficionados, ya mirones, fue masiva.

CLASIFICACIONES

Pieza mayor tercera edad
Pilar Elvira Corrales (Pade-ca), 6,250 kilos.

Clasificación general tercera edad

1, Pedro Roa Sánchez (El Barbo), 9,500 kilos.

2, Pedro de Pablo Piquer (Telefónica), 3,100 kilos.

3, Antonio Algaba Laguna (El Zulema), 2,600 kilos.

Pieza mayor femenina
Felisa Camacho Jiménez (Mont. Pescador), 2,400 kilos.

Clasificación general femenina

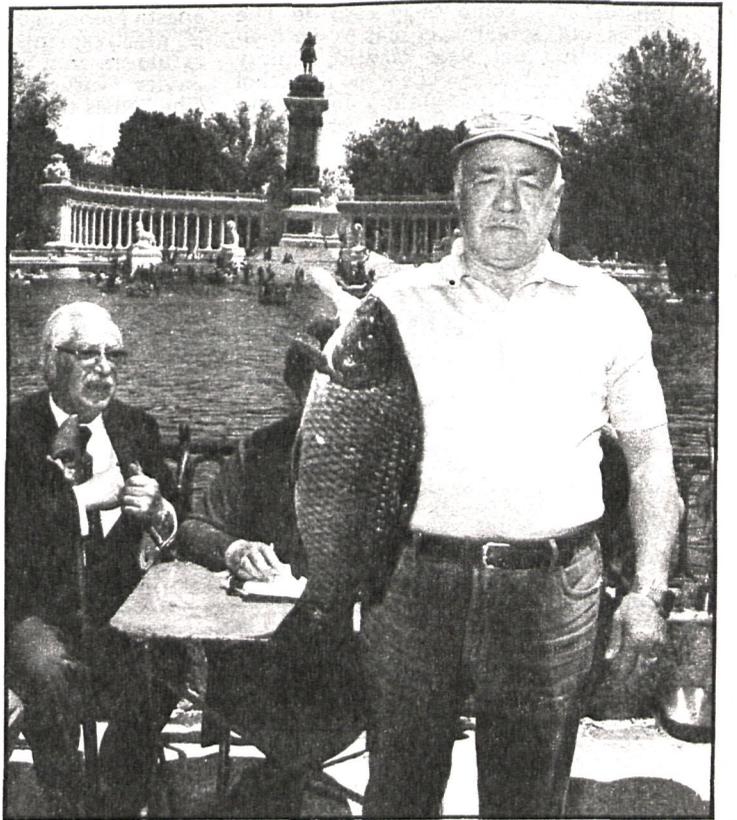
1, Piedad Santamaría (San Blas), 2,300 kilos.

2, Julia González Pérez (Pinar del Rey), 1,600 kilos.

Como detalle anecdótico cabe reseñar la captura de un pato por un participante, lo que levantó grandes dosis de expectación. Asimismo se lograron tres lucios pequeños, lo que da idea de una cierta aclimatación, aún restringida, de

tan peligrosa especie para un escenario tan inidóneo como un estanque recreativo. CISNEROS conoció que el próximo concurso de pesca en la capital tendrá lugar en el Lago de la Casa de Campo el próximo día 7 de junio. Irá dirigido fundamentalmente a los infantiles.

Alberto RUIZ
Foto: César Martín



Su nombre completo es Paulino Bonilla Fernández, tiene diecinueve años y ha nacido en Valdemoro. Su talla, 1,76, y el peso actual 75 kilos.

El puesto ideal es en el lado derecho del centro del campo, aunque también es capaz de adaptarse a otros puestos.

Bonilla es hombre de pocas palabras, muy callado, pero en esta ocasión nos dijo varias cosas que pueden resultar de interés para los aficionados de nuestra provincia y lectores de CISNEROS.

—¿Cuál es tu historial, Paulino?

—Procedo del juvenil, en el que jugué hasta la temporada pasada en la que pasé al primer equipo, para ocupar plaza de menos de veinte años. Por cierto, que yo sí estoy de acuerdo con la norma de los Sub 20.

—Hablando de la actual temporada y de la floja actuación del Atlético de Valdemoro, nos gustaría saber tu opinión al respecto.

—La mala suerte se desencadenó contra nosotros de una forma enorme.

—¿Cuál ha sido para ti el mejor equipo?

—Sin duda ninguna el Aranjuez.

—¿Paulino, puedes decirnos a qué aspiras?

—Pues sencillamente a seguir por el momento en mi ac-

Lorenzo F. Carranza, último premio Lope de Vega

«SOLO YO VIVO DE LA POESÍA»

Lorenzo Fernández Carranza (Lorenzo F. Carranza), poeta y dramaturgo, es el premio Lope de Vega 1981 por «Los despojos del invicto señor». Finalista en 1978 por «Años de ceniza», en aquella ocasión el premio recayó sobre «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán Gómez. La obra premiada de Lorenzo F. Carranza, escrita hace cuatro años, posee unos trece personajes, que tienen «un pie en el símbolo y otro muy arraigado en la tierra».

Nacido en Cehegín (Murcia) en 1936, sus influencias poéticas las encuentra en Miguel Hernández. «No en vano los dos tenemos puntos comunes: murcianos, el mismo origen humilde, el trabajo en el campo, el acceso tardío a la cultura, la persecución...» La vida de L. F. Carranza se entretiene entre los más variados oficios, las letras y sus recitales poéticos, única fuente de ingresos. «Creo que soy el único poeta que vive de su poesía.» Una especie de juglar del pueblo que canta sus sentimientos populares, por lo que

le dan unas monedas. Para comprender su vida hay que reordenarla como un rompecabezas.

—¿Desde cuándo escribes poesía?

—Desde siempre. Nace en mí por una convivencia profunda con el pueblo y yo le devuelvo ese sentimiento al pueblo. Mi poesía es profundamente popular, pero pensada también para mentes más exigentes. Rica en imágenes, metáfora y luz, como todo poeta del sur. Son como pequeños fotogramas de la triste película del pueblo.

Ha sido galardonado por su obra «Los despojos del invicto señor», con trece personajes, que tienen «un pie en el símbolo y otro muy arraigado en la tierra»

—Y teatro, ¿desde cuándo?

—Desde los trece años. Imaginaba las escenas y diálogos, pero otro las escribía, porque yo no tenía conocimientos literarios. Copiaba a Muñoz Seca, a lo «Mendo». Tenían su gracia y se llegaron a montar en el pueblo. Hoy me horrorizan. Una segunda etapa es la del



exilio: allí leo y estudio mucho el teatro universal. Después me dedico a escribir mi producción actual.

—¿Se puede incluir en algún estilo concreto?

—Huyo de lo que yo llamo teatro policíaco, es decir, basado en el enredo. No quiero que el espectador esté pendiente de la trama. Hay que ser honrado con él. Al espectador se le ha de captar por lo que se dice y como se dice. Por ello me importan la estilística y la poética. Inyecto dosis de poesía en mi teatro. El teatro con poesía es la única forma para que perdure en el futuro. Los grandes dramaturgos españoles antes han sido magníficos poetas.

—¿Qué es «Los despojos del invicto señor»?

—Un estudio del sur de España y de todos los sures. No quiero decir que no ocurra en los nortes. Pero en el sur se da más agriamente el abandono cultural. Estudio el porqué la gente tiene que vivir así. Y una figura obligada a tratar es el cacique déspota. Se trata de un canto al pueblo. Un canto lleno de esperanza y dolor. Una obra que, pienso, puede llegar al alma española.

Textos y fotos: José Ramón DIAZ SANDE

PINCELADAS

■ SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Vuelve la galería de arte Floridablanca a presentar una exposición de acuarelas, esta vez a cargo de Carlos Iznaola.

Viene precedido este artista de una justa fama en cuanto a maestría y buen sentido de la composición en el paisaje.

Le preocupa a Iznaola sacar el mejor partido a la luz.



Acuarelas de Iznaola

Quiere, y lo logra, captar la atmósfera, el sol, la niebla...

Los cuadros de Carlos tienen fuerte expresión y trazos vigorosos.

■ HENRY MOORE, EN EL RETIRO MADRILEÑO. Patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Moore, de Londres, se está celebrando en el Palacio de Cristal y Casa de Velázquez, de el Retiro, un certamen antológico de esculturas en bronce y piedra de este famoso escultor inglés. Llenos los dos salones, ha sido preciso instalar obras de gran volumen frente a los dos palacios: «La gran figura de pie», «Filo de cuchillo», «Los arcos de colina», «La piedra trabada», «Figura reclinada», «Pierna de arco» y otras en piedra y bronce.

El público admira lo mismo las obras neofigurativas y de corte clásico que las magnas «abstracciones», que hoy son la vanguardia, pero que pronto serán la realización de un concepto estético universal.

Se trata de una exposición que, por sus numerosas y variadas obras, hace falta recorrerla con reposo y carencia de ideas preconcebidas.

en ALICIA LEYVA, pintora mexicana, expone 30 trabajos en acuarela en Eureka (calle Serrano, 6) con lemas muy poéticos, en los que predominan asuntos de mar y playas. Pertenece a la Sociedad Mexicana de Acuarelistas. Muestra una

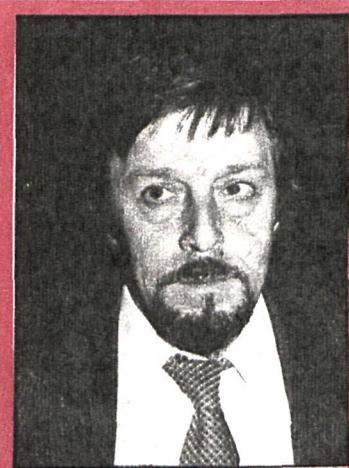


«Arboles y caracoles», de Alicia Leyva

nutrida lista de recompensas y honores a sus trabajos tanto en acuarela como óleo y pastel.

La ambientación y limpieza de sus trabajos favorecen mucho el conjunto armónico de sus cuadros, diferenciados todos, pero dentro de una norma muy peculiar de esta prolífica pintora mexicana.

S. CRISTOBAL



Actuación de Los Tubos, que coinciden en Madrid con Jimmy Cliff

música

MONDRAGON «A LA AMERICANA»

Los conciertos más variados e interesantes siguen convirtiendo a Madrid en una ciudad nueva y desconocida en esta primavera llena de música. En los últimos días han pasado por aquí músicos internacionales con un valor considerable, como es el caso de The Tubes, que actuaron el martes día 2 en el pabellón del Real Madrid; Jimmy Cliff, que lo hace en el campo de fútbol del Moscardó el 5 de junio, y John Rembourn Group, que tocó la noche del 27 de mayo en el teatro Alcalá Palace. En cuanto a productos del país, lo mejor de la semana ha sido, sin lugar a discusión la presentación del nuevo álbum de Víctor Manuel.

En esta primavera, que con mucha razón ha sido calificada como «rockera» por la continuada aparición de grandes músicos de «rock», el «folk» ha estado un poco abandonado, aunque hay que ser conscientes de que se trata de un género bastante minoritario en relación con el «pop». Sin embargo, la pasada semana pudimos disfrutar de la agradable compañía del grupo de John Rembourn. Este hombre, que es una auténtica institución en Inglaterra de lo que se ha llamado el «folk» barroco, tocó con su nuevo grupo en el Alcalá Palace.

John Rembourn, un hombre genial, sobre todo como guitarra acústica, no aparecía en absoluto como el centro de atracción, ni mucho menos. Era uno más, trabajando para un magnífico concierto «folk» como el que nos ofrecieron.

THE TUBES: LA ORIGINALIDAD LLEGADA DE SAN FRANCISCO

En cuanto al «rock», The Tubes ha dado el toque diferenciador y original entre la gran cantidad de grupos que por

el pabellón del Real Madrid están pasando. The Tubes, grupo procedente de los Estados Unidos, e instalados en San Francisco desde principios de los setenta, han sido lanzados a promoción en nuestro país como una especie de orquesta Mondragón, pero a la americana. Y, efectivamente, es una banda espectacular en una medida similar a la de Javier Guruchaga y sus compañeros. The Tubes tienen ese sentido de la sorpresa y del sarcasmo, se cambian constantemente de indumentaria y se mofan absolutamente de todo.

The Tubes, cuya visita a Madrid forma parte de su gira por Europa, presentan un espectáculo cuya base es su último elepé, titulado «The Completion Backward Principle», y que en dos o tres semanas estará a la venta en nuestro país. Su «show» está compuesto por diez canciones de su reciente álbum más dos temas inéditos aún, y algunos otros.

Rodrigo L. ALONSO



Lo mejor de nuestra música, Víctor Manuel con su nuevo álbum



VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

*** OPERA.**— El acontecimiento de la semana es la actuación de Plácido Domingo en «Lucía de Lammermoor», de Donizetti, dentro de la XVIII Temporada de Opera de Madrid. Los días de actuación son el 6, 9 y 12, y la hora, las 20,30; los dos últimos días, precios populares. Aconsejamos sacar rápidamente las entradas, porque son raras las oportunidades de escuchar a Plácido Domingo, y aunque haya que guardar cola merece la pena.

*** BALLET.**— Continuamos con acontecimientos ligados a la música. El Ballet Nacional Español comienza el día 4 el segundo programa de la IV Temporada de Ballet. Hasta el 7 de junio interpretará «Allegro de concierto», de Granados; «Baile por caña» y «Asturias», de Albéniz; «Diez melodías vascas», de Guridi; «Flamenco» y «Fantasía galaica», de Ernesto Halffter. En el Palacio de Deportes, diariamente, a las 10 de la noche; los sábados, a las 19 y 22,45 horas.

*** MUSICA.**— Con la muerte de Bob Marley, el «reggae» ha logrado una notable publicidad, aprovechada para vender discos, promocionar películas... A Jimmy Cliff no le era necesaria esa publicidad, pero sin duda le ayuda. Muerto el número uno del «reggae», Cliff queda como una de sus figuras más destacadas. Viene a Madrid el viernes, al campo de fútbol del Moscardó (en Usera), en una única actuación, a las 21 horas.

Los días 8, 9 y 10, en el teatro Alcalá Palace, un cantante francés que hace ya unos cuantos años fue el idolo de las jovencitas: Sacha Distel. La calidad de sus canciones no era muy alta, pero tenía ritmo y gancho. Recomendable para las y los nostálgicos carrozas.

En La Carcelera, calle Monteleón 10, todos los sábados hay actuaciones de flamenco. Y en Birimbau, calle Concepción Jerónima 23, «jazz» en vivo cada noche. Para los marchosos, lo más recomendable es Rock-Ola, en Padre Xifré, 5.

*** TEATRO.**— En el teatro Benavente, Dimúsica presenta «La cantada vida y muerte del general Mamburú y otras tonadillas escénicas del siglo XVIII», una reconstrucción musical de Rosa Capote, con el grupo musical Orfeo.

En la sala Olimpia, otro espectáculo musical, pero más moderno, «Sinfonic King Crimson», con música del grupo King Crimson,



Para empezar, dos títulos ya clásicos: «Cosecha roja», de Dashiell Hammet, y «Las aventuras de Sherlock Holmes», de Arthur Conan Doyle. Bruguera ya tenía editados numerosos títulos del género en la colección Libro Amigo, con precio sensiblemente superior. Los que prefieran libros de tapas duras podrán encuadernar la actual edición, que tiene a su favor, además, el ser muy apta para leer en el Metro o el autobús.

Y una revista también dedicada al género: «Gimlet», que ya tiene tres números. La dirige Manuel Vázquez Montalbán, como era de esperar, y el título es un homenaje a Raymond Chandler y a su detective Philip Marlowe, cuya bebida habitual era un gimlet.

*** DEPORTES.**— **Atletismo:** El sábado y el domingo, en el INEF, continúa el Campeonato Nacional de Clubs. El domingo, en el estadio de Vallehermoso, Campeonato Provincial para Cadetes.

sobre la que han montado su actuación los miembros del teatro Metropolitano, de Barcelona. Horarios: laborables, excepto lunes, a las 22,30 horas; sábados, a las 19 y 23; domingos, a las 19 horas.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, la compañía de Ana Mariscal pone en escena «Los muertos», de Max Aub. La dirección es de Ana Mariscal. Horarios: martes, miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas.

*** LIBROS Y REVISTAS.**— Ya que hemos recomendado películas policíacas y que la llamada «novela negra» está de moda, vamos a recomendar una colección y una revista. Por si algún despistado no ha visto la publicidad, cosa rara porque está en todos lados, recordamos que la editorial Bruguera ha lanzado su Club del Misterio, que por el módico precio de 95 pesetas estará semanalmente en los quioscos.

Ciclismo: El Club Ciclista de Torrejón organiza para juveniles, en Paracuellos del Jarama, el trofeo Excelentísimo Ayuntamiento de Paracuellos.

Motociclismo: En el Circuito del Jarama, a las nueve de la mañana del domingo comienza la prueba Doce Horas de Resistencia, puntuable para el Campeonato de Europa.

CINES DE LA PROVINCIA

*** Alcalá de Henares:** Cine Alcalá, días 5 al 10 de junio, «Vestida para matar».

*** San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades, día 5, «Primer pecado»; día 6, «Cinco tenedores»; día 7, «Los bingueros».

*** Torrelodones:** Cine Charlot, día 5, «Jugando a Emmanuelle»; día 6, «Los bingueros»; día 7, «Cinco tenedores».

*** Majadahonda:** Minicines Zoco, días 5 al 11, sala 1, «Superman» (primera parte); sala 2, «Uno rojo, división de choque»; sala 3, «Las adolescentes».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1								*		
2									*	
3	*									
4			*							
5					*					
6			*			*	*		*	
7		*								
8									*	



Horizontales.— 1: Segundo nombre propio de la mujer del dibujo. Nota musical. 2: Primer apellido de la mujer que nos ocupa. 3: Titubearas, estuvieras indeciso. 4: Matrícula española. Fragante, aromático. 5: Golfo formado por el mar de Arabia entre el cabo Guadarfui y el estrecho de Bab-el Man-Deb. Venir al mundo. 6: Voz que, repetida, sirve para arrullar a los niños. Hija de Inaco a quien Júpiter convirtió en ternera para librarla de Juno. Vocal. Consonante. 7: Vocal. Apellido de su segundo marido, por el que es más conocida dicha mujer. 8: Persiguieras con insistencia. Vocal.

Verticales.— A: Símbolo químico del plomo. Primer nombre propio de la mujer de nuestro dibujo. B: De figura de huevo. Consonante. C: Junte, reúna. Vocal. Té chino medicinal. D: Naturales de una antigua comarca griega situada al sureste del Peloponeso. E: Arbol leguminoso de Filipinas de madera incorruptible. Habla en público. F: Río de la región asturiana. Matrícula española. G: Labrara la tierra. Tiene, posee. H: Dividas algo en varios trozos. I: Pásese la vista por lo escrito. Símbolo químico del azufre. J: Preposición. Acción de sacar los números en una lotería.

SOLUCION A LOS JEROGLIFICOS

SU MADRE, NO
(suma; d; reno)
EN DOS DIAS
(en dos, d; i, as)

LA COCINA DE LA PROVINCIA

Un plato sencillo,
pero de comer en serio

ALZAPICAROS Y MOJAR

Hoy le ha tocado a un plato de comer; pero de comer en serio, que además de ser muy sencillo es sabroso y agradable. Yo doy fe de ello, pues para eso lo he probado.

Ingredientes:

Ajos (un buen puñado).
Perejil.
Pan rallado (lo que pida).
6 huevos.

Aceite, laurel, sal, un poco de cebolla y agua.

Forma de hacerlo:

Se pican los ajos lo más menudito posible y también el perejil. Mientras tanto batiremos bien los seis huevos, incorporando los ajos y el perejil y dejándolo un ratito para que el huevo coja el sabor a estos dos ingredientes. Un cuarto de hora después pondremos poco a poco el pan rallado, o la miga de pan, como antes se llamaba, hasta que veamos que se va convirtiendo en una masa espesa. Ya están casi preparados y es el momento de poner en una sartén bastante aceite a calentar. Esperaremos a que el aceite humee, y entonces, con una cuchara, pondremos porciones pequeñas en la sartén, que rápidamente iremos dando la vuelta y dejándolas dorar. Las colocaremos en una fuente y así hasta terminar.

Este plato se puede comer así o también lo podremos guisar.

Forma de guisarlo:

En la misma sartén donde hemos frito los alzapicaros pondremos un poquito de cebolla finamente picada y la dejaremos dorar, y también una hoja de laurel. Cuando esté el sofrito hecho pondremos los alzapicaros y unos cacillos de agua caliente (que en otros tiempos la tenían en el pote de hierro cocido). Finalmente se deja hervir unos cinco minutos, pues, de lo contrario, el plato, o mejor dicho, los alzapicaros, se desharían.

RADIO Y TELEVISION

Se programará una emisión en La Voz de Madrid dedicada a los gallegos

PELICULAS «DE CAMPANILLAS» EN TELEVISION

En Prado del Rey no reina precisamente la paz. El ambiente tras los últimos acontecimientos es tenso. No se han producido dimisiones solidarias con Gabilondo porque la mayoría opina que hay que continuar haciendo frente al «enemigo». Esto se ha salvado, pero la sombra de Miguel Martín como solución de recambio que ahí amenazadora.

En TVE se dice que han bajado los techos al echar a Gabilondo y ocupar su lugar Erquicia. Lo que quiere ser un chiste sobre la estatura de ambos, informativamente hablando es una realidad: han bajado los techos, y se nota. Erquicia es, aunque se barajen otros nombres, el candidato más posibilidades de ocupar definitivamente el puesto de Gabilondo.

Lo que va mejorando es la programación de películas en TVE. Esta semana

Erquicia, probable sucesor de Ikañi Gabilondo

podremos ver, el sábado, uno de los mejores filmes de Francis Ford Coppola, «La conversación». El tema es el espionaje informativo, las escuchas telefónicas. El miércoles siguiente, en la primera cadena, a las 22 horas, «Donde la ciudad termina», de Martin Ritt y el sábado también en la primera cadena «Padre Padrone» de los hermanos Taviani, un magnífico filme sobre la autoridad paterna y la soledad, realizado en 1977. Esta línea de «estrenos» viene precedida por la programación de «La Raulito», que todavía pulula por las pantallas madrileñas.

De radio tenemos noticia para la colonia gallega en Madrid, formada por unas trescientas mil personas, aunque puede hacerse extensiva a una zona geográfica más amplia, ya que por la noche La Voz de Madrid llega lejos. Se trata del comienzo de un programa dedicado a temas gallegos en esta emisora. Ya puede escucharlo el próximo jueves (el primer día en antena es el 4), de 21,30 a 22,30. Lo realizan Agustín Galán y Concha Ramos. El programa trata de cubrir los aspectos culturales, musicales, gastronómicos, informativos... todo aquello que pueda interesar a un gallego residente en Madrid. Será un programa abierto a políticos, escritores y a todas las personas vinculadas al arte, la música y la cultura gallegos. La colonia gallega, una de las más numerosas de la capital, tiene ya su espacio en La Voz de Madrid.