

TOROS

El libro, editado por la Diputación, recoge la apasionante historia de la plaza

El pasado martes tuvo lugar en la casa-palacio de la Diputación Provincial de Madrid el acto de presentación del libro «Las Ventas: 50 años de corridas», en homenaje al cincuentenario de la plaza Monumental de las Ventas

La obra, auspiciada por la Diputación Provincial de Madrid, a través del Consejo de Administración de Asuntos Taurinos, constituye un verdadero alarde editorial y será —es ya— una obra maestra dentro de la literatura taurina.

José Carlos Arévalo, director literario de la misma, ha realizado un gran esfuerzo, plasmado en la belleza global del libro, en la alta calidad de los colaboradores y en un magnífico ensayo debido a su gran pluma y que titula «Sobre el toreo»: Primer tercio: «Arquitectura del tiempo». Segundo tercio: «Dialéctica de la luz». Tercer tercio: «Geometría de la suerte».

José Antonio del Moral, crítico taurino de Radio España y director taurino de la

En fin, bajo la dirección editorial de Margarita Kramer y la artística de Eduardo Roldán, colaboran Antonio Bonet Correa, que analiza la arquitectura de las Ventas; Antonio Abad Ojuel, que fue director del semanario taurino «El Ruedo»; Julio de Urrutia, inolvidable crítico taurino del diario «Madrid»; Alvaro Arias («Don Justo»), que escribe un documentado y ameno repaso a la década de los cincuenta; José Antonio Medrano, crítico taurino de «Arriba»; Ricardo Díaz Manresa, que analiza en profundidad los setenta; Juan Posada, que entrevista a una serie de grandes toreros, que cuentan sus vivencias más emotivas en Madrid; Jose de la Cal, que escribe sobre el toro de lidia en las Ventas, y Eduardo Gon-



Luis Larroque, vicepresidente de la Diputación y responsable de Cultura, se dirige a los asistentes durante el acto de presentación de la obra. A su lado, Arsenio Lope Huerta, diputado de Cooperación, y Joaquín Tejeiro, presidente de la Comisión de Asuntos Taurinos de la Corporación

«LAS VENTAS: 50 AÑOS DE CORRIDAS», UNA OBRA ANTOLOGICA

obra, señalaba hace unos días a CISNEROS que el libro «Las Ventas: 50 años de corridas» es uno de los trabajos más serios y documentados que se han escrito jamás sobre la fiesta de los toros. «El ensayo de José Carlos Arévalo es lo mejor que se ha escrito sobre toros en por lo menos los treinta últimos años», «El resto de trabajos son de la máxima calidad, dada la categoría de los escritores: José Bergamín, Fernando Savater, Santiago Amón, Gómez Pin, Javier Villán, etc.»

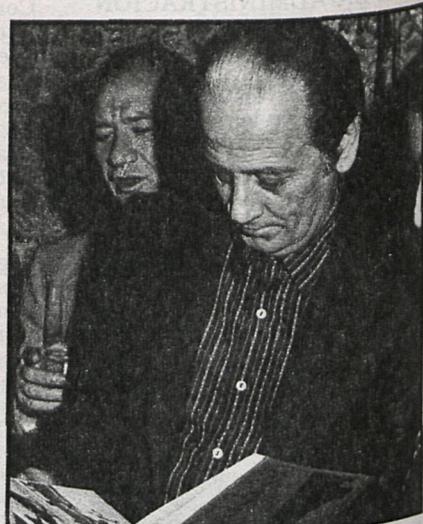
El propio Del Moral escribe un gran artículo, muy polémico como todo lo de él, titulado «Del futuro y del presente».

zález Velayós, diputado de UCD, que analiza una futura reforma de las Ventas.

Por último, una serie de colaboraciones literarias de Bergamín, Pepe Dominguín, Pedro Romero de Solís, González Troyano, Juan Blanco y François Zumbiehl; una bibliografía por Vicente Molina y relación de festejos celebrados en las Ventas por Federico Arnás.

También hay que destacar tanto la selección fotográfica, que es extraordinaria, como las ilustraciones. El libro se abre con una introducción del presidente de la Diputación, Rodríguez Colorado, y de los miembros del Consejo Taurino.

«Es uno de los trabajos más serios y documentados que se han escrito jamás sobre la fiesta de los toros», afirma su director taurino, José Antonio del Moral



Antoñete ojea un libro, en el que se reseñan algunas faenas de esta figura del toreo

FUTBOL

Superada la mala racha con su victoria frente al Rayo

EL ATLETICO MADRILEÑO QUIERE DEJAR LA COLA

El Atlético Madrileño acaba de abandonar «el farolillo rojo» merced a su pasada victoria frente al Rayo y ahora con la moral fortalecida y algunos de sus puntales recuperados viajan hacia Cataluña con el encargo de puntuar frente al siempre difícil conjunto arlequinado del Sabadell. La mala racha parece que ya pasó y es de esperar un empate, aunque los rojiblancos van a por todas. Analizamos a continuación los restantes partidos de la jornada.

SEGUNDA DIVISION

RAYO-MÁLAGA.— El patinazo del Vicente Calderón ya quedó atrás. Ahora a tratar de recuperar el terreno perdido venciendo al Málaga e iniciando la escalada. Esperemos que el Rayo no vuelva a tropezar.

CASTILLA-LEVANTE.— Los blancos de la calle de Concha Espina marchan sin fallos y me parece que van a mejorar con creces la campaña anterior. El Levante, cargado de deudas y en crisis de directiva, bastante hace con puntuar en su terreno.

GETAFE-HUELVA.— El último puesto de la clasificación ha pasado a poder de los

azulados del Getafe y realmente otra cosa no se podía esperar, pues los problemas en lugar de resolverse cada vez están más embrollados. El partido es difícil, pero la victoria no es imposible.

SEGUNDA DIVISION B

ALCALÁ-MIRANDES.— Me atrevo a decir sin temor a equivocarme que el Alcalá vencerá.

ANTEQUERANO-TORREJÓN.— Dos conjuntos muy parejos los que se dan cita en la cancha del primero. Los malagueños son equipo recién ascendido y pese a ello su marcha es aceptable.



La plantilla del Atleti se va a volcar en su próximo partido

TERCERA DIVISION

ÁVILA-CARABANHEL.— El Carabanchel en ésta su salida a la Ciudad de las Murallas creemos que tiene pocas posibilidades de puntuar, pero en este juego ya se sabe que todo es posible y no hay enemigo pequeño.

CIEMPOZUELOS-MANCHEGO.— Formidable partido el que se avecina frente al Manchego. Los locales regresan de Aranjuez con dos valiosos positivos que servirán para fortalecer sus ánimos de cara a este encuentro.

PEGASO-ARANJUEZ.— Empate quizá.

REAL MADRID-ALCORBENDAS.— Los madridistas «chicos» se presentan como favoritos en esta ocasión.

LEGANES-VALDEPEÑAS.— Los propietarios del terreno después de su éxito en

la anterior salida esperan serenos a un enemigo peligrosísimo.

ALCORCON-SAN FERNANDO.— El Alcorcón continúa en su línea de empatar fuera y ganar en su casa, lo que le permite estar situado en una posición inmejorable.

TALAVERA-MOSTOLES.— El Mostoles, dentro de su modestia, es capaz de intentarlo todo y más aprovechando la ocasión de desconcierto en que se encuentran sumidos los talaveranos.

AT. DE PINTO-MOSCARDÓ.— El pasado domingo estuvo por la tarde en Guadalajara y vi cómo luchaba el Pinto para conseguir un positivo, lo que viene a significar que en su campo aún se empleará con más ahínco si cabe para derrotar al buen equipo del Moscardó.

P. J. GARCIA

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División grupo séptimo Séptima jornada 18 de octubre 81

- Carabanchel, 0; Conquense, 0.
- Manchego, 2; Real Avila, 2.
- Aranjuez, 0; Ciempozuelos, 6.
- Alcobendas, 3; Pegaso, 2.
- Valdepeñas, 2; R. Madrid, 2.
- San Fernando, 2; Leganes, 3.
- Móstoles, 0; Alcorcón, 0.
- Moscardó, 3; Talavera, 0.
- Guadalajara, 2; At. Pinto, 2.
- Parla, 1; Daimiel, 0.

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

25 de octubre de 1981

- Sabadell-At. Madrileño..... X
- Rayo-Málaga..... 1
- Castilla-Levante..... 1
- Getafe-Huelva..... 1
- Alcalá-Mirandes..... 1
- Antequerona-Torrejón..... X
- Conquense-Parla..... X
- Ávila-Carabanchel..... 1
- Ciempozuelos-Manchego..... 1
- Pegaso-Aranjuez..... X
- R. Madrid-Alcobendas..... 1
- Leganes-Valdepeñas..... 1
- Alcorcón-San Fernando..... 1
- Talavera-Móstoles..... X
- At. Pinto-Moscardó..... 1

NOTICIAS DEPORTIVAS

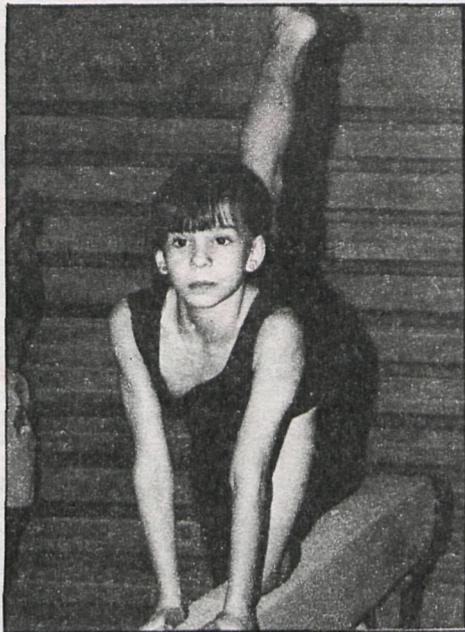
El día 18 se inauguró en Coslada un circuito de ciclismo para la práctica del ciclismo, patinaje y monopatín. Este circuito funcionará todos los domingos.

El día de la Hispanidad se celebró en Alcalá un torneo de judo, en el que tomaron parte los siguientes colegios: Puerta de Madrid, Santo Cristo de la Victoria, Nebrija y Lope de Vega, así como los clubs Complutense I y II y Pabellón Municipal. Hay que destacar que en Alcalá hay 1.000 niños que practican este deporte.

La IV Fiesta de la Bicicleta de la Villa de Madrid se celebrará el próximo día 25 en el paseo de coches del Retiro. También se inaugurará ese día el circuito permanente de bicicletas del Retiro. Hay que recordar que se trata de un paseo, de una fiesta y no de una competición de velocidad. La inscripción se puede hacer en los siguientes centros: Veloclub Portillo, calle Alonso del Barco, 3; Coeba (en todos sus establecimientos); Federación Castellana de Ciclismo, calle Huertas, 17; Boy-Scouts, calle Preciados, 7; Sociedad Ciclista Madrileña, calle Juan del Risco, 8; Radio Popular, calle Juan Bravo, 49, duplicado.

Se ha celebrado en Leganes el día de San Nicasio, un barrio de este municipio. Hubo competiciones dentro del casco urbano; se celebró una maratón de ocho kilómetros y medio, con 350 participantes.

El día 1 de noviembre se celebrará en Colmenar Viejo la III Carrera Popular, con un recorrido de ocho kilómetros. Las inscripciones pueden hacerse en el Polideportivo Municipal.



Alumna de la Escuela de Gimnasia de Majadahonda en plena actividad



El Club Ciclista Torrejón se volcó en la «competición»

Más de mil aficionados participaron en la Fiesta de la Bicicleta

TORREJON, SOBRE DOS RUEDAS

El fomento de la actividad deportiva a nivel popular es elemento clave para conseguir unos niveles óptimos de participación. Torrejón ha sido una buena muestra en este terreno, ya que su Semana de la Bicicleta ha atraído la atención de chicos y grandes. Paralelamente, la Escuela Municipal de Gimnasia de Majadahonda empieza a recoger los frutos de un largo año de trabajo, teniendo como «materia prima» a los más peques

Organizado por el club ciclista de Torrejón y patrocinado por el Consejo Municipal de Deportes se celebró el pasado domingo, día 18, la segunda fiesta de la bicicleta de Torrejón. La participación superó de largo las 1.000 personas. Teniendo en cuenta que el año pasado sólo se llegó a unos 500 corredores, podemos apreciar la masiva participación que hace pensar que cada año se duplicará la participación.

El recorrido de la prueba fue a través de todo Torrejón, con lo que se llegó a «tomar» el pueblo con las máquinas de dos ruedas. Hubo trofeos simbólicos para el participante de mayor edad, un hombre de sesenta y ocho años, y para los más pequeños, una niña y un niño de dos años cada uno. Al final, limonada para todos,

comprendidas entre los cuatro y los once años. Hay que destacar la ayuda prestada por el Ayuntamiento y la total colaboración de los padres.

Los frutos de este año de intenso trabajo se vieron com-

Hernández, de once; en la categoría alevín, donde se tienen fundadas esperanzas, participarán Gema Escalada, de nueve años, y Anabel Murcia, de nueve años. Estas dos gimnastas pertenecen ya al Centro de Perfeccionamiento Técnico del INEF.

Francisco Cano, director de la escuela, nos dice que la participación es cada vez mayor; se cuenta con la colaboración de los padres y, sobre todo, del Ayuntamiento que ha respondido en todo momento a las necesidades de nuestra escuela. Empezamos de cero, sin instalaciones adecuadas y con muy poca gente y ahora nos encontramos con problemas de espacio ante la masiva afluencia de niñas interesadas en este deporte. Además hemos colocado a nuestras mejores gimnastas en el campeonato de Castilla y de España. Nuestra idea es que las niñas que sobresalgan puedan integrarse en el equipo nacional.

Antonio MERINO GONZALEZ

La Escuela Municipal de Gimnasia de Majadahonda recoge los frutos de un año de trabajo: cuatro de sus 250 alumnos participarán el día 31 de octubre en los campeonatos de España de esta modalidad

para contrarrestar los efectos del sudoroso esfuerzo.

MAJADAHONDA, EN PUNTA DEL DEPORTE

Hace un año que esta escuela comenzó a rodar, con pocos medios propios y escasa ayuda externa. Se contó al principio con 14 alumnos y hoy, después de un año, cuenta ya con 250, la mayoría niñas de edades

pensados con la participación en el Campeonato de Castilla de Gimnasia Deportiva, que se celebró los días 10 y 11 de este mes. Allí se consiguió el pase al campeonato de España que se disputará los días 31 de octubre y 1 de noviembre en el club Chamartín. En la categoría infantil estarán Marisol del Hierro, de doce años, y Angelines

CAZA

Con escasez de codornices y tórtolas

EMPEZO LA TEMPORADA

La temporada de caza está en pie, las escopetas están preparadas y las piezas cinegéticas a punto de representar su papel en el verdadero escenario, con la música de fondo de los continuos disparos de los cazadores. Como cada otoño, al inicio de la temporada surge la polémica, más escopetas que piezas, más licencias que especies a abatir

El pasado año, el número de licencias sobrepasó el millón, concretamente fueron 1.097.985 el total de licencias que el Icona expidió entre clase A (para cualquier procedimiento autorizado, incluyendo armas de fuego); clase B (cualquier procedimiento autorizado, excepto armas de fuego); y clase C (cetrería, perdiz con reclamo, caza de hurón y posesión de rehalas).

No ha contado con demasiado atractivo el desarrollo de las jornadas de media veda que se inició el día 6 de septiembre, para concluir el pasado 20 del

mismo mes. Estas fechas, señaladas por el Consejo Provincial de Caza de Madrid para la campaña 81-82, reducen el período hábil de media veda, con lo que se ha tratado de conseguir una mayor protección de la fauna y no perjudicar a las especies de la caza menor, en general, como la perdiz, conejo, liebre... En la provincia de Madrid la caza se fijó en jueves, sábados, domingos y festivos, y se hizo notoria la escasez de codorniz aun en las zonas de mayor afluencia de éstas; las causas, sin base firme, se achacaron, en un primer momento, quizás a la quema de rastrojos, quizás al elevado número de cazadores o tal vez al envenenamiento por herbicidas. La tórtola también disminuyó. Ante este panorama, se ha podido denotar la progresiva recesión en las capturas de codornices y tórtolas, y junto a esto, la añoranza y el recuerdo de perchas de docientos codornices.

Mariano GUTIERREZ MUÑOZ
P. BLANCO ALVARO

PESCA

Participaron 60 alevines

CONCURSO INFANTIL EN EL LAGO

El segundo domingo de octubre tuvo lugar la celebración del tradicional concurso infantil de pesca que organiza anualmente la sociedad El Montero Pescador

Han tomado parte en esta edición 60 alevines, divididos en dos categorías por razón de edad. Se han pescado 198 peces, que han dado un peso total de casi cuarenta kilos.

Los ganadores han sido: Antonio Darriba (Telefónica), Ignacio Salo (El Montero) María José Alcón (El Montero), en la categoría A.

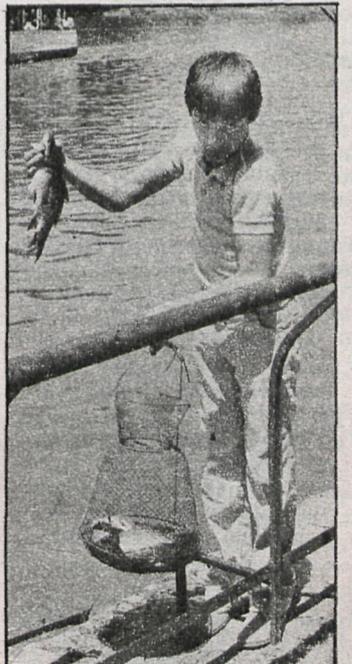
En la categoría B los vencedores fueron: José Miguel Gallardo (Telefónica), Belén de las Heras (El Montero) y César de las Heras, (El Montero).

A otros niveles, pero también en el terreno de las competiciones, digamos de pasada que en las últimas fechas han tendido efecto diversos

campeonatos del mundo en las diferentes especialidades. Por un lado, España obtuvo un pobre resultado en el Mundial de Agua Dulce, que se celebró en Inglaterra y en el que quedamos en el último lugar de entre 20 participantes. El título fue, lógicamente, para un inglés. De pasada reseñar el feo que se hizo a nuestro presidente

de la Federación Nacional, don Joaquín Díez, que acudía a Inglaterra al frente de la representación española y, como delegado expreso del CIPS, en calidad de vicepresidente primero. Al señor Díez se le negó asiento en la mesa presidencial.

A. RUIZ



Durante la jornada se capturaron 198 peces

En el centenario de su nacimiento

MADRID RINDE HOMENAJE A PICASSO



Exposición itinerante y actos culturales en homenaje a Picasso



A la izquierda, cartel anunciador del homenaje. A la derecha, aspecto de la sala de exposiciones de Aranjuez, primer municipio en el que se han exhibido las reproducciones de obras de Picasso

Con la conferencia «Picasso y su pintura», pronunciada por Santiago Amón el pasado lunes en el hospital de San Carlos, de Aranjuez, quedó inaugurada oficialmente la exposición itinerante y la serie de actos culturales que componen el homenaje que la Diputación Provincial de Madrid, a través de su Delegación de Cultura, rinden a Pablo Picasso en el centenario de su nacimiento

La exposición cuenta con unas cien reproducciones de sus cuadros y recorrerá Pozuelo, Getafe, Alcorcón y Alcalá de Henares entre los días 26 de octubre y 18 de noviembre, en un intento de hacer llegar la peculiar visión del pintor malagueño a todo aquel que desee conocerla. Al mismo tiempo, Santiago Amón pronunciará una serie de conferencias, ya comenzadas en Aranjuez, en las que analizará la importan-

cia de Picasso en la pintura, la escultura y su proyección en nuestro tiempo.

ANTE EL «GUERNICA»

«Tú hiciste aquella obra y le pusiste un título. / Ese y no

tu mano / esa luz gris y blanca que salió entonces de tu sangre / para que iluminaras su memoria.»

Esta composición de Rafael Alberti, dedicada no tanto a la obra como al autor, expresa, de

Una exposición itinerante, organizada por la Diputación, recorrerá Aranjuez, Pozuelo, Getafe, Alcorcón y Alcalá de Henares

otro. Siempre / desde el primer llanto del mundo, / las guerras fueron conocidas, / las batallas fueron cada una su nombre. (...) Lo llamaste Guernica. / Y es el pueblo español el que está siempre allí, / el que tuvo el arrojo de poner en

alguna manera, el sentimiento generalizado hacia un pintor español que se llamó Picasso. Y es precisamente el «Guernica» —cuya devolución a España ha coincidido con el centenario del autor— el que ha dado gloria universal a un

gran pintor cuyo punto de partida fue la observación de la naturaleza y el deseo de expresar aquello que veía desde su propia perspectiva.

No es extraño, pues, que el ciclo de conferencias iniciadas por Santiago Amón el pasado lunes en torno a la extensa obra picassiana se desarrollara, precisamente, a partir del «Guernica» y el conjunto de símbolos de los cuales se sirve para expresar la tragedia de la guerra y la opresión expresiva de estos personajes: el caballo moribundo, el toro, el guerrero muerto, la mujer que huye, el portador de la luz, la maternidad, que producen en el observador una gran reacción emotiva y una fascinación. Aunque, para Santiago Amón, «no ha sido Guernica quien ha hecho famoso a Picasso, sino Picasso quien ha hecho famoso a Guernica».

Manuel MENENDEZ

PINCELADAS

■ Miwako Fujii, pintora y grabadora japonesa, ha expuesto en la galería de arte Torres-Begué, de Fernán González, 31, veinticinco grabados y varios cuadros al óleo. La exposición y sus favorables resultados eco-



nómicos y artísticos eran lógicos por cuanto que esta joven artista japonesa posee una sólida preparación cultural y fuerte vocación artística. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Tokio, y a su llegada a España, estudió en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid, hasta el presente año.

Es grande la variedad de temas de sus grabados y óleos. Abarca los paisajes e incidencias geográficas y entorno humano y emocional, que la amplia visión de esta interesante artista sabe captar y devolver mediante un prisma estético, sentido y definido.

Posee numerosos premios en exposiciones realizadas en el extranjero y en España.

■ Debido a ciertas interpretaciones sobre competencias o jurisdicción de la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y el Museo del Prado, regentado por este ilustre catedrático, se ha producido la dimisión del señor Pita Andrade. Cifándonos simplemente a nuestra tarea informativa, según algunas personalidades consultadas nos indican que no hay razón de fondo que justifique esta dimisión, que puede ser reconsiderada, dada la acusada categoría profesional del señor director de nuestro primer museo.

■ En el Club Urbis, de avenida Menéndez Pelayo, 71, expone el escultor Ubiedo. Tienen las esculturas de Ubiedo una acusada presentación expresionista. Se nota en ellas una inquietante vibración, como si pidieran el complemento de algo muy íntimo que les falta.

Avalado por el profesor de fama universal Santiago de Santiago, nos explica en el catálogo de presentación del joven Ubiedo las inquietudes de esta primera exposición. Indudablemente se observa en este escultor una fuerte personalidad.

■ Camilo Porta, dibujante y pintor, expone en el salón de arte del Hotel Miguel Ángel dos series de cuadros: Dibujos en blanco y negro, a tinta china, sobre temas femeninos. Están estos dibujos formados por masas, logrando el modelado con zonas de mayor intensidad.

S. Cristóbal CARRETERO

teatro

Teatro Estudio 80 ofrece en la sala del Gayo Vallecano un espectáculo vistoso, vivo y fresco: «Los escándalos de un pueblo», de Carlos Goldoni, autor veneciano del XVIII. De entre el repertorio goldoniano no es de las más frecuentes. Entre la comedia y el sainete con toques arlequinescos se narran las tribulaciones de un juez, refinado y bien letrado, para solucionar los enredos de un pueblo. Historia de caracol, revueltas y más revueltas, de celos y amores motivados por los chismes de «ellas» y la pendencia celosa de «ellos».

La anécdota sirve a Goldoni para trazar un fresco del pueblo y contrastar dos mentalidades: la del pueblo, rico en vivencias contrapuestas y salvajes, y las del estamento judicial, con su poquito de corrupción (los pescados enloquecen al

Ritmo, brío y poesía en la sala Gayo Vallecano

«LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO», TODO UN ESPECTACULO

Goldoni, el autor, contrasta dos mentalidades: la popular, y la del estamento judicial

juez y las chiquitas le bailan los ojos) que es incapaz de encontrar solución por la fría vía de la legalidad. El pueblo triunfa gracias a su dimensión más espontánea y dionisiaca. Goldoni, con mirada de ternura, no deja títere con cabeza. No culpa a nadie: chismosas y «dominantes» ellas, pendencieros y celosos ellos.

UN EQUIPO BIEN CONJUNTADO

Teatro Estudio 80, colectivo salido hace dos años de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, bajo la dirección de Angel Gutiérrez había montado la obra como trabajo de fin de curso. En estos dos años la obra ha corrido por esos caminos de Dios y ha obtenido dos premios. Un divertido espectáculo, con ritmo, brío y poesía que va desde la comedia hasta la acrobacia circense. Un ir y

venir de personajes en continuo movimiento plasman, a nivel corporal, el bullicio del alma popular. Trabajo de equipo bien conjuntado. Los números musicales, de ambientación psicológica y folklórica y los bailes fluyen creando una estructura de fiesta. Tal vez, la francachela del juez y los pescadores es el único momento muerto y en el que parece romperse la línea psicológica del personaje del juez.

Con una escenografía colorista y en la línea del «teatro pobre», se advierte el bajo presupuesto de montaje, pero se sabe sacar partido con ingeniosidad en las traslaciones de espacio. El sucederse de cuadros se realiza con agilidad mediante módulos sugerentes o bien cambiando el eje de la acción al trasladar los actores hacia el patio de butacas. Una acertada investigación espacial.

Texto y fotos: José Ramón DIAZ SANDE