

Venció la pasada semana y lo tiene fácil frente al Conquense

EL CIEMPOZUELOS, METEORICO



Una semana más, el Ciempozuelos es noticia



El Real Madrid, con jugadores procedentes de su equipo juvenil, está realizando una buena campaña dentro de la Tercera División

Probables dificultades de los madridistas en su partido con el Manchego

componentes de este Castilla son un augurio cierto de éxitos en cadena. La victoria se producirá casi con seguridad a favor de los muchachos de Santisteban.

ALMERIA-GETAFE.— El Getafe no se doblega y es de esperar que intente todo para mejorar en la tabla.

Segunda División B

ALCALA-ENSIDESA.— Los asturianos del Ensidesa están muy retrasados y no son enemigo difícil, aunque sería bueno que el conjunto complutense aprovechara la ocasión para vencer y convencer.

SAN FERNANDO-TORREJON.— El viaje a la ciudad gaditana encierra grandes dificultades, pues el equipo local no acostumbra a ceder puntos en sus lares.

Tercera División

AVILA-PARLA.— Partido de gran interés de cara a la actual clasificación. El conjunto abulense cuenta con una formación bien ensamblada y

su afición apoya de forma incondicional a su equipo, lo que aumentará, si cabe, las dificultades con que van a tropezar los del Parla.

PEGASO-CARABAN-CHEL.— Dos conjuntos de parecido potencial se enfrentan en la mañana del domingo en la Ciudad Deportiva Pegaso y ambos necesitados de puntos. La igualdad me lleva a dar un empate.

REAL MADRID-MANCHEGO.— La marcha de los jóvenes madridistas es buena y realmente no es de esperar que mejore mucho más, pues son todos novatos en categoría nacional. El Manchego, equipo muy experto, se ha reforzado también con el centrocampista Compains, un buen jugador de veinticuatro años que perteneció al Toledo y Ciempozuelos

últimamente. Escollo difícil de salvar para los blancos en la ciudad deportiva.

LEGANES-ARANJUEZ.— Continúa empecinado el Leganés en su línea de no vencer en sus salidas, y eso hace que su posición no mejore. El Aranjuez es un serio rival y muy capaz de dar un susto a cualquier equipo del grupo.

ALCORCON-ALCOBENDAS.— Es de esperar una lógica victoria para los locales, en los que descuella el buen hacer de su centro delantero Gordillo.

AT. PINTO-SAN FERNANDO.— Poco a poco, y sin grandes alaracas, el Pinto va puntuando y haciéndose respetar por esos campos de la provincia y limitrofes.

DAIMIEL-MOSTOLES.— Los azules del Mostoles se encuentran algo bajos de moral como consecuencia de su floja temporada, y en esta ocasión no creemos que tengan nada que hacer en su desplazamiento al casi inexpugnable terreno del Daimiel.

GUADALAJARA-MOSCARDO.— Una oportunidad para los chicos de Usera en su visita al Pedro Escartín, de Guadalajara.

P. J. GARCIA

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

6 de noviembre de 1981

Celta-At. Madrileño	1
Rayo-Elche	X
Castilla-Mallorca	1
Almería-Getafe	1
Alcalá-Ensidesa	1
San Fernando-Torrejón.....	X
Avila-Parla	X
Ciempozuelos-Conquense ..	1
Pegaso-Carabanchel	X
R. Madrid-Manchego	1
Leganes-Aranjuez	1
Alcorcón-Alcobendas	1
At. Pinto-San Fernando ...	1
Daimiel-Móstoles	1
Guadalajara-Moscardó	1

LOS GOLES QUE PASARON

3.ª División
Grupo séptimo
Novena jornada
1-noviembre-81

Conquense, 2; R. Avila, 1.
Carabanchel, 1; Ciempozue- los, 2.
Manchego, 4; Pegaso, 4.
Aranjuez, 3; R. Madrid, 1.
Alcobendas, 4; Leganes, 3.
Valdepeñas, 2; Alcorcón, 0.
San Fernando, 1; Talavera, 1.
Móstoles, 1; At. Pinto, 1.
Moscardó, 0; Daimiel, 1.
Parla, 1; Guadalajara, 0.

TABLA DE GOLEADORES (Tercera División)

Con seis goles: P. Díaz (Ciempozuelos) y Moreno I (Leganes).
Con cinco goles: Alvarado y Ramirez (Parla), Arellano (R. Avila) y Orejón (R. Madrid).
Con cuatro goles: Ríos (Valdepeñas), Gordillo (Alcorcón) y Elvira (Aranjuez).
Con tres: Quini (R. Avila).

Un total de catorce se niegan a participar en las competiciones provinciales

PLANTE DE LOS CLUBS DE HOCKEY

Nuevo escándalo —tal y como les anunciábamos— se ha producido en nuestro deporte provincial: un total de catorce clubs madrileños de hockey sobre patines se niegan a participar en las competiciones provinciales. Vayamos por partes

Como ya conocen nuestros lectores, se presentaron dos candidatos a las elecciones de la Federación de Madrid, Conrado Simó, procedente de la nacional, y Juan Setién, anterior presidente, impugnándose ambos sus respectivas candidaturas, acusado el primero de sacar provecho material de este deporte, y el segundo, de presentar avales falsos de sus candidaturas.

Ante esta situación, la Junta Electoral Provincial declinó en favor de Conrado Simó, con lo que consiguiendo ser nombrado presidente, decisión que no acató la Federación Madrileña, al creerla injusta, que seguía reconociendo a Juan Setién.

Para intentar esclarecer este asunto hubo una reunión de los clubs madrileños —los catorce anteriormente cita-

dos— con la Junta Electoral Provincial, quien no pudo aclarar el problema, por lo que se aprobó por los allí presentes no tomar parte en ninguna de las competiciones de la F. M. H. hasta que se esclarezca la situación.

Inmediatamente CISNEROS se puso en contacto con el «nuevo» presidente, Conrado Simó, quien manifestó su incompreensión por esta actitud tomada por los clubs, máxime cuando el próximo lunes se iban a nombrar sus tres representantes en la Junta. Para él, el Alameda de Osuna ha sido el único promotor de esta situación, y se ratificó en que Juan Setién había presentado candidaturas de equipos que pertenecían a una misma entidad, circunstancia totalmente ilegal.

Paralelamente hay que señalar que el pasado sábado finalizaron los VI Campeonatos Madrileños de Menores, organizados por el club Canguro, bajo la supervisión de la F. A. M. y el patrocinio de la Diputación Provincial, interviniendo una totalidad de 25 municipios.

El bagaje ha sido totalmente positivo, tanto en participación, donde se movieron más de 5.000 chavales en edad inferior a la juvenil, como en calidad, batiéndose dos récords de España: Jesús Oliván, 5,86 en altura, y María Mardomingo, 9,5 en 60 m.v. Ignacio Huedo igualó récord en vallas altas, con 18,5.

Tan sólo nos queda decirles, en lo que se refiere a esta competición, que a lo largo de la misma se utilizaron las pistas del INEF, Vallehermoso, Moratalaz y Alcorcón.

J. MERINO GASCON

NOTICIARIO DEPORTIVO

El colectivo de pintura del Centro Cultural Ciudadano La Bufanda, de Coslada, organizó la confección de un mural para dedicarse así al homenaje que en toda España se le tributa a Picasso. Con el patrocinio del Ayuntamiento, poniendo los medios técnicos y económicos, comenzó a elaborarse en la fachada del polideportivo municipal un mural en el que podía participar cualquier habitante de Coslada, siempre y cuando pudiera aportar su rasgo pictórico. Así, pues, durante una semana estuvieron artistas y profanos confeccionando el gran cuadro sobre el ladrillo del polideportivo, que poco a poco fue tornándose de bellos colores y recuerdos del genial pintor malagueño.

De esta manera el deporte de Coslada quiere sumarse a este homenaje en el centenario del nacimiento de Picasso.

En partido amistoso celebrado el día 1 de noviembre en el polideportivo Magariños la selección de Parla venció a la de Pinto por cuatro goles a uno.

El próximo día 8 se disputará la V Carrera Popular de Moratalaz; el recorrido será de 20 kilómetros. La inscripción, abierta desde el día 26 del mes de octubre pasado, puede hacerse de lunes a viernes en las taquillas del polideportivo de Moratalaz al precio de 100 pesetas.

Nueva carrera popular, esta vez en Canillejas, el 22 de noviembre. La inscripción está abierta desde el día 22 del mes pasado. La carrera tendrá un recorrido de 12 kilómetros. En premios se entregará casi un millón de pesetas. Esta carrera está llamada a convertirse en una de las de mayor participación. La inscripción puede hacerse en los lugares siguientes: Torre Arias, 1, y avenida de Aragón, 138, en Canillejas. En San Blas, Ajofrín, 2, y en los almacenes de Fuencarral, 14.

El día 11 de noviembre es el día de San Martín, celebrándose en San Martín de Valdeiglesias diversas pruebas populares y deportivas.

En Alcalá de Henares se disputará un campeonato de karate el próximo día 24.

música

Para conmemorar el undécimo aniversario del centro de la carretera de Colmenar

FESTIVAL EN LA CIUDAD DE ANCIANOS



Con motivo de la celebración de las fiestas del undécimo aniversario de la inauguración de la Ciudad Social de Ancianos de la carretera de Colmenar, kilómetro 13, ha tenido lugar en la misma un fantástico festival benéfico en el que participaron las siguientes figuras de la canción:

José Vélez, Mia Patterson, Paco España, Marfil, Manuela, Acuario, José Umbral, Reyzábal, Juan Estella, Paloma Aranjuez, Mónica, Nano Martín y Uñitas de Salamanca.

El festival lo presentaron dos figuras muy conocidas de la televisión. La primera parte corrió a cargo de Julio César Fernández y de la segunda se encargó Silvia Tortosa.

El espectáculo duró tres horas y media, encontrándose el salón de actos completo en su totalidad, e incluso había numeroso público, personal de la casa y algunos familiares que,



Los últimos días han constituido una auténtica fiesta para un buen número de ancianos, quienes han tenido a su lado a famosos, entre los que están José Vélez y Silvia Tortosa

por no haber plazas libres, presenciaron el acto de pie.

Nuestra más cordial felicitación a todos los artistas participantes que acudieron al centro benéficamente, haciendo un hueco entre sus muchos compromisos profesionales para alegrar un poco la jornada festiva de todos los ancianos.

Desde José Vélez a Mia Patterson, participó un numeroso grupo de cantantes

En menos de noventa días se lanzaron 29 efectos postales

FILATELIA

ALUVION DE EMISIONES



Bien claramente lo dijo el director general en la rueda de prensa convocada el pasado 5 de octubre en el Museo Postal. Correos tiene un tremendo déficit y hay que enjugarlo, y el procedimiento es lanzar en menos de noventa días un total de 29 efectos postales, que entre todos ellos suman la cantidad de 1.599 pesetas, con lo cual va a resultar que los coleccionistas de sellos, en parte, engujarán tal déficit

Sencillamente alucinante es el plan de emisiones que se ha creado, algo tan asombroso que no extrañe que el día menos pensado la Federación Internacional de Filatelia (FIF) estime que España está emitiendo series dañosas y las incluya en la lista de prohibidas. Este plan de emisiones se inicia con fecha 21 de octubre, a base de poner conjuntamente, de la serie básica o general, los siguientes sellos: 50, 60, 75, 85, 100, 200 y 500 pesetas. En total son 1.070 pesetas. Se dirá que, como son de serie ilimitada, se pueden ir comprando poco a poco. Bien, esto es verdad, ¿pero, y la persona que hace sobres de primer día?, ¿y el comerciante filatélico que necesita para sus compromisos con el extranjero 10.000 o más series, qué hace? Sinceramente, es inadmisibles.

EL PROGRAMA

Luego, en el mismo mes de octubre, el día 16, está el sello del Día Mundial de la Alimentación (12 pesetas) y la hoja bloque con el Guernica el día 25, y ésta es de 200 pesetas. Es decir, que para hacer una propaganda se hace un efecto caro y además con una tirada de sólo 5.000.000 de unidades, que

puede ser pábulo para un acaparamiento de adinerados.

En el mes de noviembre salen: día 13, sello conmemorativo de la exposición filatélica Espamer 81, a celebrar en Buenos Aires (12 pesetas) y que se inaugura en dicha fecha; día 18, serie de Navidad con motivos del arte gótico (12 y 30 pesetas); día 26, dos sellos conmemorativos, el uno recordatorio de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (13 pesetas), y de la inauguración del puente de Rande, en la provincia de Pontevedra (20 pesetas), y día 30, hoja bloque del Museo Postal (valores de 7, 12, 50 y 100 pesetas), más dos sellos sueltos (de 7 y 12 pesetas). También si se hacen los sellos la hoja es inútil, y ella de por sí es inútil, dados sus valores, que suman hasta 169 pesetas.

Y, finalmente, en el mes de diciembre hay: el día 4, un sello recién inventado, bajo el título de La Hacienda de los Borbones en España y América, con una vista de la antigua Fábrica de Moneda de Sevilla (12 pesetas), y día 16, sello en recuerdo de José María Iparraguirre (12 pesetas).

Luis María LORENTE

El objetivo es enjugar el déficit de Correos

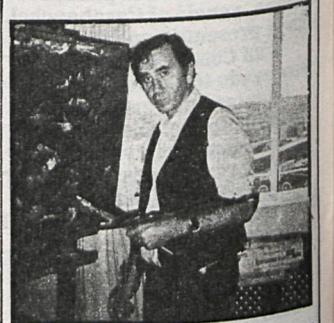
Los sellos costarán entre 50 y 500 pesetas

PINCELADAS

■ Toledo cae en la órbita artístico-cultural de Madrid. Don Gregorio Marañón y Victorio Macho tuvieron allí sus cigarrales, sus refugios de arte y creatividad. Hoy, la viuda de Victorio Macho desea recoger la obra del ilustre escritor, discípulo de Rodin en París. Llenó Victorio Macho con su arte cincuenta años de este siglo. Sus monumentos a Pérez Galdós, a Ramón y Cajal son de lo más popular en los jardines madrileños del Retiro. Deseamos en bien del arte que se constituya cuanto antes el museo de este prolífico e inspirado escultor valentino.

■ En la galería Espalter, calle Marqués de Cubas, 23, tiene abierta su exposición de pintura el pintor aragonés Rafael del Real.

Pocos elogios podemos añadir a los que la prensa y RTVE nacional y extranjera



han dedicado a este pintor cosmopolita. Cultiva con intensidad y personalidad propia el retrato, el paisaje, el mural. Sus numerosos viajes por remotos paisajes le han proporcionado fama, dinero y amor (su esposa japonesa, Hatsuko).

Numerosas becas, medallas y premios nacionales y extranjeros avalan el nutrido «currículum» de su arte muy personal, desposeído de raras influencias y manierismo.

■ En la sala Eureka, de Caballero de Gracia, 21, el pintor cordobés Miguel Barbero expone una magnífica colección de paisajes de diversas regiones españolas. Tonos cálidos, lienzos bien empastados. Juegos de luces a base de tonalidades grises, verdes y ocres logran un conjunto vital y estético de gran efecto. Más de 20 exposiciones individuales y numerosos premios son la mejor crítica de ese genial pintor.

NESTOR SANMIGUEL



personajes enigmáticos

■ La galería de arte Novart, de Monte Esquinza, 46, bajo la batuta de su director, señor Blanco, acoge en sus salas una variada colección de dibujos de Néstor San Miguel, catalogados como «personajes enigmáticos». La trayectoria artística de este dibujante y pintor aragonés se encuadra en unos complejos abstractos, de los que es fácil extraer una intencionalidad o realismo de sus formas exóticas.

Cristóbal S. CARRETERO

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

Para los viejos enamorados de B. B. reponen «Shalako», de E. Dimitryk, en el cine Metropolitano. Y para quienes se interesan por los filmes realizados por John Byrum en el cine estudio Griffith pasan dos de ellos: «Inserts» y «Generación perdida»; viernes, sábado y domingo. También vuelve una obra maestra del cine histórico: «Espartaco», de Stanley Kubrick, en el cine Río. De películas españolas de reestreno citaremos «Deprima, deprima», de Carlos Saura, en los cines Apolo y Sainz de Baranda.

★ **TEATRO.**—Se ha abierto la temporada del teatro Español. Hasta el día 8, a las veinte horas, podemos ver «Cuidado con los zepelines», de Didier Flamand, por la compañía Retour de Gulliver.

En el Espronceda han comenzado también, pero con una obra española, «Marcela, ¿cuál de los tres?», de Bretón de los Herreros. Diariamente, excepto miércoles, a las diecinueve y veintidós cuarenta y cinco horas; domingos y festivos, a las diecisiete y diecinueve treinta horas.

★ **MUSICA.**— Fin de semana con bastante marcha. El viernes día 6, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, cita con Obús, a las veintidós horas. Los teloneros son Mazo, y se puede salir completamente derrotado, así que se recomienda ir con el ánimo bien dispuesto.

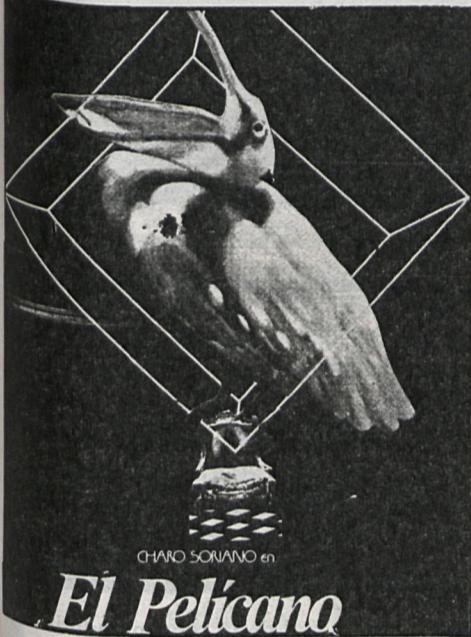
En «rock-ola», los días 6 y 7, a las veintidós horas, estará U. K. Subs y en Tablada, contarán con Madera, hasta el domingo, ofreciendo dos actuaciones diarias, a las veinte y veintidós treinta horas.

Para dulcificar un poco la cuestión auditiva tenemos a Rosa León en el Paraninfo de Filosofía B, el sábado día 7, a las diecinueve horas. En música clásica, el Teatro Real, en sus habituales conciertos del viernes y sábado, a las diecinueve horas, domingo, a las once treinta horas, ofrece obras de Strauss, Gershwin y Barber, por la Orquesta Na-

dable para visitar. Ahora se conmemora allí el 50 aniversario de la muerte de Santiago Rusiñol, por lo cual el I Salón de Otoño, de Aranjuez, ofrece una exposición antológica del pintor, en la que colaboran el Ayuntamiento de la localidad, la Generalitat y la Diputación madrileña. Está en el Palacio Real.

★ **NIÑOS.**—La Junta Municipal de la Moncloa tiene entre sus actividades para niños el Rastrillo infantil de la plaza de Argüelles, donde los pequeños pueden cambiar libros, cromos, juguetes y sus miles de pequeñas cosas los domingos por la mañana. También continúa con su filmoteca volante. Los días 7 y 8 pueden ver «El hombre orquesta», con Louis de Funes, el día 7, en las Escuelas Bosque (calle Santo Angel, 4), y el día 8, en la sala Cadarso. Ambos días a la doce treinta horas.

En teatro sigue en el Centro Cultural de la Villa de Madrid La buhardilla, con «Romance inestable de ilusión», sábados y domingos, a las dieciséis treinta horas y en la sala 2, mientras que en el auditorio puede verse esos días, a la misma hora, al grupo Tres Tristes Libres, que interpretan «El ruiseñor», de Andersen. En la sala Gayo Vallecano, el domingo, a las doce, la compañía Teatro-80 ofrece a los niños «El gran circo de los continentes».



PARANINFO FILOSOFIA-B
Sábado, 7 de Noviembre,
7 tarde

cional de España, dirigida por L. Slatkin. El sábado, a las once y el domingo, a las diecinueve horas, la Orquesta y Coros de RTVE, dirigidos por G. Albrecht, interpretará obras de Dvorak. Y para el lunes día 9, en la Sala Fénix, paseo de la Castellana, 37, en los «Lunes musicales de RNE», obras de Beethoven, Chopin y Rachmaninoff; al piano estará Marioara Trifan. La entrada es gratuita.

Todos los miércoles y jueves, en La Mandrágora, estarán Javier Krahe y Joaquín Sabina.

★ **CINE.**—Cada año, el Aula de Cine de la Universidad Complutense rescata de las sombras las películas «malditas» del cine español. Hasta el día 9, a las diecinueve horas, en la Facultad de Ciencias Biológicas.

Esta semana, los estrenos incluyen muestras de diferentes géneros. En el policíaco están «Union City», de M. Reichert, en el cine Alpha-ville, y «Ladrón», de M. Mann, en los cines Amaya y Tivoli. En comedia, «SOB» (Sois honrados bandidos), de Blake Edwards, que esperamos sea mejor que su anterior película. Puede verse en el cine Paz. De ciencia-ficción tenemos el estreno de «Hangar 18», de J. Conway, en los cines Real Cinema y Luchana.

Al teatro Lara ha vuelto «Cinco horas con Mario», adaptación de la obra de Delibes, dirigida por Josefina Molina. Lola Herrera hace un magnífico trabajo. Diariamente, excepto lunes, a las diecinueve y veintidós horas. En el Benavente se estrenó no hace mucho «El pelicano», de Strindberg, dirigida por J. Vida.

En la sala Gayo Vallecano están a punto de finalizar las representaciones de «Los escándalos de un pueblo», de Carlo Goldoni, por el teatro Estudio-80. Viernes, sábado y domingo, a las veinte horas.

★ **EXPOSICIONES.**—A partir del día 5 quedará abierta en el Museo de Arte Contemporáneo la exposición antológica de Picasso (1881-1973). Horario, de diez a dieciocho horas, y los domingos, de diez a catorce. Los lunes está cerrado.

Otra exposición de reproducciones de Picasso, organizada por la Diputación, está recorriendo diversos pueblos de Madrid. Los días 9, 10 y 11 estará en el instituto de enseñanza media de la avenida de los Castillos, de San José de Valderas. El folleto de presentación es obra de Santiago Amón, que ofrece todos los días de la exposición, a las veinte horas, una conferencia sobre Picasso y su obra.

Aranjuez es un lugar agra-

★ **DEPORTES.**—Para ir corriendo: la V Media Maratón de Moratalaz. El domingo a las 11,30 horas en el polideportivo.

★ **CINES DE LA PROVINCIA**

Alcalá de Henares: Cine Alcalá: «Peligroso casarse a los 60».

Robledo de Chavela: Cine León, día 7: «Camino de la droga»; día 8: «Paco el seguro».

Majadahonda: Minicines Zoco, hasta el día 12, sala 1: «Furia de titanes»; sala 2: «Patton»; sala 3: «Cheli».

San Sebastián de los Reyes: Cine Club de la Universidad Popular. Ciclo sobre el neorealismo. Día 7: «El techo» (de Vittorio de Sica), a las 18 horas. Y para los socios (la cuota mensual es de 150 pesetas), el día 8 a las 18,30 horas: «¿Por qué le da el ataque de locura al señor R?», de Fassbinder.

San Lorenzo de El Escorial: Cine Variedades. Día 6: «Socorro, quieren violarme»; día 7: «Moulin Rouge»; día 8: «La batalla de los simios gigantes» (infantil), y «El soplagaitas» (adultos).

Torrelodones: Cine Charlot. Día 6: «Deseos impúdicos de una adolescente»; día 7: «El soplagaitas»; día 8: «Los cuatros del Mississipi» (infantil) y «Moulin Rouge» (adultos).

RADIO Y TELEVISION

Eduardo Sotillos, ex director de Radio Nacional

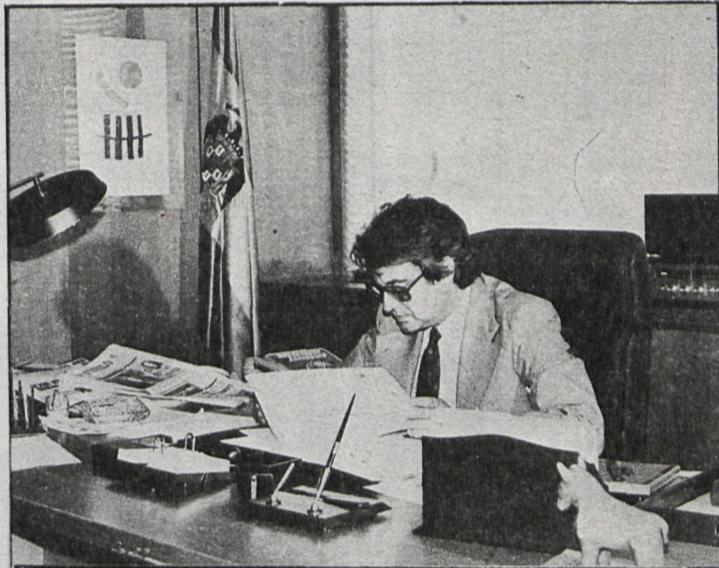
«NO HE DIMITIDO POR HACERME EL MARTIR»

«Durante los últimos meses conseguimos que el pueblo sintiera la radio como suya»

En CISNEROS esperábamos que pasara la «Gran Semana de la Radio» para entrevistar a Eduardo Sotillos. La semana nunca llegó a celebrarse y Sotillos ya no es director de RNE. Ahora, cuando se espera el nombramiento del nuevo director, le preguntamos si esperaba lo ocurrido

—Sí, desde hace algún tiempo había insinuaciones, incluso abundantes comentarios en prensa, de que por parte del Gobierno y del partido en el Gobierno había disgusto hacia la manera en que se estaban realizando cosas en radio y TV, y concretamente disgustó con la gestión del director general. Sabíamos que se buscaba la solución para acabar con la presencia de Castedo al frente de la dirección general.

confianza en Castedo y en su línea. La programación que estaba cumpliendo tenía todas las bendiciones legales, todos los representantes del Consejo se habían puesto de acuerdo en la línea a seguir y no había ninguna acusación por parte de la comisión de control parlamentario. Si se quita a Castedo, que simbolizaba, que estaba permitiendo hacer todo eso, se supone que es para cambiar de rumbo, no sé si para bien o



—¿Cómo valoras la gestión de Castedo?

—La valoro como un intento espléndido de cumplir y hacer cumplir el estatuto. Ese ha sido su valor máximo, lo que ocurre es que la gestión se empezaba a notar ahora. Una empresa de 10.000 trabajadores, con tres medios tan importantes como Televisión, Radio Nacional y Radiocadena, la organización del ente público, el Instituto de Radiotelevisión..., todo eso no se puede poner en marcha en nueve meses, en los que además una de las más importantes atenciones ha sido el acontecimiento diario. Hemos tenido que salir al paso de hechos de enorme magnitud como la dimisión de Suárez, el 23 de febrero, que quebró completamente la marcha de muchas cosas en el país, acontecimientos que nos han conmovido a todos. Lo que hay que valorar más en Castedo, ha sido su compromiso para hacer de estos medios, como dice el estatuto, unos medios objetivos, independientes y profesionalizados.

DIMISION POR ETICA Y ESTETICA

Pedimos a Sotillos que nos explique los motivos de su dimisión.

—He leído algún comentario como diciendo que he dimitido porque me quiero hacer el mártir. No, no me quiero hacer el mártir en absoluto. No sé si será un error político, pero dimito por ética y por estética. Yo estaba de acuerdo con lo que se intentaba hacer, tenía

para mal, pero yo estaba de acuerdo con ese rumbo y presupongo que se me va a obligar a cambiar. Por esto me voy. Los compañeros van a seguir; la radio, si se puede, la van a seguir haciendo igual sin mí, pero yo particularmente no tengo libertad para ser director de Radio Nacional.

EL PUBLICO, SOLIDARIO

Sobre los meses pasados y su intento de hacer una radio abierta nos dice:

—Se había conseguido bastante, incluso convencer a personas que no creían viable ese sistema. Había una cosa fundamental: confianza en las personas a las que se encargaron unas tareas. La gente ha compartido esa confianza y se ha expresado con libertad. Yo creo que la libertad es muy fecunda en el campo de la comunicación y ha generado una actitud solidaria del público. La gente ha participado, los micrófonos de Radio Nacional de España se han abierto al pueblo, que ha podido manifestarse, ha sentido una radio que era suya, que ya no era el filtro de unos profesionales que dicen cuál es la verdad. La radio participativa ha tenido ese mérito y la gente se ha identificado con ella.

Sotillos nos dice finalmente que lo que más le ha emocionado estos días son los centenares de cartas de oyentes que ha recibido solidarizándose con el trabajo que los profesionales de RNE han hecho siendo él director.