

Con el proyecto de ley que regulará su funcionamiento

El palacio de Aranjuez es uno de los tesoros propiedad del Patrimonio Nacional

NUEVA ETAPA DEL PATRIMONIO NACIONAL

Ramón Andrada, gerente, afirma que debe obtenerse de las propiedades que lo componen un mayor rendimiento cultural

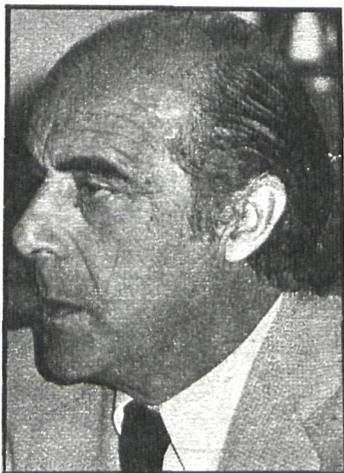
Ramón Andrada Pfeiffer, nuevo gerente del Patrimonio Nacional, se reunió recientemente con los periodistas a fin de analizar la situación actual, así como los proyectos referentes a los palacios, museos, fincas, terrenos de los reales sitios e innumerables bienes que posee este organismo

La rueda de prensa se desarrolló en la planta baja del Palacio Nacional, en una sala habilitada para recepción. Cuadros de tema bíblico originales de Lucas Jordán en las cuatro paredes, y una gran lámpara de cristal con cientos de luces fulgurantes que prestan empaque y claridad al ambiente.

Preconiza el arquitecto señor Andrada en la actualidad una política de puertas abiertas en la gestión, así como participación e innovación, conforme al talante democrático de la sociedad actual. Aires nuevos para tiempos nuevos.

Al hacer repaso de la legislación por la que se ha venido rigiendo el Patrimonio, confía en que la nueva ley que se tramita actualmente en las Cortes sea el punto de salida de una trayectoria fértil y eficaz para los fines socio-culturales y aun deportivos del Patrimonio Nacional.

Considera además el nuevo gerente que debe establecerse entre el Patrimonio y la prensa una comunicación constante y periódica, y mostró su deseo de tener al corriente de la confección de folletos, catálogos y



Ramón Andrada, gerente del Patrimonio Nacional

cuanto de vital importancia se realice en el Patrimonio.

Ayuntamientos como El Escorial, Aranjuez, La Granja de San Ildefonso y la Diputación de Madrid deben abrir un período de conocimiento mutuo de los problemas que les afectan, derivados de la extensión de los servicios, del suelo y otros que les son comunes con el Patrimonio Nacional.

Esta es a grandes rasgos la

situación actual del Patrimonio, que constituye un potente foco cultural y sociológico.

Superados los antiguos esquemas al amparo de la nueva

ley que tramitan las Cortes, se pretende obtener un equilibrado rendimiento en los servicios y más amplia difusión cultural.

Cristóbal CARRETERO

BIENES DEL PATRIMONIO

En San Lorenzo de El Escorial: El monasterio, iglesia, universidad, biblioteca, archivo, edificios anexos, Casita del Príncipe, numerosos terrenos y arbolado, instalaciones deportivas y el embalse de agua del Romeral.

En la Granja de San Ildefonso: Palacio Real, jardines, fuentes, edificios anexos y el 85 por 100 de la superficie del término municipal.

El palacio de Ríofrío. Gran cantidad de bosque en Los Pinares de Valsaín.

En Madrid: Palacio Real, biblioteca, archivos, museos, edificios y jardines anexos. Convento y Museo de las Salesas Reales.

Palacio del Pardo, edificios anexos, monte del Pardo y sus instalaciones deportivas de Somontes.

En Aranjuez: Palacios, fincas de recreo, jardines y una gran cantidad de hectáreas de terrenos de cultivo, 40 kilómetros de firme en calles de Aranjuez. Y dentro de los reseñados palacios y residencias, gran cantidad de cuadros al óleo originales de maestros de la pintura, tapices, relojes y mobiliario de estilo.

Todo ello catalogado en 32.000 fichas y numerosos planos de arquitectura.

Personal

En una reciente comparecencia del gerente del patrimonio, ante la comisión de presupuestos de las Cortes, expuso la situación económica del organismo.

	Ptas.
1.º Gastos de personal y generales.....	2.403.000.000
2.º Ingresos por diversos conceptos.....	947.000.000
Déficit anual.....	1.456.000.000

Trabajan en el patrimonio 1.469 empleados, de ellos 193 son cualificados. Existen talleres y oficios diversos; muchos guardabosques y jardineros especializados.

PINCELADAS

■ Premios de la Dirección General de Cultura para artistas jóvenes de toda España. Pintores, escultores, dibujantes y grabadores jóvenes deben estar alerta de la convocatoria de numerosos premios en metálico y diplomas instituidos por el Ministerio de Cultura para todas las delegaciones provinciales de España.

Los artistas jóvenes que desconozcan el alcance y mecanismo de estas convocatorias deben pedir informe a cada delegación provincial. Vale la pena conocer el alcance y cantidad de estos valiosos premios.

■ Carlos Vidaurre y sus mascaradas en la Galería Rembrandt de calle Orense, 35. El ilustre poeta y amigo Manuel Martínez Ramis dedica un soneto descriptivo de este pintor con tendencias al esperpento bajo el lema de Máscaras. Comienza así:



«Este que veis aquí: la barba nazarena, los ojos en secretos, que conoce muy pocos... El que la fantasía al color encadena es un pastor de sueños en un mundo de locos...»

Será preciso visitar la exposición de este pintor cosmopolita y sus máscaras un tanto goyescas para captar un mundo distinto e inquietante: Carlos Vidaurre y sus mascaradas...

■ Angel Monteagudo, nacido en Cartagena (España), pintor al óleo, acuarela y grabado, nos presenta una selección de sus cuadros en la Galería Torres-Begue de calle Fernan González, 31. A nuestro criterio, donde destaca Angel Monteagudo es en sus paisajes de ocres intensos y cielos plomizos, planos equilibrados de primeros términos bien definidos y lejanías finas y sugerentes. Cuadros bien empaquetados con tonalidades acordes con la naturaleza del paisaje.

Variada y justa crítica, analiza en su catálogo el buen hacer y la técnica y laboriosidad de este pintor que pinta y acaba sus cuadros con esmero.

En Galería de Altex, de calle Almagro, 27, el pintor gallego Antonio García Patino, considerado por la crítica como pintor surrealista y un algo solanesco, expone sus cuadros en esta galería, obteniendo el asentimiento de numeroso y entendido público que conoce las audaces figuras concordes con los temas elegidos por García Patino para sus cuadros. Exposición polémica.

Elías GARCIA

COMICS

TEBEOS PARA ESCOGER Y REVOLVER

Las editoriales dedicadas al «comic» parecen haber reducido un tanto el disparato ritmo de ediciones al que nos acostumbraron durante la temporada pasada. Por lo tanto, pocas novedades, al menos de momento.

No ocurre lo mismo con las casas que se dedican a la edición de tebeos, que siguen sacando colecciones a un ritmo vertiginoso. Vamos a hacer un rápido repaso de las dos editoriales principales: Vértice y Valenciana.

Vértice ha dejado de editar los superhéroes de la Marvel: han dicho adiós a Conan, Hulk, Spiderman y demás. En cambio, han comenzado con los productos de la empresa inglesa IPZ («Zarpa de Acero», «Kelly, ojo mágico», «Mitek», «Flierman»...), que son, curiosamente, los tebeos con los que esta editorial comenzó a funcionar hace casi veinte años. Muy malas versiones, remontadas, recortadas

y coloreadas con un pésimo gusto: lo normal de Vértice. Con idénticas características editan «Mandrake», «Kid Colt», «Cisko Kid» y «Buffalo Bill». De sus antiguos productos sólo permanecen «Flash Gordon», «El Hombre Enmascarado» y «Artes Marciales».

Bastante mejor calidad ofrece la Editora Valenciana, que se ha lanzado a fondo con las reediciones. Ya están en el mercado «El Guerrero del Antifaz», «El Espadachín Enmascarado» y «Roberto Alcázar».

La otra cara de la moneda son algunas de sus colecciones, como «El Hombre Enmascarado» o «Comandos en acción», una especie de bodrios insubribles que les hacen acreedores del fuego eterno.



VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CINE.**— La estrella de la semana tiene ya bastantes años, pero no se le notan en absoluto. Es uno de los mitos eróticos del «comic», aunque nació burlándose de los de carne y hueso. Las niñas españolas saltábamos a la cuerda con una canciocilla absurda en la que se decía que perdió un misal; si ella la hubiera escuchado, seguro que con cara de asombro preguntaría qué era eso. Hay que saludarla con el título de su película y decir «Viva la Betty Boop», aunque seguro que ahora nos va a gustar más todavía. La Betty Boop que nos llega a todo color y hablando en castellano es la genuina, la de los dibujos originales, aunque ahora se la presente con música «rock». Obligado ir a verla al cine Luna o al Peñalver.

Seguimos en plan revival y divertido. En el Bellas Artes reponen una obra maestra de Lubitsch: «To be or not to be», la más divertida sátira del poco divertido Hitler. Es del año 42, pero no ha sido superada.

Y para recomendar un estreno de hoy diremos que en el Roxy puede verse «La piel», título que sin duda lleva a pensar en la novela de Curzio Malaparte. En ella se ha inspirado la controvertida Liliana Cavani. También se estrena en el Narvéez.

Si quiere pasarlo mal; mal, si le gusta pasar miedo y tener luego pesadillas y si es un adicto a los parques de atracciones y quiere dejar de serlo, nada mejor que ir al cine Fuencarral a ver «La casa de los horrores». Es de

22,30 horas; sábado y domingo, a las 19 y 22,30 horas.

En la sala Gayo Vallecano, el grupo Teatro Rito presenta una obra de H. Schurjin, «Hormigumano», de jueves a domingo, a las 20 horas.

Dentro del I Ciclo de Teatro para el Minusválido, el día 4 de diciembre, a las 19 horas, la Sala Cadarso ofrece su espectáculo en cartel, «Pepito, enamorado», con entrada gratuita.

★ **MUSICA.**— En el Colegio Mayor San Juan Evangelista se celebra el I Festival Internacional de Jazz en la Universidad. El viernes actúa George Coleman Octet, a las 20, y a las 22,45 horas; el sábado, a las 23 horas, Mingus Dynasty: George Adams-Don Pullet Quartet, y el domingo, a las 19,30 horas, Vlady Bas Quartet. También con la colaboración del Club de Jazz del San Juan Evangelista, en el teatro-cine Salamanca, el jueves día 3 actuarán Chick Corea y Gary Burton, a las 22,30 horas.

Raimon vuelve a Madrid. Sus visitas suelen estar distanciadas en el tiempo, pero el entusiasmo no decae. El sábado tiene prevista una actuación en el Centro Asturiano, a las 20 horas, y el domingo, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, a las 22,30.

La música celta nos llega con Bleizi Ruz, que actuarán en el Colegio Mayor Elías Ahúja el sábado y el domingo. El primer día, dos recita-

En plan carroza divertido estará Clavel y Jazmín, en el Colegio Mayor Pío XII, el viernes, tarde y noche.

No nos hemos olvidado del habitual concierto del teatro Real: viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, 11,30. La Orquesta Nacional ofrece obras de Bartok y Bruch, dirigida por B. Lauret. El lunes, Musical del día 30 estará dedicado a «El saxofón en nuestro tiempo». Actuarán Manuel Miján y José Luis Fajardo; las obras serán de Villalobos, Milhaud y Hindemith, entre otros. Los lunes musicales se celebran en la sala Fénix, a las 20 horas; la entrada es libre, y también pueden escucharse en directo por Radio Nacional, segundo canal.

★ **DANZA.**— En la sala Olimpia finaliza este domingo el I Festival Internacional de la Danza. Mario Maya y su Teatro Gitano Andaluz lo despiden con el espectáculo «Ay, jondo».

★ **CURSOS.**— El Ayuntamiento de Madrid, después del éxito de la escuela de verano, ha organizado la de invierno. Tenéis el tiempo justo de apuntaros porque las clases comienzan el lunes día 30. El lugar de inscripción es la Junta Municipal de Moncloa, carrera de San Francisco, 10, teléfono 2663844. Hay talleres de cerámica, textil, pirograbado, esmalte, pintura, música, fotografía, expresión corporal y teatro. Los de expresión corporal, música y teatro tienen grupos para niños, adolescentes y adultos. Igualmente hay un taller de ajedrez con dos niveles, según se domine el tema. La matrícula cuesta de 500 a 1.500 pesetas, según el curso.

CINES

DE LA PROVINCIA

Alcalá de Henares.—Cine Alcalá. Hasta el día 2, «El hijo de la jungla» y «Los embarzados».



miedo-miedo, de las pocas que asustan de verdad.

★ **TEATRO.**— Para general regocijo se ha prorrogado la actuación de Sisa y el grupo catalán Dagoll-Dagom en el teatro Bellas Artes hasta el día 8 de diciembre. Aún está a tiempo de ver «Noche de San Juan». Lunes, a las 22,30; martes, a las 19 horas; miércoles, descanso; de jueves a domingo, a las 19 y 22,30 horas.

Tampoco hay que perderse «Pepito, enamorado», de José María Gimeno, un musical muy bien montado por el grupo L'Altern en la Sala Cadarso. Miércoles y jueves, a las 19,30 horas; viernes,

les, a las 19,30 y 23 horas, y el domingo sólo uno, a las 19,30 horas.

En Getafe, en el café-concierto-librería La Tertulia, que está en la calle Carabanchel, 21, Pepe Extremadura canta al poeta José María Gabriel y Galán. Tarde y noche.

En el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, el viernes, alas veinte horas, podréis escuchar música latinoamericana.

Y ya vamos con el rock. En Carolina se puede pasar un fin de semana feliz; actúa el grupo Any Trouble. En Rock-Ola tienen a Trementina.

San Lorenzo del Escorial.—Cine Variedades: día 27, «Inocencia erótica»; día 28, «El Alamo»; día 29, «La fuga de Tarzán».

Torreldones.—Cine Charlot: día 27, «La corrupción de Chris Miller»; día 28, «Policías con faldas»; día 29, «El Alamo».

Robledo de Chavela.—Cine León: día 28, «Vida de estudiante»; día 29, «Hace un millón de años».

San Sebastián de los Reyes.—Universidad Popular. Día 28, «Anima Nera»; día 29, «La muerte de María Malibrán».

Ayuntamiento. Ciclo de cine infantil. Día 29, «Un día con el viento».

RADIO Y TELEVISION

Alberto Domper, coordinador de Radio Intercontinental

«INFORMAMOS DE TODO LO QUE OCURRE EN MADRID»

Esta semana hemos entrevistado a Alberto Domper, coordinador general de Radio Intercontinental, para que nos hable de la emisora, su programación y sus oyentes. También hablaremos con él de Intercontinental FM, que ha tenido un despegue impresionante con las ya famosas «chicas de la Inter»

«La Inter es una emisora distinta. Yo llegué en el 57, hace casi veinticinco años, y entonces hicimos una radio seria, sobria. Programamos todo de media hora en media hora, fui-

nísimo», a las seis y media horas; luego Vila se encarga del tema o noticia del día, de diez a dos, pero sin buscar polémica. Es el entrevistado quien tiene que dar sus razones para que el



RADIO INTERCONTINENTAL

mos los primeros en poner señales de identificación de la emisora y también los primeros en dar temperatura y hora. Logramos una audiencia muy fuerte.»

El señor Domper se marchó luego a la SER, volviendo a la Inter hace tres años.

«En el 78 comenzamos a creer en la información; hicimos una programación distinta, con un informativo cada quince minutos. En total, cien informativos diarios. Nosotros evitamos los grandes informativos de media o una hora de duración porque creemos que la información en radio es «flash», y en cien espacios podemos dar todo lo que ocurra, pero sin comentario. El oyente puede luego ampliar sus conocimientos por la prensa o la televisión.»

«LISTA DE ESPERA», LA ESTRELLA

Comenzamos a hablar de la programación. Al preguntarle por un programa «estrella», el señor Domper nos dice que por el número de cartas que reciben, 500 al día, el programa estrella de la Inter es «Lista de espera», el espacio que ha sustituido al tradicional «Disco dedicado». El señor Domper tuvo la idea de sustituir las interminables dedicatorias leídas por llamadas telefónicas.

«Felicitamos cada día aproximadamente a treinta personas. Resulta más cordial y ameno.»

Nos da unas pinceladas sobre el resto de la programación.

«Comenzamos con «Tempra-

oyente opine; el entrevistador sólo tiene que saber preguntar. Por la tarde, después del disco dedicado, mantiene su audiencia el famoso «Consultorio Francis».

A las nueve de la noche empezamos un programa con Encarna Sánchez que por su contenido emotivo pensamos que puede calar.

UNA AUDIENCIA FIEL

Sobre la audiencia de la Inter nos dice:

«La audiencia es buena. No podemos superar a la SER, pero estamos a continuación. Nosotros no queremos una audiencia con picos espeluznantes y luego caídas, porque eso significa que el oyente cambia de emisora. Preferimos audiencia constante.»

La FM de la Inter ha subido en audiencia en los últimos años. El señor Domper nos explica los cambios:

«Antes era prácticamente un hilo musical, música clásica y sin locutores. Se emitía de tres a nueve. Hace dos años creamos una FM con seis voces femeninas suaves, dúctiles, amables..., que han logrado una fama tremenda.»

El señor Domper nos dice que Intercontinental en onda media es una emisora local, madrileña, y que proporciona al oyente información de todos los actos culturales, reuniones, etc., que suceden en la ciudad.

«El programa de Vila está también dedicado a problemas de Madrid. Los oyentes nos llaman informando de problemas y Vila trata el tema del día.»

Mila PEREZ PRIETO

Expertos de todas las áreas participaron en las jornadas organizadas por Asociación de Ciencia Regional y Diputación

Durante los días 23, 24 y 25 de este mes se han celebrado, en los salones del Círculo de la Unión Mercantil, organizadas por la Asociación Madrileña de Ciencia Regional y la Diputación Provincial, las primeras jornadas sobre la autonomía de Madrid. Estas sesiones, que se celebran en pleno desarrollo del proceso autonómico, han contado con la asistencia, a su clausura, de José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación Provincial de Madrid

Los temas que se han debatido durante estos tres días han sido divididos por los organizadores en cuatro áreas básicas, cada una de las cuales ha contado con varios ponentes, y una mesa redonda sobre la au-

que «Madrid no ha acometido aún una verdadera descongestión industrial», y que «si la crisis actual parece haber atenuado momentáneamente los efectos de un crecimiento acelerado e indiscriminado.



El presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado —en el centro de la fotografía—, asistió a la clausura de las jornadas. A la izquierda, Miguel Doménech, presidente de UCD Madrid.

NUESTRA AUTONOMIA, ESTUDIADA A FONDO

tonomía de Madrid, a la que asistió el presidente de la Corporación provincial y participaron Miguel Doménech, presidente de UCD de Madrid; Antonio Macía, en representación de Coalición Democrática; Joaquín Leguina, actual secretario de la Federación Socialista Madrileña, y Adolfo Piñado, secretario general del PCE de Madrid. Las cuatro áreas básicas a las que antes nos referíamos, la social, la económica, la territorial y la de problemas autonómicos, han presentado conclusiones como la expuesta por Ricardo Méndez, que, en su ponencia «Dinámica espacial reciente de la industria madrileña», dice

retrasando con ello la adopción de decisiones, no parece que la solución a este problema pueda seguir postergándose con vistas a un futuro inmediato».

Lucas Fernández, director del servicio de Sanidad de la Diputación Provincial, en su ponencia «Planificación y equipamiento sanitario. Madrid hacia la autonomía», expuso que «no podemos hablar de la planificación sanitaria de la provincia de Madrid, despreciando el hecho histórico del Estado de las autonomías. Madrid va a acceder a la autonomía uniprovincial; las transferencias de competencias deben hacer factible la posibilidad de realizar el cambio de



El público siguió atentamente la exposición de las distintas ponencias

sanidad, que no reforma, que la provincia necesita urgentemente».

LA VIVIENDA. CLAVE
Vicente Gago defendió con

■ De la industria a la sanidad y de la ecología a la educación, las distintas ponencias de los científicos analizaron exhaustivamente la situación actual de la región y las medidas a tomar

su ponencia «La vivienda y la crisis de la construcción» que «la reactivación del sector no se debe abandonar sólo a la dinámica inmobiliaria, sino que se necesita instrumentar medidas importantes de política de vivienda, por ejemplo, fomentar el arrendamiento o para conseguir una mayor participación de las corporaciones locales en los distintos niveles de actuación en política sectorial».

De los «Condicionantes ecológicos de la provincia de Madrid», expuesto por Fernando González Bernáldez, destacan las medidas que, desde su punto de vista, se deben tomar en este terreno. Entre ellas, la protección a ultranza de masas arbóreas, la protección de los componentes críticos del ciclo hidrológico, entre los cuales destaca su propuesta de «una defensa frente a la urbanización y polución de las áreas de recarga y zonas críticas de las reservas subterráneas, la resistencia a la ocupación urbana o industrial de áreas de gran potencial productivo biológico, la defensa de paisajes sobresalientes por sus valores estéticos, sentimentales, culturales y científicos, la protección de zonas necesarias para la conservación de especies animales y vegetales de interés científico, sentimental y pedagógico». Estos objetivos, según González Bernáldez, pueden requerir áreas de protección específicas y otras de protección especial, como los tramos madrileños del Sistema Central, «un corredor verde que conecta los espacios de la sierra, la Casa de Campo y casco urbano, a través de la cuenca del Manzanares, y el conjunto de terrazas del Henares y el Jarama». Además requirió protección para actividades como

la agricultura y la ganadería y formas de turismo y esparcimiento más armonizadas y congruentes con el entorno.

Alberto Rull Sabater, en la «transparencia de competencias y servicios», concretamente en la conclusión final, expuso que el caso de Madrid va a estar condicionado, al contrario que en otras comunidades autonómicas, «no por una insuficiencia de servicios, medios y efectivos, que se van a recibir tras pasados, sino probablemente por lo contrario».

Otras ponencias importantes fueron las del «sistema de transportes en Madrid», presentada por Ramón Fernández Durán; «la comarcalización», de José Estebanez; «la dinámica de Madrid en la estructura regional de España», defendida por Lázaro Laureano, y otras muchas hasta un número aproximado de dieciséis.

UN SERVICIO A LOS MADRILEÑOS

Laureano Lázaro, miembro de la Junta de la Asociación Madrileña de la Ciencia Regional, organizadora, con la Diputación, de estas jornadas, y participante como ponente en estas jornadas, manifestó a CISNEROS que «es la primera vez que esta asociación aparece públicamente, aunque viene funcionando desde hace cinco años».

Lo que se ha pretendido con la celebración de estas jornadas es «iniciar una serie de jornadas de estudios centradas en la región de Madrid, y la intención es repetirlo todos los años profundizando más». La finalidad de la Asociación Madrileña de la Ciencia Regional «es prestar un servicio de tipo científico a los ciudadanos madrileños».

Por lo que respecta al sentido de las jornadas, «es apoyar elementos de juicio en orden a un mejor conocimiento de Madrid, después de que la Diputación iniciara el proceso autonómico y Madrid está a punto de constituirse en comunidad autónoma». Laureano Lázaro expuso que dentro de la intención general del mejor conocimiento de Madrid habían dividido el tema de estudios en cuatro áreas: «una se refiere a la sociedad en Madrid, otra a la economía, una tercera al territorio y a los problemas de ordenación, y, por último, otra parte dedicada a los problemas estrictamente autonómicos».

Antonio GARCIA RUIZ



Carta popular de caldos madrileños en la plaza de Chinchón

LA SEMANA DEL VINO ACABO EN FIESTA

Después de una serie de mesas redondas y cartas restringidas, que, promovidas por la Diputación Provincial de Madrid, han constituido la I Semana del Vino de Madrid, el pasado sábado 21 en la localidad de Chinchón tuvo lugar la clausura de esta Semana con una gran fiesta, a la que acudieron diversos grupos folklóricos de la zona, la banda musical de Chinchón, Nuestro Pequeño Mundo y la Charanga de la Doctora.

La celebración estuvo acompañada por una degustación de los vinos que han quedado campeones en el curso organizado, cinco mil kilogramos de mejillones y ochenta empanadas enviadas por la Xunta de Galicia.

Durante la fiesta se dio lectura al premio de poesía, que ha correspondido a Manuel

Terrin Benavides, y no se pudo hacer lo propio con el de novela corta, porque el jurado, compuesto por personajes de primera fila de nuestra literatura, ha recibido tanta obra que se ha visto desbordado.

Para Andrés Martínez Carrillo, diputado provisional de Ganadería y Agricultura, y por lo tanto responsable de estas jornadas, las conclusiones de los técnicos que han acudido a esta Semana «son tan importantes, que solamente desarrollando un 20 ó un 30 por 100 de los planteamientos sería suficiente para el relanzamiento e introducción de los vinos de Madrid por su calidad y producción».

A. G. R.