

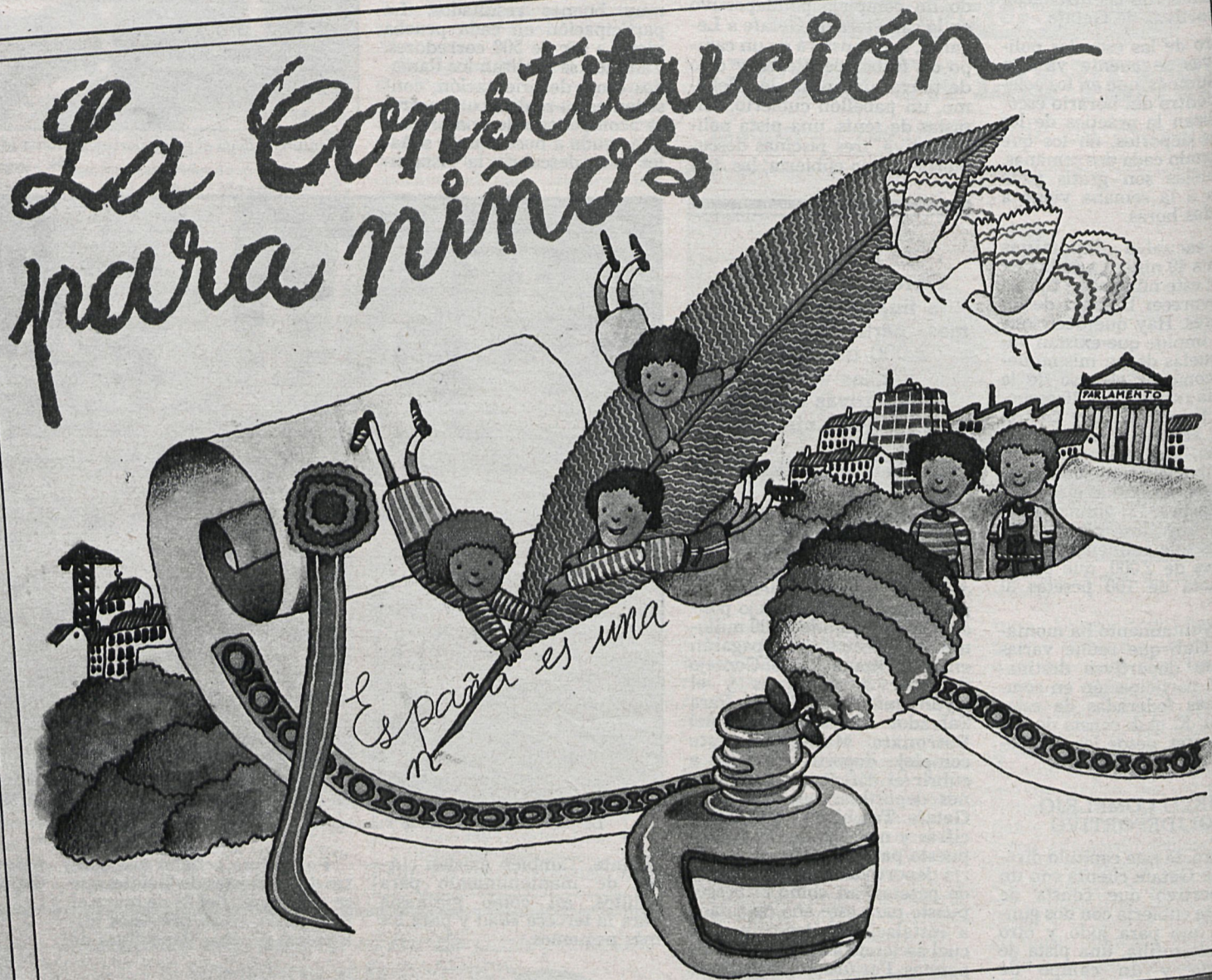
EN EL TERCER ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION DE 1978

CUADERNOS DE DIVULGACION

serie educación



Diputación de Madrid



Y PRONTO...
**LA AUTONOMIA DE MADRID
PARA NIÑOS**

Dos obras de la Diputación para leerse en 1982

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

CINE.— Este viernes se inicia el III Festival de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de la Villa de Madrid, que durará hasta el día 26 y tiene un programa amplio e interesante. Habrá una sección competitiva, una informativa sobre filmes actuales y otra informativa llamada de «recuperación». Ambas tienen como locales de exhibición el cine Narváez para las sesiones matinales y para las demás el cine Alcalá Palace. La sesión retrospectiva, dedicada al cine fantástico español, puede seguirse en el cine Narváez en sesiones de tarde y noche. La sala 3 de los Multicines Chamartín ofrecerá también dos sesiones diarias dedicadas al Festival. El Festival quiere celebrar el cincuentenario de «King Kong», para lo cual se repondrá el filme original. También se hará un homenaje a Bette Davis. Como es habitual hay otras actividades paralelas al Festival: exposición de carteles, libros, mesas redondas... Para información, localidades y abonos (los hay para diez o veinte sesiones y para todo el Festival) os remitimos, además de a los cines citados, a las oficinas del Festival (calle Jacometrezo, número 4) y a los bares El Avapiés (calle Lavapiés), El Cinematógrafo (calle de la Espada) y a la librería Tótem (calle Gaztambide).

FILMOTECA.— Continúa en sus pantallas el rostro de Bogart: «Cayo Largo», «La Reina de Africa», «El halcón maltés»... Las copias no suelen ser muy buenas, pero se perdona. El sábado y el domingo hay sesiones con aventuras mil: «Regreso a las minas del rey Salomón», «Moby Dick», «Las nieves del Kilimanjaro», «Cuando rugen la marabunta»...

TEATRO.— También hay festival en la cartelera de teatro, pero menos densa que el de cine, y con una duración mayor, hasta el 23 de mayo. Ha sido organizado por la Asociación Cultural Caballo de Bastos y colaboran varias entidades oficiales. Participan grupos de siete países, además de España, con espectáculos que ya han sido favorablemente

acogidos internacionalmente.

En el teatro Reina Victoria se ha repuesto «Anillos para una dama», de Antonio Gala. María Asquerino vuelve a ser Jimena, papel que muchos han calificado de su mejor creación, aunque no es una Jimena exactamente igual a la del año 73. La obra de Gala y la actuación de María Asque-



rino merecen el aplauso recibido el día del reestreno. Hasta el 15 de junio puede verse, como decíamos, en el teatro Reina Victoria.

OPERA.— Continúa la XIX Temporada de Opera de Madrid en el teatro de la Zarzuela. Los días 22, 24, 26 y 28 está programada «La fuerza del destino», de Verdi. En ella tendrá que cantar Montserrat Caballé; esperamos que así sea.

MUSICA.— Nos visitará los días 21 y 22 de abril una de las grandes figuras de la canción francesa, Gilbert Becaud. Su voz cantando,

recitando, hablando era y sigue siendo única, un magnífico soporte para las palabras de amor, para la poesía, el humor, la ironía... todo está en sus canciones. En la sala Windsor.

EXPOSICIONES.— En colaboración con Amnistía Internacional tiene lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid la exposición «Artistas por la libertad y la conciencia», que se clausurará este domingo.

CURSOS.— En el Taller Textil, calle San Lorenzo, 5, teléfono 410 22 88, están a punto de iniciarse nuevos cursos de hilado, tinte y tejido. Allí puede aprenderse todo el proceso de la lana, desde su selección, cardado, hilado con huso y rueca, teñido y cómo tejerla. Horarios de mañana y tarde.

NIÑOS.— El circo Los Muchachos continúa sus ac-

tuaciones. Están situados en la avenida de los Toreros, junto a la plaza de toros de Ventas. Son 120 jóvenes artistas que ya tienen hasta su propia orquesta de rock. Funciones a las 16,30 y a las 19 horas. Festivos, matinal a las 12.

En la sala Gayo Vallecano, este domingo, a las 12, podéis ver «No querías bailar», de Juan Pastor y Teresa Valentín. En el Centro Cultural de la Villa «Kikiriki... un coquí», de Alicia Hermida y Jaime Losada. A las 16,15 horas, el sábado y el domingo.

Cines de la provincia

ROBLEDO DE CHAVELA.— Cine León.

Día 16, «El tributo».
Día 17, «El eroticón».
Día 18, «Sonora».

TORRELODONES.— Cine Charlot.

Viernes día 16, «Los dioses deben estar locos».
Sábado día 17, «El ojo de la aguja».

Domingo día 18, «Confesiones verdaderas».

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.— Cine Variedades.

Día 16, «La conquista de la tierra».
Día 17, «Confesiones verdaderas».
Día 18, «El ojo de la aguja».

Miguel Angel Gozalo, director del programa de TVE «El arte de vivir»

«DEMOSTRAREMOS QUE LA CULTURA PUEDE Y DEBE INTERESAR»

«En ningún caso hay que presentarla de forma elitista y minoritaria», afirma Victoria Prego, subdirectora

Un jueves del pasado mes de marzo, los espectadores de TVE no podían creer lo que había ocurrido: en un mismo día la programación había tenido dos estrenos, y lo que es más raro aún, los dos de producción nacional y buenos. Se trataba de la primera edición de «El arte de vivir» y el primer capítulo de «Los gozos y las sombras». Los jueves se han convertido desde entonces en un día para ver la «tele», un oasis entre «Dallas» y «La máscara»

«El arte de vivir», que se emitió después de varios aplazamientos, estuvo dedicado en ese primer programa a la figura de Antonio Machado. Y al día siguiente el comentario fue unánime: había gustado lo que se decía, el cómo se decía y las imágenes. Miguel Angel Gozalo, su director, nos cuenta que se vieron sorprendidos por el éxito del programa; les han llamado de colegios para pasárselo a los alumnos.

—Ese programa daba la medida de lo que queremos hacer. La cultura puede y debe interesar, es algo a compartir con todo el mundo. Un programa de TV, como dice Victoria Prego, debe «vender lo mejor posible», hay que hacerlo atractivo, que capte a los espectadores. Hay que mejorar la presentación de los programas culturales, procurar que tengan interés para la mayoría de los espectadores. Nosotros creemos que podemos interesar a una audiencia amplia si, además de tratar temas relacionados con la vida cotidiana, lo hacemos lo más agradablemente posible.

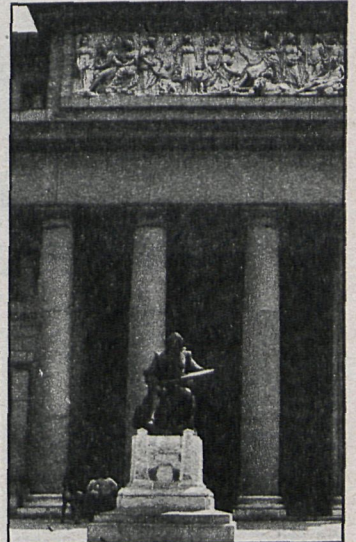
CULTURA PARA TODOS

Victoria Prego es la presentadora del programa y pone algo más que la voz.

—Soy la subdirectora y en esa medida responsable de él. No sólo en la presentación, sino en la elección de temas, elaboración de guiones, realización de entrevistas, montaje, etc.

El nombre del programa nos dice Miguel Angel Gozalo que lo tomaron de una afirmación del ministro francés de Cultura: «La cultura debe ser el arte de vivir».

—Nos parece que responde a lo que queremos que sea un programa cultural con un contenido dialéctico. La cultura entendida como un arte que hay que compartir, defender y que hay que difundir. Nos parece que indica una posición, por parte de los



SERVICIO DOCUMENTACION

Para los responsables de «El arte de vivir», la presentación de los temas es fundamental a la hora de «vender» las distintas modalidades de la cultura

responsables del programa, favorable a la cultura y un sentimiento de que esta no debe ser elitista ni minoritaria. También el mensaje de que la cultura es enriquecedora.

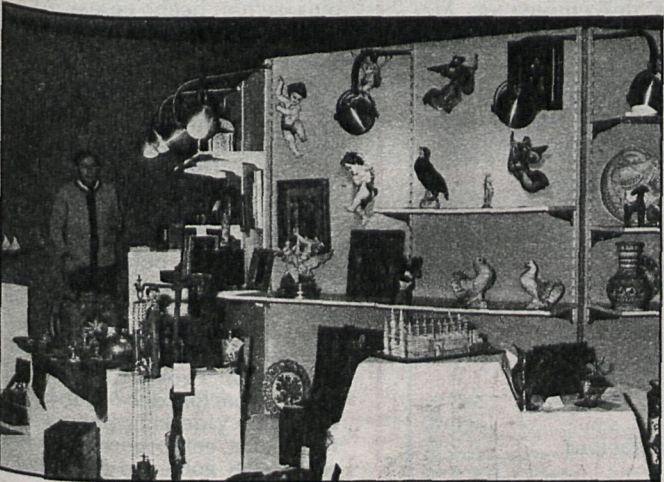
Hasta ahora los programas emitidos han sido monográficos. Les preguntamos si seguirán siéndolo.

—Nuestra intención es que en cada programa haya dos o tres temas. Los primeros han sido monográficos por razones de funcionalidad, tienen la ventaja de ser más fáciles de hacer, pero son menos gratificantes desde el punto de vista de la audiencia, que prefiere más temas.

Nos dice también que los temas se eligen con una óptica de lo que puede interesar a la gente

—Está también el componente básico de ser informativo, no vamos a tratar temas abstractos, sino cosas que pasan.

Mila PEREZ PRIETO



CISNEROS
PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:
26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO: Firma

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200

El presidente de la Diputación la calificó de «necesaria, racional y barata»

RODRIGUEZ COLORADO HABLO DE LA AUTONOMIA EN MORATALAZ



ASUNCIÓN ABAD

José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación, se dirige a los asistentes a la charla-coloquio

Su problemática fue analizada a fondo en el curso de una conferencia-coloquio celebrada en el aula de Cultura del barrio

José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación Provincial de Madrid, participó como ponente en una charla-coloquio que el pasado 31 de marzo se celebró en el Centro Cultural Moratalaz, bajo el lema de la «Autonomía de Madrid». El señor Rodríguez Colorado dividió su alocución en tres grandes apartados, posteriormente tuvo lugar un coloquio con el público

El primero de estos apartados trató del camino seguido por el proceso autonómico desde que se inició el 25 de junio en el castillo de Manzanares. En segundo lugar intentó dar una definición del concepto de autonomía de Madrid, concepto que terminó de explicar con el tercero de los apartados señalados, al detallar los objetivos, las consecuencias, las ventajas y las desventajas de esta autonomía.

Expuso en primer lugar que cuando la Diputación Provincial se decidió a dar paso al proceso autonómico encontró

una serie de características diferenciadoras de otras autonomías, entre ellas el hecho de que ésta fuera la última zona geográfica que iniciaba su proceso. En esta ocasión se presentaban dos características fundamentales: «por un lado encontramos que Madrid no tenía una identidad autónoma», y por otra parte «había problemas a la hora de la composición de una comisión mixta».

LAS CARACTERISTICAS

En un intento de definición

de lo que representaría la autonomía, dijo que Madrid era una cota de poder político, y manifestó que si el proceso no se consolidaba hasta el 83 se elegiría una nueva Diputación. Citó tres características de la autonomía: necesaria, racional y barata. «Es necesaria para configurar un mapa de autonomías, para que Madrid no quede descolgada del proceso autonómico español, con los perjuicios graves que para la provincia tendría esto», y se refirió a las conversaciones mantenidas sobre el fondo de compensación territorial.

Para Rodríguez Colorado la autonomía de Madrid es racional, «porque existen órganos intermedios», y puso el ejemplo del tema del agua, donde un gran número de organismos tienen competencias. También, para el presidente de la Diputación, la autonomía es barata, y que «por el hecho de tener un organismo uniprovincial tendríamos menos problemas que otras comunidades». Se mostró en este punto partidario de la existencia de «un solo órgano, que sea del que emane la política».

Alabó la LOAPA, y con respecto a la Diputación expuso que ésta quedará subsumida en el ente autonómico y puso de manifiesto las ventajas que, según él, traería desde el punto

de vista de las estructuras y del personal.

TRES ZONAS EN LA REGION

En lo relativo a los objetivos de las características diferenciadoras de Madrid con respecto a otras autonomías, y dividió la provincia en tres partes diferenciadas: la capital, el Area Metropolitana y los municipios. Resumió los objetivos políticos con respecto a los tres puntos. Por lo que respecta a la capital, «es un tema difícil, porque será capital del órgano autónomo y del Estado. Madrid exige compensación por las cargas de tener la capitalidad», y se refirió a situaciones en las que determinados órganos gozan de los derechos de la ciudad y no pagan impuestos, tales como los edificios del Estado que hay en la capital; la Iglesia, que tampoco paga, y ciertas situaciones, como las visitas de personas notables, que suponen un gasto para la ciudad y no un ingreso. Dijo que «habría que plantearse esto entre el Estado, el órgano autónomo y el Ayuntamiento, a ver qué se podía hacer». Los objetivos planteados vienen de la idea de buscar una ciudad que no siga el modelo de los años 60 y 70 y hacer un Madrid más humano, con más calidad de vida.

«El Area Metropolitana ha sido el gran perdedor» de estos años, y «en estas zonas es donde se ha manifestado más la rapia urbanística». Esta es la zona más necesitada de ayuda. Añadió que aún el «objetivo político es el reequipamiento», y habló de los problemas, «que en estas zonas son de todo tipo: el desastre urbanístico, el transporte, la escolarización, etc.».

En el sector de los municipios «se han hecho cosas», y expuso que se debe fortalecer básicamente la estructura económica atendiendo a dos puntos: «recuperación de las vegas, donde deben renacer las actividades, y que en la sierra Norte se impulsen los medios ganaderos. Se deben potenciar el sector ganadero, el agrícola y el artesano, canalizando las producciones, potenciándolas con créditos adecuados».

Finalmente se refirió a las posibles reestructuraciones que se llevarán a cabo en la Diputación Provincial de cara a la formación del órgano autonómico y de las reformas ya realizadas, como la reestructuración del gobierno de la corporación.

Por un importe de 2.500 millones de pesetas

CREDITOS PARA LOS PUEBLOS MADRILEÑOS

La Diputación Provincial de Madrid firmó el pasado día 7 un documento con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, mediante el cual esta entidad se comprometía a poner a disposición de los pueblos con mayores déficit de equipamiento de la provincia un crédito por valor de 2.500 millones de pesetas. La Diputación pagará la cuota fija de amortización y los intereses, y el ayuntamiento beneficiario del crédito devolverá el capital principal.



El presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado —a la derecha—, y el representante de la Caja de Ahorros de Madrid firman el convenio, en el curso de un acto que tuvo por escenario la casa-palacio de la Corporación

Al acto de la firma acudieron varios representantes de la entidad bancaria, y por parte de la Diputación, el presidente de este organismo, José María Rodríguez Colorado; Lorenzo Hernández, vicepresidente primero y responsable de Obras Públicas y Transporte; César Cimadevilla, vicepresidente segundo y de Urbanismo; José Borrell, diputado de Hacienda, y Leocadio Moreno Páez, interventor de la Corporación Provincial.

El presidente de la Diputación, después de expresar su satisfacción por los acuerdos firmados, expuso que «teniendo en cuenta los efectos directos, indirectos e introducidos de las inversiones, se puede estimar en una cifra

Serán distribuidos gracias al convenio firmado entre la Diputación Provincial y la Caja de Ahorros

aproximada que se podrán crear unos 10.000 empleos durante el tiempo que dure la inversión, que, aunque no su-

pongan más que un pequeño porcentaje del paro de la provincia, sí contribuye a paliar en parte la acuciante si-

tuación del empleo en Madrid».

A. GARCIA-RUIZ

DESTINO PORCENTUAL DE LA INVERSION A REALIZAR POR SECTORES

Equipamiento cultural.....	16,0 %
Urbanizaciones (pavimentaciones, Acerados, acondicionamiento zonas verdes, etc.).....	36,2 %
Infraestructuras básicas (fundamentalmente ciclo hidráulico).....	13,4 %
Equipamiento deportivo (polideportivos, pistas de atletismo, etc.).....	12,3 %
Servicios municipales (cementerios, limpieza, casas consistoriales).....	9,3 %
Viviendas, suelo y planeamiento.....	8,6 %
Otros sectores (transporte, sanidad, educación).....	4,2 %
	100,0 %

A. GARCIA-RUIZ