

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES...



**★ FIESTAS DE SAN ISIDRO.**— La gran semana de Madrid comienza este sábado con un programa de festejos en el que todos, estamos seguros, encontrarán la oportunidad de pasarlo bien. Música, verbenas, teatro, deportes romería, fuegos artificiales... son nueve días de fiesta ininterrumpida. Para que usted dosifique sus fuerzas y elija, vamos a contar el programa de los seis primeros días.

**SABADO 8.**— Los niños inician la fiesta en el Palacio de los Deportes con Teresa Rabal a las 11,30 horas, mientras que en la plaza Mayor la Banda Municipal y el Orfeón de Castilla ofrecen un concierto previo a la lectura del pregón de las fiestas, que se hará a las 13 horas, a cargo de Francisco Umbral. A las 19,30 horas será la banda de Infantería de Marina la que actúe en este lugar, mientras en las Salesas, a las 18 horas, la orquesta de acordeones del Conservatorio de San Sebastián ofrece un sainete cómico. A las 18 horas comienza la fiesta teatral en las plazas de Olavide, la Paja y Santa Ana, continuando a las 20,30 horas en la calle Doctor Fourquet y a las 22,30 horas en la Corrala, en la Carpa instalada en un solar de Mesón de Paredés, y en la plaza de Isabel II. A las 22 horas, en el Palacio de los Deportes cantan Juan Pardo y Rafaela Carra; en las Salesas actúa a las 22,30 horas el Monty Alexander Quartet, y en la plaza Mayor grupos folclóricos navarros.

**DOMINGO 9.**— A las doce de la mañana ya hay varias cosas: Enrique y Ana cantarán para los niños en el Pala-

cio de los Deportes, la compañía Karpas dará su recital de zarzuela en las Salesas, y los grupos folclóricos navarros repiten su actuación en la plaza Mayor. A las 13 horas, masclétá en la plaza de España. A las 17 horas, teatro en El Retiro, a las 18 horas, en la plaza de Santa Ana, Madrid de los Austrias y Puerta Cerrada, y a las 22,30 horas, en la Corrala y en la Carpa. A las 19 horas, en la plaza de Colón, actúan grupos folclóricos; en las Salesas, la Lionel Hampton Big Band, y en la plaza Mayor, a las 19,30 horas, de nuevo los acordeonistas donostiarros. A las 22 horas, en el Palacio de Deportes, dos grandes figuras de la canción: Paco Ibáñez y Georges Moustaki, mano a mano. Como todos los días, verbenas en el Retiro y las Vistillas.

**LUNES 10.**— A las 13 horas, en la plaza Mayor, algo muy acorde con la hora, una demostración gastronómica. Tranquilidad hasta las 18 horas, momento en el que habrá

sainetes cómicos en las Salesas, títeres en la plaza de Santa Ana y teatro en Puerta Cerrada y por el Madrid de los Austrias. El teatro seguirá a las 20,30 horas en la calle Doctor Fourquet, y a las 22,30 horas en las plazas de la Paja, Isabel II, la Corrala y en la carpa. A las 19,30 horas, concierto en la plaza Mayor, y a las 22 horas, en el Palacio de Deportes, gran noche del flamenco, todos los mejores estarán allí: Menese, Fosforito, Habichuela, Morente, Melchor... y más. En las Salesas, a las 22,30 horas, «jazz» con Manolo Sanlúcar y su grupo. Las verbenas, como siempre.

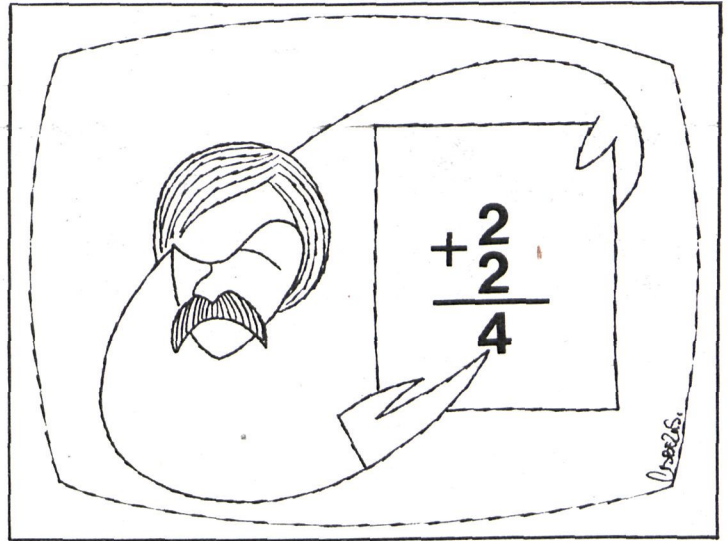
**MARTES 11.**— Mañana de descanso. A las 18 horas, zarzuela en las Salesas, títeres en la plaza de Isabel II y teatro en el Retiro, plaza de la Paja y Madrid de los Austrias. A las 19,30 horas, concierto en la plaza Mayor, y a las 20,30 y 22,30 horas, teatro en los mismos lugares que el lunes. En el Palacio de Deportes cantarán, a las 22 horas, María del Mar Bonet y La Trinca; es la noche catalana. No olvidar las verbenas.

**MIERCOLES 12.**— El miércoles los deportistas tienen en el polideportivo Chamartín el trofeo de natación y waterpolo, y en el polideportivo Concepción, los campeonatos provinciales de atletismo. Los cómicos descansan un poco, y a las 18 horas sólo habrá teatro en la plaza de Olavide, la de Isabel II y en la carpa. A la misma hora, en las Salesas, zarzuela. A las 19,30 horas, concierto en la plaza Mayor, y a las 22 horas, en el Palacio de Deportes, noche latinoamericana, con Pablo Milanés, Sergio Rodríguez y el grupo Intilimani. A las 22,30 horas, en las Salesas, «jazz», con Guadalquivir. Siguen las verbenas, con varias orquestas cada una. En el Retiro estará, entre otras, la Platería; lo decimos para que aunque esté cansado haga un esfuerzo.

**JUEVES 13.**— Siguen las actividades deportivas del día anterior. Los actores reanudan su maratónica actividad, a las 18 horas, en el Retiro, plaza de Olavide, Puerta Cerrada y Madrid de los Austrias; títeres en la plaza de Santa Ana, a esa misma hora, y a las 20,30 y 22,30 horas, teatro en los mismos lugares que citamos el lunes. Concierto en la plaza Mayor a las 19,30 horas, zarzuela en las Salesas a las 18 horas y, por si el ánimo estaba decaído después de varios días «a tope», viene Miguel Ríos a levantarlo. En el Palacio de Deportes, a las 22 horas. En las Salesas, a las 22,30 horas, la banda de Wladimiro Bas ofrece «jazz» del bueno. Recordándome las verbenas terminamos por ahora, pero las fiestas no se acaban; faltan tres días, que les contaremos en el próximo número de CISNEROS.



## RADIO Y TELEVISION



Joaquín Arozamena, director de Tele-1

### «PROCURO INFORMAR CON HONESTIDAD»

Joaquín Arozamena no necesita ser presentado; millones de españoles encienden el televisor cada día a las tres de la tarde para que Arozamena y su equipo les informen de lo que ocurre en el mundo. Arozamena es un profesional que lleva veinte años ejerciendo el periodismo; ha trabajado en diarios, revistas, gabinetes de prensa, radio... su primer contacto con los informativos de televisión fue hace catorce años, cuando trabajó como redactor en el telediario que se emitía a la hora del que dirige actualmente. También estuvo en un telediario matinal de corta vida y en un programa semanal: «... y siete». En el año 74 empezó con el equipo que creó los informativos de la segunda cadena de TVE y allí ha sido subdirector, director adjunto y director. En abril del 81 empezó a dirigir «Al cierre» y en enero de 82 «Tele 1».

—Joaquín, tú empezaste a ser muy popular con «Al cierre». ¿A qué se debió el éxito de tu forma de hacer un telediario?

—Esa fórmula era el huevo de Colón, no tenía nada de especial. Era el fruto de una necesidad, impuesta por la falta de medios para hacer otra cosa, y de una reflexión sobre la hora, el entendimiento de cómo es el público. Era una idea que yo tenía de antes y que en ese momento no pudo llevarse a cabo.

—Tú has estado en telediaros de mediodía, de tarde, de noche... ¿Qué diferencias hay entre ellos?

—«Al cierre» tenía poco que ver con el de la segunda cadena y nada con «Tele 1». «Al cierre» era un resumen de la jornada con unos espectadores potencialmente cansados y sentados, y «Tele 1» es la primera información del día a escala nacional y la disponibilidad del espectador es diferente, es la hora de comer, se entra o sale en casa... y creo que la gente está más fresca. «Tele 1» es menos agradecido desde el punto de vista de la ortodoxia periodística, se trabaja con noticias que están ocurriendo casi en el momento y esto exige un esfuerzo que el espectador quizá no valora.

—El tratamiento que de los temas nacionales se hace en los informativos de TVE está siendo atentamente medido y es objeto de polémica. ¿Qué opinas de ello?

—Entiendo que la ética sobre la que se deben hacer las valoraciones debe ser una ética de la calidad, no sólo de la can-

tidad. No creo que a golpe de cronómetro se solucionen las cosas ni que sea válido lo de «caballo grande ande o no ande», porque si se informa mucho de una fuerza política pero de una manera denostadora no se le hace favor, sino lo contrario. En el caso concreto de «Tele 1» me parece que los estudios que se han hecho, aun quedándonos sólo en la porcentualidad, son equilibrados y no han suscitado especiales protestas. En cualquier caso, dentro del equipo hay una honestidad absoluta y la única tendencia es a hacer las cosas lo mejor posible, con los errores que tiene cualquier profesional.

Se ha hablado mucho también de injerencias, imposiciones de la dirección de TVE.

—Por ahí se dicen cantidad de cosas y de falsedades. Te invito a que estés unos días pegada a mí y al equipo y veas cómo se hace «Tele 1». Los hechos están ahí, grabados en cintas, que pueden verse en cualquier momento. No tengo nada que reprocharme.

#### EL DIDACTISMO

—¿Crees en la objetividad informativa?

—No. Creo que la objetividad como la felicidad, o la belleza, son términos abstractos. Objetiva es sólo la naturaleza; en cuanto hay un espectador humano ya hay una interpretación y la objetividad de uno no es la de otro. En lo que sí creo y procuro ejercer es la honestidad, es decir, ofrecer la información atendiendo a lo que uno sabe y cree que es correcto en cuanto al interés general. TVE es un servicio público, según su estatuto; mientras yo intente atender al interés general creo que estoy siendo honesto y objetivo.

—Se te han hecho acusaciones de didactismo...

—Las personas que las han hecho pertenecen a una élite cultural, son personas que tienen acceso a la información y no caen en la cuenta de que aún en 1982 no tenemos en España unos niveles culturales altos. Se lee muy poca prensa y TVE es para muchos millones de españoles la única fuente de información. Si el fruto de mi didactismo es que se enteren de las cosas, bienvenido sea el didactismo y las críticas que puedan llegarme. Para mí sería más fácil hacerle guiños a la «intelligentzia» y hablar en culto latinoparlado.

Se celebró en el Instituto de Obstetricia y Ginecología de la Diputación de Madrid

## SEGUNDA REUNION NACIONAL SOBRE ONCOLOGIA GENETICA

En el curso de las jornadas, el doctor Caballero, puso de relieve el elevado nivel que esta especialidad ha alcanzado en España

Las relaciones entre las circunstancias sociales de los enfermos y la aparición del carcinoma es uno de los temas que se trataron dentro de la ponencia «Epidemiología y anatomía patológica de los tumores malignos de ovarios» en la Segunda Reunión Nacional de trabajo de Oncología Genética, que se han celebrado durante los días 6 y 7 de este mes en el Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología de la Diputación Provincial.

Esta reunión, que ha sido organizada por la Asociación Española de Obstetricia y Ginecología y la Diputación, trató, además, otras dos ponencias básicas, «El diagnóstico y pronóstico del carcinoma de ovario», que, según el doctor Caballero, representa un escollo importante, porque los «síntomas son escasos, imprecisos e inespecíficos». La tercera de las ponencias se dedicó al tratamiento y evolución de los tumores de ovario.

### ELEVADO NIVEL

Además de la presentación de estas ponencias, las jornadas tendrán una serie de comunicaciones específicas a cargo de los participantes, que se calcula han sido unos doscientos cincuenta, y varias mesas redondas.

El presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado, ha sido la persona a quien ha correspondido la pre-

sidencia de honor, y el comité organizador ha estado compuesto por los doctores Adelardo Caballero Gordo, Juan Corredera Zambrana, José María Guerra, Flecha, Claudio Becerra Bengoa, José Díaz Llorente

y Jesús Varela Parache.

La organización de esta segunda reunión ha costado alrededor de 1.400.000 pesetas, incluidos todos los gastos, entre ellos la memoria de las jornadas, que han sido aportados

por las firmas comerciales y por las cuotas de inscripción, que se han elevado a 4.000 pesetas por persona.

Por lo que respecta al nivel de las jornadas, el doctor Caballero se mostró muy satisfecho,

ya que es consecuencia en parte del alto nivel que esta especialidad tiene en nuestro país, donde en lo único que estamos un poco retrasados es en la investigación.

A. GARCIA RUIZ

### Visita oficial del Capítulo de New Jersey

## CIRUJANOS DE ESTADOS UNIDOS, EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

Durante los días 19 al 24 de abril los cirujanos del Capítulo de New Jersey participaron en una serie de jornadas que, bajo el patrocinio de la Diputación, se celebraron en el Hospital Provincial de Madrid.

Las actividades más destacadas de todas las realizadas han sido las sesiones clínicas en los diferentes servicios, donde se discutieron casos clinicopatológicos. También dentro de estas actividades enmarca la asistencia de estos cirujanos americanos a varios quirófanos de cirugía general



y de cirugía torácica. Después, en los últimos días de estancia, se celebraron coloquios, entre los que destaca el de las conductas diagnósticas y terapéuticas actuales en diversos aspectos de la patología quirúrgica referidos a la cirugía biliar. Otro coloquio

de los celebrados trató la enseñanza en pre y pos graduados, y la formación continuada en cirugía, moderados por el doctor Rojo Fernández, y en el que participaron los doctores Barros y Durán Sacristán, entre otros. Se analizó en esta ocasión la situación

de la enseñanza de la medicina en nuestro país. Otro coloquio sobresaliente fue el dedicado a las infecciones quirúrgicas, moderado por el doctor Barros, que aparece en la fotografía, a la derecha, junto al también doctor Escalona y la doctora Falla.

### Miguel Angel Ruiz Larrea, ganador del concurso de ideas convocado por Diputación

## EN DICIEMBRE TENDREMOS MONUMENTO A LA CONSTITUCION

Ayuntamiento y Corporación provincial construirán el «cubo de hormigón blanco» en homenaje a la ley de leyes

Miguel Angel Ruiz Larrea ha resultado vencedor del concurso de ideas para construir un monumento a la Constitución. La decisión de construirlo fue aprobada en el pleno del 15 de septiembre del pasado año, y se espera que las obras, que algunas fuentes calculan se pueden valorar en unos seis millones de pesetas, están terminadas para el mes de diciembre de este año. El lugar de ubicación del monumento es el paseo de la Castellana, a la altura de la plaza de San Juan de la Cruz, condición ésta recogida en las bases del concurso, que seguía las normas aprobadas por la UNESCO.

La cuantía del premio es de un millón de pesetas, y conllevará la construcción por parte de éste de la obra, cuestión que también se recoge en las bases.

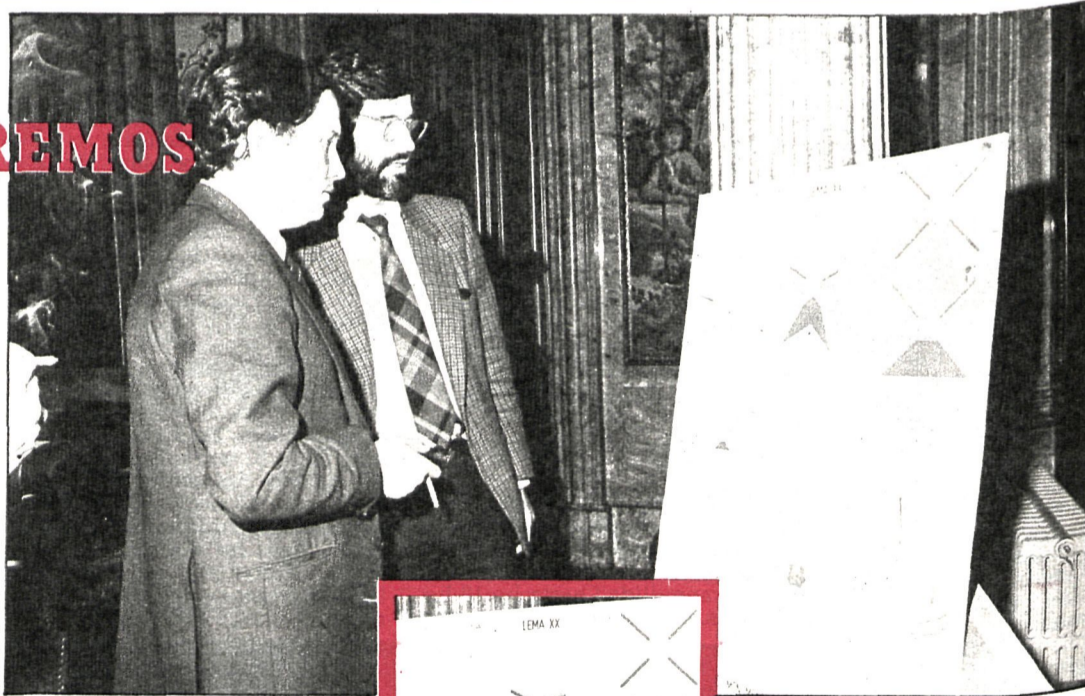
El monumento vencedor, que ha sido elegido entre 115 proyectos, algunos de ellos de renombrados artistas españoles, es «un cubo de hormigón blanco de 7,75 metros de lado, cuyo núcleo está constituido

por otro cubo vacío de dimensiones a la medida del hombre». Según Juan Miguel Hernández de León, jefe del departamento de equipamiento cultural de la Diputación, «la obra creo que es interesante, que está en un buen sitio a efectos del marco donde se enclava y que se puede vivir por el espectador; la obra integra al espectador».

### EXPOSICION PUBLICA

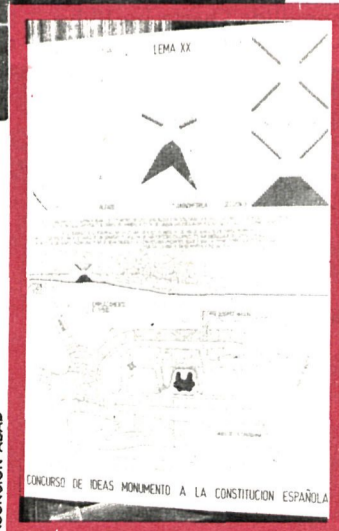
El curso que tomarán los acontecimientos hasta que la obra se termine comienza por «una exposición pública de la obra en la sala de exposiciones de la Caixa en el mes de junio y que probablemente estará abierta todo el mes. Pensamos también que se apruebe en el próximo pleno la construcción definitiva del monumento en coordinación con el Ayuntamiento de Madrid».

Por lo que respecta a las acusaciones de plagio que surgieron a los cuatro días de saberse el resultado del concur-



José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación — a la izquierda —, junto a Juan Miguel Hernández, director del Servicio de Equipamientos Culturales, contempla el proyecto ganador

so, Juan Miguel Hernández de León les resta importancia y mantiene que «no existe ningún recurso en impugnación; lo único que sucede es que hay alguien que opina que se parece al monumento de Max Bill al prisionero político desconocido, pero nos parece que decir esto es dudar de la capacidad del jurado el pensar que el mis-



Ruiz Larrea explicó su idea mediante este boceto

mo desconocía este monumento».

En su opinión, «conceptualmente son muy diferentes, aunque tengan alguna similitud formal, y, desde luego, hay que entender muy poco de escultura y de temas plásticos en general para llegar a decir esto».

El jurado que ha fallado el concurso ha estado compuesto por los escultores Eduardo Chillida y Pablo Serrano, el pintor Lucio Muñoz, el arquitecto Francisco Javier Sainz de Olza y Julián Gallego, crítico de arte.

A. GARCIA-RUIZ