

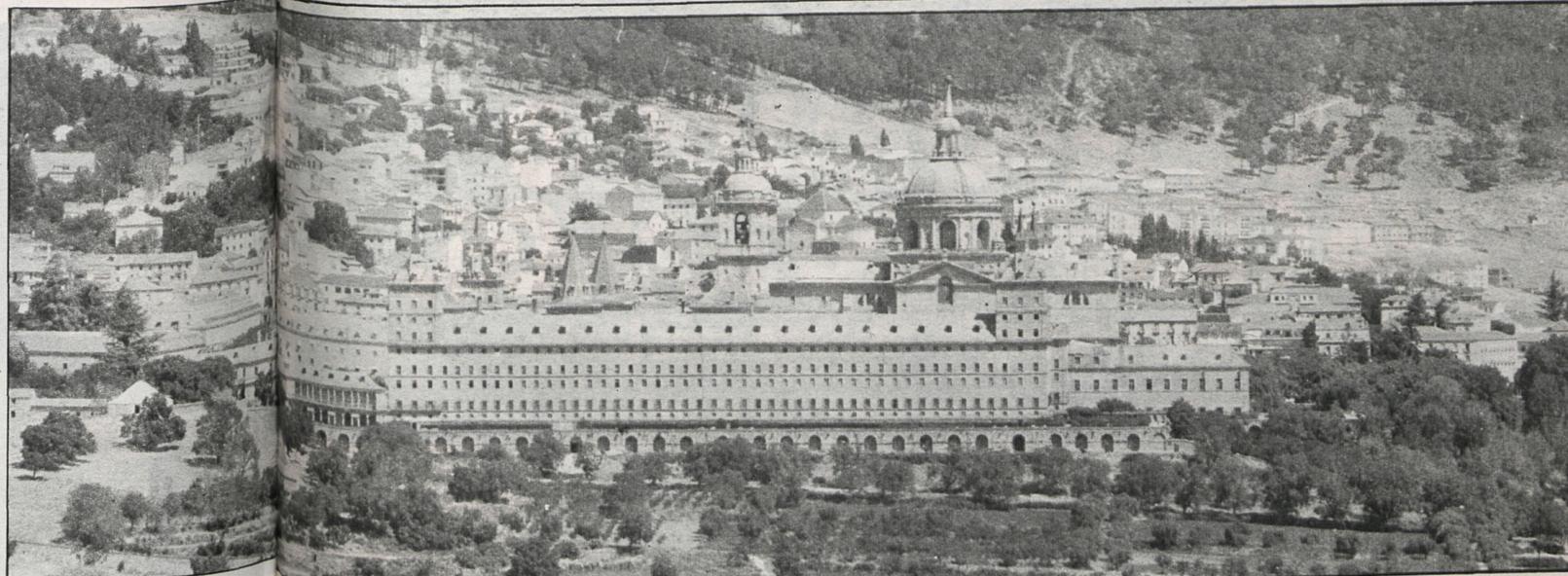
En 1984 se cumple el cuarto centenario de la terminación de las obras de la «octava maravilla» del mundo

# EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

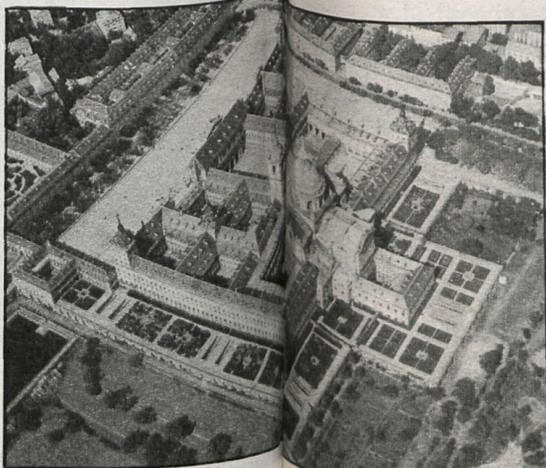
## YA TIENE 400 AÑOS

En 1963 se celebró el cuarto centenario del inicio de las obras de El Escorial, y en 1984 se cumplen cuatro siglos de la terminación del Monasterio, llamado octava maravilla del mundo. En el tomo XIX de la Historia de España, preparada bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal, se escribe que El Escorial, creado por Felipe II, es una síntesis gigantesca de todas las ciencias y las artes conocidas, expresión que coincide con la de Menéndez y Pelayo en su obra sobre los heterodoxos. Sin embargo, el Monasterio, así como lo que representa en el espacio universal del arte y de la cultura, ha suscitado también fuertes controversias en cuanto a su fundamento religioso contrarreformista, en aquel tiempo, y que no ha sido todo lo que debiera haber sido, como opina el profesor Aranguren, pero es cierto que en aquellas celdas de frailes insignes se han ilustrado todas las ramas del saber: literatura, lenguas, arquitectura, música, pintura, escultura, botánica, teología, con el fondo de la monumental biblioteca y de los salones constelados de tesoros artísticos e históricos

En pesetas actuales, se estima que la realización del monumental proyecto supuso una inversión de 25.000 millones de pesetas. La obra de Juan de Herrera ha dado fama universal al municipio en el que se ubica



El monasterio se alza majestuoso en la ladera de la sierra de Guadarrama



Vista aérea de la «octava maravilla», que pone de manifiesto su estructura en forma de parrilla

Los románticos Núñez de Arce, Quintana, Teófilo Gautier no se detienen en sus ataques a la obra de Felipe II; Chateaubriand la describe como el Versalles de las estepas; ahora, Gabriel García Márquez la compara como el

drama de Castilla, «donde la soledad y el frío sólo podían ser comparables a los de la muerte». Sin embargo, esto no es compartible por Unamuno, Ortega y Gasset y Manuel Aznar, quienes hablan de un país de insólitas magnitudes y de

pieza lírica de España. Tétrico y sombrío, igual que el rey fundador para unos, para otros es el cúmulo de perfecciones y resonancias. Pero lo cierto es que está ahí, admirada por tantos millones de turistas culturales y de investigadores del mundo entero. Obra de Herrera, y después de Villanueva en su entorno; en ella están representados los más grandes artistas y las más portentosas creaciones artísticas.

**EL VALOR DEL MONASTERIO EN PESETAS ACTUALES**  
Está demostrado documentalmente que hasta la muerte de Felipe II se emplearon en la construcción y dotación del Monasterio seis millones de ducados. Esta cantidad se refiere a los jornales abonados a los dos mil trabajadores y artistas, los materiales utilizados, ornamentos, pinturas, óleos, frescos, bronce, oro, plata, mármol, piedras, fincas expropiadas de la Fresneda, Campi-

llo, Radas, Monasterio y Queixigar, en algunas de las cuales había pequeñas aldeas que desaparecieron. Este dinero equivalía en 1930 a doscientos millones de pesetas, según la ecuación realizada por el padre Zurbito y de acuerdo con el valor adquisitivo de la moneda en ambas épocas.  
En 1982, un cálculo aproximado puede representar 25.000 millones de pesetas, siguiendo la fluctuación de los jornales y de los precios de los artículos de consumo. En 1580, un oficial ganaba tres reales diarios; en 1930, unas diez pesetas; en 1982, un mínimo de mil pesetas, por lo que los 200 millones de 1930, traducidos de los seis millones de ducados de 1580, es factible multiplicarlos por 125, de donde resulta que su valor actual es de 25.000 millones de pesetas.  
Pero, además de que muchas donaciones fueron generosamente otorgadas y no contabilizadas, cuenta también la acumulación de obras y tesoros

que los reyes siguientes llevaron al Palacio y Monasterio, cuya cuantía artística, histórica y económica no podemos evaluar adecuadamente. En cuanto a las fincas propiedad del patronato, muchas fueron desamortizadas en el siglo XIX, pasando a ser feudos rústicos de particulares. Hoy, además del monumento o fábrica y su entorno histórico-urbano creado por Herrera y Villanueva en el siglo XVIII, el patrimonio nacional mantiene la posesión del bosque de la Herrería y del Valle de los Caídos.

### LA MONUMENTALIDAD EN LA HISTORIA Y EL ARTE

Obra de Juan Bautista de Toledo, fallecido en 1567, y de Juan de Herrera, con 9 torres, 15 claustros, 16 patios, 88 fuentes, 86 escaleras, más de 1.200 puertas y 2.600 ventanas, extensa lonja, cúpulas y cimborrios, toda ella de granito y de estilo dórico y elementos clásicos del Renacimiento, se

completa con las aportaciones posteriores de Villanueva en el entorno y las Casitas del Príncipe y del Infante.

Además del Monasterio, panteones, salas, basílica, museos, escaleras, galerías, habitaciones de los reyes de la dinastía de los Austrias, bibliotecas, etc., está el Palacio de los Borbones y sus tesoros artísticos y de madera fina, los jardines, no precisamente versallescos ni tampoco adecuadamente atendidos. Piedra, pizarra, arte, cultura, universidad reducida... Algo falta como estímulo del tiempo que vivimos.

### RAYOS Y CENTELLAS EN EL REAL MONASTERIO

21 de julio de 1577: se incendió la torre de la Botica cuando todavía estaba en obras. En 1594, Felipe II decidió iluminar las tinieblas con extraordinarias ceremonias religiosas

por los dones concedidos por Dios, utilizando miles de lámparas de barro y candiles que se colocaron en las ventanas, las puertas, las cornisas, las torres y capiteles, formando tan gigantesco fanal que los resplandores se contemplaban desde los altos de Toledo y Ocaña.

En 1590 entró un rayo por una ventana del coro. En 1642 un rayo destruyó el chapitel de una torre, así como otra chispa penetró en un chapitel en 1650 y lo destruyó. El 7 de junio de 1671 «principió el incendio más horrible que ha sufrido el edificio. Duró quince días, no librándose de las llamas nada más que la iglesia, parte del palacio y dos torres. En 1679 un rayo destruyó la linterna de la cúpula del cimborrio, dejando la bola y la cruz hechas pedruzcos».

En los últimos días del reinado de Felipe V, en 1724, las tormentas y los rayos volvie-

ron a penetrar en la fábrica, y en 1732 se quemó la parte que corresponde al seminario. Doce años después una chispa eléctrica incendió el edificio de la Compañía. En 1763 se quemó parte del palacio por el descuido de una planchadora. En 1821, después de los saqueos de los franceses, ardió un órgano y una torre, seguido en 1826 del incendio de una parte del Palacio. En 1834 un rayo quitó la cabeza a la estatua del rey Josías en el patio de los Reyes. En 1872 ardió el colegio, seminario y biblioteca. En 1874 un rayo volvió a dañar la cúpula del cimborrio. En 1909 se incendió la Universidad; en 1966 la cubierta del Real Colegio de Alfonso XII. Poco antes se descubrieron las galerías horadadas por las hormigas termitas, que de no haber actuado con rapidez y eficacia por los servicios de conservación habrían sido capaces de destruir totalmente el monumento.

Juan LOSADA

## SAN LORENZO, DE AYER A HOY

El monasterio de San Lorenzo de El Escorial ha sido fiel testigo de la evolución, en todos los terrenos, del municipio en que está ubicado. Una evolución, por otra parte, estrechamente ligada a la «octava maravilla del mundo» y el turismo que acude al pueblo para visitar la monumental obra.  
Hasta 1792, en que se suprimió el cargo de alcalde mayor y San Lorenzo fue segregado de municipio de El Escorial y adquirió identidad y territorio propio, la vieja villa tuvo 52 alcaldes desde 1562, cuando lo era Juan de Susaña, alcalde ordinario que asistió a la colocación de la primera piedra del monasterio, hasta 1787, que lo era Pantaleón Montesinos, por segunda vez. Citaremos algunos:  
Mil quinientos sesenta y cinco: Andrés de Almaguer, primer alcalde mayor nombrado por Felipe II, toledano de origen; 1578: Luis Muñoz, licenciado; 1594: Juanabé de Avila, licenciado y natural de Chinchón; 1612: Juan Quiñones de Benavente, doctor y teniente de alcalde de la villa de Madrid; 1678: Diego Ruiz Manjarón, abogado, que aparece en uno de los cuadros de Claudio Coello; 1756: Nicolás Vicente Yáñez, del Santo Oficio de Granada; 1783: Celestino de Salazar, abogado de los Reales Consejos.

Separados ambos pueblos, cada cual ha tenido su correspondiente alcalde, hasta hoy.

### ABASTECIMIENTO DE AGUA

El padrón de abonados del servicio de distribución de agua por cuenta del Ayuntamiento asciende a más de 1.250, que en 1977 supuso un ingreso de 6.248.609 pesetas. Además de la presa del Romeral, que fue inaugurada por Alfonso XIII en los años veinte, San Lorenzo se surte del embalse de la Jarosa, situado en Guadarrama, cuya capacidad es de 7.181.700 metros cúbicos y que suministra a diversos pueblos de la sierra; embalse del Tobar, presa de derivación para incorporar las aguas de los ríos de montaña Tobar y Hornillo, entre las presas del Guatel y la Jarosa. Su dotación es de 400 litros habitante-día. La presa del Batán, ubicada en La Herrería, que sirve principalmente a las instalaciones en el citado bosque. Hay varios depósitos y estaciones de regulación y cloración, numerosas fuentes públicas, y ambos municipios pertenecen al Consorcio de Aguas de la Sierra. Abundan los manantiales por la montaña y el bosque, lo que supone que ocho o diez fuentes se alimentan de estos manantiales. Actualmente se ejecuta el proyecto de construcción de la presa de la Aceña, que acabará con los problemas de agua en la zona.

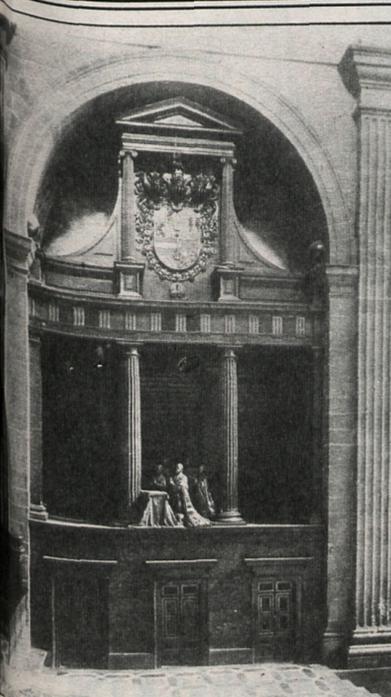
### LA SANIDAD EN SAN LORENZO

El antiguo hospital de San Carlos y después de la Alcaldesa se convirtió en los años setenta en hospital municipal y ambulatorio de la Seguridad Social, por lo que el Instituto Nacional de Previsión realizó obras por valor de 35 millones de pesetas. Dispone de 45 camas y atiende a once pueblos: San Lorenzo, El Escorial, Robledo de Chavela, Cuelgamuros, Valdemaqueda, Fresnedillas de la Oliva, Galapagar, Guadarrama, Tablada, Zarzalejo y Santa María de la Alameda. Hay en plantilla 29 médicos, 29 ATS, cuatro matronas, 28 auxiliares de clínica y 60 de personal administrativo y de oficios. En total 150. El sanatorio de enfermedades del tórax de la carretera de Guadarrama dispone de 832 camas, no siempre cubiertas por el descenso de estas enfermedades, y coordina en servicios especiales con la Seguridad Social, que se desarrolla en el de la Alcaldesa.

## VIAJE AL INTERIOR DE UN EDIFICIO HISTORICO



Biblioteca en la que se guardan volúmenes de gran valor



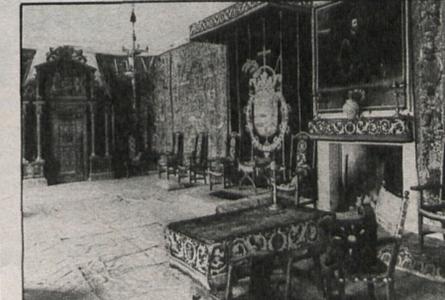
Mausoleo de Felipe II



Sala denominada de las Batallas



Panteón de los reyes



En este salón tenían lugar las audiencias reales

# EL NUEVO MADRID HA CUMPLIDO 3 AÑOS.

¡Y que cumpla muchos más!



**San Fernando**

3 años de buena  
administración.



**Parla**

3 años contra  
la especulación.



**Getafe**

3 años devolviendo  
ilusiones.



**Chamberí**

3 años de democracia.



**Pinto**

3 años a favor  
del medio ambiente.



**Pozuelo**

3 años representando  
al pueblo.



**Vallecas**

3 años contra la  
marginación.



**Buitrago**

3 años de cultura.



**Móstoles**

3 años de limar  
desigualdades.

**3<sup>er</sup> ANIVERSARIO DE LAS  
CORPORACIONES LOCALES  
DEMOCRATICAS.**

