



**JOSE RAMON
DIAZ SANDE,
crítico teatral**

Toros y teatro: maridaje frecuente

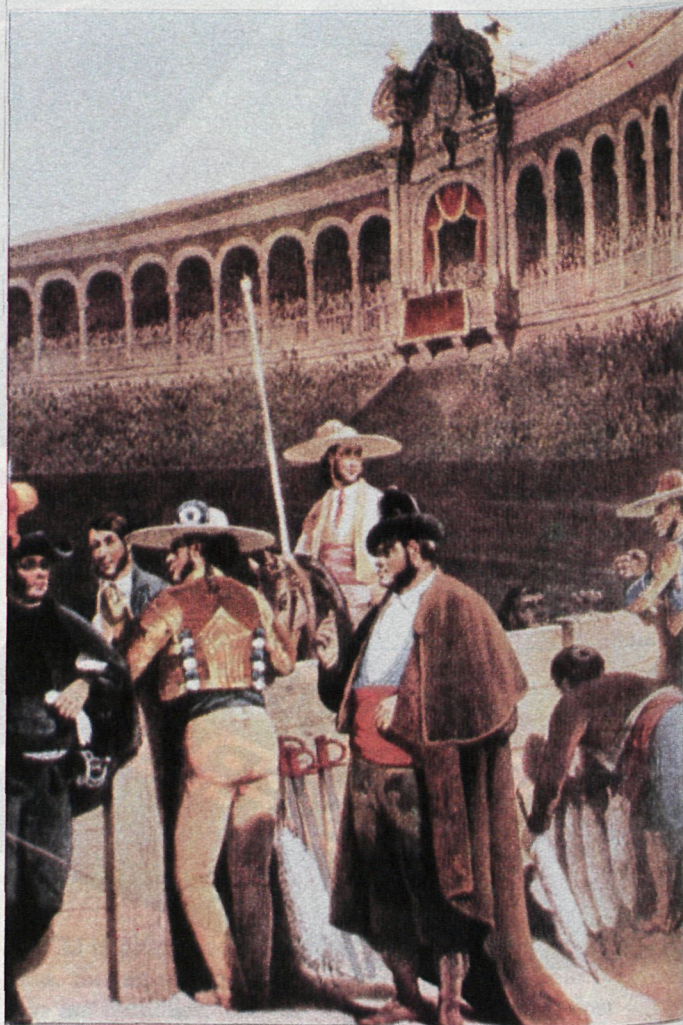
Teatro y toros han lidiado suertes conjuntas. Maridaje del siglo XIX en el género lírico y maridaje (el cine y el fútbol eran sólo genes ocultos) de diversión y desfogue para los españoles. Los toros suben al escenario y éste baja, menos, al coso: para ser "charlotada" o para pedir prestada su arena y ofrecer espectáculos en olor de multitudes. Pero la Fiesta se compensará de ello. Succionará músicas, "el pasadoble" de muchas obras, y subrayará con él las faenas y paseillos.

A veces el toro se posesiona del espíritu y juega a ser símbolo (sobre la escena) de patria, revolución, víctima o parodia de amor en sus pitones: marido, mujer y amante.

Lope de Vega, símbolo de amor

Lope no sería el primero, pero sí uno de ellos. El toro le sirve de tema a su villancico musical que el pueblo canta en "Fuenteovejuna" para avisar a Casilda de las intenciones del comendador de Ocaña, sediento de pasión en su puerta:

*Cogióme a tu puerta el toro/Linda casada, linda casada
No dijiste: ¡Dios te valga!/ El novillo de tu boda
a tu puerta me cogió/ de la vuelta que me dio
se rió la aldea toda/ y tú, grave burladora,
linda casada/ no dijiste: ¡Dios te valga!*



En "El gato montés", la plaza se ve desde su interior en un curioso montaje teatral.



Antonio Gala, amante de los temas taurinos, hizo posible el milagro teatral de la perfección en "Petra Regalada".

El género musical aprovechará el tema taurino. Opera, zarzuela y revista picoteará, muy mucho, del toro, los toreros y sus amores. Folklore, melodrama y a veces oportunismo, como "En las astas del toro", zarzuela de Frontaura y Gaztambide, que aprovecha la cogida de Pepete por un miura y la "música". Otras veces el tema se bosqueja y queda como prendedor suelto que colorea una trama ajena. Los "caballeros en plaza" (rejonadores) de "La zapaterita" ameniza una noche de Carnaval en los Caños del Peral:

*Caballero cortesano/ caballero de mi amor
En la suerte de rejones/ el que clava más alto el rejón
porque en la lidia de los toros/ hace alarde de valor...*

(Pasa a la pág. 48)

CAJA RURAL PROVINCIAL DE MADRID



(Sociedad Cooperativa de Crédito)

Caja calificada por el Ministerio de Hacienda con el n.º 20

La tierra
es la vida



- Al servicio de los agricultores y ganaderos madrileños.
- Realiza toda clase de operaciones bancarias con sus socios.
- Libretas de Ahorro.

Apartado 46.240. Tel. 442 96 22 (5 líneas).
Paseo de San Francisco de Sales, 10. MADRID-3.

Toros y teatro: maridaje frecuente

(Viene de la pág. 46)

Zarzuela que F. Alonso compone mediante gavotas, pavanas y aires revisteriles para evocar la Corte del Carlos III y los amores de Casanova con una decente mocita madrileña.

Amores de toreros, manolas, damas de alcurnia encenderán pasiones desde las candilejas: "Pepe Gallardo" (R. Chapi), "Toros de punta" (Jackson Veyan), "Los garrochistas" (Lapeyra), "A los toros", "El capote de paseo", "Fiesta Nacional" (F. Chueca), "El traje de luces" (M. Fernández Caballero), "Las estrellas" (José Serrano), "España cañí", "Sangre y arena" (P. Marquina), "El primer reserva" (Sánchez Pastor), "Pepe-Hillo" (Font de Anta), "Pitos y palmas", "Las tocas", "Toros y cañas" (F. Alonso), "Novillos en Polvoranca", "Pan y toros" (Barbieri y José Picón)..., y óperas como la típica "Carmen", de Bizet (una secuela será "Carmen la Sevillana", de P. Guillén y Balaguer, para algunos con más pasión), "El gato montés" (M. Penella)...

Pepe-Hillo es de los toreros que conoce hasta el *no aficionado*. Goya lo ha inmortalizado en su Tauromaquia: "Pepe-Hillo haciendo el recorte del toro". "Pan y toros" (Barbieri y José Picón) lo hilvañan en el símbolo patrio junto con Pedro Romero y Costillares. Toros, toreros, manolas, damas y pueblo tejen la intriga contra la Corte y el invasor napoleónico. Un modo sutil de protesta de José Picón, el libretista, contra la política de su siglo XIX y las decisiones del Gobierno de Isabel II. Zarzuela y tema taurino se visten, pues, de arenga política. Crítica a la política de avestruz de los absolutismos que creen acallar al pueblo con *pan y toros*, réplica del romano *pan y circo*.

"Pan y toros", símbolo de la revolución, sigue sin rehacerse de las tijeras de la censura. Isabel II, en su día, comenzó por cercenar el pasacalle que sirve de paseillo a los tres espadas. Décadas más recientes mantuvieron la condena en la grabación musical que hoy existe. El coro recurre siempre al primer cantable y olvida, como decidió Isabel II, aquello de:



Pepe-Hillo, el mito de la Fiesta y el mito en el teatro.



La Scala milanese ha contemplado siempre con admiración la ópera de óperas, con temas españoles y taurinos, "Carmen", de G. Bizet.

*España ha de ser libre/ libre Castilla
mientras haya en España/ manolería
que todo chulo/ maneja la vihuela
como el tabuco.*

Pepe-Hillo también fue, él mismo, argumento único para el "Pepe-Hillo" de Ricardo Puente y Brañas. Su pasodoble es, tal vez, el recuerdo de esa historia:

*Vamos a los toros/ vamos sin tardar
Porque a Pepe-Hillo/ le toca matar.*

En la ópera, los toros aparecieron espectacularmente en "El gato montés" (M. Penella). No sólo porque la historia va de bandidos, toreros y mocitas, sino porque el festivo y obligado pasodoble toma cuerpo escénico. Mientras la mocita reza en la capilla de la plaza, al fondo entrevemos el coso. Y allí los toreros, su toreo, se marcan unos pases sin toro. Tramoya del teatro.

"Carmen": La fiesta del amor

Quien se lleva la palma es la "Carmen" de Bizet. Merimée, su libretista (consciente o no), traza dos líneas argumentales. La del torero-amante de Carmen, cuya profesión es lidiar toros y triunfar, y el toreo simbólico de la Carmen.

Si el pintoresquismo es más propio del género musical o de los andalucismos quinterianos, la tragedia social cobra cuerpo en Alfonso Sastre con "La cornada" (en cine, "A las cinco de la tarde", de Bardem).

La poesía lírica teatral nos llega de los versos dialogados de Rafael Alberti en "La gallarda".

El último teatro ha buceado también en el tema. A veces es elemento desmitificador, como aquella "Castañuela 70" del grupo Tábano. Otras, ambiente-símbolo de la España maniatada, como en "Petra Regalada", de Antonio Gala o bien línea negra y desmitificadora de Francisco Nieva en "Coronada y el toro". Y un título más directo a la fiesta: "La corrida de toros" (1970), de Juan Arias Velasco.

Toros es, en el teatro, el folklore, melodrama y símbolo de una España en armas. La mayor parte es teatro de un amor folklórico ya pasado. Queda por escribir aquel que componga la tragedia y brillantez de la Fiesta.

1 MALLORCA
(España)

2 IBIZA
(España)

3 LAS PALMAS
(España)

5 LANZAROTE
(España)

4 TENERIFE
(España)

6 LONDRES
(Inglaterra)

8 AMSTERDAM
(Holanda)

10 GRECIA
(Grecia)

9 NUEVA YORK
(EE.UU.)

7 PARIS
(Francia)

11 U.R.S.S.
(U.R.S.S.)

Seleccionador: CLUB de VACACIONES

- 12 RUMANIA
(Rumanía)
- 14 MEXICO
(México)
- 15 SANTO DOMINGO
(R. Dominicana)
- 16 RIO DE JANEIRO
(Brasil)

La Mejor Selección Mundial

La encontrará en los programas que le ofrece Club de Vacaciones. Los mejores destinos turísticos con las ofertas más interesantes en cuanto a hoteles, precios y fechas de salida.

Nuestros desplazamientos son siempre en avión especial. Pida nuestros programas en cualquier Agencia de Viajes. Con esta selección, ganará seguro.

Pida nuestros
Programas
de VERANO '82

SOLO EN AGENCIAS
DE VIAJES



club de VACACIONES

Vacaciones totales



*Desde siempre, los buenos catadores
prefieren Fino Tío Mateo.*

*Por su pálido color, su sabor seco
y su inigualable aroma.*

Palomino & Vergara, Jerez.

*Fino Tío Mateo
criado con los cinco sentidos*

con la
garantía de