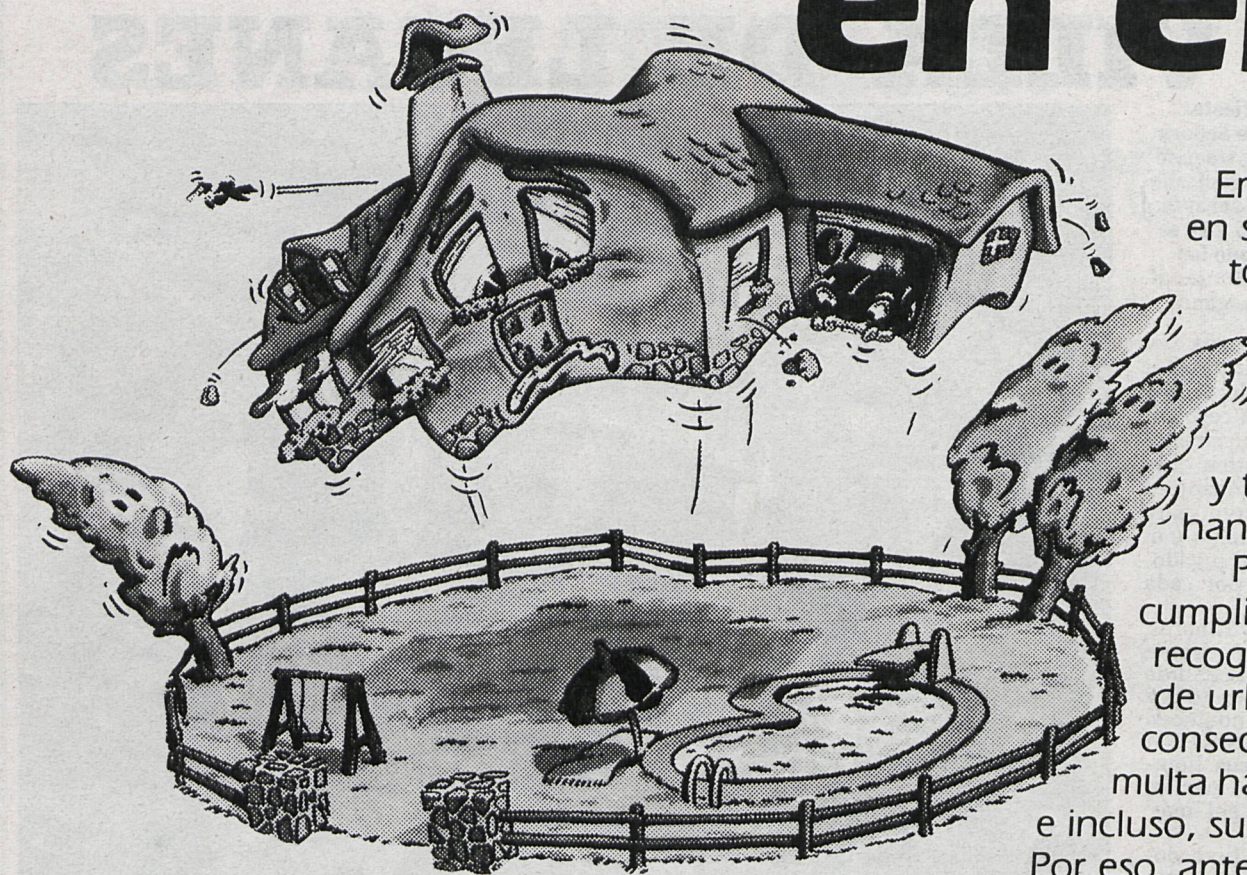


# No construyas en el aire.



Empezar a edificar una casa, en suelo rústico, sin tener antes todos los papeles en orden es como edificar castillos en el aire.

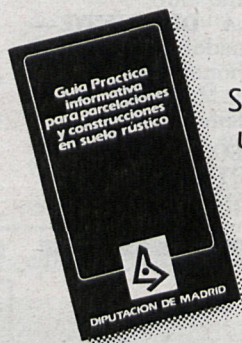
Y lo peor, es también tirar los ahorros que hayas invertido y tanto tiempo y sacrificio te han costado.

Para poder construir deben cumplirse unas condiciones que están recogidas en la Ley y en los planes de urbanismo. Si no se cumplen, las consecuencias pueden ir desde la multa hasta la paralización de las obras e incluso, su demolición.

Por eso, antes de construir, infórmate en el Ayuntamiento correspondiente.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a tu servicio.

No lo olvides. Antes de empezar, infórmate. Es la manera más práctica de no construir en el aire.



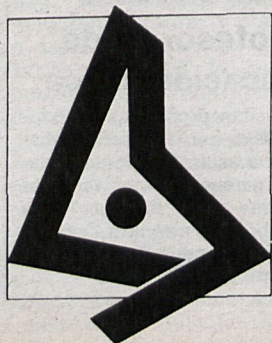
Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre .....  
Apellidos .....  
Calle .....  
n.º ..... Localidad .....  
D.P. .... Provincia .....

Servicio Técnico de Urbanismo  
Apartado de correos 2137. Madrid.

## Antes de edificar, infórmate.



# DIPUTACION DE MADRID

## VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

**CINE.**—Parece que pronto dejaremos de quejarnos por la falta de estrenos. Esta semana, como prelude al aluvión que esperamos y deseamos, nos llega una película española: «Asesinato en el Comité Central», de Vicente Aranda. Está basada en la novela de Manolo Vázquez Montalbán que narra el misterioso asesinato del secretario general del PC durante una reunión del Comité Central y las investigaciones que, para esclarecer el crimen,

Eric Burdon sólo hay uno y no suele actuar en el Parque de Atracciones ni en un estadio madrileño, así que... bienvenido sea enlatado.

Al fúnebre verano que llevamos soportando se agrega una muerte más, ésta, esperada, pero lamentable también: Henry Fonda. De él seguía en cartel su último filme, «En el estanco dorado», en el cine Avenida. Ahora se repone «Fort Apache», en los cines Consulado, Garden, Liceo, Vergara, Versailles y Victo-

**BALLET.**— Una vez más nos visita el Ballet Nacional de Cuba, con la maravillosa Alicia Alonso. En el teatro Monumental, sólo del 24 al 28 de agosto. Apresúrese porque dicen que son improporables las actuaciones.

**MUSICA.**— El IV Curso de Música Barroca y Rococó, que está teniendo lugar en el Real Coliseo de Carlos III, de El Escorial, tiene programados conciertos de gran interés: el viernes, a las 22,30 horas (obras de Geminiani, Bach y Boccherini); el sábado, a la misma hora (Telemann, Clerambault y Rameau); el domingo, que tendrá como título «La tonadilla escénica» (Palomino, Laserena, Costel); el lunes, que se llamará «La evolución de la sonata barroca» (Bach, Cima, Fontana), y el jueves (Frescobaldi y Bach). Estos últimos días también a las 22,30 horas. Los intérpretes son todos primeras figuras, y los precios 500 y 350 pesetas.

En un estilo distinto es la



ria. Dirigida por John Ford y coprotagonizada por John Wayne y Shirley Temple junto a Henry Fonda.

En plan «revival» puede ver «Ivanhoe», en los cines Carlos III, Princesa y Windsor, pero lo que «debe» ver es, sin duda, «American Graffiti», de George Lucas (el de «La guerra de las galaxias»), que aquí se queda en la tierra, en una noche americana vivida por cuatro amigos en el verano del 62. Es una delicia de película, una comedia con su toque de nostalgia en perfecta combinación. En el cine Palafox.

**TEATRO.**— La campaña de teatro de verano organizada por el Ayuntamiento ofrece algunos estrenos recientes. En la plaza de la Villa de París, «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina, que pone en escena la compañía de Ana Mariscal, bajo la dirección de Modesto Higuera. Hasta el 15 de septiembre, a las 22 horas.

En las Vistillas está Lope de Vega, con su obra «El caballero de Olmedo». José Osuna dirige a su propia compañía, también hasta el 15 de septiembre, cada noche, a las 22 horas.

En la plaza de Vázquez de Mella puede ver «El grito», de Fernández Quiñones, por la compañía de Vicky Lagos e Ismael Merlo. Hasta el 12 de septiembre, a las 22 horas.

En el Templo de Debod, «Asinaria o comedia de los asnos», de Plauto. Los espectadores pueden participar en un mercado de la época y en una fiesta en honor de Baco, en ella se les ofrecerán sabrosos vinos, sin pasarse, claro, para no convertirse en protagonista de la obra.

siguiente actuación que les anunciamos: King Crimson y Roxy Music estarán en Madrid el día 23, a las 21,30 horas, en el campo de fútbol del Moscardó; luego seguirán girando por San Sebastián y Barcelona.

Y en producción nacional diremos que Mecano el día 21 en Colmenar. No es lo mejor para el oído, ni literaria ni musicalmente, pero ahí están, de favoritos.

**ZARZUELA.**—En el Centro Cultural de la Villa de Madrid la Compañía de Ases Liricos ofrece «La Gran Vía», de Chueca y Valverde, y «Bohemios», de Vives. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingo, a las 19 horas. Precios populares.

**NINOS.**—Decíamos la semana pasada que terminaba «La fiesta de los dragones»; por suerte para todos dura hasta el 25 de agosto, así que aún tenéis oportunidad de ir. Los pasaréis mejor que en la película más fantástica que podáis imaginar, porque aquí lo que se os ocurra puede hacerse y muchas cosas más. En el Retiro, a las 10,30 horas y hasta las 13,30 horas. Ya sabéis, son 200 pesetas, y el bocadillo que no se olvide.

Unas vacaciones inolvidables para niños que siempre han vivido en ambiente urbano pueden ser unos días de estancia en una granja-escuela. En la Tesla, que está en la provincia de Burgos, hay un curso organizado del 1 al 12 de septiembre. Para información: llamad al teléfono 30 71 60, con el prefijo 947. Además de actividades agrícolas y ganaderas, los niños pueden aprender cerámica, expresión corporal y teatro.

## RADIO Y TELEVISION

Vuelve «Un, dos, tres...»

# PROGRAMACION DE VERANO SOPORIFERA EN TVE

La programación veraniega de Televisión Española, cuyo fin esperamos con tanto deseo como de que llueva, ha sido de las más soporíferas que se recuerdan. La moda de las reposiciones «a petición del público» es la manera más cómoda de rellenar espacios. Ciertamente «Ramón y Cajal» es una serie de calidad y «Verano azul» está muy bien..., pero no en horas en las que se supone está frente al televisor la gran mayoría de espectadores que en su día las vio. Y ese inefable ciclo que lleva por título «Lo que usted no ha visto de Gene Kelly», pues muy bien, hasta ahora pensamos que tampoco nos habíamos perdido nada. Como tampoco nos perderemos nada bueno si TVE deja de comprar los seriales tipo «Dallas»; demos a JR por muerto y olvidemos el tema

Hay algo que, afortunadamente, nos ha hecho disfrutar este verano y que continuará unas semanas más; es «Cosmos», una coproducción de la BBC, la Polytel International alemana y una cadena norteamericana. «Cosmos» es un viaje alucinante a través del espacio y del tiempo, un intento de explicar la relación entre el hombre y el cosmos. El pasado y el futuro del hombre, la ciencia y la cultura han sido llevados a imágenes y palabras de forma enormemente atractiva, ágil, clara y no por ello rigurosa. La magia de los efectos especiales hace creíble el viaje a la más lejana galaxia. Ciertamente que los medios para el rodaje de esta serie no son los que dispone TVE. No pedimos que haga algo así; puesto que otros lo hacen, que lo compre y dedique sus fondos, que son los nuestros, a producir series tipo «Los gozos y las sombras», «Ramón y Cajal» o «Fortunata y Jacinta». Los buenos y malos de estas series se sienten como algo real, con vida, mientras que los Bobbys y JRs son pura creación publicitaria, y no merecerán un lugar en los libros si no es como ejemplo de manipulación, a escala casi mundial, de los intereses del público.

Esta semana parece que por fin volverá «Un, dos, tres...». Hasta el último momento se ha hablado de retrasarlo al mes de octubre; esperemos que no sea así, porque hace falta algo entretenido en la programación y Chicho ha prometido divertir al espectador, que quizá se muestre reacio a reír con unos

personajes distintos a los de la anterior edición, pero estamos seguros de que los prejuicios pueden eliminarse.

En la segunda cadena se repone esta semana la serie «Las bostonianas», basada en la novela de Henry James, que realizó Mercé Vilaret con dos estupendas actrices, Julieta Serrano y Enriqueta Carballeira. También una buena y guapa actriz francesa es la protagonista de la serie «La educación sentimental». Ella es Françoise Fabian, y la obra es, claro, la de Gustave Flaubert. Con la Fabian está en el reparto Jean Pierre Léaud, dirigidos por Marcel Cravanne. Se la recomendamos.

Esperemos poder recomendarles en breve los telediarios. Juan Roldán, el nuevo responsable de ellos, quiere abrir ventanas para cambiar el enrarecido ambiente de las redacciones. El problema es el tiempo. Las elecciones están a un paso y los cambios políticos del país donde primero se notan es en RTVE; sus últimos directores han pagado los recientes fracasos del partido en el poder, y Nasarre sabe que lo suyo es estar de paso. Por otra parte, la programación está casi completa y son pocos los espacios en los que se puedan introducir novedades; en TVE cualquier programa necesita un largo y difícil periodo de gestión burocrática. En la medida de lo posible permanezcan atentos, el milagro informativo puede ocurrir cualquier día.

Mila PEREZ PRIETO

## LIBROS

Rompiendo con la narrativa clásica, Angel Castrillejo acaba de publicar en ediciones Matesanz el libro titulado «El pasar de Lavapiés». Dicho libro, escrito en un lenguaje que quiere ser popular, trata de dar a conocer, mediante diálogos, unas realidades inéditas. No siendo de fácil lectura parece más una obra de teatro que de literatura, donde su autor, paso a paso, quiere describir diferentes situaciones y personajes. El prólogo a modo de introducción es

de Pedro Pardo, quien explica la realización de un corto rodaje en Lavapiés en otoño del 81.

En las últimas páginas se introduce una especie de vocabulario rápido, usado entre un submundo determinado, siempre haciendo referencia a Lavapiés. Así se utilizan «argots» como «el zafar de Lavapiés», entendiendo por tal «acabóse el revoltillo narrativo», o «el vacar de Lavapiés», utilizado como «catavinos de taberna tinerense».

# CISNEROS

## PERIODICO DE LA REGION

El Centro de Estudios de Haciendas Locales de la Diputación lo está desarrollando desde hace varios meses

### PROGRAMA PARA

### PONER AL DIA

### LOS CENSOS FISCALES



El Ayuntamiento de Madrid está preocupado por el problema de la recaudación de tributos municipales, porque sus ingresos se ven disminuidos al margen de una mejor gestión de la recaudación. Esto se debe fundamentalmente al hecho de que las transferencias del Ministerio de Hacienda al Ayuntamiento son menores a lo que correspondería por la cantidad recaudada.

En la recaudación del año pasado los contribuyentes tuvieron que soportar las tradicionales colas delante de una ventanilla para encontrarse después que no podían muchos de ellos abonar sus recibos porque presentaba defectos de forma. Esta es una de las causas de que los servicios de Hacienda de la Diputación tengan en recibos de contribución territorial (rústica y urbana) 24.000 millones de pesetas acumuladas sin cobrar de años anteriores. Cada año el problema se va agravando, porque cada año se acumulan más recibos sin cobrar y no se soluciona la atípica situación de que el recaudador sea un agente comercial con sus propios empleados, sobre el que la Diputación no tiene ningún tipo de potestad. Por un consorcio con la Dirección General del Tesoro, la Diputación se encarga de la recaudación y corre con los gastos de los locales donde se instala la oficina de recaudación, pero el recaudador actúa como un simple empresario que deposita una fianza para obtener la autorización del Ministerio de Hacienda para cobrar directamente los recibos.

El Centro de Estudios de Haciendas Locales de la Diputación lleva varios meses desarrollando un programa de promoción de la capacidad recaudatoria, dirigida fundamentalmente a poner al día los censos fiscales. En general, el pago de la contribución territorial está muy arraigada, en el sentir popular, porque se la considera como un justificante de la plena posesión de la propiedad, ya que el recibo correspondiente



La Diputación de Madrid quiere reformar los servicios para que cada municipio perciba lo que le corresponde

Su falta de actualización es la causa de que los servicios de Hacienda de la corporación provincial tengan acumulados recibos por valor de 24.000 millones de pesetas

no se emite al nombre del propietario hasta que no tiene la escritura definitiva que garantice su posesión del inmueble.

En los municipios cercanos a Madrid, donde han proliferado urbanizaciones de lujo, los inspectores y agentes del catastro se han encontrado con dificultades para acceder libremente a algunas de las fincas, ante el temor de sus propietarios de tener que pagar tarifas más elevadas con efecto retroactivo de cinco años. La inspección es muy floja y sólo se realiza desde la firma del consorcio entre

la Administración municipal y la central en 1980.

La región de Madrid está dividida en veintiséis zonas recaudatorias, que no siempre corresponde con la distribución geográfica de los municipios y distritos. Los mayores problemas los presentan las zonas de nuevos asentamientos, en parte porque el censo no está puesto al día y en parte porque el rápido aumento de la población hace que sean insuficientes las oficinas recaudadoras. Todas estas dificultades explican en parte que sólo se recauden en período voluntario el 60 por 100 de los recibos. En 1981, de más de 10.000 millones sólo se cobraron 6.833.

Se ha observado que este porcentaje ha disminuido en los últimos años; en 1980 se recaudó el 70,16 por 100. El recaudador tiene derecho al apoyo de la fuerza pública; cuando la recaudación va por la vía ejecutiva se inician procesos de embargo que, además de su coste elevado por la acumulación y lentitud, no se llegan a cobrar más que una mínima parte. En el último ejercicio, de los más de 24.000 millones acumulados sólo se cobraron 2.350 millones.

Todo esto ha llevado a la Diputación a la firme decisión de

llegar a una reforma política completa de los servicios recaudatorios, pero el acuerdo en vigor con la Dirección General del Tesoro actúa como un corsé que le impide modificar nada, por lo que es necesario llegar a un nuevo consorcio donde se refleje la necesidad de que la gestión de lo recaudado corres-

ponda a los municipios, con lo que se solucionaría el problema de que se desvíe parte de lo recaudado hacia otros municipios distintos, como ocurre con Madrid, que está financiando indirectamente a otros pueblos de la región cuando sus necesidades no están cubiertas.

Azucona CRIADO

## CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE)  52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200