

TEMA de la SEMANA

José María Rodríguez Colorado inauguró en la ciudad complutense la exposición sobre el Renacimiento italiano

«No hay cambio sin cultura», manifestó José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación de Madrid, en el acto inaugural de la exposición que sobre «Florenia y la Toscana de los Médicis en la Europa del quinientos» ha quedado instalada en el claustro de la antigua Universidad de Alcalá de Henares. La exposición permanecerá en la ciudad complutense, celebrándose actos paralelos de exaltación renacentista, y luego pasará a las ciudades de Barcelona y Sevilla, cuyas diputaciones, junto con las de Madrid y Valencia, han patrocinado la muestra.

En su intervención, el presidente Rodríguez Colorado subrayó el entendimiento habido entre las cuatro diputaciones, «en el que se establece —entre otras cosas— que acometeremos empresas culturales conjuntas, intercambiando las iniciativas que emanen de cada una, de tal forma que se amplíe de manera ostensible el ámbito territorial de la difusión cultural».

Siguió diciendo: «Estoy satisfecho porque la cultura es una de nuestras principales preocupaciones. No hay cambio sin cultura. Una sociedad culturalmente desarrollada es una sociedad en la que las tensiones se solucionan con formas de entendimiento.» En otro momento de su importante alocución señaló que España ha quedado descolgada del motor cul-

tural que mueve al mundo occidental. «Pues bien —aseveró—, esto tiene que cambiar. Somos un pueblo con una tradición cultural que ha quedado truncada. A nosotros nos toca cambiar este estado de cosas. Y en esta labor tendrá gran importancia el convenio que acabamos de firmar. Por-

«No hay cambio sin cultura. Una sociedad culturalmente desarrollada es una sociedad en la que las tensiones se solucionan con formas de entendimiento», afirmó el presidente de la Diputación

que no cabe duda de que ciertas empresas culturales necesitan un desembolso económico importante. Y en este sentido, el espíritu del documento suscrito allanará muchos problemas que de otra forma tendrían difícil solución.»



El presidente de la Diputación, señor Rodríguez Colorado, recorrió las salas interesándose por distintos aspectos de la exposición



José María Rodríguez Colorado durante su intervención, en la que puso de manifiesto la importancia de la cooperación cultural entre las Diputaciones de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia

ALCALA DE LOS MEDICIS

LA idea de la Diputación de Madrid al traer a Alcalá esa brillante muestra sobre «Florenia y la Toscana de los Médicis» supone la recuperación de una idea que flota en el ambiente, pero que no se sabe por qué condicionamientos todavía no se conoce universalmente: Alcalá es la única ciudad renacentista de Madrid, una de las muestras escogidas de este arte en España y, por qué no decirlo, aquella que supo, de todas las de nuestra nación, entroncar mejor el pasado y la tradición con los vientos de modernidad que corrían por la Europa del humanismo y la primacía del hombre sobre cualquier deidad. La Diputación de Madrid hace justicia a la vieja Compluto, al reconocerla así —trayendo hasta el patio de Santo Tomás, de la Universidad alcalaina— un hecho histórico incontrovertible: Alcalá es el renacimiento madrileño y español.

Porque si en España existió una primera «república de las letras», ésa no fue otra que Alcalá de Henares, y gracias sobre todo a la obra universitaria del cardenal Cisneros. Pero no fue un azar que el maridaje entre el hombre de Estado y la ciudad, que iba a ser la cuna de sus anhelos, se produjera. Alcalá llevaba ya casi quince siglos proclamando su grandeza y creyendo en su destino innovador. Pero mucho era lo que había aún que hacer en Alcalá.

Y Cisneros inicia su gran obra mediante la construcción, si así podemos decirlo, de una nueva ciudad al lado de la vieja. Una nueva ciudad que pueda, gracias al trazado perfecto y renacentista de sus nuevos barrios, unir lo viejo a lo nuevo. Está así a punto de nacer un nuevo concepto del humanismo. Porque si bien es cierto que la idea inicial de Cisneros era crear una Universidad

—escuela eclesiástica—, no es menos cierto que ya desde el principio autores e intelectuales de la talla de Pedro de Lerma, Pedro de Cardena, Hernando Alonso de Herrera, Gonzalo Gil, Pedro Ciruelo, Miguel Pardo, Alonso de Zamora, Pablo Coronel, Hernán Nuñez, el gran Nebrija y tantos otros maestros en Alcalá y de Alcalá desde la primera hora, hacen de nuestra vieja ciudad un foco de saber y conocimiento sin parangón posible en Europa. Y decir Europa en aquellos años es decir el mundo. La Universidad de Alcalá es así de precursora de un renacimiento español que surge diez años antes que el Colegio Trilingüe, de Lovaina, y más de veinte años antes que los Lectores Reales, de París, y casi al mismo tiempo que el Colegio de Francia.

Pero esa «república de las letras» alcalainas no se limita a ser madre de obras inigualables, de las que la

Biblia Políglota Complutense no es más que su florón más preciado, sino que nos ha dejado cincelado en piedra, tallado en granito o caliza, labrado en madera o forjado en hierro, todo un muestrario de lo mejor de nuestro arte: la propia fachada de la Universidad, los patios de Santo Tomás y Trilingüe, su torre de la iglesia magistral, su monasterio cisterciense de las Bernardas, su colegio máximo de la Compañía de Jesús, su iglesia de San Ildefonso, su Colegio del Rey, sus múltiples claustros toscanos y tantos y tantos edificios, que es decir glorias, son en Alcalá recuerdo de un tiempo memorable para la cultura española.

Traer los Médicis a Alcalá no es más que llevar el Renacimiento junto al Renacimiento y reconocer a nuestra ciudad su título de capital cultural de Madrid.

Arsenio E. LOPE HUERTA
Diputado socialista por Alcalá

Fuerte presencia de realizadores nacionales en la XII edición del certamen alcalaíno

EL CINE ESPAÑOL, PROTAGONISTA DEL FESTIVAL

Entre los días 2 al 10 de este mes se está desarrollando la XII edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares. Tanto el presupuesto de esta edición como el conjunto de la programación se sitúan entre los mejores que se realizan en nuestro país. Merece especial atención la importancia que se da a los cortometrajes y la promoción de nuevos realizadores. Estas dos vertientes inciden necesariamente en que sea el más importante de los que se celebran anualmente en la región de Madrid.

La inauguración y apertura del festival tuvo lugar el pasado día 2 en la Universidad cisneriana, procediéndose a continuación a tomar un cóctel ofrecido por la organización a participantes en el concurso de cortometrajes, personalidades asistentes y prensa.

A la apertura del festival, patrocinado en su casi totalidad por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, asistieron, entre otros, el alcalde de la ciudad, Carlos Valenzuela; Antonio Gutiérrez Araujo, responsable de Cultura de la Diputación Provincial, y José María Bustamante, concejal de Cultura de la ciudad.

CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

El certamen de cortometrajes es la sección que la organización del festival valora como más importante, intentando ofrecer una vía de exhibición a los realizadores con el fin de dar a conocer nuevos valores.

El presidente de la Diputación forma parte del comité de honor de esta importante muestra cinematográfica

Al certamen se han presentado 96 cortometrajes de toda España. El jurado se ha formado con profesionales y críticos vinculados a la cinematografía.

Otra sección que forma parte del festival es el «Homenaje al autor», en la que se pretende dar a conocer la obra completa de un determinado autor. Este año está dedicada a los hermanos Taviani. A lo largo de la semana se exhibirán todos los largometrajes que componen la producción de los autores de «Padre Patrón». Hay que señalar que la organización del festival editará un libro sobre la obra de los hermanos Taviani y que la presentación se hará durante la semana.

CINE ESPAÑOL

El cine español ha merecido un apartado monográfico que se dedicó al cine musical. El total de las películas seleccionadas en esta sección ha sido de 16. Con esta selección se pretende hacer un recorrido por todas las décadas desde 1929 hasta los años setenta. Como complemento a esta sección se han realizado varias mesas redondas, con participación de críticos, directores y ar-

tistas, que han permitido arrojar un poco de luz sobre las condiciones socio-culturales en que se realizaron las películas proyectadas y el mensaje de las mismas.

La sección documental del festival consiste en el mantenimiento, a lo largo del certamen, de una exposición de materiales relacionados con el cine y que este año se ha dedicado a libros sobre el tema.

UN FESTIVAL CON MUCHA TRADICION

El presupuesto del festival ha sido de 5.150.000 pesetas, de las cuales el Ayuntamiento de Alcalá ha subvencionado cuatro, la Diputación Provincial un millón y la Caja de Ahorros, a través de su Obra Cultural, 150.000 pesetas.

Para la realización del festival se ha contado con las tres salas comerciales de la ciudad, el salón de actos de la Universidad Laboral, el salón de actos de la Universidad cisneriana, el salón de actos de la Caja de Ahorros, la casa de la entrevista y una oficina de prensa.

El conjunto de butacas disponibles cada día es de 3.829, y la demanda de entrada prevista se sitúa en más de 45.000.

Este festival de cine, al igual que los anteriores, ha sido organizado por el Cine Club Nebrija, aunque también han colaborado en la misma distintos profesionales vinculados al medio cinematográfico.

Para el festival se formó un comité de honor, que quedó



Antonio Gutiérrez Araujo, diputado provincial responsable de Cultura de la Diputación de Madrid, asistió a la jornada inaugural del certamen. A su izquierda, el alcalde de Alcalá, Carlos Valenzuela

constituido así: presidente de la Diputación Provincial de Madrid, alcalde de Alcalá de Henares, presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Madrid, presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá, presidente de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y agregado cultural de la Embajada italiana.

La clausura del festival tendrá lugar el próximo día 10, a las once de la mañana, en la Universidad cisneriana, y se contará en la misma con la presencia de

los hermanos Taviani, cuya llegada a Alcalá está prevista para el día 9. En el acto de clausura se hará entrega de los premios al certamen de cortometraje y se proyectarán las películas ganadoras en cada modalidad.

El festival, hasta la hora de cerrar esta página, está constituyendo un verdadero éxito de asistencia y organización, lo cual redundará necesariamente en la potenciación de un certamen que ha demostrado año tras año su calidad y la seriedad de sus organizadores.

Polansky y el Ardor, ganadores del concurso provincial de rock organizado por la Diputación de Madrid

«HAY QUE MONTAR SALAS FIJAS»

Todos los días se reúnen por la tarde para ensayar. Horas y horas han estado repitiendo las mismas dieciocho canciones propias que tienen montadas en el local de Pueblo Nuevo, donde, tras cada puerta, retumban los vatios consumidos por decenas de grupos que viven allí el rock. Polansky y el Ardor —Victor, Pedro, Sebastián y Carlos—, recién ganado el concurso de rock Madrid-Región, ensayan con mayor intensidad que antes, porque ahora tienen más esperanzas.

Aparte de la decisión del jurado, ellos fueron los más aplaudidos en la final, y nosotros tenemos muchos amigos —comentan irónicos—, pero no tantos como los que había en el pabellón.

LA RESACA DEL PUNK

En un descanso hablamos con ellos sobre su nacimiento como grupo y sobre su música. Y estaban de acuerdo, cuando se conocieron y decidieron formar la banda, en que lo que no les gustaba era el «heavy», el rock pesado. Lo que más escuchaban era gente como Clash o Bauhaus.

No parecen mostrarse muy dispuestos a las definiciones y a las clasificaciones previas. Sin embargo, Pedro, el batería, de forma tajante, y secundado posteriormente por los demás, se explica: «Nuestro estilo es el de la resaca del punk. Lo que ha quedado, así se puede llamar a esos grupos que en un momento dado hicieron punk y luego evolucionaron, como es el caso de Clash.»

«Pero lo del punk ya no vale —aclara Pedro—, ya no se va por la vida con la única intención de provocar, sino de crear un poco sobre esa idea. Y eso es lo que pasa siempre, que primero se rompe y después se empieza a crear.»

Victor Manuel, guitarra, voz y compositor, es el fundador

del grupo y aparece también como líder y animador. Terminó hace ya tres años su carrera en la Facultad de Ciencias de la Información, pero le gusta más el rock que los periódicos y la televisión: «Empezamos en marzo del año pasado yo y otros dos chicos más. Nos escindimos y después vinieron Víctor y Sebastián. Preparamos canciones, grabamos una maqueta y se nos fue escuchando en las FM. Los tres fuimos tocando por ahí; nos presentamos en el Carolina, y al poco tiempo vino Carlos, el sa-



Todas las tardes, el grupo se reúne para ensayar. Tras el éxito obtenido en el concurso de «rock» provincial están decididos a encontrar «un lugar bajo el sol» del mundillo musical

«Hoy por hoy, el rock no tiene en la región una infraestructura para que pueda ser tocado y escuchado»

xo»... «Ahora somos casi una formación —dice Víctor en tono jocoso—; sólo nos faltan unos veinte miembros más para que esto suene como debe sonar.»

«Sabíamos que todo esto era difícil, pero la verdad es que desde que montamos el grupo queríamos vivir de ello, porque ves que te gusta hacer esa música y que además quieres seguir haciéndola...»

Los distintos estilos y las corrientes del rock es algo que está presente en la conversa-

ción de forma continua. Y creen que son tan incompatibles con los heavy, que hubieran preferido que en el concurso se presentaran dos secciones claramente diferenciadas. Pedro aprovecha nuevamente para atacar a los del rock-duro: «Para hacer heavy lo único que tienes que hacer es montar un ritmo pesado y seguir con él, que el guitarra haga lo que quiera y marcarse unas letras de lo más infantil posible.»

Polansky son un producto

de estos años de nacimiento frenético y permanente de grupos pop en Madrid. Ellos achacan buena parte de estas fructuosas manifestaciones musicales a las libertades democráticas. «Ahora —comenta Pedro— vienen pronto las corrientes musicales de Europa. Antes, quieras o no, teníamos a Franco ahí, y tardaban muchos años en llegar las cosas nuevas. Antes, los pocos sitios que pudiera haber y que tocaran grupos cada semana iba la Policía a hacer redadas. Se daban algunos conciertos en colegios mayores, pero no había salas. Ahora ya empieza a haber salas y se está creando una infraestructura.»

El grupo en su conjunto se encuentra satisfecho de haber ganado el concurso Madrid-Región, pero no piensan que

ya todo está ganado. A pesar de ello, muestran su preocupación por el retraso que llevamos en relación con otros países europeos: «Concursos como éste son la base —dice Rocky— para crear una infraestructura que hace falta y para que la gente se conciente de que el «rock» es una manifestación cultural, y no de hoy, sino de hace ya bastantes años. También tendrían que montarse locales fijos, donde los grupos pudieran tocar y ser escuchados. Esto debería ser una tarea del Ministerio de Cultura, del Ayuntamiento o de la Diputación, porque el «rock» también es cultura porque arrastra e interesa a mucha gente que, hoy por hoy, tiene dificultades tanto para tocarlo como para ser escuchado.»

Rodrigo L. ALONSO



CENTRO

■ Desde hoy viernes, día 8, y hasta el martes día 12, se están celebrando en Leganés las fiestas de San Nicasio, las últimas que tienen lugar en esta localidad tras haber concluido las de la Semana Grande y la Virgen de Butarque. El pregón ha corrido a cargo del prestigioso crítico de arte Santiago Amón y el alcalde de Leganés, Ramón Espinar.

Se han montado tres escenarios, uno en la calle del Río Duero y otros dos en la plaza del mismo nombre y plaza de Roma. Entre los espectáculos que se representarán figuran los del grupo Cocktail, dedicados al público infantil, un festival flamenco y otro de música folk, con Pedro Guerrero, y las actuaciones de Nuevo Mester y la Bullonera.

■ Entre los acontecimientos deportivos destaca la carrera ciclista Gran Premio San Nicasio, en la que se entregarán nada menos que 20 trofeos. También habrá un maratón popular, al que acudirán cerca de seiscientas personas, dado el enorme interés que este tipo de pruebas despierta entre la población. Habrá también un gran campeonato de fútbol en la calle para todos los niños. Participarán seis equipos de jovencísimos deportistas.



■ La Concejalía de Tráfico y Transportes de Fuenlabrada viene denunciando ante el Ayuntamiento de Madrid a los taxistas de la capital que incumplen el Reglamento Nacional del Taxi en el término municipal de Fuenlabrada.

Desde febrero pasado, el Ayuntamiento de Madrid ha tomado medidas, sancionando con la suspensión de licencia por un período de tres meses a los taxistas denunciados en Fuenlabrada. Las infracciones cometidas van desde cargar viajeros en el término municipal de este pueblo madrileño a llevar el rótulo de libre punto circulando por la zona.

Estas medidas tomadas por el Ayuntamiento de Fuenlabrada tienen como objetivo hacer cumplir el Reglamento Nacional del Taxi, a la vez que proteger del intrusismo a los taxistas de este pueblo madrileño, los cuales se encuentran en clara desventaja con los de Madrid, pues, por una parte, no forman parte de la Mancomunidad del Taxi, a pesar de que Fuenlabrada está dentro del radio de 25 kilómetros de la capital de España.

Para satisfacer la demanda escolar existente

LEGANES NECESITA UN NUEVO INSTITUTO DE BACHILLERATO

Ante la deficiente situación del instituto de bachillerato José de Churriguera, de Leganés, la Asociación de Padres de Alumnos de este centro, así como el director y los profesores del mismo, han expresado repetidamente sus quejas ante el director provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, pidiendo una pronta solución a los problemas planteados. Aparte de la insuficiente capacidad y la necesidad de construir un nuevo edificio, se da la circunstancia de que ha sido asaltado repetidamente, dadas las poco eficaces medidas de seguridad existentes.

La APA del centro ha hecho público un comunicado en el que pide al Ministerio la solución a cuatro problemas que le preocupan especialmente. Señala así que en tres ocasiones el local del instituto fue asaltado por desconocidos, aprovechando la fragilidad de las puertas de nueva construcción, llevándose material de gran valor para el desarrollo de las actividades educativas de los alumnos. Se han perdido objetos por valor de varios miles de pesetas y se han destruido trabajos de ciencias naturales que

no pueden ser valorados monetariamente.

Señala también la necesidad de construir un nuevo edificio para el instituto, recordando que actualmente el local que ocupa es de propiedad municipal, destinado a Casa de Cultura o universidad popular. En el mes de junio el Ayuntamiento reclamó el edificio, puesto que en enero de 1981 había ofrecido terrenos adecuados para que el Ministerio construyera la nueva sede del centro de enseñanza José de Churriguera.

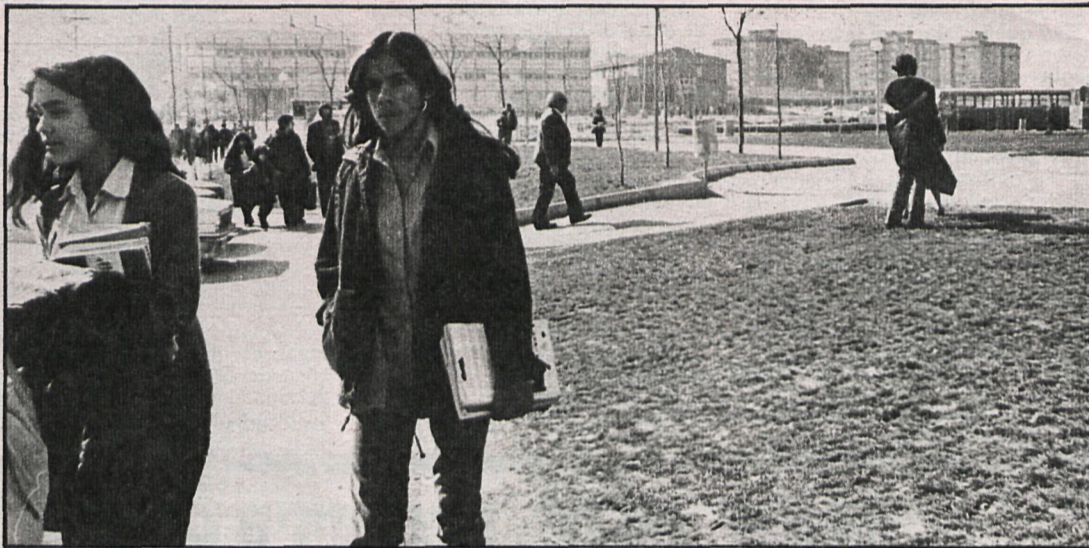
TARDANZA EN LOS CREDITOS

Por otra parte, el crecimiento de la población infantil y juvenil de Leganés es de tal magnitud que en el presente curso no tienen cabida todos los alumnos que deben asistir al instituto de bachillerato. Ante la necesidad de construir otro instituto, la APA del José de Churriguera teme que si llega a hacerse realidad esta idea sus hijos se queden nuevamente con el local municipal que actualmente ocupan o que Leganés se quede sin otro cen-

Los padres denuncian continuos robos y serias deficiencias en el funcionamiento del instituto José de Churriguera, único existente en la localidad, para cuya nueva sede ha ofrecido los terrenos el Ayuntamiento

tro de bachillerato. «Leganés —dice— necesita otro instituto, y el instituto José de Churriguera, un local adecuado.» Finalmente, la APA afirma que la concesión de los créditos para el funcionamiento del centro se hace con demasiada tardanza. Ello impide al profesorado y dirección del instituto programar sus actividades docentes, tanto las regulares como las extraescolares, así como las organizadas por la APA junto con los profesores.

Todos estos puntos han sido remitidos al director provincial del Ministerio de Educación para que sean tenidos en cuenta con la mayor rapidez. «La mayoría de ellos —señalan los padres de los alumnos del instituto José de Churriguera— se solucionan, a nuestro juicio, con la construcción del edificio tan largamente esperado y pueden significar tranquilidad, efectividad y calidad en la enseñanza de nuestros hijos. Creemos sinceramente que entre todos podemos construir un sistema educativo mejor que permita mirar con confianza el futuro de los escolares y de nuestra sociedad.»



Jóvenes de Leganés: la calidad de la enseñanza que reciben se incrementará sensiblemente con la construcción de un nuevo instituto y la mejora de las instalaciones del que existe.

La oficina de atención al consumidor y el servicio de protección civil pronto empezarán a funcionar

EL AYUNTAMIENTO DE ALCORCON CREA UN LABORATORIO MUNICIPAL

El Ayuntamiento de Alcorcón ha decidido en sesión plenaria crear la comisión local de protección civil, a fin de conseguir una adecuada coordinación para prevenir y reducir los daños que algunas situaciones de emergencia puedan causar a particulares y entidades. Está presidida por su alcalde, José Aranda Catalán, y la integran tanto las entidades ciudadanas como los diferentes servicios existentes en este municipio. Por otra parte, se ha aprobado también la instalación de una oficina de atención al consumidor, a la que habrá de seguir en un futuro, según los planes de la corporación, un laboratorio municipal.

«La creación de una comi-

sión local de protección civil —señala a CISNEROS José Aranda, alcalde de Alcorcón— responde a las necesidades de una población como la nuestra, que alcanza ya los 140.000 habitantes. En caso de que se produzca, esperemos que no, algún accidente, dispondremos de un servicio público coordinado que ayudará a poner rápidamente los medios necesarios para aminorarlos. Este tipo de servicios se está empezando a crear en muchos pueblos y creemos que logrará excelentes resultados.»

La oficina de atención al consumidor, por su parte, era una idea que la corporación de este municipio tenía en mente desde hace mucho tiempo; sin

embargo, hasta ahora no había sido posible instalarla, dado la falta de locales. Al quedar vacío el que ocupaban los antiguos juzgados al haberse agru-

«Evitaremos así tener que mandar los productos a Sanidad Territorial, donde tardan mucho tiempo en analizarlos y dar una respuesta», afirma el alcalde, José Aranda

pado y pasado a un nuevo edificio se ha aprovechado para las dependencias de esta anhelada oficina.

NECESIDAD DE UN LABORATORIO MUNICIPAL

«En ella —afirma José Aranda— toda persona que lo desee recibirá asesoramiento en materia de precios y calidad de los alimentos, así como información sobre sus derechos. Pensamos que comenzará en noviembre a lo más tardar. Cualquier producto que se piense que está en malas condiciones podrá ser llevado a la



José Aranda, alcalde de Alcorcón

oficina de información para comprobar en qué situación se encuentra.»

«Tenemos pensado también —continúa— crear más adelante un laboratorio municipal, puesto que así evitaremos el tener que enviar los productos a Sanidad Territorial, donde tardan mucho tiempo en analizarlos y dar una respuesta. En el tiempo que nuestra corporación lleva funcionando, el aspecto sanitario ha sido una de nuestras constantes preocupaciones. Cuando accedimos al Ayuntamiento compartíamos el veterinario oficial con Móstoles y el farmacéutico con Leganés. Sin embargo, y pese a que ahora contamos con varios, es aún necesario aumentar el número de veterinarios y farmacéuticos oficiales, así como dos jefes más de Sanidad que se unan a los dos existentes.»

Por último, cabe señalar la decisión unánime del pleno de la corporación de Alcorcón de denominar a los dos nuevos colegios públicos que comenzarán a funcionar este año Juan Ramón Jiménez y Miguel de Cervantes».

DIPUTACION DE MADRID ANUNCIO

En el tablón de anuncios de esta Diputación Provincial de Madrid, calle García de Paredes, 65, se publica la convocatoria para la provisión de una plaza de terapeuta ocupacional, que desempeñará la dirección de dicho servicio en todas las ciudades y residencias de ancianos de la Corporación, debiéndose presentar las instancias en el Registro General hasta el día 15 de octubre del presente año, acompañando currículum vitae y documentación que acredite los méritos y experiencia del solicitante.

Madrid, 30 de septiembre de 1982. — El secretario general.