

## VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

### Cine

Llega a nuestras pantallas la última y más internacional película de Carlos Saura: «Antonieta», filmada en coproducción española, mexicana y francesa. «Antonieta» ha sido rodada en México y sus protagonistas son Isabelle Adjani y Hanna Schygulla. La magnífica fotografía es de Teo Escamilla. Puede verse en el cine Palafox.

Fernando Trueba vuelve como director con «Mientras el cuerpo aguante», un filme documental sobre Chicho Sánchez Ferlosio, un personaje totalmente real y a la vez totalmente fantástico, extraordinario. Chicho es poeta, músico, intérprete de sus propias canciones, y muchas cosas más. Sobre todo es una persona que con sus experiencias vitales puede enriquecer la vida de otros, o al menos acompañarnos, como ha hecho con sus poemas y canciones. La cita con Chicho es en el Torre de Madrid.

«Colegas» es otra última obra, en este caso de Eloy de la Iglesia. El tema no es muy nuevo: problemas de la gente joven en la gran ciudad, en

tian Jaque, y a las 22.30 horas. «Los amantes de Montparnasse 19», de Jacques Becker; el domingo, a las 19.30 horas, «Rojo y negro», de Claude Autant-Lara.

### Filmoteca

Con el año que llevamos en cuanto a desaparición de actores y gente del mundo del cine no es raro que la Filmoteca tenga varios homenajes en cartel. Continúan los de Ingrid Bergman y Patrick Dewaere. Naturalmente el filme estrella sigue siendo «Casablanca», que puede verse el viernes a las 20 horas y el domingo a las 18 horas. También tienen programado cine independiente americano y cine hindú.

### Teatro

La sala Gayo Vallecano, del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna, abre sus puertas de nuevo. Lo prime-

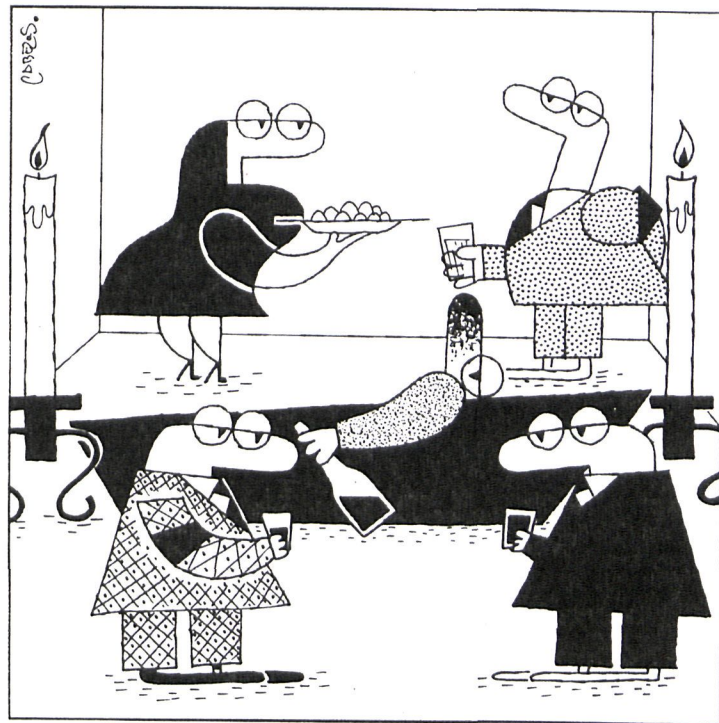
figuran Alberto Closas, Angela Carrasco, Amelia de la Torre y Manuel Alexandre, entre otros. La dirección musical es de Teddy Bautista.

Un estreno reciente, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, es el de «Lorenzaccio», de Alfred de Musset, por la Compañía de Victoria Vera. Dirige Antonio Corencia. Viernes y sábado, a las 19 y 22.30 horas; domingo, a las 19 horas, en el auditorio del Centro. En el teatro Reina Victoria continúa «La señorita de Tacna», de Mario Vargas Llosa, con Aurora Bautista, Daniel Dicenta y Julieta Serrano. Merece la pena verla.

### Ballet

Este fin de semana aún puede ver el primer programa del Ballet Clásico Nacional, dirigido por Victor Ullate. Hasta el día 31 interpreta «Sinfonía Sevilla», de Turina; «Paso a dos en blanco», de Saint Saens, y «El Madrid de Chueca», de Chueca, Chapi y Padilla. Todas las obras tienen coreografía del mismo Victor Ullate. Desde el día 3 al 7 de noviembre pueden ver «La muerte y la doncella», de Schubert, «Adagio», de Haydn, y repetición de «El Madrid de Chueca». La coreografía de la obra de Schubert es de P. Montagnon; las otras dos, de Victor Ullate.

## La Rama Dorada



## LA MUERTE EN EL CAMPO MADRILEÑO

Por Julio LLAMAZARES

Cuatro son los momentos o grupos de manifestaciones en que se puede desglosar ese arte de morir o culto a la muerte: la agonía y muerte del enfermo, la mortaja y el velatorio, el entierro y las costumbres posfunerarias

La cultura tanática comienza ya a trenzarse cuando empieza la agonía del enfermo. Hasta no hace mucho, en las zonas más aisladas y pobres de la sierra madrileña, la función que ahora cumplen el médico y el sacerdote las suplían los buenos oficios del curandero y la santera. El curandero era una persona con algunos conocimientos de medicina, basados normalmente en el uso de las hierbas. Cuando aquél admitía su imposibilidad entraba en acción la santera, mujer normalmente ya mayor, que combinaba en su persona determinada aureola de reminiscencias brujeriles y la habitual dirección de las oraciones de los presentes. La santera era también la encargada —ahora lo hace el sacerdote— de rociar con agua bendita la habitación para ahuyentar a los malos espíritus.

Hay la creencia generalizada en el medio rural de que cuando muere una persona los animales barruntan la muerte y la denuncian con diversos sonidos. Así, los ladridos de los perros o el canto del búho. Por la zona de Guadalix y Moralzarzal dicen que la carabiella (ave de las montañas) anuncia la muerte saltando alrededor de la casa, y en Patones un refrán señala que «la coruja (cuervo) pide carne».

Cuando la persona ha muerto, las mujeres la amortajan. Normalmente se la vestía con el traje habitual, pero en el sur de la provincia, por la ribera de Aranjuez, se le ponía el traje de boda.

El velatorio reúne en la casa mortuoria a todos los vecinos del pueblo. Es el primer acto tanático de carácter comunitario. La santera dirige las oraciones, pero a medida que avanza la noche la gente comienza a hablar de cosas mucho más cotidianas o de leyendas de muertos aparecidos y el velatorio acaba muchas veces, especialmente en los pueblos de montaña, convertido en poco menos que una fiesta, sobre todo cuando, al amanecer, los familiares del difunto observan a los presentes con pastas y aguardiente.

El entierro estuvo siempre absorbido ya por la liturgia religiosa. Los vecinos del pueblo seguían reservándose para sí el rito mágico de tocar las posas: campanadas lentas que acompañaban la tétrica procesión hasta el cementerio. A cada posa, el sacerdote se detenía y echaba un responso, inmediatamente seguido por la limosna de algún familiar. A este respecto, un anciano de Boadilla del Monte me contaba que en las posas de los ricos el sacerdote cantaba: «Detenedle, detenedle, que éste buena bolsa tiene.» Mientras que en las de los pobres la salmodia variaba: «Abreviadle, abreviadle, que en éste es echar tiempo en balde.»

Los ritos de la cultura tanática no terminan en el medio rural con el entierro. Se prolongan durante mucho tiempo, en la comida del funeral, en el luto, en el cabo de año, en el novenario, etc.



### Música

ro que allí se verá es una obra para niños, que luego recomendaremos. Para los adultos el primer estreno tendrá lugar el 4 de noviembre; será el Teatro Estudio 80-TC, con «Las picardías de Scapin», una obra de Moliere. Los viernes, sábados y domingos, a las 20 horas.

En la sala Olimpia continúa la Muestra de Teatro de Compañías Estables e Independientes. El viernes y el sábado, a las 22.30 horas, y el domingo, a las 19 horas, el Teatro Carrusel, de Cadiz, pone en escena «La Divina Comedia». Después vendrá el Teatro Estable de Valladolid.

El domingo, en el Palacio del Progreso, se estrena la versión española del musical «My fair lady», en versión de Juan José Alonso Millán. La obra sigue siendo un éxito en otros países y aquí no llega, como siempre, con bastante retraso; veremos si el resultado compensa. En el reparto

barrios donde la única salida para sobrevivir puede ser la delincuencia. Primera actuación cinematográfica de dos miembros del «clan Flores», Rosario y Antonio. En los cines Azul y Minicine.

El estreno extranjero de la semana es «Cliente muerto no paga», una mezcla de cine policíaco y de humor. Carl Reiner se ríe en esta película de todos los famosos detectives que en el cine han sido. Puede verse en el Madrid.

Para terminar las recomendaciones cinematográficas diremos que en el Centro Cultural de la Villa de Madrid tiene lugar este fin de semana un homenaje a uno de los grandes mitos del cine francés, Gerard Philippe. El viernes proyectan «Los orgullosos», de Yves Allegret, a las 19.30 y 22.30 horas, en la sala II; el sábado, a las 19.30 horas, en la misma sala, «La cartuja de Parma», de Chris-

Ante los conflictos laborales que han motivado convocatoria de huelgas

## GARANTIZADOS LOS SERVICIOS MINIMOS EN LA DIPUTACION

Los trabajadores laborales de la Diputación Provincial desconvocaron la huelga que tenían planteada los días 26, 27 y 28 de octubre, pero mantienen, a la hora de cierre de CISNEROS, su postura de no acudir al trabajo los días 29 y 30 de este mes.

La desconvocatoria viene motivada por la ilegalidad de la huelga en estos tres días, al no haber presentado en la Corporación Local la convocatoria con el plazo legal que exige la ley. Los restantes días, la huelga tiene carácter legal y no existen noticias sobre una posible desconvocatoria.

El colectivo, compuesto por un total de 2.500 trabajadores, tiene sus centros de trabajo en la Central de Abastecimientos, en los servicios agropecuarios, en los centros escolares, en las oficinas centrales y en las residencias de ancianos dependientes de la Diputación de Madrid.

La huelga tendrá diferente fuerza en cada caso, ya que en todos los centros hay trabajadores clasificados como funcionarios que no la secundarán.

Por otro lado, la Diputación ha establecido los servicios mínimos de atención durante los días de huelga, cuestión ésta que fue dada a conocer a la prensa mediante una nota hecha pública el pasado día 26.

La nota de prensa dice que el Consejo de Gobierno de la Diputación de Madrid, durante la reunión que celebró el lunes 25 del mes de octubre, conoció la desconvocatoria hecha por los comités de empresa del personal laboral de la Corporación Provincial para los días 26, 27 y 28, fechas éstas que oportu-

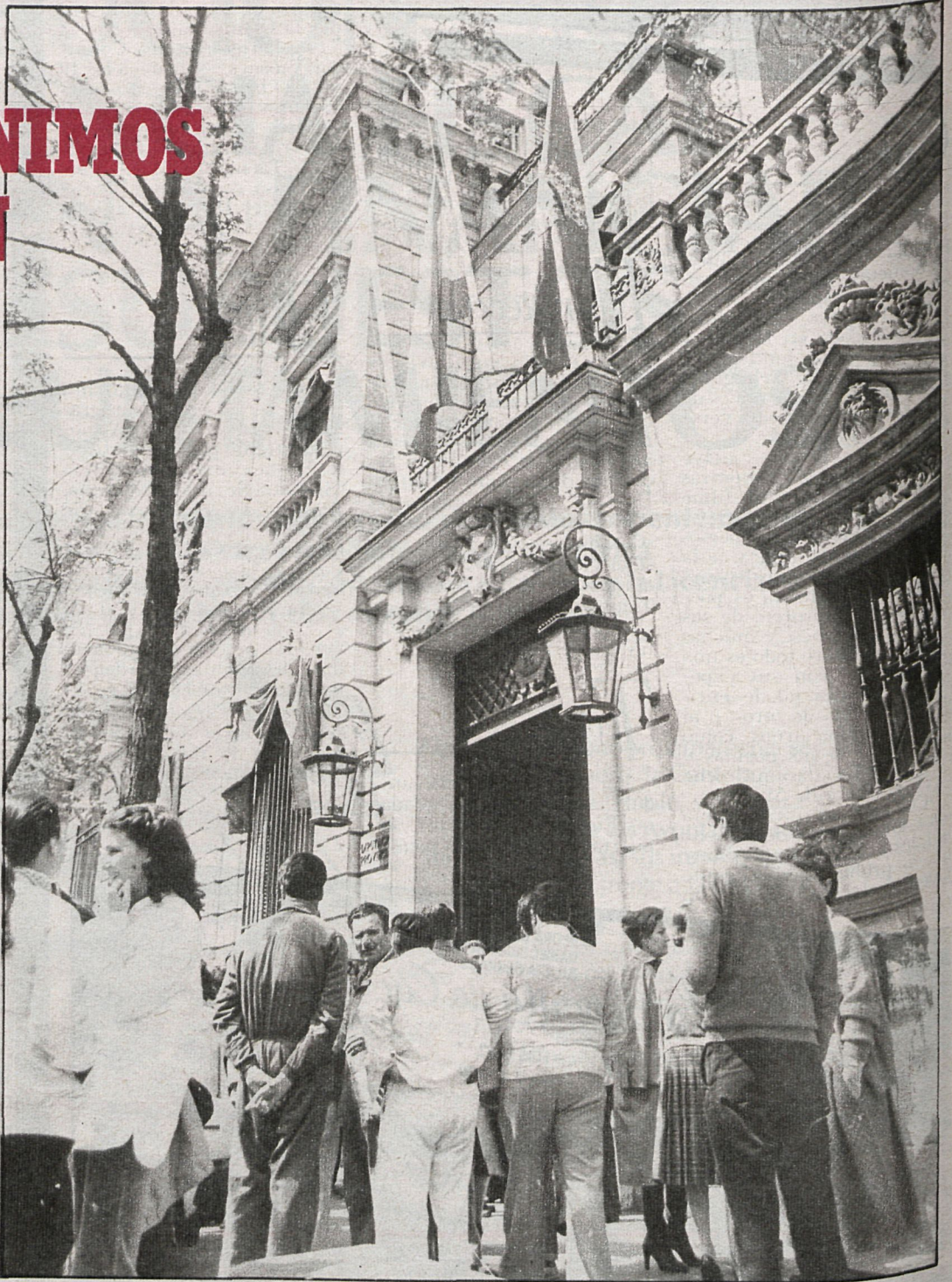
namente se consideraron fuera de plazo y, por consiguiente, ilegales, circunstancia ésta que habrá determinado la resolución de la desconvocatoria aludida». Continúa la nota de prensa: «El Consejo de Gobierno examinó la alternativa que en la mañana del 25 se ofreció por la representación de los trabajadores, a la que en su día ofertó la Corporación sobre temas salariales y económicos en general.»

Con posterioridad, «el Consejo de Gobierno se ratificó en la última de las ofertas que hizo a los trabajadores, que al no ser coincidentes en lo fundamental con la presentada por aquéllos hacía inviable la negociación. No obstante, se comunicó a la representación obrera que la Corporación estaba dispuesta a dialogar sobre el problema por si fuera posible abrir cauces de entendimiento, a lo que, por la representación de los trabajadores, se replicó que no aceptaban el diálogo, sino la negociación.»

Según lo expresado por la nota, las negociaciones se puede estimar que quedan rotas y, consecuentemente, se ha pasado a estudiar, mediante una reunión conjunta, la fijación de los servicios mínimos para los días en que está fijada la celebración de la huelga.

Por lo que respecta a los funcionarios, que tienen planteada huelga para los días 4 y 5 del próximo mes, no existen de momento noticias con respecto a una desconvocatoria, lo que hace suponer que la postura de este colectivo se mantiene.

Antonio GARCIA-RUIZ



## ORDENAR EL TRASLADO DE ENFERMOS URGENTES

Durante los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre se celebrará en el Hospital Provincial de Madrid un simposio internacional sobre urgencias extrahospitalarias. Este concepto abarca todas las situaciones de urgencia que se dan: desde que una persona se pone enferma hasta que entra en el hospital. Esta temática tiene en la actualidad un complejo tratamiento, motivo por el cual se celebra el simposio.

Lucas Fernández, director del Servicio de Salud Pública de la Diputación Provincial, expuso a CISNEROS la necesidad de este simposio «como fundamento para constatar el desorden que en el campo de la urgencia extrahospitalaria existe y para sentar las bases de una organización moderna, eficaz y coordinada».

En este sentido, el objetivo del presente simposio es la búsqueda de un cambio en la línea de trabajo, empezando en el momento del conocimiento por la institución de un caso urgente; la coordinación entre los centros, para saber dónde se puede llevar a dicho enfer-



mo; la comunicación entre la ambulancia y el correspondiente centro, etc. «Los fallos —según Lucas Fernández— empiezan en el sistema actual con el diagnóstico, que en muchas ocasiones no es el adecuado, dado que muchos enfermos no son casos urgentes y llegan al hospital, ocupando unas camas que no necesitan y que suponen —a la larga— una carencia para otros pacientes que

precisarían ocuparlas. El mismo caso se da con respecto a las ambulancias.»

Otra de las deficiencias, dice el director de Salud Pública, «es la no coordinación entre centros hospitalarios, y entre éstos y las ambulancias». Sobre las ambulancias complica la situación la falta de dotación adecuada y el escaso espacio físico que éstas tienen para atender al enfermo.

De todas las propuestas que se llevarán al simposio existe una, relativa al personal de las ambulancias, que destaca sobre las demás por la complejidad del tema. En este punto los responsables de la Diputación van a proponer una solución completamente revolucionaria en la medicina actual, como es la creación de una nueva profesión de técnico en reanimación, que acompañaría a los enfermos durante su traslado al hospital, ofreciendo una alternativa a la carencia actual, dado que hoy por hoy el enfermo se ve obligado a viajar solo hasta el hospital, sin la compañía necesaria de algún sanitario.

Antonio GARCIA-RUIZ

Tema fundamental del simposio que organiza en diciembre el Hospital Provincial de Madrid

### CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

BOLETIN  
DE  
SUSCRIPCION

Don.....  
Domicilio.....  
Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números  
(1 SEMESTRE)  (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.  
 2. Talón bancario.  
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200