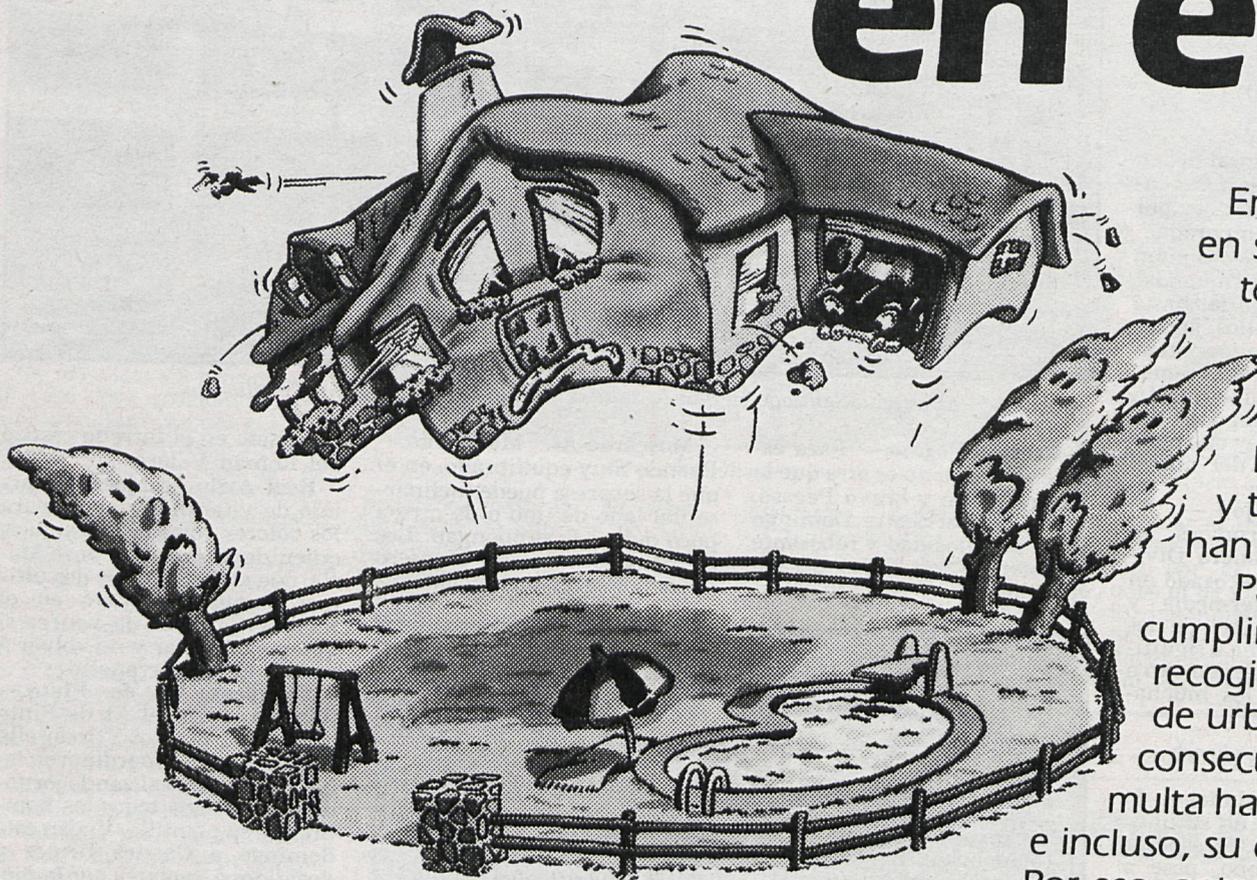


No construyas en el aire.



Empezar a edificar una casa, en suelo rústico, sin tener antes todos los papeles en orden es como edificar castillos en el aire.

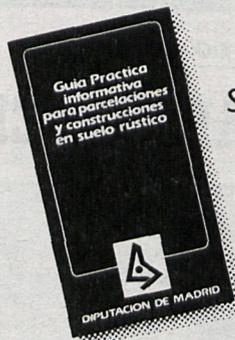
Y lo peor, es también tirar los ahorros que hayas invertido y tanto tiempo y sacrificio te han costado.

Para poder construir deben cumplirse unas condiciones que están recogidas en la Ley y en los planes de urbanismo. Si no se cumplen, las consecuencias pueden ir desde la multa hasta la paralización de las obras e incluso, su demolición.

Por eso, antes de construir, infórmate en el Ayuntamiento correspondiente.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a tu servicio.

No lo olvides. Antes de empezar, infórmate. Es la manera más práctica de no construir en el aire.



Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre

Apellidos

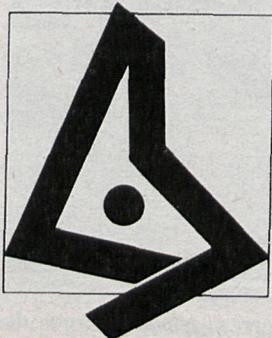
Calle

n.º Localidad

D.P. Provincia

Servicio Técnico de Urbanismo
Apartado de correos 2137. Madrid.

Antes de edificar, infórmate.



DIPUTACION DE MADRID

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

Cine

Naturalmente, el protagonista de la semana, del mes, del año que termina y del que empieza sigue siendo «E. T.» Pese a ser bajito y horrible de feo está conquistando más corazones que todos los guapos y guapas del cine, porque «E. T.» entusiasma a personas de todo sexo y edad. Las colas frente a los cines Arlequín, Cristal y Palafox no dejan dudas. Ya sólo queda que nos invadan los yanquis con los mil y un objetos que han producido con la imagen de este ser maravilloso. Antes de que le abrumen demasiado vaya a ver la película; luego que ponga o no ponga un E. T. en su pared o en su camiseta es otro tema.

Se estrena esta semana «Tras la pista de la Pantera Rosa», una más de la saga, pero que ya no puede ser igual porque falta Peter Sellers. Esperemos que Blake Edwards consiga no hacer demasiado notable su ausencia. En los cines California y Cid Campeador.

Clint Eastwood no quería ser menos que otros guapos metidos a directores, y para no romper la tradición se dirige a sí mismo en «Firefox». Naturalmente va de hombre intrépido en difícil y arriesgada misión. En el cine Rialto.

Claude Lelouch sigue con sus dramas, pero cuantos más personajes introduce en ellos menos interesan. Dio en el blanco, hace mucho tiempo, con «Un hombre y una mujer», y desde entonces repite melodramas. «Los unos y los otros» se estrena en el cine Roxy.

En cuanto al cine español, en el Cinestudio Griffith presentan la Semana del Cine Español, con lo mejorcito de todos los tiempos. El viernes puede verse «Opera prima»; el sábado, «Maravillas» y «Bienvenido, Mr. Marshall» (justo después de que se entreguen los premios «Guía del Ocio» a ocho grandes directores españoles); el domingo, «El espíritu de la colmena».

En Carabanchel también tienen este fin de semana festival de cine español, el cuar-

to de su historia, en el cine Salaberry. El viernes puede verse «Función de noche»; el sábado, «Vida perra», seguida de una sesión triple y terrorífica: «Viaje al más allá», «Nous» y «Más allá del terror»; el domingo, «En septiembre».

Filmoteca

En la «Filmo» este fin de semana están con cine austriaco y con un director americano, Robert Mulligan, más conocido para nosotros y del que podemos volver a ver «Verano del 42», «Curso del 44» y «El hombre clave»; para nosotros, ésta es la mejor de las tres.

Teatro

El más reciente estreno cuando CISNEROS esté en sus manos será la adaptación teatral de «La ciudad y los perros», de Vargas Llosa, hecha por Arturo Ruibal y Edgar Saba, que además la dirige. Sólo podemos decir por ahora que el grupo Extramuros es quien la pone en escena; ya veremos si de una novela magnífica se puede hacer una buena adaptación teatral.

El teatro Español parece tener gafe o mala programación, porque siempre ocurre algo que retrasa los estrenos. Esperemos que esta vez ya sí que podamos ver «Flor de otoño», de José María Rodríguez Méndez. La dirección es de Antonio Díaz Zamora y la escenografía (que es lo que está motivando más expectativas) de Carlos Cytrynowski.

En el Real Coliseo Carlos III, de El Escorial, continúan las representaciones teatrales en fin de semana. Este podemos ver «Retablo», sobre textos de Max Aub, Ricardo Morales, Pío Baroja y Ruiz Ortiz. Dirige la puesta en escena Víctor Ruiz Ortiz. A las 19,30 horas del viernes, sábado y domingo.

Niños

Puede decirse que este fin de semana empiezan las va-

caciones. Ya sólo queda el susto de saber el resultado de las evaluaciones y luego a disfrutar, porque en Navidad hay muchas oportunidades para ello. Por lo pronto, el día 17, a las 18,30 horas, un personaje tan popular como Antonio Ferrandis leerá el pregón de las fiestas desde la Casa de la Villa. Después habrá recital de villancicos. Chanquete estará acompañado por el no menos popular Piraña.

En teatro hay varias cosas. Lo primero deciros que en el Gayo Vallecano se repite «Estrella fugaz», que algunos ya vieron el pasado domingo, a las doce de la mañana. En el Centro Cultural de la Villa también sigue «Historias de la ventana», sábado y domingo, a las 16 horas. En la sala Cadorso, sábado y domingo, a las 15 horas, reposición de un espectáculo que la pasada temporada gustó a muchísimos niños: «Glup, zas, pum, crash», por el grupo Git.

Otra novedad es que vuelven durante las vacaciones los títeres al teatrillo del Retiro. Son al aire libre, así que se recomiendan guantes y bufanda; a las 13 y 18 horas. Tampoco podía faltar el circo. Varias compañías circenses tienen anunciada su presencia estas vacaciones. Por lo pronto, este fin de semana ya se habrán instalado en Carabanchel, en la plaza de la Palmera, «Pippo y sus amigos». Festivos, a las 12 horas, 16,30 y 19; los días laborables, a las 16,30 y 19 horas.

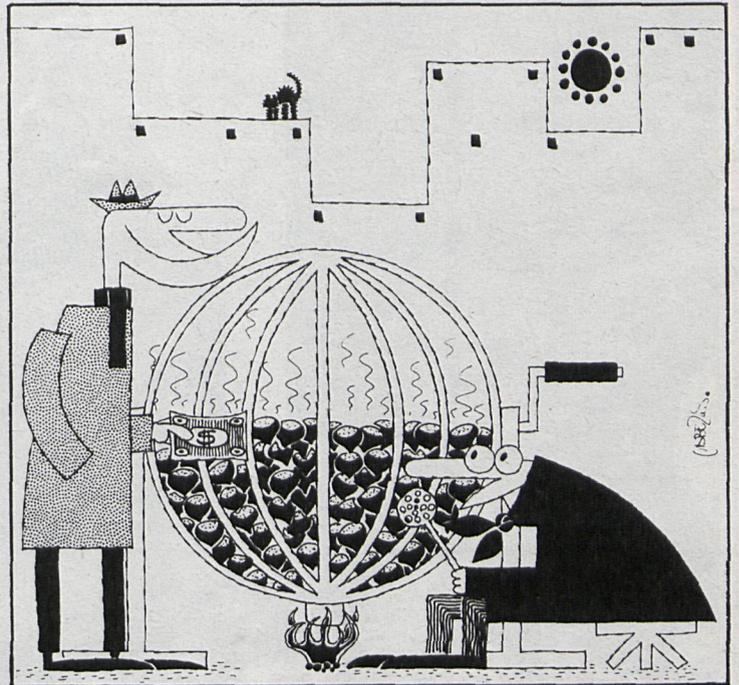
De cine, aparte de lo que haya en salas comerciales, os diremos que en la Filmoteca podéis ver el sábado por la tarde «Snoopy vuelve a casa», y en el Centro Cultural de la Villa, sábado, a las 16,30 horas, y domingo, a las 12 y 16,30, tenéis programadas dos películas: «El burrito Bim» y «El pilluelo».

Música

El acontecimiento rockero es la primera actuación de Mecano en directo. El lunes, a las 21,30 horas, tendrá lugar la movida, que será en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Con Mecano va de teloneros Chokes.

Durante todo el fin de semana habrá jazz, y muy bueno, en el colegio mayor San Juan Evangelista. El viernes, a las 23 horas, José Antonio Galicia y sus chicos, Rubén Dantas y Arco Iris. El sábado dos conciertos: a las 19, Jaime Marqués y la Canal Street, entre otros; a las 23 horas, el cuarteto de Jean Luc Vallet y otros dos grupos. El domingo, a las 19 horas, varias actuaciones, de las que destacará, sin duda, la de Jorge Pardo.

La Rama Dorada



LA NAVIDAD MADRILEÑA (I)

Por Julio LLAMAZARES

Esta es la primera entrega de las tres que, en estas mismas páginas, dedicaremos a conocer la rama dorada navideña de los pueblos y gentes de Madrid. Una rama dorada que abarca bajo el mismo arco tradiciones como los inocentes o los aguinaldos, expresiones de arte popular como la artesanía de los belenes o los villancicos y, en definitiva, manifestaciones diversas de una amplia y antigua cultura, que va desde la gastronomía hasta lo religioso y desde la fiesta hasta la nostalgia. Y que comienza ya unas semanas antes de lo que fija y ordena el calendario, con dos prolegómenos aureolados por la emoción y el mito de las vísperas: y la lotería y castañeras bajo la nieve.

Porque, efectivamente, la Navidad comienza ya, al menos en su espíritu, cuando diciembre asoma su rostro de nieve al calendario y las calles de Madrid comienzan a poblarse de unos personajes directamente extraídos de la estampa costumbrista: las castañeras. Año tras año, como a una cita ancestral y eterna, las castañeras de Mesonero y los inviernos infantiles continúan invariablemente acudiendo a las calles madrileñas con los primeros fríos para poner su punto de nostalgia y de calor en las largas y heladas noches con que se anuncia la Navidad. Y así la imagen del fogón o la maquina de ferrocarril varada en cualquier esquina de la ciudad resucita en el corazón de los madrileños la nostalgia lejana de una Navidad que, pese a todos los azares y las modas, sigue siendo la misma de sus años infantiles. Quizás esos fogones ambulantes ya no son de carbón ni de leña; quizá los precios de ese humilde fruto invernal se han disparado. Pero, en cuanto Navidad se anuncia en el paisaje de las noches madrileñas, un cucurucho de castañas bien calientes en una esquina de Argüelles o en el tradicional pasaje de San Ginés pueden servir para resucitar una nostalgia ya enterrada en los inviernos de una infancia cada vez más lejana.

Y, con el cartucho de castañas en la mano, el segundo ri-

to: la visita a la expendiduría de la «hermana de Doña Manolita», en la Puerta del Sol, para adquirir el boleto de lotería que enlace la nostalgia con la emoción de la suerte navideña. Pues si a algo son aficionados y estrictamente fieles los madrileños por estas fechas es, sin duda alguna, al juego de la lotería de Navidad. Desde que allá por las lejanas calendas de 1763 Carlos III pusiera en marcha el primer bombo con una «astronómica» recaudación de dos millones de reales, hasta los más de cien mil millones de pesetas que hoy se ponen en manos del destino y de las entrañables manos de los niños de San Ildefonso, los tiempos han cambiado indudablemente. Y un juego de origen italiano como la lotería —importado por el entonces ministro de Hacienda, marqués de Esquilache— ha calado tan hondo en la vida y en las tradiciones madrileñas que difícilmente podría concebirse una Navidad sin lotería, con el subsiguiente apéndice para desconsolados y reincidentes de la lotería del Niño.

Castañas y lotería. Los anuncios de la Navidad. Cuando los madrileños ya han comprado su cucurucho en San Ginés y su boleto de la suerte en la Puerta del Sol, saben que la Navidad está ya a la vuelta de la esquina con toda su carga popular de emoción y de nostalgia.



SEMANA CULTURAL GITANA.— El domingo día 19 comienza la I Semana Cultural Gitana, organizada por la Asociación Española de Integración Gitana. Hasta el jueves día 23 se celebrarán en la Sala Olimpia diversos actos: coloquios, proyecciones, mesas redondas... El jueves, a las once de la mañana, habrá una misa flamenca en San Francisco el Grande; a las 16 horas, en el campo del Gas, un partido de fútbol, y para cerrar, a las 19 horas, en la Sala Olimpia, festival flamenco

El nuevo ministro de Sanidad inauguró el simposio celebrado en el Hospital Provincial de la Diputación



PLANIFICACION DE URGENCIAS ANTE POSIBLES CATASTROFES

Ernest Lluch, ministro de Sanidad, hizo un llamamiento a la clase médica a fin de que colabore con las nuevas medidas que ha tomado el Ministerio en cuanto al cumplimiento de horarios durante la inauguración del Simposio Internacional sobre Urgencias Médico-Quirúrgicas Extrahospitalarias y Continuidad Hospitalaria, que, patrocinado por la Diputación Provincial y organizado por su Delegación de Salud Pública, se ha desarrollado en el Hospital Provincial de Madrid

El presidente de la Diputación Provincial, José María Rodríguez Colorado, se dirigió a los presentes resaltando la importancia del simposio que comenzaba a celebrarse, «que servirá —dijo— para que desaparezca la improvisación asistencial en catástrofes como las recientemente ocurridas en Valencia y Cataluña».

El simposio se ha desarrollado durante los días 13, 14, 15 y 16. Ha tenido una especial resonancia tanto por el número de asistentes como por su reconocida profesionalidad, además de por la propia temática que se ha estudiado, que ha constituido un hecho sin precedentes en nuestro país.

De entre las conferencias pronunciadas por los diversos especialistas destacan, dentro del capítulo dedicado a «Centros de politraumatizados, organización de servicios de urgencia», la pronunciada por el doctor Trunkey, de San Francisco, sobre «Planificación y organización de un centro regional de politraumatizados»; también fue importante la de «La evaluación de las capacidades de los servicios de urgencia en el contexto general de la salud pública», que corrió a cargo de G. Gibson, de Nueva York; la que trató sobre la «Organización del servicio de asistencia médica de urgencia en Francia» o la de «Organización y telecomunicaciones de los servicios prehospitalarios de urgencia», que fueron pronunciadas, respectivamente, por Martínez Almoina (París) y R. Boyd, de Baltimore.

LA ASISTENCIA PREHOSPITALARIA ES VITAL

Otro tema tratado durante estas jornadas, que tiene vital importancia, es la asistencia prehospitalaria, dentro del cual se trataron temas relacionados con el personal, los cui-

dados cardíacos prehospitalarios, las ambulancias, el estado actual de las urgencias extrahospitalarias en la provincia de Madrid, que expuso Lucas Fernández, perteneciente al equipo de salud pública de la Diputación; el estado actual de estas urgencias extrahospitalarias, sobre lo que habló Narciso Torrent, y las urgencias en salud mental en la provincia de Madrid, pronunciada esta última conferencia por Pedro Enrique Muñoz, miembro del INSAM.

El «capitán del barco» debe ser el cirujano general y tener a su disposición un neurocirujano y un traumatólogo-ortopédico

El doctor Champion, de Washington (USA), fue el presidente de la sesión dedicada a «Catástrofes», durante la cual se trataron temas relacionados con su evaluación, sobre el transporte de los pacientes de alto riesgo, sobre el rescate y los cuidados prehospitalarios, las dificultades existentes, las previsiones o incluso los medios informativos en la catástrofe.



El doctor José Luis Barros, director del Hospital Provincial, expuso a CISNEROS su satisfacción por la acogida y el resultado que han tenido estas jornadas, que tienen un «nivel altísimo» y en las que han participado las primeras figuras del mundo.

POR UNA ORGANIZACION NACIONAL DE LAS URGENCIAS ANTE POSIBLES CATASTROFES

Destacó el doctor Barros que en España «la Administración anterior no se había ocupado de las relaciones de las urgencias, desde la recogida en el lugar del accidente, el transporte en el medio y el personal, conectado por teléfono con el medio hospitalario que le corresponde y no distribuyendo enfermos con criterios a veces caprichosos».

Otro de los conceptos tratados en las presentes jornadas que destacó el doctor Barros, citando a Trunkey, es la importancia de que en los servicios de urgencia «el capitán del barco debe ser siempre el cirujano general y tener a su disposición un neurocirujano y un traumatólogo-ortopédico, y que el resto de los cirujanos subespecialistas, como el maxilofacial, no estén en urgencias, sino en alerta». También señaló el director del Hospital Pro-

vincial otra conclusión importante de las jornadas: la referida a los medios de transporte y el personal adecuado, dado que de la recogida y primeras ayudas puede depender la vida del traumatizado o del paciente médico-quirúrgico urgente. Añadió posteriormente José Luis Barros que «pretendemos

llamar la atención de la Administración para que se organice de una manera definitiva, a nivel nacional, toda la planificación de urgencias ante posibles catástrofes, que, como recuerdan los españoles, hemos tenido ejemplos recientes».

A. GARCIA-RUIZ

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200