

Tras su victoria, por tres a cero, frente a los getafenses

NO HAY QUIEN PARE AL ARANJUEZ

Con esta jornada se inicia la segunda vuelta del actual campeonato de Liga 1982-83 y dentro de ella la emoción y el interés se centra en tres encuentros de la Tercera División: en el **Aranjuez-Real Madrid**, que puede servir para que los líderes se despeguen aún más de sus ya lejanos seguidores o perseguidores. El **Carabanchel-Real Avila**, importante para los de La Mina, quienes están realizando una temporada muy rara, y por último, un **San Fernando-Ciempozuelos**, con presagios de lucha de principio a fin. Pasemos a los habituales comentarios en sus distintas categorías.

SEGUNDA DIVISION A

Castellón-Rayó Vallecano. La potencialidad rayista se ha ido difuminando con el paso de las semanas y de aquel equipo hecho para subir se ha pasado a uno más de los veinte de esta Segunda A. Su viaje a Castellón puede ser el punto de arranque para la esperada reacción, y si no se consigue ganar, cuando menos el empate sería suficiente de momento.

Elche-Castilla. Los ilicitanos sufren la baja de su entrenador Carriega, víctima de una hepatitis (enfermedad de moda entre los futbolistas), pero no creo que su ausencia repercuta tanto en el rendimiento de sus hombres. El Castilla en el Nuevo Estadio no va a encontrar nada fácil, ya que su rival es uno de los aspirantes al ascenso.

At. Madrileño-Hércules. Los filiales atléticos reciben en el Vicente Calderón a los blanquiazules alicantinos que empezaron fatal y ahora se van entonando. Sea, pues, ésta una llamada de atención para evitar peligrosas confianzas que podrían dar al traste con la buena posición de los madrileños.

SEGUNDA DIVISION B

Ibiza-Torrejón. Vuelo de los del San Isidro hacia la bella

y luminosa isla balear, y precisamente en su Estadio Municipal se enfrentarán al titular en un «match» que debe resultar muy igualado. El empate está posiblemente al alcance de los muchachos del Torrejón, si no van de excursión y se emplean con ahínco durante los noventa minutos.

Alcalá-Badajoz. Continúa el club complutense sin terminar de sacudirse su deficiente racha, que ya está resultando ser demasiado larga. El domingo, en el Municipal del Val se presenta el conjunto pacense, el cual tampoco se caracteriza por su regularidad. Oportunidad magnífica para los alcalaínos de derrotar a los blanquinos del Badajoz.

Parla-Fuengirola. El colista llega a Los Prados con vitola de cuadro facilón. Así es que victoria segura para los chicos de De Miguel a poco que se lo propongan. El club malagueño recién ascendido no le ha tomado la medida a esta Segunda B.

TERCERA DIVISION

At. Pinto-Alcobendas. Otra vez tenemos que hablar aquí de la notable escalada del Pinto, quien en la pasada jornada batió de forma convincente nada menos que al Real Ma-



El Aranjuez es actualmente líder de la Tercera División

En la jornada que inicia la segunda etapa del campeonato, el equipo del Real Sitio se enfrentará al Madrid

drid. Ahora, y ante la vista del Alcobendas, debe de volver a ganar los dos puntos. Lo importante para los locales es que ya su equipo tiene otro aire y sus seguidores vuelven a acudir al Municipal para deleitarse con su excelente juego.

Aranjuez-Real Madrid. Interesante confrontación la de esta semana en el Municipal del Real Sitio, en el que van a jugar dos de los mejores de esta División en pos de la victoria. Si ganan los de casa (cosa más que probable) haría que la ventaja sobre Getafe, Manchego, etc., fuera mayor, y de esta

manera seguir en cabeza hasta el final de la temporada.

At. Madrileño-Getafe. Difícil papeleta para los de Briones y de muy difícil pronóstico en todos los casos. El Getafe (esta vez visitante) no anda «fino» y además tiene varios jugadores titulares fuera de combate. Con todo, es posible que en el Román Valero se produzca una igualada.

Pegaso-Leganés. Mucha igualdad también entre estos dos equipos. El Pegaso marcha firme y reposado, mientras que los visitantes de turno, plagados de lesiones, fluctúan conti-

nuamente entre lo bueno y lo no muy brillante. También aquí podremos anticipar un empate, porque no podemos olvidar el potencial de unos y de otros.

Carabanchel-Real Avila. Sigue el club de La Mina sin centrarse, y sobre todo en su terreno. Los abulenses, peligrosos en extremo, saltarán al feudo carabanchelero con ilusión y fe en la victoria. El público local debe animar a sus históricos colores para evitar otro tropezón más.

Daimiel-Moscardó. Una vez más sale el «Mosca» hacia tierras manchegas con el firme propósito de combatir hasta la extenuación y descargarse de algún negativo. El Daimiel es uno de los intermedios, lo que quiere decir que en su casa no suele dejarse batir.

Valdepeñas-Alcorcón. Ocasión muy propicia para los discípulos de Güemes, debido a que los verdes del Valdepeñas atraviesan una fase de flojedad notoria, que les hace más asequibles que hace unos meses.

San Fernando-Ciempozuelos. En Sánchez Lorbada se darán cita en la mañana del domingo gran cantidad de seguidores de uno y otro equipo dispuestos a presenciar las evoluciones de blancos y arlequinados. La balanza debe inclinarse del lado local, sin olvidar que los visitantes son capaces de sacar puntos en algunas ocasiones.

P. J. GARCIA

LA QUINIELA DE LA REGION

16 de enero de 1983

Castellón-Rayó	X
Elche-Castilla	1
At. Madril.-Hércules ..	1
Ibiza-Torrejón	X
Alcalá-Badajoz	1
Parla-Fuengirola	1
At. Pinto-Alcobendas ..	1
Aranjuez-Real Madrid ..	1
At. Madrileño-Getafe ..	2
Pegaso-Leganés	X
Carabanchel-R. Avila ..	X
Daimiel-Moscardó	1
Valdepeñas-Alcorcón ..	X
S. Fernando-Ciempoz..	1

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División. Grupo VII
Jornada diecinueve. 9 de enero 1983

San Fernando, 2; G. Segoviana, 1.
Valdepeñas, 2; Ciempozuelos, 3.
Daimiel, 2; Alcorcón, 1.
Carabanchel, 0; Moscardó, 0.
Tarancón, 1; R. Avila, 0.
Pegaso, 3; Conquense, 1.
At. Madrileño, 2; Leganés, 1.
Aranjuez, 3; Getafe, 0.
At. Pinto, 2; R. Madrid, 1.
Alcobendas, 1; Manchego, 1.

Por problemas económicos

EL LEGENDARIO GIMNASIO DE LA FERROVIARIA, AL BORDE DEL CIERRE

Todos sabemos la caótica situación por la que atraviesa el deporte de las doce cuerdas, de la cual nuestra provincia, cuna de tantos y tantos púgiles, es fiel reflejo. Y, cómo no, la crisis también llega a los gimnasios; concretamente nos referimos al de la Ferroviaria, decano de los gimnasios españoles, situado en la calle Amor de Dios, que de no surgir algún milagro se verá obligado a desaparecer. CISNEROS se puso en contacto con el preparador Alfonso del Río, verdadero alma mater de esta entidad.

«El cierre de la "Ferro" sería lo más triste que le podría ocurrir al pugilismo español. Somos el club decano e innumerables boxeadores han pasado por

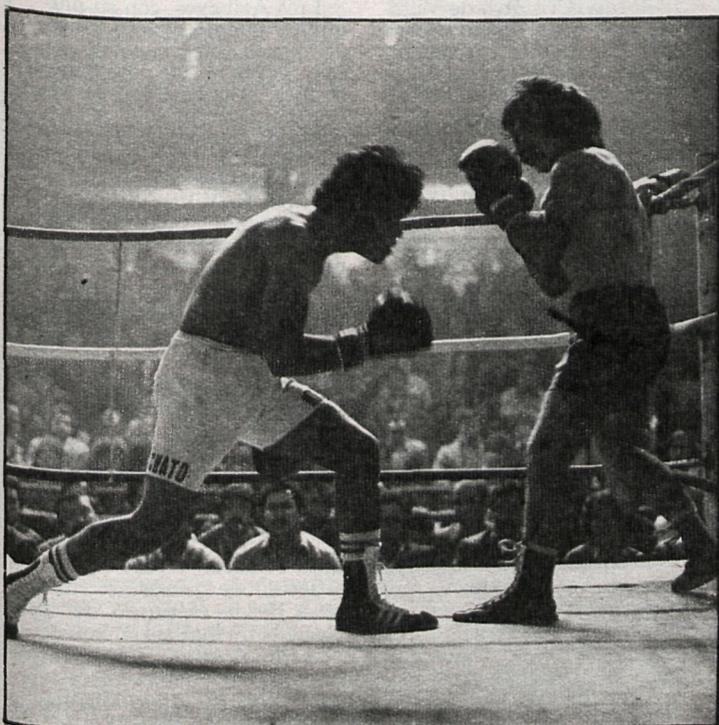
esta sala.» Con estas patéticas frases comenzaba el diálogo el bueno de Alfonso del Río. Lo cierto es que, a buen seguro, sus temores se cumplan. El problema, naturalmente, es el económico: los dueños del recinto deben 800.000 pesetas en concepto de las obras realizadas en el local, obra, según parece, totalmente necesaria, ya que se derrumbó una parte de la sala y de no repararse se podían haber causado males mayores. El problema es que ahora no hay dinero para pagar.

La solución podría estar en la Federación, pero todos sabemos su estado económico, por lo que el «conflicto» pasaría al Consejo Superior de Deportes. Al parecer, hay probabilidades de que

este organismo otorgue una subvención de 400.000 pesetas, lo cual arreglaría prácticamente la situación, ya que los directivos están dispuestos a poner la otra mitad.

«Yo confío en que se arreglen totalmente las cosas —nos vuelve a comentar Alfonso del Río—. Como sabes, llevo toda una vida dedicada al boxeo, y tanto para mí como para los que hemos llevado esta obra adelante sería un duro revés. El boxeo es necesario, y yo confío en que se le dé la ayuda precisa para que nuestros púgiles vuelvan a poder entrenarse en la calle de Amor de Dios.»

Juan Manuel MERINO



El gimnasio de «la Ferro» ha sido la cuna de numerosos boxeadores españoles

cine

A través de una exposición
de José Ramón Sánchez

LA HISTORIA DEL CINE EN DIBUJOS

José Ramón Sánchez, ilustrador santanderino, conocido fundamentalmente como cartelista, acaba de inaugurar una exposición de dibujos en el Museo Español de Arte Contemporáneo, bajo la denominación de «la gran aventura del cine». La muestra está compuesta por un total de 120 cuadros, 104 referidos a películas y los 16 restantes a personajes. Hemos hablado con el artista

P.—José Ramón, explícanos el porqué de esta exposición, cuando tú eres un artista dedicado principalmente a las ilustraciones de libros infantiles y carteles políticos.

R.—Efectivamente, soy una persona conocida por los trabajos que has mencionado. Pero

también es verdad que el encasillamiento nunca es bueno para un artista, por lo que me propuse hacer ya tiempo emprender esta aventura, que a mí me parece muy interesante.

P.—¿Qué tiempo te ha llevado la presente muestra?

R.—Montarla en sí, poco

tiempo. Sin embargo, el prepararla me ha costado mucho más, ya que el proyecto se inició hace ya cuatro años.

P.—¿Y qué pretendes con los trabajos que expones?

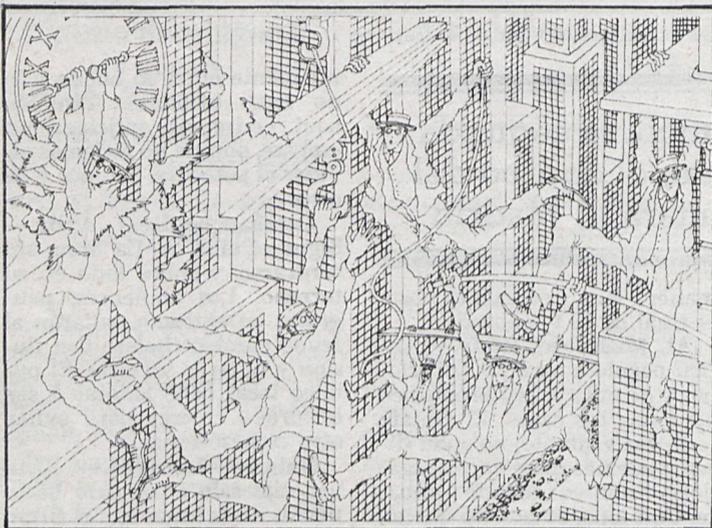
R.—Pretendo, ni más ni menos, que rendir un homenaje al llamado séptimo arte, y concretamente al cine americano, sin duda el más representativo en cuanto a cine se refiere. Para ello he escogido las cintas que han marcado un hito en la historia del cine y los actores y actrices que han supuesto un símbolo para los espectadores de cada una de las épocas.

P.—Tus dibujos son acompañados por un texto de Maruja Torres, ¿a qué es debido esto?

R.—Mi idea es dar a los dibujos una mayor entidad, reformando literariamente los trece géneros que están representados en la exposición. Al público no sólo le interesa conocer el contenido de la película, sino también comprobar lo que pudo significar para las gentes que vivían un momento especial en las épocas en que los filmes fueron producidos.

La acogida que esta exposición está teniendo puede calificarse de todo un éxito. Nada extraño, porque José Ramón Sánchez nos ofrece una colección maravillosa de cromos imaginarios que todos hubiésemos querido tener cuando fuimos jóvenes.

Jose Luis DIEZ



Dibujo de José Ramón, dentro de la serie «Los cómicos», aquellos con los que, paradójicamente, el cine se hizo adulto

MARY PICKFORD AHORA SE LLAMA E. T.

A lo largo de su historia, y en épocas distintas, el cine creó una serie de juguetes que las gentes llevaban a sus casas prendidos de la retina. La Pickford fue uno de ellos. Teledirigida por su madre —este avisado ser fue el primer representante en negociar duramente con los productores el contrato de su hijita, convirtiéndose así en el primer intermediario entre las estrellas y sus patronos—, tuvo cuerda suficiente para embelesar durante años a los espectadores de todo el mundo, amén de para hacerse millonaria varias veces. Por todas las ciudades del Medio Oeste —y lo que no es Oeste— comenzaron a surgir, cual plaga del Dios de la Ira, miles de cabecitas rubias, sabiondas y repipis que, empujadas por sus eficientes madres, corrían hacia Los Angeles o, sin ir más lejos, al teatro más cercano. Las fotos de la Pickford adornaban todas las casas, fue mascota de varios aguerridos regimientos y los niños de todo el mundo jugaban con muñequitas con la cara de porcelana de la niña prodigio.

Las cosas ahora son de otro modo. Nuestra Pickford actual es un monstruito que ha llegado de otras galaxias y que, por azar del destino, se ve obligado a pasar unas vacaciones entre nosotros.

La verdad es que si nos dan a escoger entre la niña de los ricitos y el personaje de cuello elástico, nos quedamos con el último. Pero, gustos aparte, lo cierto es que E. T. está presente en la mente de los niños y de los adultos de medio mundo, en los escaparates de todos los comercios; sus ojillos iluminan



E. T., ídolo de los 80, símbolo de que nuestra civilización está un poco desgastada

las habitaciones infantiles, y su dedo magnético nos advierte sobre la inescrutabilidad de ciertos misterios galácticos.

La distancia que va de Mary Pickford a E. T. es la misma que ha recorrido el siglo. Que la mascota de media humanidad sea un extraterrestre quiere decir, ni más ni menos, que nuestra civilización está un poco gastada. El nuevo mesianismo se reencarna en E. T., un ser que no habla de fuegos ni de ejércitos vengadores, sino de que quiere regresar al útero materno, a su casa. Un ser que

lo que propone es huir de una realidad cotidiana bastante hosca, para correr aventuras maravillosas. Este es E. T., y de ahí su éxito.

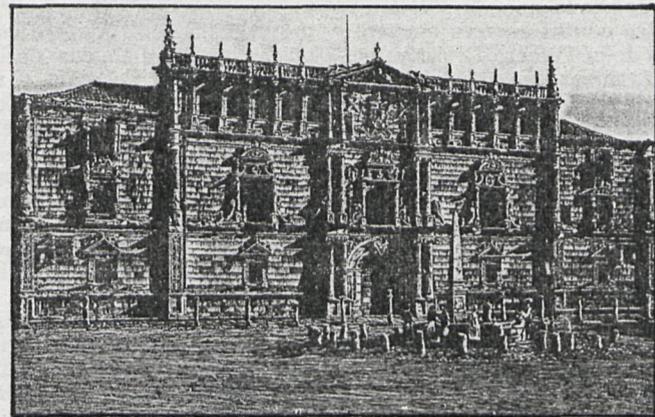
Si algo se le puede reconocer a su creador, Spielberg, es que es un gran guionista. El equilibrio con que está contada la historia de este marciano desvalido nos hace amarlo a medida que discurre la película e ilusionarnos con su iniciación en las cosas terrenas. Y el cine, además de otras muchas cosas, también es ilusión.

Miguel GATO

En Alcalá de Henares

VIEJOS GRABADOS

Recuperar la vieja tradición de los viejos grabados es algo que debe llenarnos de sorpresa y admiración. En Alcalá se ha empezado a hacer algo similar. Van der Wingaerde, F. Xumetra, Mercadal, Laredo, Parcerisa y Pérez de Villamil tienen hoy un sucesor en Luis Aribayos. Y la fachada de la vieja Universidad alcalaína tenía que ser, forzosamente, el pretexto. Y a tan magnífico grabado, que reproducimos en estas páginas, le acompaña el siguiente texto del diputado provincial socialista por Alcalá Arsenio E. Lope Huerta:



Debió ser una cálida tarde del mes de agosto. Casi, casi, por San Bartolomé, cuando Alcalá se aprestaba ya a festejar su feria de ganado, su famoso «peaje», que llegó a ser el más importante de España. Cientos de tratantes, ganaderos, agricultores, tahúres, mercachiflles, coimas y meretrices se aprestarían a dejarse caer por el ferial de las eras de San Isidro a hacer su negocio los unos y simplemente su «agosto» los demás.

Decíamos que debió ser por agosto y al caer el sol cuando un fotógrafo, del que no nos ha llegado el nombre, se aprestó, allá por 1890, a situar su cámara y su asombro ante el mejor ejemplo del plateresco español para captar ese mágico instante que casi cien años después reproduce el grabado al que acompañan estas líneas. En esa hora, aún hoy, el sol dora las piedras de la cantera de Onzerruecas del Vellón, primorosamente labradas por los mejores entalladores, canteros y escultores del momento. Nombres que permanecieron humildemente en el anonimato hasta que Ramón González Navarro, Pedro Navascués y Miguel Angel Castillo Oreja nos hablaron de los Gonzalo de la Atalaya, Hernando de Miera, Andrés de la Fuente, Alonso de Salcedo, Guillén de Juni, Nicolás Francés, Juan de Hermosa, Miguel de Sagarso-la, García de Miera, Andrés de Arzola, Cristóbal de Villanueva y, sobre todos ellos y otros que omitimos, los Hans Sebilla, Juan de Miera, Nicolás de Ribero, Antonio Sánchez y el sorprendente y magnífico Claudio de Arciniega, autor de los Titanes y de los medallones de San Pedro, San Pablo, San Ildefonso y de la ornamentación de las ventanas del cuerpo principal. Y, por último, del otro gran artista, el salmantino Juan Guerra, autor del escu-

do imperial y el Dios Padre que corona la más hermosa de las fachadas renacentistas españolas. Y todos ellos al servicio de Rodrigo Gil de Ontañón, el genial arquitecto, quien ya había dejado buenas pruebas de su quehacer y su talento en las catedrales de Salamanca y Segovia, y a quien se encargó sustituir la vieja edificación cisneriana, que el alcalaíno Pedro Gumiel realizara en ladrillo y mampostería, por una que estuviera más acorde con la ambiciosa obra del genial cardenal.

Dieciséis años duraron los trabajos: de 1537 a 1553. Y durante esos dieciséis años, atónitos, los profesores y estudiantes de la más importante Universidad de aquellos tiempos, la primera que buscó dar a sus alumnos una sólida formación humanística, asistían a la creación de lo que día a día se iba convirtiendo en una de las obras maestras del arte español.

Todo en la fachada es reflejo de la serenidad, elegancia y hermosura que sus creadores la imprimieron para que, a través de ella, perdurase la obra cisneriana y siguiera siendo, casi quinientos años después, la mejor prueba de lo que llegó a ser aquella Alcalá sorprendente, culta y heterodoxa, primera «república de las letras» en la árida tierra castellana.

Luis Aribayos, con su pluma y talento, y José Quijada, que lo edita, nos dan con este grabado, de excelente factura, la posibilidad de enriquecer aún más el acervo cultural alcalaíno al continuar aquella vieja senda emprendida hace ya más de un siglo por los Villamil y Parcerisa. Que el éxito de esta realización les anime a proseguir tan señalado camino.

Arsenio E. LOPE HUERTA

UNA REVISTA SOBRE MOVIMIENTOS SOCIALES

«A Priori», que dedicó sus ediciones 1 y 2, respectivamente, al movimiento antinuclear en Europa y Estados Unidos y la ecología y el poder político en la Alemania Federal, ofrece ahora, en su edición 3, un cuaderno monográfico sobre pacifismo. No sólo se trata de una publicación hermosa desde el punto de vista plástico —aunque desestimar ese aspecto formal sería injusto—, sino también y sobre todo de una colección documental sin la que difícilmente podría tenerse en nuestro país una idea exacta acerca del alcance de los intentos pacifistas. El juicio ideológico corresponde a cada lector. El valor de la publicación es, en cualquier caso, notable. «A Priori», que es trimestral, es editada por el Centro de Estudios de Movimientos Sociales, en el número 6 de la calle Tortosa, Madrid-7.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Wim Wenders está nuevamente en el Alphaville y por partida doble. En la sala 2 está la recién estrenada «El estado de las cosas», una película sobre el mundo del cine que cuenta en su reparto con el mismísimo Sam Fuller. Y en la madrugada del viernes y sábado tenemos una cita con «El amigo americano», su película más popular. Como todos saben, está inspirada en la novela de Patricia Highsmith, que también tenía a un famoso director de cine como actor secundario, el desaparecido Nicholas Ray. Esperemos que pronto llegue también la penúltima película de Wenders, «Hammett», inexplicablemente sin estrenar en Madrid cuando ya ha pasado por varios festivales, incluido el de Sevilla.

No menos extraño es el caso del filme «El grito», de Jerzy Skolimowski, que se estrena años después de lograr el Gran Premio de la Crítica en Cannes. «El grito» está basada en un relato de Robert Graves y pertenece al género fantástico. En el cine Luna.

Brian da Palma ha realizado filmes fantásticos, de terror, y otros inclasificables. En muchos de ellos se ve el intento de seguir las huellas del gran mago del suspense, Alfred Hitchcock. Aunque «Hitch» sólo pueda haber uno en la historia del cine, Da Palma es un alumno aventajado, pero que aún no logra la película perfecta. «Impacto» se ha estrenado en los cines Minicine y Rex.

Ya que hablamos de Hitchcock, hay que decir que una de sus más famosas obras, «Recuerda», se repone en el cine Urquijo. La pareja Ingrid Bergman-Gregory Peck son inolvidables, como también lo es el viejo profesor solitario. Hay que volver a verla. Otra película que sigue interesando y que para muchos, gracias a la censura, es ahora una historia muy diferente a la que vieron en su día es «Mogambo». Aquí la estrella es Ava Gardner, que logra eclipsar a Grace Kelly y casi casi a Clark Gable. En el cine Condestable.

Vamos a terminar con música. En el cine estudio Regio, durante el fin de semana, dos musicales de categoría: «Fama», de Alan Parker, y «All that jazz», de Bob Fosse, aquí llamada «Empieza el espectáculo». Recomendables los dos. En el cine Ideal se han pasado del terror a la música, tal vez para amansar a los monstruos o para asustarlos, cualquiera sabe, porque lo que allí podemos ver es «Chacha», con Nina Hagen, y «Dios salve a la reina», de los Sex Pistols.

Filmoteca

Continúa «La gran aventura del cine». El ciclo nos ofrece la oportunidad de cumplir con el rito anual de ver «Casablanca»; falta que programen «Tener y no tener». El fin de semana es variado: cine argentino, Zeffirelli, Mel Brooks y su famoso «Jovencito Frankenstein»; John Hus-

ton, con Bogart, claro, en «El halcón maltés», y además de «Casablanca», de Curtiz, un filme de Mamoulian que no hubiera sido más que un vulgar melodrama sin la presen-

horas de los viernes, sábados y domingos.

En el teatro Bellas Artes la compañía Julián Romea, dirigida por César Oliva, pone en escena «Federico», de Lo-



cia de Greta Garbo: «Cristina de Suecia». Estos días hay donde elegir en la Filmoteca.

Teatro

El nombre de Federico García Lorca tiene una triple presencia en la cartelera teatral madrileña: «Mariana Pineda» desaparecerá pronto del escenario del teatro Martín; en la sala Gayo Vallecano se le rinde homenaje y en el teatro Bellas Artes acaba de estrenarse una obra desmitificadora. «Mariana Pineda» cuenta con escenografía de José Caballero y música de Regino Sainz de la Maza. La dirección es de José Díaz. Puede verse diariamente, a las 19 y 22,45, con excepción de los miércoles.

En la sala Gayo Vallecano, La Barraca del Teatro Itinerante, de Aranjuez, ha seleccionado diversos textos como homenaje en el cincuentenario de la creación de La Barraca. Puede verse a las 20



renzo Piriz-Carbonell. No estarán muchos días, sólo hasta el 23 de este mes, así que hay que apresurarse. Puede verse también en este mismo teatro y por la misma compañía «Entre bobos anda el juego», de Francisco de Rojas. Como los horarios de ambas son casi un jeroglífico, recomendamos consultar al teléfono 2324437.

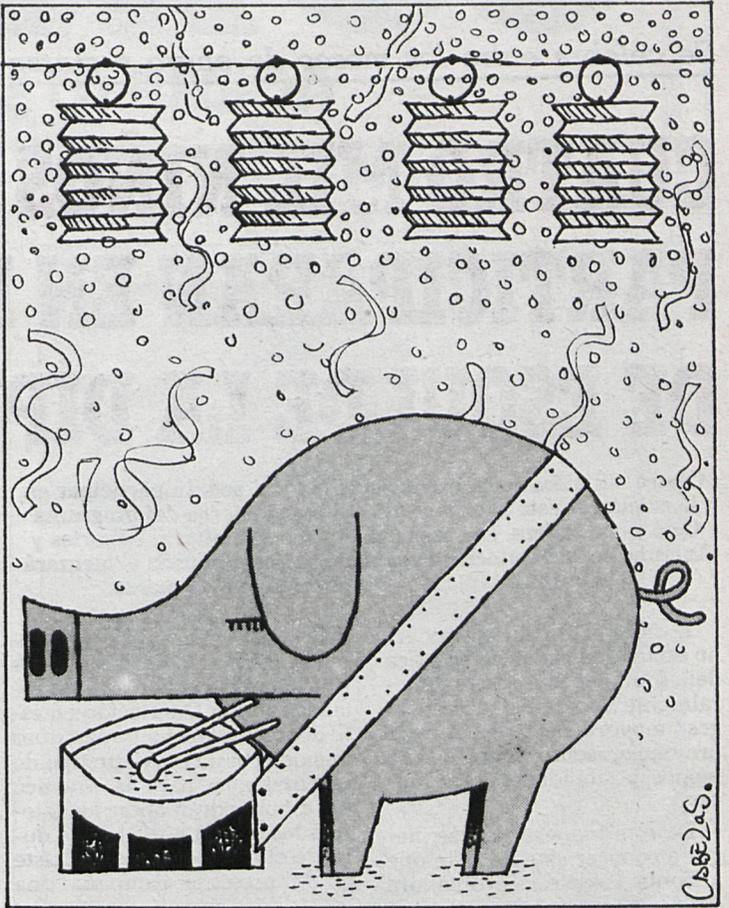
Niños

Se acabaron las vacaciones y muchos aún no han podido ver «E. T.» Las largas colas son la pesadilla de los sacrificados papás. Pero hay otras cosas que pueden ver y disfrutar, como, por ejemplo, teatro en el Centro Cultural de la Villa. El grupo GIT está en la sala 2 los días 15 y 16, a las 16,30, con «Canciones entrelazadas». Los mismos días, en el auditorio, a las 16 horas, pueden ver «Las andanzas de Payasín», una entretenida obra de Sánchez Torel.

El circo tiene en los niños un público adicto. Durante estas vacaciones han instalado sus carpas tres circos en Madrid; ahora el Circo Ciudad de los Muchachos ha prorrogado sus actuaciones una semana más, hasta el día 17. La gran estrella es Charlie Rivel, que excepcionalmente actúa con los jóvenes componentes de este circo. La carpa está en la avenida de los Toreros, en Ventas.

Si alguien no ha quedado satisfecho con sus regalos de Reyes, ahora tiene la oportunidad de arreglarlo; el rastro infantil de Vallecas se abre los domingos por la mañana

La Rama Dorada



LOS SANTOS DE ENERO

Por Julio LLAMAZARES

El día 17 de enero, cada año, los campesinos madrileños encienden hogueras antes del amanecer y hacen desfilar a todos sus animales domésticos delante de la imagen de San Antón (San Antonio Abad), advocación católica extendida prácticamente por todo el territorio nacional y que hunde sus raíces, como casi todas las de su especie, en una tradición pagana mucho más antigua y arraigada: la del culto a los animales domésticos, de los que depende la supervivencia de las familias campesinas

Por eso tal vez la fiesta de San Antón engarzada junto con la de San Sebastián en plena cuesta de enero, sigue ostentando un extraño y sabroso aroma a fiesta popular y casera, simbolizada casi siempre en el animal doméstico más importante en los corrales campesinos: el cerdo, gocho, chon, berraco o como quiera ser llamado. Tal ha llegado a ser la unión del cerdo con la figura de San Antón que en algunos lugares, para diferenciar a éste de San Antonio de Padua, se refieren a él sin pudor ni extrañeza de ningún tipo, como a San Antón el Gocho y a su acompañante y símbolo como el cerdo de San Antón, ambivalencia más que suficiente para comprender el lejano sentido de la fiesta.

En numerosos pueblos de la provincia madrileña existen cofradías de San Antón, todas ellas de gran antigüedad, con la misión de dar culto todos los años por estas fechas al patrón de los animales domésticos. La cofradía de cada lugar criaba durante todo el año un cerdo para ríarlo el día de la fiesta y con el dinero obtenido sufragar los gastos del banquete y el

baile, así como los derivados del culto del santo y de la propia organización de la cofradía durante todo el año. Todavía sigue haciéndose así en algunos pueblos madrileños y de toda España.

Casi detrás, pisándole los talones a San Antón, llega el día 20 San Sebastián, otro jalón religioso del calendario que goza de gran aceptación entre las gentes madrileñas. Se forman procesiones, romerías campestres y tamborreadas. E incluso pujas emocionantes por las ofrendas hechas al santo en las que no faltan, como en el caso de la localidad de Villaviciosa de Odón, el bocadillo de chorizo y la limonada graciosamente servidos por la cofradía de San Sebastián, que la noche anterior ha reunido en torno suyo a toda la gente del pueblo y a muchísimos forasteros con ocasión del clásico baile del rondón.

Así pues, dos fiestas asoman ya al calendario de gran tradición entre las gentes madrileñas. Dos fiestas de viejas y profundas resonancias. Ya lo dice el refrán: «En enero, San Antón el Gocho y San Sebastián el Tamboreo.»