

## TOROS

Comienza el próximo domingo, día 30

# VALDEMORILLO: UNA FERIA ENTRE LA EXPECTACION Y LA POLEMICA

El próximo domingo, día 30, comienza la feria de Valdemorillo, la primera feria del año, que una vez más concentrará en el bello pueblo serrano a lo más selecto de la afición. En Valdemorillo, los toros tienen un sabor especial y por ello su feria se ha convertido en los últimos años en festejos de solera, decisivos para el resto de la campaña

Sin embargo, en estos últimos años la feria de Valdemorillo siempre resulta polémica. El Ayuntamiento de la explotación a un empresario, Julio Gutiérrez, un tanto controvertido. Un empresario pintoresco y picaresco de toro grande y billete chico. Así, en las corridas y novilladas actúan toreros y novilleros conocidos por ser «ponedores», es decir, que pagan por torear.

Esto conlleva un gran malestar entre los profesionales por la falta de dignidad que, para la fiesta en general, supone. Según nuestras noticias, los sindicatos están que trinan y es fácil que tomen alguna medida para impedir esta explotación, esta forma de esquirolismo.

Estos son los carteles definitivos: día 30, toros de Los Eulogios, para Pepe Pastrana, Pepe Luis Vargas y Abelardo Granada, que tomará la alternativa. Día 4 de febrero, novillos de Domecq-Ibarra, para Gómez Jaén, Manuel Osuna y Fabián Alonso. Día 5, novillos de El Campillo, para Juan Mora, Luis Miguel Campano y El Poli. Día 6, toros de García de la Peña, para Raúl Sánchez, Gallito de Zafra y Luis Miguel

Ruiz. Día 7, novillos de Sotillo Gutiérrez, para Luis Miguel Campano, Julián Maestro y Carlos Cancela. Día 8, toros de El Campillo, para Juan José, Pepe Pastrana y Pedro Somolinos.

Sobre los carteles primitivos se han producido las bajas de Justo Benítez, veterano torero de Teruel, y de Lucio Sandin fino novillero madrileño. No han contado para nada con Gregorio Tebar, triunfador de la temporada pasada en esta feria, ni con Sánchez Puerto, varios años triunfador en Valdemorillo. En resumen, que hay una serie de toreros y novilleros que no responden a la categoría de la feria, por lo menos en principio, tales como Vargas, Granada, Alonso, El Poli,



Julián Maestro es uno de los discutidos novilleros que actúan en la feria de Valdemorillo

Maestro y Somolinos. En cambio, y esto es elogioso, están triunfadores como Raúl Sánchez, Pastrana y Juan José. Una novedad como Luis Mi-

guel Ruiz y novilleros punteros como Luis Miguel Campano, Juan Mora y Carlos Cancela.

Jorge LAVERON

*Ambos equipos tienen un negativo*

## IGUALDAD DE FUERZAS EN EL CARABANCHEL-LEGANES

La atención para esta semana se centra en tres encuentros: uno de la Segunda A, el ATLETICO MADRILEÑO-CASTILLA, considerado como «derby» de filiales y que se disputará en el Vicente Calderón. Y ya en la Tercera, otros dos: la lucha entre el líder, ARANJUEZ, y uno de los de atrás, el ATLETICO DE PINTO, rivales y vecinos ambos; junto al CARABANCHEL-LEGANES, presidido por signo de la igualdad y de una tradicional y noble competencia deportiva.

### SEGUNDA DIVISION A

MALLORCA-RAYO VALLECANO.—Los propietarios del Luis Stijar marchan cuartos y están dispuestos a subir un poco más. El Rayo, por otra parte, es muy desigual y lo mismo está fuerte como cae en un bache. Ahora, en Palma, va a encontrar un enemigo bien adiestrado y cuajado de hombres conocidos.

ATLETICO MADRILEÑO-CASTILLA.—Bonito y emocionante «derby» de los Segundas madrileños, en el que cualquiera de los resultados pueden propiciarse. Muy parecidos en potencial y de unas características también semejantes. Lo mismo pueden ganar los de Joaquín Peiró que los de su hoy visitante Amanco.

### SEGUNDA DIVISION B

CALVO SOTELO-TORREJON.—Ya va siendo hora de que el Torrejón salga del marasmo en el que se encuentra, y me parece que la ocasión viene como caída del cielo, pues, pese a que los de Puertollano andan más destacados (décimo lugar en la tabla), sin positivos ni negativos, tampoco se caracterizan por una regularidad cierta. En el estadio de Enpetrol han de empatar cuando menos los hombres que defienden los colores del Torrejón.

ALCALA-ALBACETE.—Difícil y complicada se presenta la visita del Albacete, tercero en la clasificación y candidato firme al puesto de campeón. Los complutenses siguen luchando contra el infortunio y los negativos que le pesan ya como un lastre fenomenal. Nos alegraría mucho que consiguieran batir a los albacetenses o como mal menor por lo menos empataran.

PARLA-POBLENSE.—Tan sólo dos puntos separan a los baleares de los madrileños, y si el domingo vencen estos últimos (como es de esperar) quedarían a la par. El Parla está realizando una campaña normal, dentro de sus posibilidades, y en este tono debe de durar hasta la finalización del actual torneo liguero. Victoria a favor de los negriazules.

### TERCERA DIVISION

ARANJUEZ-ATLETICO DE PINTO.—Partido mañanero con poder de convocatoria pese a que el líder recibe en su terreno municipal al Atlético de Pinto, por el momento colista. Los locales siguen embalsados, y los visitantes y vecinos, muy mejorados, pugnan por abandonar de una vez el puesto de «farolillo rojo».

ATLETICO MADRILEÑO-ALCOBENDAS.—Duelo de equipos de los llamados intermedios y de los que están necesitados de puntos, por lo que la



Club Deportivo Leganés

sombra de un posible empate se cierne sobre el Román Valero, terreno en el que esta temporada celebran los atléticos sus partidos oficiales.

PEGASO-REAL MADRID.—A la chita callando, el Pegaso se ha encaramado a un codiciado cuarto puesto que le permite quedar a la espera de un posible fallo de uno de los primeros. Esta vez recibe a un joven y brioso Real Madrid, capaz de amargar a poco que se lo proponga. No obstante, seguramente los arlequinados no se dejarán sorprender y seguirán anotándose los puntos en disputa.

TARANCON-GETAFE.—Todo parece indicar que

esta salida les va a resultar plagada de dificultades a los muchachos de Felines dado que sus oponentes, los conquenses, quintos, con más cuatro y fuertes en su terreno, no son presa fácil para ningún visitante.

CARABANCHEL-LEGANES.—El cuadro de La Mina regresa fuerte de su última salida, mientras sus vecinos, los del Leganés, continúan en descenso y esto parece cada vez más acusado. Partido muy interesante y posible victoria de los carabancheleros, aunque ambos tienen un solo negativo y las fuerzas son similares.

SAN FERNANDO-MOSCARDO.—Match de claro color local, ya que los del Sánchez Lorbada poseen mayor entidad y calidad que el cuadro de Usera, demasiado flojo en esta temporada.

GINNASTICA SEGOVIANA-ALCORCON.—En el campo de La Albuera este año muchos equipos «sacaron tajada» y el Alcorcón podría ser otro de los favorecidos de la endeblez actual de los segovianos. Trabajando a tope pueden lograr «los del puchero» un empate.

### LA QUINIELA DE LA REGION

30 de enero de 1983

Mallorca-Rayo, 1.  
At. Madrileño-Castilla, X.  
C. Sotelo-Torrejón, X.  
Alcalá-Albacete, 1.  
Parla-Poblense, 1.  
Aranjuez-At. Pinto, 1.  
At. Madrileño-Alcobendas, X.  
Pegaso-Real Madrid, 1.  
Tarancón-Getafe, 1.  
Carabanchel-Leganés, 1.  
S. Fernando-Moscardó, 1.  
G. Segoviana-Alcorcón, 1.  
Ciempozuelos-Manchego, 2.

CIEMPOZUELOS-MANCHEGO.—Alarma para los del Ciempozuelos ante la visita del potente y sólido conjunto del Manchego, encaramado en un segundo puesto y a la espera de acontecimientos. Los madrileños, aún titubeantes, han de salir a por todas si no quieren encontrarse con una desagradable sorpresa.

P. J. GARCIA

### TABLA DE GOLEADORES TERCERA DIVISION, GRUPO SEPTIMO

Con doce goles: Simo (Daimiel) y Pereira (Getafe).  
Con diez: Gordillo (Alcorcón), Cortés (Tarancón), Emilio (Carabanchel), Eduardo (Pegaso) y Paco (Aranjuez).  
Con ocho: Loren y Sebas I (Pegaso).  
Con siete: Soler (R. Madrid), Alcázar (R. Avila), Santos (Alcobendas), Isla y Pancorbo (At. Madrileño), Chuchi y Sito (Ciempozuelos), Salazar (Getafe), Zarco (Segoviana), Chemai (Tarancón), Carralero, Celis y Seminario (San Fernando).  
Con seis: Becerra (R. Avila), Ballester, Baudillo y Sebas (Manchego), Rebollo (Conquense), Casanova (Tarancón) y Dani (Moscardó).

# música

En el Teatro Real

## BARENBOIM Y LA ORQUESTA DE PARÍS

Los pasados 12 y 13 del presente mes tuvo, hasta el momento, la temporada de conciertos madrileña su momento más alto, debido a la presencia en el Teatro Real de la Orquesta de París, dirigida por Daniel Barenboim.

La tradición musical francesa va en importancia inmediatamente después de la austriaco-alemana y la italiana, sin embargo, hasta 1967, año en que se funda la Orquesta de París, no contó con un conjunto sinfónico comparable a los germanos, ingleses o rusos; al frente del conjunto francés han estado Charles Munch y Karajan, en la actualidad lo está Daniel Barenboim, lo cual, a primera vista, puede resultar paradójico debido a que el maestro argentino, que ahora cuenta cuarenta años y que tiene ya tras de sí una fulgurante carrera como virtuoso del piano, hasta el punto de que su versión de la máxima página del sinfonismo francés, «El mar», de Debussy, página sensual y luminosa, él la convierte en algo así como una sesuda contemplación de un brumoso lago de Baviera; pero no hay contradicción, París, antes que nada, ha sido y es una ciudad inteligente que siempre ha seguido con atención el desarrollo de la música alemana, hasta el punto de que en más de una ocasión se ha dicho que la ciudad más germanófoba del mundo es en realidad la ciudad más wagneriana del mundo.

Debido a que este año se celebra el 150 aniversario del nacimiento de Johannes Brahms, los dos programas dirigidos por Barenboim estuvieron dedicados a la interpretación de las cuatro sinfonías del maestro hamburgués, y los resultados obtenidos invitan a recordar la tardanza de nuestros aficionados en calibrar la enorme valía de la obra de este compositor. Justamente hasta después de la guerra civil, en que se produce la visita de la Filarmónica de Berlín, y la interpretación de las sinfonías brahmsianas por la Orquesta Na-



cional, dirigida por Karl Schurich y Ataulfo Argenta, no se produce una verdadera comprensión; parece que hay un acuerdo unánime respecto de la causa: la gran dificultad de su interpretación, que requiere, para ser idónea, expresar unas estructuras férreas, neoclásicas, pero notablemente intrincadas y, simultáneamente, arrancar a esas estructuras un arrebatado lirismo subyacente. Desde el mismo momento en que la interpretación correcta se presentó ante los aficionados madrileños, el rechazado Brahms pasó a convertirse en un favorito.

Como era previsible, Barenboim y la Orquesta de París levantaron una enorme expectación, el ambiente del Real era el de las grandes ocasiones, pero el público estuvo a la par cortés y contenido. Teniendo en cuenta el alto nivel lógicamente esperado, y sin olvidar que Barenboim produjo en todo momento música de muy alta calidad, y que en momentos concretos obtuvo resultados soberbios, en general, resumido, diríamos que vimos perfectamente reflejadas las construcciones brahmsianas, pero que no nos sentimos emocionados por la presencia de las cuatro sinfonías; es decir, los pasados 12 y 13 del presente mes revivimos el viejo problema de la interpretación brahmsiana.

Francisco HERNANDEZ

# libros

## ENCICLOPEDIA DE MADRID-CASTILLA- LA MANCHA

La editorial UNALI presentó el pasado día 18 a la prensa una nueva enciclopedia compuesta por un total de doce volúmenes, que bajo el título «Madrid-Castilla-La Mancha» hace un exhaustivo estudio sobre las características históricas, culturales, etnográficas, folklóricas y monumentales de estas regiones.

Las informaciones que ofrece la enciclopedia están dispuestas alfabéticamente, por lo que no resulta difícil encontrar el dato buscado.

Esta colección es básicamente una obra de consulta, en la que se pueden encontrar una serie de planos y fotografías que proporcionan una comprensión más fácil.

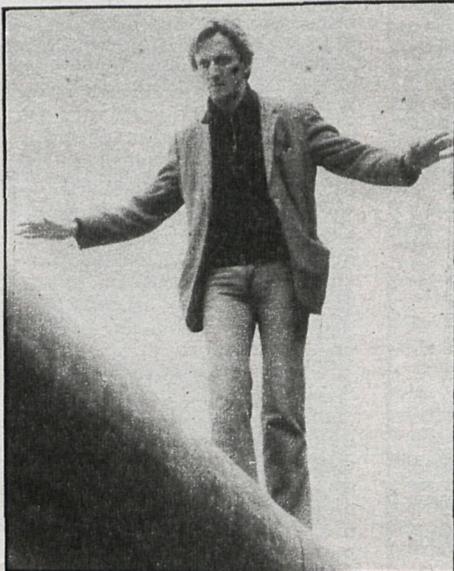
Va dirigida la edición a especialistas en temas relacionados con estas regiones y curiosos que podrán encontrar una ayuda eficaz, una pista o un indicio sobre los temas solicitados.

A la presentación del libro acudieron, además de los autores y coordinadores de cada provincia, los representantes de la editorial, José María Sainz y Luis Morales Marín, que expusieron su intención de

ampliar a otras regiones españolas estas publicaciones.

# cine

## LA ALEMANIA DIVIDIDA EN «EL HOMBRE DE LA MURALLA»



Escena de la película «El hombre de la muralla»

## cada semana... un Museo

CISNEROS inicia hoy un espacio dedicado a los museos de Madrid, muchos de ellos, desgraciadamente, desconocidos para el gran público. Adolecen no sólo de falta de promoción, sino también de fondos que los mantengan en pie. Nuestra intención será refrescar la memoria del madrileño sobre su existencia y relacionarle algo más con lo que es parte de su patrimonio artístico y cultural. Le proponemos una visita por semana; no olvide que ahora es posible traspasar el umbral de nuestra historia con sólo mostrar el D.N.I.

## MUSEO DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACION DE AGUSTINAS RECOLETAS

A un paso del Palacio Real se encuentra la plaza de la Encarnación. Un tímido y encantador jardín da paso a la iglesia, diseñada por el arquitecto Juan Gómez de la Mora en 1611. Tras un incendio sería reedificada por don Ventura Rodríguez y vuelta a consagrar en 1767. La fachada es uno de los más bellos ejemplos del estilo posherreriano madrileño.

Dentro viven 17 monjitas silenciosas dedicadas al recogimiento y el rezo; ellas, ancianas primorosas, cuidan del recoleto museo fundado por la piadosa reina doña Margarita de Austria-Stiria, esposa de don Felipe III.

Ya en el zaguán, decorado con retratos de reyes borbónicos; el tiempo parece congelarse en el interior del monasterio ante las mudas pinturas y esculturas, testigos de lo inmóvil desde el siglo XVII. Llama la atención un cuadro apaisado que representa la entrega en el Bidasoa de las princesas Ana de Austria y de Isabel de Borbón en 1615. Las minuciosas figuras azuladas y la obra pertenecen a Peter Van der Meulen, pintor de cámara del archiduque Alberto.

Un zócalo de azulejos toledanos delimita con las puertas de gruesas maderas del convento, en ellos reza un cartelito de «clausura». Según se baja al sepulcro en mármol y bronce de la fundadora, sor Ana Margarita, hija natural de Felipe IV, otro dice: «Venciéndome me vencí / y enseñándome a vencer / supe vencerme y vencer.» Esta reiteración, contraria a la perdición evidentemente, aparece como una de las máximas de las Agustinas.

Cristos, dolorosas y san juanes, atribuidos a Gregorio Fernández, conducen a las galerías del claustro, de severa ar-



quitectura clásica, pasando por los muros de la Virgen sedente «De los Royos» y el magnífico «San Juan Bautista, mancebo», firmado en 1638 por José Ribera. En el antecoro, una tabla florentina del siglo XVI, «Madona con el niño», destaca del resto. Ponz y Elías Torno la atribuyen al genial Miguel Ángel. Sobre la reja que da a la iglesia aparece un lienzo representando a San Agustín y Santa Mónica, obra de Lucas Giordano (1957), época napolitana, al igual que la hermosa talla barroca de San José.

El cuerpo incorrupto de la primera madre priora del convento, sor Mariana de San José, se halla en un sepulcro bajo la casita que refiere al lugar en que San Agustín escribió «La ciudad de Dios».

Y, finalmente, la gran sala y relicario, y entre sus llamativas vitrinas, conteniendo calaveras de martires y santos, sobre almohadillados pétalos de rosas, la ampolla con la sangre de San Pantaleón. Esta se licua

el día 28 de julio, fecha de su martirio; pasados unos días vuelve a coagularse. Si se licúa fuera de este tiempo las monjas lo consideran mal presagio.

En el centro, un altar con la famosa tabla de Bernardino Luini nos muestra a la Sagrada Familia, y un baldaquino en forma de sagrario de cristal tallado. Dentro el cuerpo incorrupto de doña Luisa de Carbajal, bajo un techo decorado con grutescos y santos.

En la sacristía, la imponente tela de Bartolomé Román, «Parábola del banquete real», reposa sobre zócalos de Talavera del siglo XVII.

Pese al saqueo sufrido en la guerra civil, el convento se muestra al visitante cuidado y pulcro, exhibiendo las obras que, si no son todas las que fueron, según parece son las únicas que hay.

El tema del expolio al patrimonio nacional, tanto en tiempo de guerra como de paz, ya lo iremos tocando.

Maité CONTRERAS

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

## Cine

Esta semana se estrena en Madrid una película que dará mucho que hablar, «Blade Runner», un filme que es ciencia-ficción, suspense, terror... y una inquietante premonición de lo que puede ser el futuro, no tan lejano, de nuestro planeta. El año 2017, en Los Angeles, una ciudad poblada por hombres, humanoides y toda una extraña fauna mecánica. Harrison Ford es un detective en misión urgente y peligrosa; su papel es el habitual (basta que le recordemos en «La guerra de las galaxias» y «En busca del arca perdida») y lo cumple muy bien. El tranquilo estilo Bogart tiene muy poco que ver con este detective futurista. El filme ha sido dirigido por Ridley Scott, el padre de un inquietante bichito «Alien», lo cual ya dice mucho de cómo está realizado «Blade Runner». Obligado verla. En el cine Avenida.

Dos estrenos españoles estos días: «Entre paréntesis» y «Pares y nones», ambas en clave de humor y ambas con un mismo tema, dos parejas en intercambio. «Entre paréntesis» está dirigida por Simo Fábregas e interpretada por Eusebio Poncela y Victoria Abril. Puede verse en el cine Azul. «Pares y nones», primer «largo» de José Luis Cuerda, se estrena en los cines Narváez y Roxy, protagonizada por Antonio Resines, Silvia Munt y Virginia Mataix.

Para no ser menos que las dos semanas pasadas tenemos película dirigida por un actor, en este caso Sidney Poitier, que ha roto con la tradición de dirigirse a sí mismo; prefiere gobernar a otros, aunque el resultado sea una alocada comedia. «Hanky Panky» se estrena en los cines California y Cid Campeador.

Esta semana (será para alegrar el fin de enero, un mes de lo más deleznable) los distribuidores nos han invadido de comedias. En los cines Bulevar y Jorge Juan se estrena «Apáñatelas como puedas», un título con reminiscencias de aquel glorioso filme titulado «Aterrizca como puedas». Esta vez se trata de un lío en una fábrica de cervezas. Para terminar, les diremos que en el cine Madrid puede ver de nuevo a Benny Hill en «Lo mejor de Benny Hill». Si en la tele le hizo reír, puede volver a intentarlo en el cine.

## Filmotecas

Aquí también quieren hacernos reír. Buster Keaton es el protagonista del fin de semana, en el que se proyectan varios largometrajes y algunos cortos del famoso «cara de palo». El viernes, a las 18 horas, en el ciclo de filmes con la marca Cifesa, puede verse «La culpa del otro», de Iquino, y el domingo, a las 22 horas, «Un marido a precio fijo», de G. Pardo.

## Teatro

Siguen los estrenos teatrales. Al María Guerrero llega «La Dorotea», de Lope de Vega, en versión de Antonio La-

rrera, que es también el director de la obra. La escenografía es de Julio Galán y la música de Alfredo Carrión. Desde el día 28 puede verse todos los días, excepto los lunes, a las 19 horas.

La semana pasada les anunciamos el estreno de «El rey Lear», para este fin de semana vuelve a ser noticia en la cartelera madrileña la obra de Shakespeare. Nada más y nada menos que Ian Mc Kellen (a quien todos consideran el mejor actor especializado en Shakespeare) viene a Madrid para ofrecer su espectáculo «Interpretando a Shakespeare», una minuciosa selección de la obra del dramaturgo inglés. Teatro Español, viernes y sábado a las 23 horas, dos únicas actuaciones que es obligatorio ver.

ocasiones anteriores, desde el 3 al 20 de febrero. Totalmente recomendable.

## Opera

Avisamos con tiempo para que los interesados vayan pensando en abonos, entradas y demás. El XX Festival de la Opera de Madrid se inaugurará el día 18 de febrero con «La Cerentola», de Rossini.

## Concursos

Se acercan los carnavales y el Ayuntamiento madrileño



## Música

Las doce de la mañana del viernes es la hora «H»: comienzan veinticuatro horas ininterumpidas de música en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Desde esa hora del viernes, y hasta el mediodía del sábado, todos los géneros y todos los autores actuarán, gratis, para los madrileños. Las universidades madrileñas, el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura, junto con Radio Nacional, han montado esta excepcional celebración de la fiesta estudiantil de Santo Tomás de Aquino. Los más destacados representantes del folk y el rock se darán cita en estas veinticuatro horas, desde Joaquín Sabina, Pau Riba y Labordeta a Bloque, Ñu y demás conjuntos novísima ola. Hay que darse una vuelta por allí.

El día 3 vuelve al escenario del Alcalá Palace la formación musical más sorprendente que se pueda imaginar: Les Lutiers. Su nuevo espectáculo se llama «Mastropiero que nunca» y estarán más días que en las

ha convocado un concurso de «Chacotas, chirigotas y cuchufletas», letrillas que serán interpretadas por las comparsas que participan en la cabalgata. Hay premios metálicos importantes y el plazo es hasta el 7 de febrero. Para inscripciones hay que pasarse por la calle Mayor, n.º 83, Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

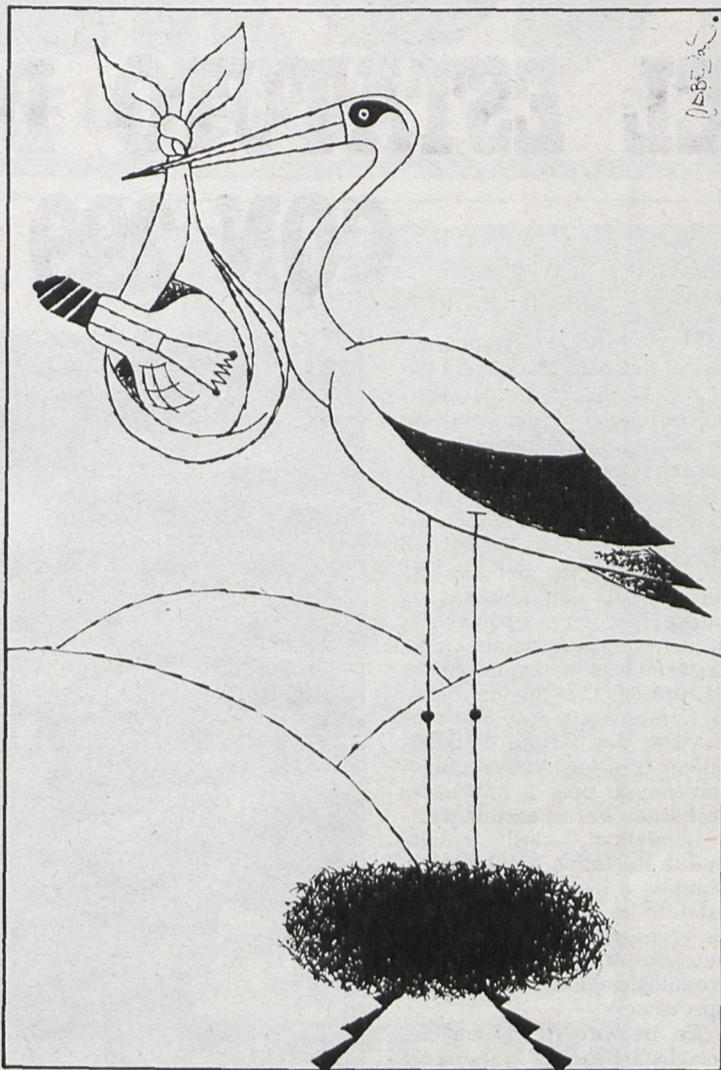
## Conferencias

El viernes, a las 19 horas, en el Club de Amigos de la Unesco, habrá tertulia. Participan en este «Viernes abierto» Félix Grande, Antonio de Villena y Octavio Uña.

## Exposiciones

Sólo queda este fin de semana para ver una preciosa exposición, «Marionetas y otras fantasías», de Viví Escrivá, que las hizo para «El retablo de Maese Pedro», de Falla, y para «La cabeza del dragón», de Valle Inclán.

# La Rama Dorada



## LAS CANDELAS Y SAN BLAS

Por Julio LLAMAZARES

Febrero es un mes singular, entrañable y simpático —«Febrerillo loco», reza la vieja y cariñosa sentencia popular—.

Y ello porque, a su cortedad, une el ejercer de verdugo de la gris y monótona cuesta de enero. Y aun su cortedad está sembrada de numerosos hitos premonitores de una primavera que ya se acerca por los caminos del calendario: la fiesta de la luz de Las Candelas, las cigüeñas de San Blas, el sentimentalismo comercial y cursi de San Valentín, la magia astrológica de los años bisiestos —cuando corresponde— y la esperada y deseada irrupción del carnaval

Febrero nace con dos signos de bendición: la luz y las cigüeñas. La luz de las candelas que se encienden en medio del invierno y las cigüeñas que llegan a las torres de los campanarios por San Blas. De estos signos primigenios nacieron —como siempre sucede— las fiestas religiosas: La Virgen de las Candelas o La Candelaria y San Blas. Una detrás de otra. Días 2 y 3. Afortunadamente unidas en el azar de los calendarios la luz y las cigüeñas.

La fiesta de Las Candelas llena, desde el amanecer, de velas todas las iglesias madrileñas. Las gentes acuden a llevar sus ofrendas, a adorar a la luz en medio del invierno. Y las embarazadas van a ponerse desde ese mismo día bajo la advocación de la Virgen de la Luz, La Candelaria. Día de fiesta antigua y popular, no reconocida oficialmente como tal, pero hondamente entroncada en la memoria de los pueblos madrileños.

Y, detrás de Las Candelas, San Blas. Ya lo dice el refrán: «Por San Blas, la cigüeña verás. Y si no la vieres, mal año tuvieres.» Los campesinos madrileños miran, pues, al cielo, como los romanos hacían para esperar los auspicios de las aves agoreras. Por los oscuros vericuetos de la historia ese carácter mitológico y sagrado lo han conservado las cigüeñas hasta nuestros días. Y su llegada puntual a las torres de los

pueblos madrileños es esperada como signo de un año bonancible. Su llegada es recibida con volteo de campanas y, antiguamente, había incluso en algunos lugares de la provincia cofradías llamadas de La Cigüeña, destinadas a dar culto al mismo tiempo a San Blas y a estas aves, tradicionalmente respetadas, en su carácter de cuasi sagradas, incluso por los más empedernidos cazadores.

Por lo demás, San Blas es también patrón de los males de garganta. Y, en muchos pueblos, las mujeres acuden a la iglesia de mañana con botellas de agua y caramelos para que sean bendecidos. Agua y caramelos que se guardan en lugar seguro para cuando alguno de los miembros de la casa caiga enfermo de algún mal en la garganta. En Miraflores de la Sierra, de cuya iglesia es San Blas patrono principal, el Ayuntamiento obsequia a los vecinos, el domingo siguiente a la festividad del santo, con una comida comunal, en la que las patatas con bacalao son plato inevitable.

Las Candelas y San Blas. La luz y las cigüeñas. Dos signos de esperanza en medio del invierno. La primavera ya no está tan lejos y las gentes de los pueblos madrileños lo celebran. Sobre todo si las cigüeñas han llegado ya a los campanarios con su anuncio de un buen año para todos.