



Las Ventas no pudo abrir sus puertas a causa de la huelga de banderilleros y picadores. Por ello se retrasa el comienzo de la temporada

TOROS

En Cerceda se celebró una fiesta campera

LA HUELGA DE SUBALTERNOS SUSPENDIÓ LA CORRIDA DE LAS VENTAS

La huelga de banderilleros y picadores suspendió el festejo inaugural de la temporada en las Ventas. La suspensión provocó la indignación de los aficionados, que en gran número habían acudido al espectáculo. Se comentaba la improcedencia de la medida de una huelga absolutamente inexplicable.

Los subalternos acusan al Niño de la Capea, presidente de la Asociación de Matadores, de haber roto las negociaciones y de intransigencia. «Los matadores han retrasado lo más posible las negociaciones con el fin de ganar tiempo y que nos pillara el comienzo de la temporada», declaró una fuente de los banderilleros. Los matadores argumentan que las reivindicaciones de los subalternos son inaceptables, y más concretamente en la petición de un aumento salarial del 25 por 100, cuando, según el Acuerdo Marco, el incremento de los honorarios no debe rebasar en ningún caso el 12,5 por 100.

Por otro lado, los subalternos piden un plus especial para cada uno en las ferias de abono y percibir el 25 por 100 de los honorarios en festejos suspendidos por lluvia. Igualmente piden la presencia de un delegado sindical en las corridas y el aumento de puestos de subalternos para las becerradas. «De todas formas, nuestra postura es de diálogo y de flexibilidad», anunciaron fuentes sindicales.

En definitiva, que la huelga ha retrasado el comienzo de la temporada, que a última hora se presenta enrarecida. Intransigencia y retrasos deliberados por parte de los matadores y postura de fuerza y peticiones exageradas de salario por parte de los subalternos.

RAFAEL ORTEGA, HOMENAJEADO EN LA ESCUELA TAURINA

Con la presencia del alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, se celebró en la escuela taurina de Madrid un homenaje a Rafael Ortega, el torero de San Fernando. Con este motivo se celebró un tentadero de becerras cara al público. Participaron, junto al maestro Rafael Ortega, Antonio Chenel (Antoñete), Andrés Vázquez, Angel Luis Bienvenida, Gregorio Sánchez y algunos alumnos de la escuela.

Rafael Ortega dio una lección magistral, colocando la becerra en el caballo, apenas un capotazo

insinuado y siempre distinto. Luego, con la muleta, toreó como en sus mejores tiempos.

Al final, el comentario era general entre los aficionados: Rafael Ortega debe torear un festival en las Ventas y dársele el homenaje nacional que se le debe desde el año 1975 y que se suspendió por motivos extrataurinos.

Antoñete también mostró su torería y su empaque. La becerra de Angel Luis Bienvenida salió enferma de glosopeda y no se pudo torear. Andrés Vázquez anduvo torpe y Gregorio Sánchez toreó con suavidad a otra becerra enferma de glosopeda.

FIESTA CAMPERA

El ganadero de Cerceda Justo Leiro de Lerma tentó tres becerras en el transcurso de una fiesta campera. Las becerras resultaron bravas y hubo legión de toreros buscando el lucimiento. Así, vimos al jovencísimo rejonero José Ramón Leiro, hijo del ganadero, que con la muleta en la mano mostró una soltura y un valor impropios en un chaval de su edad.

Muy puesto estuvo Carlos Aragón Cancela, novillero puntero, próximo a la alternativa. Carlos Cancela es un recio torero castellano con mucho poder. Pepe Colmenar, matador de toros, que anda tras torear en las Ventas, se mostró en un gran momento de valor y artístico. El torero de más clase y hondura lo hicieron, sin embargo, los diestros no en activo. Así, Santiago García (El Tranquilo) hizo una faena honda y templada. Miguel Cancela, extraordinario con el capote y muy templado con la muleta. Manuel Revelles (Reverte), inspirado con el capote, estuvo variado y hondo con la muleta, y en esta línea vimos a Pascual Benegas, novillero retirado y apoderado del matador El Santi.

En tareas auxiliares estuvo el banderillero Curro Toledano, que también estuvo lucidísimo cuando cogió la muleta.

Jorge LAVERON

FUTBOL

Los dos equipos necesitan puntuar

CIEMPOZUELOS-GETAFE, UN PARTIDO CLAVE

En esta ocasión todo el interés de la jornada se concentra en la Tercera División y, dentro de ella, en el partido Carabanchel-At. Madrileño, a celebrar en el rectángulo de La Mina, de importancia extraordinaria para las aspiraciones de mantener la categoría de los rojiblancos. Luego, otro encuentro de rivalidad regional, como es el que van a disputar el Ciempozuelos y Getafe, pleno de emoción para los locales y visitantes.

Y, por último, Alcorcón-Leganés, en matinal, que arrastrará abundancia de público sobre las gradas del Santo Domingo, deseosos de presenciar una victoria de «los amarillos» con proyección a una inmediata salvación.

Segunda División

At. Madrileño-Mallorca.— Siempre que hay que hablar del equipo del Vicente Calderón tenemos que referirnos a su irregularidad, cosa que todos ya conocemos de sobra. Ahora reciben al conjunto mallorquín, entrenado por el francés Muller y repleto de figuras procedentes muchas de ellas de la Primera División; no obstante, y pese a todo, la victoria creemos debe inclinarse a favor de los atléticos.

Linares-Rayo.— Posiblemente la salida sea fructífera de cara a anotarse algún punto. El Rayo, más fuerte, debería por lo menos empatar en el terreno de Linares, feudo de los colores jienenses.

Córdoba-Castilla.— Fácil rival para los castillistas, ya que los cordobeses, absolutamente hundidos en el fondo de la tabla y con pocas posibilidades de escapar de él, se encuentran desmoralizados y mentalizados para su inmediato descenso. Victoria, pues, para los madridistas en el histórico estadio de El Arcángel.

Segunda División B

Alcalá-Algeciras.— Los gaditanos del Algeciras, durante gran parte de la Liga, ha ocupado la cabeza, y aunque ahora no ostentan tan privilegiada posición, todavía se mantienen altos y poseen entidad suficiente para dar un disgusto a poco que se descuiden los pupilos de Eduardo González. ¡Atención al Algeciras!

Parla-Talavera.— El pasado domingo vi jugar al Parla frente al Torrejón, y puedo asegurarles que pude comprobar el espíritu de lucha y la entrega que realizan en cada momento los hombres del equipo negriazul. Esto tiene un mérito enorme, y con toda seguridad que si lo repiten ahora ante un peligroso y recuperado Talavera el éxito en forma de victoria estará de su lado.

Antequerano-Torrejón.— Difícil, muy difícil lo tiene ya el Torrejón con vistas a mantenerse en esta Segunda B; no obstante, y frente a todos los imponderables, hay que intentar todo para conseguir lo que parece irremediable. Este domingo, en El Mirador, tienen como rival de turno a un conjunto excelentemente situado y libre de problemas, lo que hace aumentar el recelo de cara a una victoria.

TERCERA DIVISION

Tarancón-Pegaso.— El equipo revelación de este año sin discusión es el cuadro conquense del Tarancón, muy hecho y plétorico de ilusión en todas sus líneas; su oponente el Pegaso también camina entero y dispuesto a



Eduardo, del C. D. Pegaso, máximo goleador de la temporada

buscar cualquier fisura de aquellos. Complicado vaticinio de este «match».

Carabanchel-At. Madrileño.— Sigue el simpático Carabanchel en su línea de equipo desconcertante, pero eso no debe ser óbice para anotarse una clara victoria sobre un titubeante mini-Atlético cargado de negativos, aunque, eso sí, joven y luchador.

Daimiel-Aranjuez.— Oportunidad para los hombres del Aranjuez de rehabilitarse de un ligero bache y de evitar cualquier desagradable sorpresa que viniera a enturbiar la excelente campaña de los actuales líderes de este grupo séptimo. El Dai-

miel, inferior en todo a sus contrarios, en su campo pelea y regala muy poco a sus rivales.

Valdepeñas-At. de Pinto.— Salida bajo el signo del deseo de parte de los muchachos del Atlético de Pinto, que en sus últimos partidos se entregan con afán en busca de una salvación. En esta ocasión podrían anotarse un posible empate, como ya lo hicieron en sus dos pasadas salidas. Los que defienden los colores de la rica ciudad de los vinos, muy escorados siempre, y pese a todas sus desgracias, no son de los facilones.

San Fernando-Alcobendas.— Partido con un claro ganador, y éste puede ser el club local, más homogéneo y, por tanto, en posesión de una mejor clasificación. El Alcobendas, más entonado en su terreno, baja un tanto en sus desplazamientos. Buen partido sobre la cancha del Sánchez Lorbada.

Gimnástica Segoviana-Real Madrid.— Rinden viaje los jóvenes componentes de la escuadra madridista, a la espera de cualquier descuido de los segovianos, que en esta temporada lo vienen haciendo bastante mal. En su terreno de La Albuera han perdido muchos puntos y nada extraño sería que ahora lo siguieran haciendo. Posible empate al final de los noventa minutos.

Ciempozuelos-Getafe.— Duelo importante entre dos clubs muy separados en lo que se refiere a puntos, pero que a la hora de enfrentarse entre sí se equilibran precisamente por la rivalidad que existe entre ambos. Es fácil que este partido quedara en tablas.

Alcorcón-Leganés.— Definitivo puede resultar para los colores del Alcorcón su partido de auténtica rivalidad ante sus vecinos del Leganés. Los visitantes con mejor plantilla y en teoría, por tanto, más fuertes, se han visto mermados en demasía por las lesiones. También aquí puede darse un empate.

Lleno asegurado en el Santo Domingo, ya que con la llegada a la presidencia de Diego Manzanares los precios de las entradas han experimentado una notable rebaja, lo que entendemos significa una adecuada medida de cara a aumentar la afición, en una política inteligente.

Moscardó-Conquense.— Difícil en principio para los del Román Valero, porque el Conquense no es mal equipo y está bastante acostumbrado a puntuar en sus viajes. La dificultad mayor estriba en la falta de veteranía de los chicos del «Mosca». Aquí podría darse una victoria corta a favor de los de la barriada de Usera.

P. J. GARCIA

LA QUINIELA DE LA REGION

13 de marzo de 1983

At. Madrileño-Mallorca ..	1
Linares-Rayo	X
Córdoba-Castilla	2
Alcalá-Algeciras	1
Parla-Talavera	1
Antequerano-Torrejón	1
Tarancón-Pegaso	1
Carabanchel-At. Madrileño.	1
Daimiel-Aranjuez	2
Valdepeñas-At. Pinto	X
S. Fernando-Alcobendas ..	1
C. Segoviana-R. Madrid ..	X
Ciempozuelos-Getafe	X
Alcorcón-Leganés	X
Moscardó-Cuenca	X

TABLA DE GOLEADORES TERCERA DIVISION, GRUPO VII

Con 14 goles: Eduardo (Pegaso).
Con 13: Gordillo (Alcorcón), Pereira (Getafe) y Alcázar (Real Avila).
Con 12: Carralero (S. Fernando), Simo (Daimiel) y Casanova (Tarancón).
Con 10: Emilio y Paco (Aranjuez), Pinky (R. Madrid) y Cortés (Tarancón).
Con 9: Loren y Sebas I (Pegaso) e Isla (At. Madrileño).
Con 8: Soler (R. Madrid), Celis (Pegaso), Santos (Alcobendas), Martín (At. Pinto), Chuchi y Sito (Ciempozuelos) y Baudilio (Manchego).
Con 7: Becerra (R. Avila), Pancorbo (At. Madrileño), Rebollo (Conquense), Salazar (Getafe), Zarco (G. Segoviana), Angelín (Manchego), Dani (Moscardó) y Chema (Tarancón).

P. J. GARCIA

cine

El Oso de Oro del Festival de Berlín para la película española «La colmena»

LA POSGUERRA ESPAÑOLA, AL CINE

Más de un extranjero leerá «La colmena», de Camilo José Cela. El éxito de la película de Mario Camus, extractada de la novela de don Camilo, ha obtenido el Oso de Oro de Berlín en el último Festival. «La colmena» hurga en nuestra posguerra. Temática muy habitual en estos años de posfranquismo. Van a tener razón Mario Camus y los suyos cuando convencieron a Concha Velasco, que casi les tira el guión a la cabeza cuando comprobó que su papel de Purita era muy pequeño, de que aquello podría ser un filme de interés nacional en el que intervenían primeras figuras. Y parece que por esos caminos anda la cosa. El éxito de «La colmena» más allá de nuestros mares plantea la polémica —sin sangre— de si conviene hurgar en nuestro pasado pacífico de los cuarenta años porque esta temática no tiene mercado en otras latitudes. Y ahí estamos, porque al menos, en este año «Las bicicletas son para el verano», obra teatral de Fernando Fernán Gómez, y «Demonios en el jardín», de Manolo Gutiérrez Aragón, son éxitos para los nacionales, que tras Franco somos, creo, yo, todos.

HOY EL TEMA SE TRATA CON DIMENSION HISTORICA

Manolo Gutiérrez Aragón, quevediano cinemascopista en sus gafas, es de los directores que más ha insistido en el tema. Y si sus otros títulos fueron celebrados por la crítica y menos por el público, no ha sucedido lo mismo con «Demonios en el jardín».

—De temática de posguerra vamos a hablar. No podemos negar que, al menos aquí, obtiene éxito o curiosidad. ¿Por qué?

—Te explicaré un poco mi problema. Mis primeros temo-



«Demonios en el jardín», otro de los filmes que sobre la posguerra se ha hecho en España durante el último año

res eran que un tema de posguerra no era grato porque la gente no quiere recordar esos acontecimientos porque los ve como cercanos y no como lejanos. Y no le son gratos. Hay un rechazo de ellos. Y de pronto notamos que el público se interesa por ese tema y por esa época. Tal vez lo ve, ya, con una perspectiva histórica. Y es probablemente lo que ha sucedido con «La colmena», con «Las bicicletas son para el verano» y con «Demonios...». Y como es la gente joven quien

va a verla, el tema ya le es menos familiar y consiguen esa perspectiva histórica. Por otro lado, yo he intentado acercarme desde un punto de vista histórico, entendiendo el término no en el sentido de que sea neutral. No lo soy. Tomo partido. A mí no me gusta Franco. Lo cual no quiere decir que le quite objetividad, como sucede con «Las bicicletas...». Ahí creo que está la clave de la aceptación. Por un lado te acercas a esas historias con una cierta dimensión his-

tórica y por otra el público es una generación joven que no ha estado enrolada en el conflicto y puede poseer esa misma dimensión.

EL EXTRANJERO TIENE UNA CURIOSIDAD MORBOSA POR NOSOTROS

—El mantenernos centrados en estas temáticas ¿no resta internacionalidad y, por tanto, mercado a nuestros filmes?

—No. Te das cuenta que se conoce muy poco de España, de nuestra historia, nuestra cultura, nuestros escritores en otros países. El turista pasa, como de largo. Entonces esta temática despierta curiosidad. Ven una España que se trata de una curiosidad morbosa por nuestro pasado reciente. Lo que no despierta interés es una película de corte internacional a lo «Estambul», de Isasi Isasmendi. Lo tuvo en su época y pareció que el cine español podía ir por ahí. Hoy no. Interesan más los temas locales, aunque sea por una curiosidad morbosa, como he dicho. —Tú eres fiel a esa temática, ¿cambiarás?

—Tengo en proyecto «Noche más hermosa». Una furiosa historia de celos. Será un tema más internacional, ya que los celos no son privativo de una nación. Pero aún tengo que escribir el guión con Luis Megino, mi productor.

Antes de «Noche más hermosa», Gutiérrez Aragón se ha comprometido con «Feroz», un filme que jura no contar porque hay que verlo.

De temática de posguerra hemos hablado. Al menos a Berlín parece que le ha interesado. «Concha, no te había engañado. Ha valido la pena que hicieras esa Purita.»

José Ramón DIAZ SANDE

teatro

«FEDERICO»

Observa Mariano de Paco, en un trabajo inserto en la edición de «Federico», de Lorenzo Piriz-Carbonell, el joven autor catalán, que «no deja de llamar la atención que la singular figura de García Lorca no haya sido tomada con mayor frecuencia como personaje teatral», y cita «Fuego, Grito, Luna», de Fina de Calderón; «Duende», de Lindsay Kemp, y «La muerte de García Lorca», de José Antonio Rial, como antecedentes más significativos

Efectivamente, pocas veces la figura de Lorca ha sido tomada como protagonista de dramas, si se la compara con otros campos de la creación y, sobre todo, con los miles de volúmenes que componen la bibliografía sobre su vida y su obra en casi todos los idiomas del mundo.

Pocas veces, pero no siempre necesarias. Creo que ya va siendo hora de «que los muertos entierren a sus muertos» y que no nos nutramos de tanta necrofilia.

«Federico», de Piriz-Carbonell, a estas alturas del 83 nos empuja y obliga a una meditación de la sexualidad como elemento dramático.

Con el empuje de los movimientos feministas, por un lado, y con las públicas reivindicaciones «gays» por otro, ca-

bría pensar que la sexualidad, una vez pregonado y reconocido el derecho al placer sexual, superando arcaicas concepciones, el sexo, la batalla del sexo, se ha convertido en una lucha por la libertad, y que, dramáticamente, éste es el campo más «actual», «más vivo» y con más posibilidades.

La obra de Piriz-Carbonell, y en esto creo que radica su mayor originalidad, pese a la insistente y sospechosa intención de presentárnosla como «una simple historia de hombre», es recordar que el sexo cobra su máxima dimensión dramática cuando es capaz de convertirse en tragedia.

Tragedia que, en el desarrollo de «Federico», alcanza su más concreta manifestación en la saña del esbirro a la hora del crimen, y para la cual se nos

ha ido preparando desde la segunda escena.

Un Federico García Lorca homosexual nos dice hoy muy poco, y ante la grandeza de su obra este hecho apenas alcanza la categoría de anécdota.

Pero que la homosexualidad, en una sociedad como la española, «huela» ya a muerto, niegue la categoría de hombre para transformarla en la de «marica», y que para ella cualquier castigo, hasta la muerte y el crimen, tengan una lógica inapelable es, en cierta medida, una forma de fatalidad que recupera para el teatro los elementos de la tragedia de siempre.

César Oliva, director de la compañía Julián Romea, de Murcia, sólido ejemplo por la categoría de sus montajes de lo que debe ser la descentralización del teatro y modelo a seguir en una esperanzadora política teatral, ha aceptado la enorme responsabilidad del montaje de Piriz-Carbonell.

Otro día —confiamos no se pierdan la ocasión— tratare-



mos de este montaje con el detenimiento y la atención que ha merecido su presentación en el teatro Bellas Artes, de Madrid.

Martín INIESTA

libros

SOBRE EL VOLCAN

Una serie de cruídos imperceptibles suele anunciar que se inicia un deshielo. Un día se presiente que, tras largo tiempo de inmovilidad, tras un letargo que ha provocado nuestro olvido, la larva va a transformarse y salir al exterior. En ciertos momentos, por ejemplo, durante los que preceden a la tormenta, el aire detenido y caliente comienza a moverse en capas cada vez más cercanas a nosotros, produciendo la impresión de que estamos caminando sobre un volcán. Esto es el mar de las Sirtes (1). Esta es su terrible tensión lírica, su crescendo expresivo. Hace trescientos años que la guerra entre la Señoría de Orsenna y las tierras del Farghestán, separadas por el mar de las Sirtes, guarda silencio. Un silencio sólo comparable al estado de sonámbula decadencia en el que el Gobierno y el pueblo de Orsenna se hallan inmersos. Aldo, joven aristócrata, es enviado voluntariamente al Almirantazgo, fortaleza distante y fronteriza que aún se mantiene, dormida, en la costa de las Sirtes. A partir de este momento comenzará la carrera hacia el futuro en el ambiente crepuscular y aletargado del Almirantazgo, entre el esplendor inerte, onírico y velado de Maremna, ciudad de canales, lagunas y algas podridas, ciudad sumergida donde se yergue el palacio de los Aldobrandi y a donde se ha trasladado su última descendiente, la joven Vanessa. Los fantasmas son evocados, exhumados, vueltos a encerrar inofensivamente por Aldo en el cuarto de los mapas del Almirantazgo. Pero, poco a poco, la transgresión se consume y ya no será posible detener la piedra dormida que ha decidido volver a ser lecho de torrente. Aldo será el emisario inconsciente. Vanessa ha decidido acceder a lo que la ciudad desea a través de ella, ofrecer su cuerpo para que lo que va a ser tome forma. Sólo Marino, capitán del Almirantazgo, se opondrá al despertar. Pero lo hará muy tarde y se hundirá él mismo, de manera terrible, con el espíritu del consentimiento y el sueño. La guerra volverá a vivir, descubriendo al mismo tiempo las instancias secretas de un poder necrófago y la fiebre creciente del pueblo, hasta el momento cotidiano y ciego. Julien Gracq nos conduce, con movimientos perfectamente medidos, a través de evocaciones estremeedoras e imágenes alegóricas de lo oculto —esa es su maravillosa herencia surrealista—, desde un pedazo de tierra que se administra para después transmitirse como herencia, a la hoguera de una antorcha que maldice la complacencia, la pesadez, la parálisis, denunciando en una noche de espera y temblor, en la noche más vacía e incierta del mundo —en palabras del extraño predicador de Maremna—, el sueño y la seguridad. Y, una vez que la llama ha prendido, que la guerra es inevitable y definitiva, dejarán de ser necesarios todos aquellos que han sido elegidos para poner en movimiento el magma agonizante: Aldo, Vanessa, el viejo Danielo, el alocado Fabrizio... Así lo explica Julien Gracq: «Se trataba de responder a una pregunta —a una pregunta intimidante—, a una pregunta que hasta ahora nadie ha podido dejar sin respuesta.

—¿Qué pregunta?
—¿Quién vive?

Encarna CASTEJON

(1) Julien Gracq, Ed. Seix Barral (Biblioteca Breve). Barcelona, 1982.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Cine

Dustin Hoffman es un buen actor que ha sabido sacar partido de su falta de estatura y belleza y destacar entre tanto alto y guapo como hay en Hollywood. Su última película es algo así como «el más difícil todavía», porque en ella el feo de Dustin hace de chica, un trabajo nada fácil, pero que él resuelve muy bien. «Tootsie» es una divertida comedia de Sidney Pollack, en la que junto a Dustin, para hacerse más difícil, está la guapa Jessica Lange. Puede verse en los cines Benlliure, Juan de Austria y Palacio de la Música.

Otro director llamado Sidney, pero apellidado Lamet, dirige el siguiente estreno que recomendamos: «La trampa de la muerte», un filme de suspense con Michael Caine, Christopher Reeve (que no para desde que se hizo famoso con «Superman») y Dyan Cannon. Lumet es un buen director y lo demuestra también en esta ocasión. Cines Narváez y Roxy.

El rostro femenino más repetido últimamente en los cines madrileños es, sin duda, el de Jacqueline Bisset. Primero se estrenó «Ricas y famosas», luego «Saltarina» y ahora «El puente sobre Estambul». Jacqueline estaba muy bien en «Ricas y famosas», no en vano la dirigía el desaparecido Cukor, pero en «Saltarina» nos defraudó de forma total. Esperamos que en su último estreno nos vuelva a impresionar favorablemente; la dirige esta vez Maximilian Schell, otro (y van...) actor metido a director. Cines Cartago, Cid Campeador y Novedades.

Un aviso a los aficionados: pasar por el cine Albéniz. La semana próxima se celebrará allí el Festival de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción, y ya están a la venta los abonos.

La última recomendación es ir al cine Ideal a ver «Deprisa, deprisa», de Carlos Saura. Con ella, otros dos filmes de la misma temática, aunque de muy diferente calidad: «Colegas», de Eloy de la Iglesia, y «Perros callejeros», de De la Loma.

Filmoteca

Esta semana, homenaje a dos personas desaparecidas, George Cukor y Tennessee Williams. Cukor fue un director capaz de hacer una buena película casi casi con cualquier actriz, por mediocre que ésta fuera, él sabía cómo sacarla partido: Sofia Loren, Ava Gardner, Liz Taylor, Marilyn Monroe, Maggie Smith y muchas otras hasta llegar a las Bergen y Bisset de su último filme recientemente estrenado.

Tennessee Williams era un hombre de teatro, pero muchas de sus obras lograron grandes éxitos en el cine: «Un tranvía llamado Deseo», «La

noche de la iguana» y «La gata sobre el tejado de cinc» pueden verse este fin de semana en la Filmoteca.

Del ciclo de filmes producidos por Cifesa, estos días podemos ver «Deliciosamente tontos», de Juan de Orduña, y «Boda accidentada», de I. F. Iquino.



Teatro

Este fin de semana se despide de la sala Cadarso Tricicle, el grupo de mimo y pantomima que nos ha traído desde Cataluña su «Manicomio». Las únicas funciones que restan son viernes y sábado a las 19 y 22,30 horas, domingo a las 19 horas.

Un estreno reciente, en el que también insistimos, es «María Estuardo», de Dacia Maraini, que cada noche, de martes a sábado, puede verse,

a las 23 horas, en la programación paralela del teatro Español.

Opera

A partir del jueves 17, en el teatro nacional de la Zarzuela puede escucharse «El holandés errante», de Wagner, con Bent Norup, Harald Stamp, Malcom Smith y Sabine Hass como barítono, bajos y soprano, respectivamente. Las localidades están a la venta con cinco días de anticipación.

Música

La Orquesta Nacional de España estrena este fin de semana la obra «Sinfonía núm. 2», de Claudio Prieto. Dirige la orquesta Jesús López Cobos. En el mismo concierto podemos escuchar «Canto a Sevilla», de Turina, y «Sinfonietta», de Ernesto Halffter. Viernes y sábado a las 19 horas, domingo a las 11,30 horas.

Exposiciones

El sábado día 12 dará comienzo la séptima Expo-Ocio en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid. Allí pueden encontrarse un sinfín de posibilidades para ese, por desgracia, cada vez más escaso «tiempo de ocio». Paralelamente se celebra el Salón Internacional del Bricolage, una actividad que cada vez ocupa a más gente en sus horas libres.

Teatro Español
Ayuntamiento de Madrid
Dirección: José Luis Gómez

maría estuardo
de dacia maraini

con Mercedes Sampietro y Magüi Mira
música: José Nieto
escenografía: Carlos Cytrynowski
dirección: Emilio Hernández

estreno: 2 de marzo - funciones: de martes a sábado, 11 noche

La Rama Dorada



LAS MARZAS

Julio LLAMAZARES

Marzo es un mes difícilmente previsible. Pródigo en soles o en frios, a caballo entre el invierno y la primavera, entre la Cuaresma y la Semana Santa, suele deparar múltiples y contradictorias sorpresas. Aun así sigue siendo el mes quizá más esperado de todo el calendario. Pues nadie olvida que, tras los interminables meses del invierno, con marzo llega la primavera.

Y ello había de reflejarse necesariamente en los distintos almanaques de la vida y las costumbres madrileñas. Una vida alestargada hasta estos días en las oscuras catacumbas del invierno, entre las nieves últimas del Guadarrama y la liturgia cuaresmal de los braseros.

En el calendario agrícola zaragozano, o simplemente madrileño —inédito, pero igual de sabio—, marzo marca el inicio de las labores campesinas. Los labradores madrileños se sacuden la pereza del invierno. Es la época de abonar los campos, sembrar las legumbres y esquilarse los burros. Y de empezar, si los días vienen buenos, a desbrozar las viñas y los árboles frutales.

En el almanaque dorado —el de las costumbres, fiestas y liturgias populares—, marzo se debate entre el oscurantismo de un invierno que aún prolonga la Cuaresma y la explosión de luz y de alegría que trae la primavera hasta los pueblos madrileños. No hay fiestas, pues, oficialmente establecidas —barriadas de estas fechas por criterios religiosos—, pero una

serie de costumbres populares aún pervive en la memoria de unas gentes que siempre rodearon de festejos y alegría la llegada del sol primaveral.

No otra cosa son las marzas, canciones campesinas que aún se escuchan en los pueblos madrileños cuando el mes que las nutre se asoma a los calendarios. Restos, sin duda, de aquellos primitivos bailes con que, en épocas antiguas, solía festejarse la muerte del invierno y que hundían sus más viejas raíces en las **calendas de Jano** y en las romanas **saturnales**. Marzas ingenuas, líricas y campesinas. Marzas anónimas, de ignoto y lejano origen, como estas que aún se cantan por tierras de Fuentidueña: «En el campo, entre las flores, / te busqué y no te encontraba; / cantaban los ruiseñores / y creí que me llamabas.»

Marzas festivas y entrañables que han sobrevivido a siglos de oscurantismos y leyes invernales. Y que aún renacen en los pueblos madrileños cuando marzo se asoma a la rueda del calendario.