

Ante las presiones y el «olvido» de la Federación de Fútbol-once

SE INDEPENDIZA EL FUTBOL-SALA CASTELLANO

Todos los que amamos el fútbol-sala, el deporte de moda —según dicen—, sabíamos que tarde o temprano iba a saltar la bomba. Era patente el descontento de los clubes con la Federación, y cada vez se hacía más tirante la relación entre ambas entidades. El pasado lunes por fin se rompió la cuerda y diez equipos de la Primera División castellana votaron por la independencia.

EL DESCONTENTO

Pero vayamos por partes. El fútbol-sala es el deporte que está adquiriendo más fichas en los últimos años. Importado hace tan sólo unos años en nuestro país, en cuanto a deporte-espectáculo está aún muy lejos, a nivel de participación se ha convertido en el «boom» de nuestra década.

Hasta la fecha dependía de la Federación Española de Fútbol, encuadrado en el subcomité de fútbol-sala. Pero el caso es que el citado organismo apenas se ocupaba de este deporte, no habiendo construido ni tan siquiera un campo en todo el tiempo que lo lleva administrando, y percibía unas cuantiosas cantidades de los clubes participantes en conceptos de fichas, mutualidad y multas, totalmente discriminatorios con respecto al fútbol-once, y que no rewerten en el fútbol-sala. Baste como dato que en estos momentos no se per-



El fútbol once ha sido, hasta el momento, el deporte «estrella». Ahora, el fútbol-sala quiere conseguir un protagonismo similar al que existe en otros países europeos.

frentarse a la selección brasileña (que en estos momentos se encuentra de gira por Madrid) se reunieron el pasado lunes en la sede de la nueva Federación un total de once clubes, de los cuales diez decidieron abandonar la competición, y reanudarla bajo el patrocinio de la FEFs. Exactamente: Pinar de Chamartín, Rayo GMR, Treviño, Radio-80, Interviu, Arquitectura, Vernisa, Wrangler, Banco de Levante y CTI. Raro fue el único club que se abstuvo, alegando que una vez concluida la temporada decidiría la postura a tomar. Es preciso significar que a la cita faltaron cinco equipos —son 16 los que componen la Liga—, y de éstos, tres, Moncloa-Princesa, Europa-77 y Torrecerredo, están pendientes de reuniones internas para emitir una decisión sobre el contencioso, y sólo dos, Unión-Sport e YMCA, han decidido continuar siendo fieles a la Federación de Fútbol-once.

A partir de ahora se celebrarán respectivas reuniones en cada categoría y serán los propios clubes los que decidan el futuro del fútbol-sala castellano. De todos modos, ya está tirada la primera piedra, y es más que significativo que de 16 equipos que componen la Primera División (que son los que más tienen que perder), de momento diez ya hayan votado por

la separación. Es la respuesta del deportista ante tanto olvido.

Juan Manuel MERINO

La decisión fue tomada por diez de los dieciséis clubes inscritos

mite la inscripción de equipos, para la cual hay que pasar por un torneo privado, desembolsando una gran cantidad de dinero.

Ante este descontento, la gente del fútbol-sala se empieza a mover y se crea la Federación Española de Fútbol-Sala, organismo que en breves fechas va a ser reconocido por la Administración, afiliada a FIFUSA y no a FIFA.

LA RUPTURA

De todos modos, parece ser que las cosas iban a desenvolverse por un cauce más normal, pero ante la prohibición por parte de la Federación a sus afiliados de en-



Asamblea general de pescadores federados en la región madrileña

PESCA NO HUBO ACUERDO EN LA ASAMBLEA GENERAL

En fechas pasadas se celebró la asamblea anual de los pescadores federados de la región madrileña. Una vez más, y para no faltar a la tradición, nadie se puso de acuerdo. Contrastaron las críticas carentes de base con las adhesiones más fervientes a un equipo federativo que, nos consta, hace milagros; es honrado y se repone en la actualidad de un robo que fue objeto su domicilio social. Apenas asistieron la mitad de los clubs de la región, que con una prisa acuciante (menos mal que sólo se reúnen una vez al año) despacharon los temas tradicionales en un tiempo récord. Siempre se queda en reunirse más asiduamente, pero al final pasa año tras año sin resultados prácticos.

Lo que sí se fijó —menos mal— es el calendario de competiciones, que cuenta como novedad con dos certámenes, a celebrar el 27 de este mes en el embalse de Valmayor y el 4 de abril en el de El Vellón, cuyas

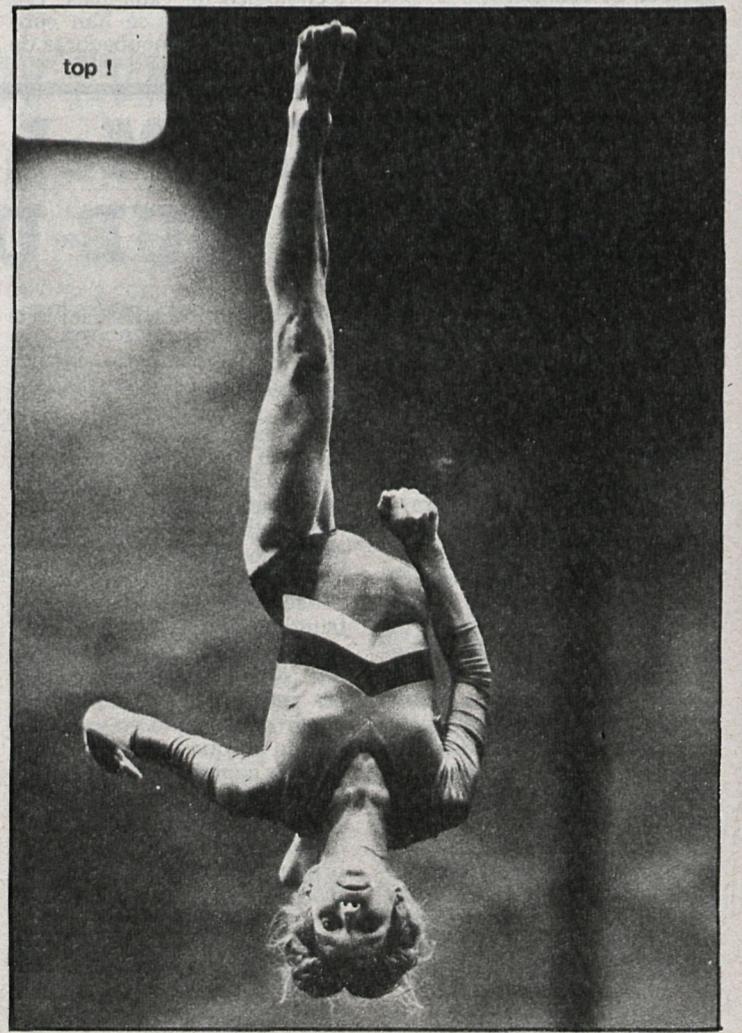
capturas servirán para repoblar, a falta de otros apoyos, el lago de la Casa de Campo, que una vez limpio está «a verlas venir».

El campeonato de trucha se disputará en el coto intensivo del Lozoya, en sus dos primeras fases, el 10 de abril, y la fase final, en aguas de Avila o Guadalajara. El de ciprínidos, primera y segunda fase, tendrá efecto en el embalse de El Vellón, y la fase final, en Andújar (Jaén), el 29 de mayo. El campeonato marítimo se llevará esta vez a Valencia (Cullera), y el de Casting, el 15 de mayo, en las pistas de Alcobendas. El campeonato por equipos se lleva al embalse de Picadas, y los destinados a infantiles, veteranos y femenino no se moverán de Valmayor, El Vellón y El Retiro, respectivamente.

Un año más, los pescadores madrileños tienen que salir de los límites de su región para competir, pero ¿hasta cuándo, señor presidente?

PRIMER PREMIO DE FOTOGRAFIA WORLD PRESS PHOTO

El fotógrafo deportivo Eugen Zimmermann, de la República Federal de Alemania, ha sido galardonado con el primer premio del concurso World Press Photo en la sección deportes. La fotografía fue tomada durante el Campeonato Femenino de Gimnasia en Alemania. Al famoso concurso mundial se presentaron 750 fotógrafos, que enviaron un total de 4.377 fotos.



Frente al Atlético Madrileño

EL REAL MURCIA,
DISPUESTO A GANAR
EL ASCENSO

Jornada de interés enormemente pronunciado y que se extiende a la Segunda y a la Tercera por igual y todo a lo largo y ancho de cuatro partidos, que habrán de disputarse con signo de marcado apasionamiento, puesto que ya nos vamos acercando al final de la Liga y los puntos en juego encierran una importancia decisiva.

En la Segunda División A, expectación inusitada en el Vicente Calderón para recibir la visita del Real Murcia, líder y casi matemáticamente en la Primera División, frente al Atlético Madrileño.

En la Tercera, también tres formidables encuentros: Carabanchel-Tarancón, en el viejo campo de La Mina, al que se desplaza el equipo revelación de este año. En el Sánchez Lorbada, de San Fernando de Henares, el titular, San Fernando, contra el líder de este séptimo grupo, el Aranjuez C. F.

Y cerrando el capítulo de grandes atracciones, el Moscardó-Getafe, en el estadio Román Valero.

SEGUNDA DIVISION A

Atlético Madrileño-Real Murcia.—Acude el equipo «pimentonero» con vitola de casi ascendido y dispuesto a asegurarse precisamente en el Calderón tal hazaña. Los de La Condomina poseen una plantilla cara, con varios internacionales extranjeros, como el brasileño Guina y el hondureño Figueroa. Los locales deben tener cuidado y conseguir por lo menos un empate.

Oviedo-Rayo Valleciano.—Salen los vallecianos con rumbo al Carlos Tardiere con el ánimo algo hundido, pues las cosas no les ruedan como era de esperar, y, por otra parte, los ovetenses, duchos en estos oficios, no son presa demasiado fácil. Un resultado en tablas también sería

interesante para los viajeros madrileños.

Hércules-Castilla.—El cuadro alicantino, desde la llegada de Pachín al puesto de entrenador, dio un cambio radical, de tal manera que de ser un colista pasó a ser uno de los fuertes. Algo parecido le ha venido ocurriendo al Castilla, más hecho ahora y capaz de plantar cara de igual a igual a todos sus enemigos. Difícil pronóstico entre dos conjuntos muy parejos.

SEGUNDA DIVISION B

Alcalá-Alcoyano.—Sigue la pugna por huir de abajo, y ésta puede ser ocasión para vencer a un histórico club, que ha militado en todas las categorías de nuestro fútbol. Continúa la lenta mejoría de los alcaláinos, y sería muy de desear que por fin consiguieran escapar del peligro que les amenaza.

Parla-Ibiza.—Ibicensos y madrileños, también bastante a la par en la tabla; pero el factor campo y la mayor combatividad de los del Parla inclinará la balanza a su favor. Es de esperar que la llegada de Luis Martínez al puesto de presidente (cargo que ya desempeñó durante varias temporadas) coincida con la victoria de los colores negriazules.

Badajoz-Torrejón.—Me da la impresión que esta vez el Torrejón, que por cierto cuenta con la incorporación del hasta hace poco carabanchelero Emilio, se traerá algo positivo de su viaje a tierras pacenses y más concretamente del bello estadio de El Vivero.

TERCERA DIVISION

Carabanchel-Tarancón.—El conjunto conquense puede ser calificado de auténtica revelación, y en la actualidad, tras de su triunfo en Ciudad Real, ocupa la segunda plaza; por tanto, el



El C. D. Carabanchel, que recibe en La Mina al Tarancón, segundo en la tabla y equipo revelación de esta temporada

viejo campo carabanchelero se verá repleto de público ansioso de contemplar a dos de los buenos en esta División. Partido de la jornada en el que puede darse cualquier resultado, con emoción a raudales y excelente disputa.

Daimiel-Pegaso.—No deben dormirse ni confiarse demasiado «los camioneros» de Caturra si quieren arrancar algo del duro equipo manchego, y después continuar sin despegarse de los puestos altos de la tabla. Partido difícil para unos y otros, con posible igualdad.

Valdepeñas-Atlético Madrileño.—El club de la ciudad de los vinos, con nuevo entrenador en la persona de Luis Elices, ha mejorado, y con toda seguridad se lo va a poner muy, pero que muy difícil a los muchachos de Antonio Briones; tanto, que yo me inclino por una victoria local.

San Fernando-Aranjuez.—Aquí nos encontramos con otro de los partidos de los que se han dado en llamar de la jornada. El Aranjuez, de visitante y líder, frente a los blancos del «Sanfer», luchadores y excelentemente clasificados. Las espadas están en alto y el vencedor puede ser cualquiera.

Gimnástica Segoviana-Atlético de Pinto.—Los segovianos no están respondiendo, ni mucho menos, a los planes de sus rectores,

LA QUINIELA
DE LA REGION

27 de marzo de 1983

At. Madrileño-Murcia ..	X
Oviedo-Rayo Valleciano	X
Hércules-Castilla	X
Alcalá-Alcoyano	1
Parla-Ibiza	1
Badajoz-Torrejón	X
Carabanchel-Tarancón ..	X
Daimiel-Pegaso	X
Valdepeñas-At. Madrileño	1
San Fernando-Aranjuez	2
G. Segoviana-At. Pinto ..	X
Ciempozuelos-Alcobendas	1
Alcorcón-Real Madrid ..	1
Moscardó-Getafe	2
R. Avila-Leganés	X

y pese a contar con unos hombres conocidos su marcha es mala. Es por ello que pienso en un posible empate, ya que el Atlético de Pinto, sin suerte, posee entidad suficiente para no regresar del campo de La Albuera cuando menos con uno de los dos puntos.

Ciempozuelos-Alcobendas.—La última reacción experimentada por los arlequinados del Ciempozuelos hace pensar en un triunfo de éstos, sin despreciar, por supuesto, al cuadro que entrena

Julián Arguedas. «Match» de enorme igualdad.

Alcorcón-Real Madrid.—También aquí cabe hablar de reacción positiva de los titulares del Santo Domingo, quienes esta vez habrán de vérselas con los jóvenes jugadores del Real. Creemos que los muchachos que acaudilla el peligroso goleador Gordillo salgan adelante en su empeño.

Moscardó-Getafe.—Dos equipos madrileños de los que se esperaba un mayor rendimiento. Los de Usera, muy débiles, y los getafenses, que estaban obligados a navegar en el primero y segundo puestos (no olvidemos que en la temporada pasada eran de Segunda A), tampoco van con brillantez. De todas maneras, los azules visitantes del Getafe son superiores a sus oponentes, excesivamente novatos.

Real Avila-Leganés.—Parece claro que tendremos que esperar a la temporada próxima para poder hablar de una rotunda mejora en el cuadro del Leganés, el cual sale hacia la ciudad de las murallas para, en el estadio Adolfo Suárez, enfrentarse con un Real Avila muy avezado a su terreno y apoyado por sus seguidores con auténtico empeño y energía. Difícil se me antoja de cara a lograr algo contabilizable.

P. J. GARCIA

Comenzó la temporada con dos novilladas deslucidas

ANTONIO CAMARENA CORTO LA
PRIMERA OREJA EN LAS VENTAS

Al fin comenzó la temporada taurina en las Ventas, después del acuerdo firmado por matadores de toros y subalternos y que puso fin a la huelga de éstos. Los dos primeros festejos celebrados el día de San José y el domingo resultaron deslucidos, dado el poco arte y la poca decisión de los novilleros.

El sábado 19 se lidiaron novillos de Camaligera: grandes, mansos y sin problemas. Fermín Vioque, palmas y silencio. Pedro Santiponce, silencio y ovación. Emilio Oliva, palmas y silencio.

El domingo 20 se lidiaron novillos de José Luis Vasconcellos, flojos y nobles. Antonio Camarena, palmas y oreja. Fernando Galindo, palmas y silencio. Juan Mora, palmas y vuelta.

El sábado salieron mansos de solemnidad los novillos de Camaligera y tres novilleros poco placeados no acertaban a darles la lidia adecuada. El domingo salieron de condición noble y unos novilleros más puestos no acertaban a torearlos con arte, que era lo que requerían.

Fermín Vioque ha perdido el valor, el entusiasmo, que era su máxima cualidad en otras temporadas. Su primer novillo,

manso y con querencia en chiqueros, le pudo a Vioque en todo momento. En el cuarto, que embestia con cierta violencia, Vioque aguantaba estoico la primera acometida, pero a continuación rectificaba. No había mando. Vioque dio el sábado un paso atrás en su carrera que nos parece grave.

Pedro Santiponce es un mozo recio, fornido, poco dotado para la gracia o el arte. Sin embargo, posee un valor muy serio, seco, sin estridencias. Cuajó dos faenas de similar corte, más emocionantes que hondas. Puede ser torero que se vea con agrado en Madrid.

Emilio Oliva se mostró suelto, con buen oficio, demasiado conservador; no arriesgó nada en ninguno de sus novillos. Sin personalidad y con la nula decisión que mostró, no parece que pueda destacar.

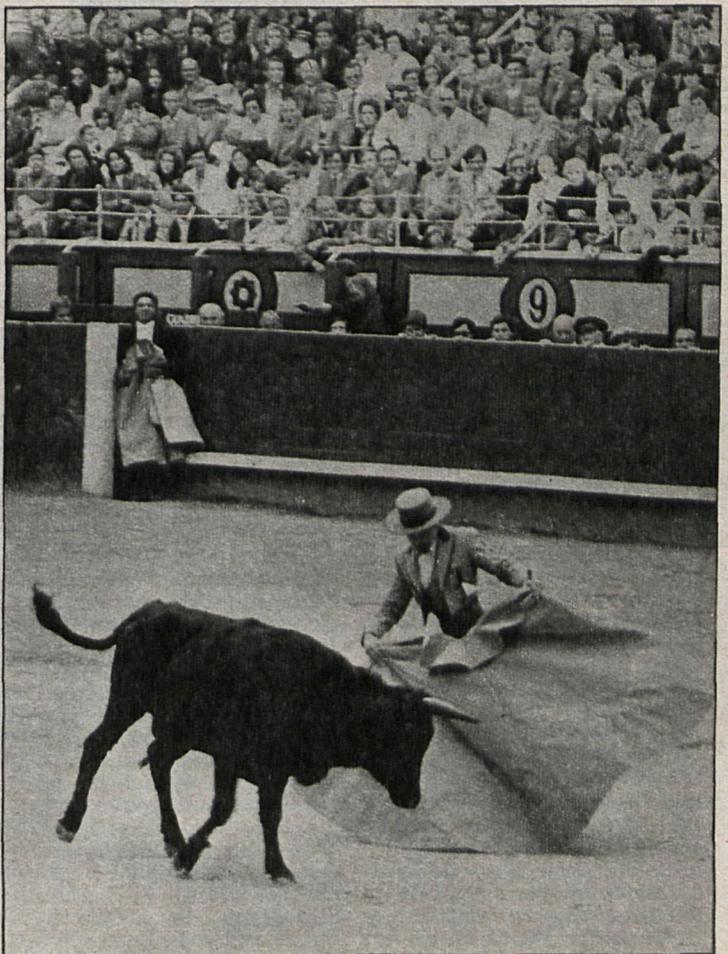
Antonio Camarena cortó la primera oreja de la temporada

en Ventas. Fue un obsequio del generoso respetable con el debutante. Camarena, altote, desgarrado y sin ángel, se dejó ir de rositas al primero, un novillo de «durse». En el cuarto estuvo valiente y voluntarioso. Ligó una serie con la derecha y eso le valió una oreja, excesivo premio.

Fernando Galindo estuvo apático. Galindo, fino torero madrileño, está en un bache de afición. Se coloca al hilo del pitón y torea en paralelo, sin hondura, sin embraguetarse.

Juan Mora es el novillero que mejor concibe el toreo de todo el escalafón. Mora tomará la alternativa el domingo de Resurrección en Sevilla. Tal vez por esto estuvo frío, fácil, pero sin vibrar, sin sentir. Mora, torero en línea con Curro Romero en sus comienzos, asimiló después el toreo de un Rafael de Paula. Pero en estos últimos tiempos Mora ha encontrado su propia personalidad. Es torero para aficionados, no del gran público. Pero torero es, ¡vaya si lo es!

Jorge LAVERON



Las Ventas se inauguraron con novillos

cada semana... un Museo

LAZARO GALDIANO: UNA JOYA DE TRES PISOS

Desde los relicarios del siglo XV a las pinturas de Goya es un museo lleno de obras de arte

Lázaro Galdiano era un financiero navarro nacido en 1886, y muerto en 1947. En los negocios y en el arte volcó su vida profesional. A lo largo de cincuenta años fue reuniendo la colección de obras de arte que hoy exhiben las vitrinas del museo. Este se inauguró en 1951, y la colección fue legada al Estado en el año 1908 por José Lázaro Galdiano.

El edificio comenzó a construirse en 1903, y desde entonces se mantiene exactamente igual. Hechos, lógicamente, los remozamientos oportunos.

La Fundación Lázaro Galdiano comprende en la actualidad, además del museo, una biblioteca de arte —que conserva manuscritos y códices antiguos y libros modernos sobre el tema— y edita la revista de arte «Goya».

Conforme se entra en el delicioso museo, retablos, copones, cálices, custodias, sagrarios y bustos relicarios del arte germánico del siglo XV se alternan con la inigualable belleza de unas estatuillas en bronce estilizado y armónico en el trabajo de sus proporciones. Destaca, por ser la única escultura mayor que el tamaño natural, la figura de un Cristo en mármol de Miguel Angel Nacharino.

Tras las cristalerías aparecen desde estuches de distintas formas, tamaño y decoración hasta colgantes del arte español y francés de los últimos tres siglos. Anillos fenicios, diademas de Ribadeo (arte celta) y collares helenísticos nos dan a entender que un día pasaron por la tierra romanos y griegos. Gran cantidad de pequeños objetos nos dan la mano para pasarnos de un siglo a otro sin salir de Europa. Esmaltes de Limoges (XIII), escuela de Tolosa (XIV), marfiles y candelabros alemanes de los siglos XII y XIII.

La segunda planta está dedicada a la pintura. Bajo los labrados frisos y cenefas de madera de los techos pintados cuelgan obras del taller del Bosco de inigualable belleza: rojos, dorados y azules venecianos se ven alternando en la tarea de la definición de las figuras de temática religiosa. Los retratos de don Martín Hurta-



Museo Lázaro Galdiano, en la madrileña calle de Serrano

Rodeado de coches por todas partes, menos por una, la que le empalma con la realidad de la calle de Serrano, entramos por un hueco de la tapia en el número ciento doce de la calle. Y allí, entre los elegantes maceteros, se yergue el palacete que en otros tiempos respondió al nombre de Florido, dado que ése era el apellido de una argentina llamada Paula a quien su esposo, Lázaro Galdiano, dedicó la obra a la vuelta de un viaje a Italia.

do de Arrieta y mujer miran estoicos el paso del tiempo desde el diptico de Martín de Vos. Las obras de Vicente López, de Zacarías G. Velázquez y de Madrazo nos muestran singulares retratos.

LA TERCERA PLANTA, EL NO VA MAS DEL GALDIANO

Comenzaron el recorrido con la visual clavada en las geniales pinturas de El Greco de la época veneciana, con influencia de Tiziano y Tintoretto, que suavemente se dejan deslizar por las paredes enteladas de las acogedoras y bien iluminadas salas. A continuación la irresistible atracción del lienzo con la elegante cabeza de Góngora pintado por Velázquez. Acompañan a la obra dos telas de Zurbarán: «San Diego de Alcalá» y «San Bartolomé». En la mis-

ma pared, un «San Pedro» de Ribera y «Santa Rosa de Lima» y «San José y el Niño» de Murillo.

Continúa el recorrido con otra obra sorprendente: «La esposa de Rembrandt» (1694), obra firmada, y un cuadro conteniendo otro museo en sí mismo pertenece a Teniers y representa la visita del príncipe Leopoldo al taller del pintor.

Entre los primitivos españoles sobresale un autorretrato de Pedro Berruguete.

La sala dedicada a la pintura inglesa ofrece una de las mejores colecciones que existen fuera de Inglaterra: Gainsborough, Lawrence, Reynolds, Peter Lely, Romney y el gran paisajista inglés Constable.

Y finalmente otro tesoro, esta vez muy cercano, la sala de Francisco Goya, veinticinco obras que abarcan desde la primera época hasta la etapa de negritud y sordera. A esta última pertenecen: «Macho cabrío», «Brujas», «La fragua», «San Hermenegildo en prisión», «Matrimonio desigual», «Misa de parida», «Las disciplinantes» y «La comunión». Otra hermosa obra es «La Magdalena». En el centro, una mesa-vitrina guarda sesena y seis relojes, cada cual más precioso.

En la cuarta planta encontrarán casullas, espadas, pistolones, abanicos... y toda una miscelánea de objetos curiosos y de bellísima factura.

Maite CONTRERAS J.

cine

EL BOMBIN

QUE ASOMBRO AL MUNDO

El día que murió Charles Chaplin, el siglo XX perdió uno de sus grandes hombres. Y cuando digo grandes hombres no me refiero tan sólo a artistas, científicos o pensadores fuera de lo común; mi calificativo gira en torno a una serie de personalidades que fueron un poco más allá, logrando a través de su obra desmenuzar con clarividencia meridiana nuestra civilización. (Naturalmente esta digamos clasificación parte de la subjetividad más absoluta, como ocurre con casi todas las afirmaciones, aunque algunos, por aquello de no sé qué terror a las propias afirmaciones, las revistan con un halo de objetividad científica.)

Pues bien, lo cierto es que este hombrecito que camina a saltitos como los jilgueros, este actor de music-hall, este niño hambriento, esta metáfora viviente del desamparo humano se eleva con el paso de los años por encima de modas, tendencias, géneros y hasta lenguajes, para convertirse en uno de los pocos creadores totales que dio nuestro siglo. Tal vez sea Picasso el otro hombre que abría caminos insospechados al arte, y por lo tanto al pensamiento y a la vida.

Viene esto a cuento porque en nuestra ciudad se repone en estos momentos un ciclo de Chaplin, mucho me temo que sin el éxito de otros ciclos recientes dedicados a figuras ya míticas del cine. Las razones de esta situación son varias, pero algunas sobresalen sobre las demás por su falta de rigor y, por qué no decirlo, su me-

mez. Dicen los que saben que el hombrecito del bombín era un sentimental. Dicen también que su crítica de la sociedad no desvela el porqué de los males que la aquejan. Cuentan, y no paran, sobre la ambigüedad de ciertos discursos y pasajes de

su cine. En fin, la vieja miopía de los que no quieren ver.

Su cine es uno de los cantos más grandes que se hayan hecho en favor de la libertad. Este bombín de bigote trapezoide se estuvo carcajeando durante toda su vida de los pilares de nuestra sociedad. La primera parte de su obra es un acercamiento, podía decir casi Dykensiano —la influencia de la novela inglesa del siglo XIX en su cine es notoria—, al hombre. Filma a sus personajes desnudos, despojándolos de la complejidad del entorno, sirviendo éste tan sólo para mostrar la indefensión del hombre ante los objetos que lo rodean. La segunda, con un discurso ideológico más complejo, es el testamento de este cómico, al que el escenario a la italiana le venía pequeño para su imaginación desbordante.

La primera película del ciclo al que antes me he referido es «M. Verdoux», diatriba feroz contra la sociedad mercantilista en que vivimos. Si la guerra es la prolongación de la política por otros medios, el crimen puede ser muy bien la continuación de los negocios. Acogiéndose a la segunda de las frases, Verdoux se propone llevarla a cabo hasta sus últimas consecuencias. No es de extrañar que la película estuviese prohibida en numerosos países dada su crítica mordaz.

Recomiendo, aunque mis opiniones valgan de poco, al numeroso público que no haya visto toda la filmografía de Chaplin, que se acerque sin perjuicios previos. Verán que en la escogida muestra de su cine que ahora se repone no sólo están algunas de las páginas más bellas del séptimo arte, sino ¡qué casualidad!, son absolutamente todo lo contrario de lo que dicen sus detractores.

Miguel GATO



Charles Chaplin, en la película «El circo», donde le vemos sin su clásico bombín